



THE  
RELIGIOUS SECTS  
OF THE  
HINDUS

---

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়।

শ্রীঅক্ষয় কুমার দত্ত প্রণীত।

---

দ্বিতীয় ভাগ।

---

কলিকাতা।

মুদ্রন সংস্কৃত-যন্ত্রে মুদ্রিত।

১২৮২।



## বিজ্ঞাপন ।

রায়না-নিবাসী শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দত্ত নিজের আশ্রয় প্রকাশ পূর্বক নরেশ পন্থী ও কেউড় দাস নামক দুইটি সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত আমার নিকট প্রেরণ করিয়া ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগের মধ্যে সম্মিলিত করিতে অনুরোধ করেন । আমি তাদৃশ বিষয় সকল সংগ্রহ করিতেছিলাম, সুতরাং তাহা পাইয়া কৃতার্থ হইলাম । তিনি একটি ভদ্রসন্তান ; কয়েক খানি বাঙ্গালা গ্রন্থও রচনা করেন ; আমাকে তাহা উপহারও দেন । সহসা তাঁহার কথার সন্দেহই বা কেন উপস্থিত হইবে ? নরেশচন্দ্র \* একটি দেবতা-ভক্ত লোক ছিলেন, বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কান্দো গ্রামে বাস করিতেন, অনেকগুলি শ্যামাবিষয়ক গীতও রচনা করেন, রাজেন্দ্রনাথের লিখিত এই কথাগুলি পূর্বে আমি অবগত ছিলাম । তাঁহার পত্রে উল্লিখিত শোভাবাজারের রাজ বাটির কুটুম্ব শ্রীনাথ সিংহ, বর্দ্ধমানের রাজবাটির কর্মচারী বিপ্রদাস চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি কয়েকটি নাম বাস্তবিক লোকের নামও বাটে । অতএব এ স্থলে কোন মিথ্যা-প্রবন্ধনার আশঙ্কা মনে হয় নাই । সম্প্রতি কিছু দিন হইল, কোন কারণে সংশয় উপস্থিত হওয়াতে সবিশেষ অনুসন্ধান করিয়া দেখি, তাঁহার লিখিত বৃত্তান্তগুলির অধিকাংশ অমূলক । তিনি যে যে স্থলে নরেশপন্থী-দিগের সমাজ আছে বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা বস্তুতঃ কর্তৃত্বাদিগের বৈঠক-স্থান । কেউড়দাসের কোন নিদর্শনই প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই । অতএব তাঁহার প্রেরিত ঐ দুইটি সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত প্রমাণ-সিদ্ধ বোধ হইতেছে না ; অতীত, অপ্রমাণিক বলিয়াই প্রতীয়মান হইতেছে ।

শ্রী অক্ষয়কুমার দত্ত



# মূর্তী ।

## উপক্রমণিকা ।

প্রস্তাব ।	পৃষ্ঠা ।
সাধ্ব্য দর্শন .....	১
পাতঞ্জল দর্শন .....	১০
বৈশেষিক দর্শন .....	১৫
জায় দর্শন .....	২৩
মীমাংসা দর্শন .....	২৮
ঔবদান্ত দর্শন .....	৪২
চার্বাক দর্শন .....	৫৩
স্বভাববাদ, কালবাদ ও নিয়তিবাদ প্রভৃতি ...	৫৫
রামানুজ দর্শন, পূর্ণপ্রজ্ঞ (অর্থাৎ মহাচার্য্য) দর্শন, প্রত্যাভিজ্ঞান দর্শন, ঠৈব দর্শন, রসেশ্বর দর্শন, নকুলীশপাণ্ডিত দর্শন ও আইত দর্শন .....	৫৬
ভারতবর্ষীয় ও গ্রীস্ দেশীয় দর্শনের সোসাদৃশ্য ..	৫৭
মানব-ধর্ম্ম শাস্ত্র .....	৫৯
রামায়ণ ও মহাভারত .....	৭৮
পুরাণ ...	১৫৭
উপপুরাণ ...	১৭৫
ব্রাহ্মপুরাণ ...	১৭৮
পদ্মপুরাণ ...	১৭৯
ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ .....	১৮০
হৃন্দ পুরাণ ...	১৮২
কুর্ম্ম পুরাণ ...	১৮২
বিষ্ণু পুরাণ ...	১৮৩
বান্ধ, মৎস্য ও ভাগবত পুরাণ .....	১৮৯
মৎস্যাবতার .....	২০৫
কুর্ম্মাবতার .....	২০৮
বরাহাবতার .....	২০৯
বামনাবতার .....	২১৩
রাম-পরশুরামাদি অবতার .....	২১৭
কল্কাবতার .....	২১৯
মুকুন্দাবতার .....	২৩২

## উপাসক-সম্প্রদায় ।

## শৈব ।

প্রস্তাব ।	পৃষ্ঠা ।
শৈব-সম্প্রদায় .....	১
শিবারাধনা .....	১৭
দশনামী .....	২১
দণ্ডী .....	৪৫
ঘরবারী দণ্ডী .....	৫২
কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস .....	৫৩
সন্ন্যাসী (অবধূত) .....	৬২
নামসংগ্ৰহ .....	৬৬
কর্মসংগ্ৰহ বা ঘট-কর্ম .....	৬৭
সন্ন্যাসীর বেশ-ভূষা .....	৭৩
সন্ন্যাসীর মঠ-আশাভাঙ্গি পরিচায়ক বিষয় .....	৭৬
সন্ন্যাসীর জ্যোৎস্না .....	৭৭
সন্ন্যাসীর আহার ব্যবহার .....	৮৩
সন্ন্যাসীর জমাৎ .....	৮৪
নাগা .....	৮৭
আলৈখিয়া .....	৯৩
দঙ্গলী .....	৯৬
অধোদী .....	৯৭
উল্লবাত, আকাশমুখী, নখী, চাঁড়েশ্বরী, উল্লমুখী, পঞ্চধূনী, মৌন- ব্রতী, জমশয়া ও জলধারা-তপস্বী .....	৯৯
কড়ালিন্দী .....	১০১
ফরারী, ভূধারী ও অনুন .....	ঐ
অণ্ডত. গুদড়, সুখড়, কখড়, ভূখড়, কুকড়, ও উখড় .....	১০২
অবধূতানী .....	১০৪
ঘরবারী সন্ন্যাসী .....	১০৫
ঠিকানাথ .....	১০৬
শ্বর্ভঙ্গী .....	১০৭
ভাগ্যসন্ন্যাসী .....	ঐ
আতুর-সন্ন্যাসী, মানস-সন্ন্যাসী ও অন্ত-সন্ন্যাসী .....	১০৮
ব্রহ্মচারী .....	১১০
যোগী .....	১১৪
কণ্ঠ-যোগী .....	১৩৫

## ছটা ।

প্রস্তাব ।	পৃষ্ঠা ।
অণ্ড-যোগী .....	১৪১
মছেন্দ্রী, শারঙ্গীহার, ডুরীহার, ভর্তৃহরি ও কাণিপা-যোগী	ঐ
অঘোরপন্থী-যোগী .....	১৪৩
যোগিনী ও সংযোগী ...	১৪৬
লিঙ্গে-পাসনা ও লিঙ্গায়ৎ	ঐ
ভোপা .....	১৬৮
দশনামী ভাঁট ...	১৬২
চন্দ্র-ভাঁট ...	১৭০

## শাক্ত ।

শক্তি-উপাসনা ...	১৭২
পঞ্চাচারী ও বীরাচারী ...	১৭৮
বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার, প্রভৃতি সাত প্রকার আচার	ঐ
চলিয়াপন্থী ...	২০১
করারী ...	২০৩
ভৈরবী ও ভৈরব ...	২০৫
শীতলা পণ্ডিত ...	২০৬

## সৌর ও গানপত্য ।

সৌর ...	২০২
গানপত্য ...	২১৩

## পরিশিষ্ট ।

### প্রথম ভাগের তৃতীয় পরিশিষ্ট ।

আখাড়া ...	২১৪
দুরারা ...	ঐ
কামদেবী ...	২১৫
মটুকাদারী ...	ঐ
সংযোগী ...	২১৬
চার্ সন্ত্রদায়কা ভাঁট অর্থাৎ বৈষ্ণব ভাঁট	ঐ
মহাপুরুষীয় ধর্ম সন্ত্রদায় ...	ঐ
জগমোহিনী-সন্ত্রদায় ...	২১২
হরিবোলা ...	২২০
রাত্তিকারী ...	২২৩
উৎকল-দেশীয় বৈষ্ণব ...	২২৪

প্রস্তাব ।	পৃষ্ঠা ।
বিন্দুধারী ও অতিবড়ী ...	২২৪
কবিরাজী ...	২২৫
সংকুলি ও অনন্তকুলি ..	২২৬
বোগী, গিরি ও ঐকবাসী বৈষ্ণব ...	ঐ
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব, খণ্ডিত বৈষ্ণব, করণ বৈষ্ণব, গোপ বৈষ্ণব	
প্রভৃতি নানাজাতীয় বৈষ্ণব ...	২২৭
বিরকত, অভ্যাহত ও নিহত বৈষ্ণব ..	২২৮
কালিন্দী ও চামার বৈষ্ণব ...	২২৯
হরিবাসী, রামপ্রসাদী, বড়গল্, লক্ষ্মী ও চতুর্ভুজী	ঐ
করারী, বাণশয়ী, পঞ্চধূনী প্রভৃতি বৈষ্ণব তপস্বী	২৩২
আচারী ...	২৩৩
বৈষ্ণব দত্তী ...	২৩৪
বৈষ্ণব ব্রহ্মচারী ও বৈষ্ণব পরমহংস .....	২৩৫
মার্গী .....	২৩৬
পল্টুদাসী, আপাপন্থী, সংনামী, দরিন্দাদাসী, বুনিন্দাদাসী,	
অনহদপন্থী ও বীজমার্গী .....	২৩৭
বড়গল্ ও তিজল্ .....	২৫২
শাক্ত বৈষ্ণব ও ওয়ারেকরি .....	২৫৩

## দ্বিতীয় ভাগের পরিশিষ্ট ।

### উপক্রমণিকা ।

ব্রাহ্মণের সংস্কৃত-কথন .....	২৫৪
কবিরামায়ণ .....	২৬১
হিন্দুদের রাশিচক্র-শিক্ষা .....	ঐ
কালিদাসের সময়-নিরূপণ-পর্যালোচনা .....	২৬৭
পাণিনি ও ভ্রমণ .....	২৭৮
যবন .....	২৮৪
শূত্র জ্ঞানপ্রতি .....	ঐ
গাথা .....	২৮৫
শঙ্করাচার্য .....	ঐ

### শৈবাদি সম্প্রদায়-বিবরণ ।

সাম্বলোক .....	২৯১
ধাম ও পুরী .....	ঐ

## স্থল ।

### প্রস্তাব ।

	পৃষ্ঠা ।
দত্তী ও পরমহংসের মহাবিদ্যা	২২২
সন্ন্যাসীদের সাত প্রকার গুণ	৬
সন্ন্যাসীদের সাড়ে তিন কুল	২২৩
ভিজ্‌লাজ্	৬
ঘট ও আখাড়ার প্রভেদ	৬
সন্ন্যাসীদের ঘড়ীর নাম	২২৫
চুলা ও চকী	৬
শোধন ।—জয়পুরে দাঙ্গপন্থী সৈন্য	২২৬
কখড়, লুখর, গুদড়, কুকড় ও ধুখড়	২২৭
তৈলজন্মায়ী	৬
রামপন্থী, সিক্কিকেরানি প্রভৃতি বোণী	৬
বোণীদের রুতি ও প্রধান স্থান	৬
শোধন ।—বড়গল্	৬

### পরিশিষ্টাবশেষ ।

নিরঞ্জনী সাধু	২২৮
মাম্‌ডাব	৬
কিশোরী ভজনী	৩০০
কুলিগায়েন	৩০৩
টহলিরা বা মেমোবৈকব	৬
দশামার্গী	৬
জোয়ী ও শাখী	৩০৪
নরেশপন্থী	৩০৫
পাহুল	৩০২
কেউড়দাস	৬
ককির সম্ভাদার	৩১০
কুন্তপাতিরা	৩১১
খোজা	৩১২

### টিপ্পণি ।

বেদ-শাস্ত্র বহুদেবতার উপাসনা-প্রতিপাদক কি না ?	৩১৩
ঐন্দ্রদেশে ভারতবর্ষীয় চিকিৎসা	৬
ভোট-দেণীর ভাষার সংকৃত উপন্যাসের অনুবাদ	৩১৪
অশোকের মাতা পিয়দম্বসি	৩১৫

## সূচী

প্রস্তাব ।	.....	পৃষ্ঠা ।
পৌত্তলিকতা-পরিভাষা বোদ্ধ-সম্প্রদায়	.....	৩১৫
গয়া	.....	৩১৬
যবদ্বীপে হিন্দুধর্ম	.....	৩২৬
বাক্সালা দেশীয় শিক্ষিত লোক,—আত্ম-শাসন প্রভৃতি	.....	৩২৭
নবরত্ন	.....	৩২৮
রঘুবংশ ও কুমারসম্ভব এক কালিদাসেরই বিরচিত এই বিষ- য়ের প্রাচীন প্রবাদ	.....	ঐ
শঙ্করাচার্যের জন্ম-কাল ও মৃত্যু-কাল নিরূপণ বিষয়ক সংস্কৃত বচন	.....	৩২৯
রূপ ও মানসিক রূপ	.....	৩৩০

---

## বিদেশীয় শব্দের উচ্চারণ-বিধি ।

প্রথমভাগে প্রকাশিতাতিরিক্ত বিদেশীয় বর্ণ ।

চিহ্নিত বর্ণ ।	অন্য কোন ভাষার যে বর্ণের সম্ভব ।
গ	পার্সী غ ।
জ	ইংরেজী Azure শব্দের Z এবং Pleasure শব্দের S.
ই	বাক্সালা যাই, খাই এবং গাই শব্দের ইকার ।
উ	বাক্সালা লাউ ও ঝাউ শব্দের উকার ।
এ	এ বর্ণের উচ্চারণ বাক্সালা বলে, করে ও ধরে পদের একারের অপেক্ষাও অনেক ভিন্ন ।

---

## বট্‌চক্রের চিত্রপট ।

শাক্ত-সম্প্রদায়-বিবরণের ১৮৬ এক শত ছোয়াশী পৃষ্ঠার পরে বট্-  
চক্রের চিত্রপট সম্মিলিত থাকিবে ।

---

# ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ।

## উপক্রমণিকা ।

প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ১০৫ পৃষ্ঠার ৮ পংক্তির উপর ।

উপনিষদে হিন্দু জাতির বুদ্ধি-বিকাশের সুস্পষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। বুদ্ধি-জ্যোতিঃ একবার প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইলে, আর স্থির থাকে না ; নানা দিকে কিরণ-জাল বিকীর্ণ করিতে থাকে। তদনুসারে, বেদের সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ অবলম্বন করিয়া ক্রমে ক্রমে পরমার্থ-সংক্রান্ত কয়েকটি মত উৎপাদিত হয়, তাহার নাম দর্শন। তাহার মধ্যে ছয়টি দর্শন প্রাচীন বলিয়া পরিগণিত আছে ; সাঙ্খ্য, পাতঞ্জল, জায়, বৈশেষিক, মীমাংসা ও বেদান্ত।

পরমার্থ-তত্ত্ব-অনুসন্ধানই ভারতবর্ষীয় দর্শনশাস্ত্র সমুদায়ের প্রধান উদ্দেশ্য। জগতের কারণ-নিরূপণ ও মনুষ্যের মুক্তি বা পারলৌকিক সদ্ধতি-সাধনের উপায়-নির্ধারণ-বিষয় সেই সমুদায়ে বিচারিত হইয়াছে। এ প্রবন্ধটি পরমার্থ-বিষয়ক ; অতএব এ স্থলে সেই দুইটি পারমার্থিক বিষয় ক্রমশঃ অতি সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে।

## সাঙ্খ্য ।

মহর্ষি কপিল সাঙ্খ্য-মতের প্রবর্তক। তিনি ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই,

## ঈশ্বরাসম্বন্ধে ।

সাঙ্খ্যপ্রবচন । ৯২ শ্লোক ।

কেন না ঈশ্বরের অস্তিত্ব সপ্রমাণ হয় না \* ।

\* কপিল ঋষির এই নাস্তিকতা-বাদ প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশ্যে অসংখ্য-পণ্ডিতেরা নানারূপ তর্ক বিতর্ক করিয়াছেন। কেহ কেহ কহেন, শাস্ত্রের মতে ঈশ্বর নির্গুণ ও জগৎ সত্ত্ব অর্থাৎ নানাপ্রকার গুণ-বিশিষ্ট ; অতএব নির্গুণ ঈশ্বর হইতে কিরূপে সত্ত্ব সংসারের উৎপত্তি হইল ?

## ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়

যদি ঈশ্বরের অস্তিত্ব সপ্রমাণ না হইল, তবে কিরূপে জগতের সৃষ্টি হয় এ বিষয় সূতরাং তাঁহাকে বিবেচনা করিতে হইয়াছিল। তিনি বিচার করিয়া দেখিলেন,

**নামস্তু নো বস্তুসিদ্ধিঃ ।**

সাক্ষ্যপ্রবচন । ১ । ৭৮ সূত্র ।

পূর্ব-স্থিত বস্তু না থাকিলে, কোন বস্তু উৎপন্ন হয় না।

**নামস্তুত্বাদৌ দৃষ্টক্ৰবত্ ।**

সাক্ষ্যপ্রবচন । ১ । ১১৪ সূত্র ।

মস্তুষের শৃঙ্গ থাকি যেমন কামস্তব্ধ, অসং অর্থাৎ অবস্ত হইতে কিছু উৎপন্ন হওয়াও সেইরূপ অসম্ভব।

**শ্রুতাদাননিয়মাৎ ॥**

সাক্ষ্যপ্রবচন । ১ । ১১৫ সূত্র ।

সাংখ্যাত্মার্থা স্বাক্তঃ নির্গুণত্বাদীশ্বরস্য কথং সগুণতঃ প্রজা  
জায়েত্ ।

৬১ সাংখ্য-কারিকার ভাষ্য ।

সাক্ষ্যাত্মার্থেরা বলিয়া গিয়াছেন, নির্গুণ ঈশ্বর হইতে কিরূপে সগুণ প্রজা উৎপন্ন হইল ?

কোন কোন ব্যক্তি বলেন, জগতে কেহ বা স্রষ্টা ও কেহ বা ভুক্তা হইয়া থাকে। যদি ঈশ্বর সৃষ্টি করিতেন, তাহা হইলে জীবের স্রষ্টা ভুক্তের একপ বৈষম্য-দোষ ঘটিত না। অতএব ঈশ্বর নাই। কিন্তু ঘটিকা-সমুদয়, বাষ্পীয় যন্ত্র, গ্রন্থকাবের গ্রন্থ ইত্যাদি বস্তুতে যেরূপ বুদ্ধি-কৌশল বিদ্যমান আছে, ঘটিকা এই বিশ্ব-যন্ত্রে তদপেক্ষা শত সহস্র গুণ কৌশল-রাশি দর্শন করিয়া প্রজ্ঞাবান্ বিশ্ব-কারণের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন, এবং সেই সমস্ত অজুত কৌশল অনির্বচনীয়-কৌশল-সম্পন্ন নৈসর্গিক আদিম নিয়মের কার্য্য জানিয়া বিশ্ব-নিয়ন্ত্রার অচিন্ত্য মহিমার অতিমাত্র আধিক্য প্রদর্শন করিয়া থাকেন, সাংখ্য-পণ্ডিতদিগের উল্লিখিত আপত্তি তাঁহাদের অন্তঃকরণে স্থান পায় না। তাঁহাদের মধ্যে কেহ বলিতে পারেন, ঐ আপত্তি ঈশ্বরের স্বরূপ-নির্দ্ধারণ-বিষয়ে একদিন উত্থাপিত হইলে হইতে পারে, কিন্তু তাঁহার অস্তিত্ব-নিরূপণ-বিষয়ে কোন রূপেই বিরোজিত হইতে পারে না।

## উপক্রমণিকা ।

ভাষ্য । স্বয়ং ঘট ভূত্বয়তে তন্তুস্বয়ং ঘট স্বয়ং কার্যাব্যাস্ত্যাদানকারণ  
মতি নিয়মোচ্চি ।

কেন না, প্রত্যেক বস্তুরই উপাদান-কারণ \* থাকে এইরূপ নিয়ম আছে ;  
যেমন মৃত্তিকা ঘণ্টের ও সূত্র পটের উপাদান ।

### নাথঃ কারণালয়ঃ ॥

সাক্ষ্যপ্রবচন । ১ । ১২১ সূত্র ।

কারণে লয় পাওয়ারকে নাশ বলে ।

এই কয়েকটি সূত্রের তাৎপর্য্য এই যে, প্রথমে কিছু না থাকিলে,  
অকস্মাৎ অমনি কোন বস্তু উৎপন্ন হইতে পারে না । সকল বস্তুই  
পূর্ব্ব-স্থিত কোন না কোন বস্তু হইতে উৎপন্ন হয় ; যেমন মৃত্তিকা হইতে  
ঘট, ঢুঙ্গ হইতে দধি, রজত হইতে মুদ্রা ইত্যাদি ।

যে সময়ের কথা লিখিত হইতেছে সে সময়ের পক্ষে এই ভাবটি  
অতীব প্রযোজ্য । ইহা কপিল ঋষির গুরুতর চিন্তার ফল । উল্লিখিত সূত্র-  
গুলির ভাবার্থ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয়, মহর্ষি যেন  
বুদ্ধি-যোগে জগতের স্বজন-রহস্যের তল-স্পর্শ করিতে উদ্ভূত হইয়াছেন ।  
কিন্তু তাহার উপায় নাই !

কপিল ঐ কয়েক মূল সূত্রানুসারে প্রকৃতিপুরুষ নামে দুইটি  
নিত্য পদার্থ স্বীকার করেন । প্রকৃতি অচেতন-স্বরূপ অর্থাৎ জড় ।  
ইহারই পরিণাম অর্থাৎ বিকার দ্বারা সমুদায় বিশ্ব-ব্যাপার উৎপন্ন  
হইয়াছে ।

এই প্রকৃতি আদি কারণ ; ইহার আর কারণ নাই । কপিল ইহাকে  
অমূল-মূল বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ।

### মূলে মূলভাবাদমূলং মূলম্ ।

সাক্ষ্যপ্রবচন । ১ । ৬৭ সূত্র ।

মূলের অর্থাৎ প্রকৃতির মূল নাই, অতএব প্রকৃতি মূল-শূন্য ।

ফলতঃ সেই আদি কারণ হইতে ক্রমশঃ কার্য্য-পরম্পরার উৎপত্তি  
হয় বলিয়াই, কপিল ঋষি তাহারই নাম প্রকৃতি † রাখিয়াছেন । উহা  
আদি কারণের নামমাত্র ।

\* যেবস্তু অবস্থান্তরিত হইয়া অন্য বস্তু উৎপন্ন হয়, তাহার নাম উপাদান ।

† প্রকরণীতি মজ্জতি ।

## দার্ম্যৈথ্যে কত পরিণতিঃ সংস্রামাতম্ ।

সাম্প্রদায়িক-প্রবর্তন । ১ । ৬৮ সূত্র ।

কারণের কারণ ও সেই কারণের পুনরায় অন্য কারণ এইরূপ যদি কারণ-পরম্পরা থাকে, তাহা হইলেও এক স্থানে গিয়া কারণের পর্য্যবসান হইবে । প্রকৃতি সেই আদি-কারণের সংজ্ঞামাত্র বই আর কিছুই নয় \* ।

যেমন দুগ্ধ হইতে দধি, দধি হইতে নবনীত ও নবনীত হইতে ঘৃত উৎপন্ন হয়, সেইরূপ, সকল বস্তুই সাক্ষাৎ বা পরম্পরা সম্বন্ধে ঐ প্রকৃতিরই পরিণাম দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে । জগতের যাবতীয় পদার্থ মূল প্রকৃতিরই কার্য-পরম্পরা মাত্র † ।

জগতের বস্তু সমুদায়ের উত্তম, মধ্যম, অধম তিন প্রকার স্বভাব দেখিয়া মহর্ষি কপিল উহার মূল-স্বরূপ উত্তম, মধ্যম, অধম তিনটি গুণ স্বীকার করেন ; সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ । পূর্বোক্ত মূল প্রকৃতি এই তিনের সাম্যাবস্থা বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

## সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা মজ্জতিঃ ।

সাম্প্রদায়িক-প্রবর্তন । ১ । ৬৯ সূত্র ।

প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থা-স্বরূপ ।

প্রকৃতি জড় পদার্থ, অথচ কিরূপে গুণের স্বরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে এ সংশয় উপস্থিত হইতে পারে । সংশয় কেন? বুদ্ধিমান

## \* প্রকৃতিরই মূল কারণস্য সংস্রামাতমিত্যর্থঃ ॥

বিজ্ঞানভিক্ষু-কৃত ভাষ্য ।

† অধুনাতন বিজ্ঞানবিৎ সর্ব-প্রধান ইয়ুরোপীয় পণ্ডিত-সম্প্রদায়ের দৃষ্টি-বিস্মরক মত \* কিরূপেও কি এই সাম্প্রদায়িক-প্রবর্তন অস্বীকার্য বোধ হয় না? তাঁহারা বলেন, যেমন শূক কীট রূপান্তরিত হইয়া প্রজাপতি উৎপন্ন হয়, সেইরূপ এক বস্তু ও এক প্রাণী পরিণত হইয়া অন্য বস্তু ও অন্য প্রাণী উৎপন্ন হইয়া আসিয়াছে । কপিল ঋষি তাঁহাদের ঐ মতের একটি সঙ্কুচিত অঙ্কুর রোপণ করিয়া গিয়াছেন একথা বলিলে কি এলা যায় না ?

ব্যক্তির অক্লেণেই বলিতে পারেন, এ কথাটি তো বুঝিবার কথা নয়। কিন্তু সহসা শুনিলে, এ বিষয়টি যতদূর অবোধ-গম্য বোধ হয়, বাস্তবিক ততদূর নয়। সচরাচর গুণ শব্দের যেরূপ অর্থ প্রচলিত আছে, সাধ্য-শাস্ত্রোক্ত ঐ তিন গুণের সেরূপ অর্থ নয়। ঐ তিনটি উত্তম, মধ্যম, অধম তিন প্রকার বস্তু-স্বরূপ। লোকে যেমন গুণ অর্থাৎ রজ্জু দিয়া গো-মহিষাদি পশু বন্ধন করে, সেইরূপ, পুরুষ অর্থাৎ জীব ঐ সত্ত্ব রজঃ প্রভৃতি তিন বস্তু দ্বারা বদ্ধ হইয়া আছে এই নিমিত্ত ঐ তিনটি পদার্থ গুণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব সাধ্য-শাস্ত্রোক্ত ঐ তিনটি গুণ প্রকৃত গুণ নয়; গুণ-বিশিষ্ট বস্তু।

স্বভাবাদিনি দ্ব্যাদি ন বৈশেষিকা যুগ্মাঃ সংযোগবিভাগবৎস্বান্ লঘুত্বচলত্ব-  
যুহত্বাদিধর্মকল্যাস্ত । তেত্রৈব যাদ্ভি স্তুত্বাদৌ চ যুগ্মগদ্ব্যঃ পুহদ্ব্যোপকরণ-  
ল্যান্ পুহদ্ব্যপুহদ্ব্যকলিযুগ্মাত্মকনষ্টকাদিরজ্জুনির্ম্মাণেরাস্ত মযুক্তান্তে ॥

সাংখ্যপ্রবচন-ভাষ্য।

সত্ত্ব, রজঃ, কন্মঃ এই তিনটি পদার্থ দ্রব্য; বৈশেষিক-মতানুযায়ী গুণ নয়, কেন না তাহারা সংযোগ, বিয়োগ, লঘুত্ব, চলত্ব, গুরুত্বাদি গুণ-বিশিষ্ট। লোকে যেমন গুণ অর্থাৎ রজ্জু দিয়া বন্ধন করে, সেইরূপ, পুরুষ অর্থাৎ জীবাত্মারূপ পশু সেই সত্ত্বাদি তিন দ্রব্যে প্রস্তুত মহত্ত্বাদি \* ত্রিগুণ রজ্জু দ্বারা বদ্ধ হইয়া আছে, এই নিমিত্ত সাধ্য ও বেদাদি শাস্ত্রে সেই তিন দ্রব্য গুণ বলিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে।

জগতের চেতনাচেতন সমুদায় বস্তুতে ঐ তিন গুণের শক্তি লক্ষিত হইয়া থাকে; যেমন সত্ত্ব গুণের শক্তিতে অগ্নির উদ্ধ-গতি এবং মনুষ্যের সুখ ও পুণ্যের উৎপত্তি হয়। রজোগুণের প্রভাবে বায়ুর প্রচণ্ড বেগ এবং মনুষ্যের পাপ জন্মে। তমোগুণের পরাক্রমে জল ও মৃত্তিকার অধোগতি এবং মনুষ্যের মৃত্যুতা ও মনস্তাপ উৎপন্ন হয়।

এই তিনটি গুণের কার্য ও পরস্পর সম্বন্ধাদি লইয়া সাধ্য-শাস্ত্রে সবিশেষ আন্দোলন সহকারে অনেক তর্ক, বিতর্ক, বিচার ও সিদ্ধান্ত আছে। সেই সমস্ত কুটিল ও জটিল অবাস্তবিক বিষয়ের রত্নাস্ত্র লিখিলে, পাঠকগণের অসুখ বই সুখের বিষয় হইবে না। ফলতঃ একবার মনে হয়, চিরকাল এই সমস্ত ত্রাস্তি-ভার বহন করিবারই বা প্রয়োজন কি? পুনর্ব্বার ভাবি, ইতিহাস-রচয়িতাদিগকে সত্য মিথ্যা সকলই কীর্ত্তন করিতে হয়। স্বর্ঘ্য-জ্যোতিঃ বিশুদ্ধাশুদ্ধ সকল

\* মহত্ত্বের অর্থ পশ্চাৎ দেখিতে পাইবে।

বস্তুই স্পর্শ করিয়া থাকে। মানবীয় মনের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে কখন বা স্মৃতি ও কখন দুঃখিত হইতে হয়। এই পুস্তকের অধিকাংশই তো আন্তি-ভুধরের বর্ণনা বই আর কিছুই নয়। মানুষে বুদ্ধি ঐ অতি দুর্ভেদ্য ভুধর-শ্রেণীর বহুতর শৃঙ্খল অতিক্রম না করিলে, তত্ত্ব-ভুবন আরোহণ করিতে সমর্থ হয় না। অনেকেই ভৃগুপাত-ঘটনা প্রযুক্ত চিরদিন পার্বতে পার্বতে লুপ্তি হইতে থাকে।

পুরুষ চেতন-স্বরূপ, কিন্তু সুখ-দুঃখাদি-শূন্য। ইনি অপরিণামী অর্থাৎ বিকার-শূন্য, এবং অকর্তা অর্থাৎ কোন কার্যই করেন না। সমুদায় বিশ্ব-ব্যাপারই প্রকৃতির কার্য। এই পুরুষই প্রাণীদিগের আত্মা-স্বরূপ; সুতরাং যত প্রাণী, ততই পুরুষ বলিতে হয়। কপিল ঋষি জগতের সচেতন অচেতন দুই প্রকার পদার্থ দেখিয়া তাহার মূল-স্বরূপ ঐ দুইটি পদার্থের অন্তি স্বীকার করিয়াছেন বোধ হয়।

ঐ প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পর সাপেক্ষ। লৌহ যেমন চুষক-সমীপস্থ হইলে চুষকের দিকে গমন করে, সেইরূপ, প্রকৃতি ঐ পুরুষ-সন্নিধান প্রযুক্ত বিশ্ব-রচনায় প্ররত্ত হইয়া থাকে। পশু ও অন্ধ প্রত্যেকে যেমন স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ইচ্ছামত কোন স্থানে গমন করিতে সমর্থ হয় না, কিন্তু যদি অন্ধ ব্যক্তি পশুকে নিজ স্বন্ধে আরোহণ করাইয়া তাহার প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করে, তাহা হইলে উভয়েই নির্দিষ্ট স্থানে উপনীত হইতে সক্ষম হয়। সেইরূপ, প্রকৃতি নিজে জড় হইলেও পুরুষ-সহযোগে সংসার-ব্যাপার সম্পাদন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে।

সাঙ্খ্য-শাস্ত্রকার ঐ প্রকৃতি পুরুষ প্রভৃতি পঁচিশটি পদার্থ স্বীকার করিয়া তাহার নাম তত্ত্ব রাখিয়াছেন। সেই পঁচিশ তত্ত্ব এই; প্রকৃতি, পুরুষ, মহৎ \*, অহঙ্কার †, মন, এবং পশ্চাৎলিখিত পঞ্চ মহাত্ম, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চ তত্ত্বাত্ম।

মহাত্ম	জ্ঞানেন্দ্রিয়	কর্মেন্দ্রিয়	তত্ত্বাত্ম
মৃত্তিকা ... ..	চক্ষু ... ..	হস্ত ... ..	রূপ
জল ... ..	কর্ণ ... ..	পাদ ... ..	রস
বায়ু ... ..	নাসিকা ... ..	বাক ... ..	গন্ধ
অগ্নি ... ..	রসনা ... ..	পায়ু ... ..	স্পর্শ
আকাশ ... ..	ত্বক্ ... ..	উপস্থ ... ..	শব্দ

এই দর্শনে ঐ পঁচিশটি তত্ত্বের সংখ্যা আছে, এই নিমিত্ত ইহা সাঙ্খ্য-দর্শন বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

\* মহত্ত্ব বুদ্ধি-স্বরূপ। তদ্বারা বাবতীর বিষয়ের কর্তব্যাকর্তব্যতা নির্ধারিত হয়।

† আমি করিতেছি, আমার গৃহ, আমার পুত্র, আমি ধনী, আমি পণ্ডিত ইত্যাদি অভিমান।

যে অবস্থার সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ সমান ভাবে থাকে, অর্থাৎ উহার কোন গুণের উদ্বেক বা ক্রিয়া থাকে না সেই অবস্থাকে তাহাদের সাধাবস্থা বলে। পরে ক্রমশঃ গুণের উদ্বেক হইয়া জগতের সৃষ্টি হইতে থাকে। সাধ্ব্য-শাস্ত্রে যেরূপ সৃষ্টি-প্রক্রিয়া লিখিত আছে, পশ্চাৎ বিবরণ করা যাইতেছে।

“প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি হয়, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার হয়, সত্ত্ব-গুণোদ্ভিক্ত ঐ অহঙ্কার হইতে জানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও মনের উৎপত্তি হয়, রজোগুণোদ্ভিক্ত অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র জন্মে, এবং পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত জন্মে। তাহারও প্রণালী এইরূপ; শব্দ-তন্মাত্র হইতে আকাশ হয়, আকাশের গুণ শব্দ। শব্দ-তন্মাত্র ও স্পর্শ-তন্মাত্র এই উভয় হইতে বায়ু জন্মে, বায়ুর গুণ শব্দ ও স্পর্শ। ঐ দুই তন্মাত্রের সহিত রূপ-তন্মাত্র হইতে তেজ জন্মে, তেজের গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ। ঐ তিন তন্মাত্রের সহিত রস-তন্মাত্র হইতে, জল হয়, জলের গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ আর রস। ঐ চারিটি তন্মাত্র সহকারে গন্ধ তন্মাত্র হইতে পৃথিবী হয়, পৃথিবীর গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ। এই পঞ্চ মহাভূত হইতেই চতুর্দশ ভুবন ও তদন্তর্কর্তী কার্য-জাত হয়।”

সাধ্ব্য-শাস্ত্রের কোন কোন অংশে সমদিক বুদ্ধির প্রার্থ্যা প্রদর্শিত হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু এ অংশটি নিতান্ত মনঃকল্পিত একথা এখন বলা বাহুল্য। যে সময়ে, ভূমণ্ডলে বিজ্ঞান-রাজ্যের পথ-প্রদর্শক বেকন্ ও কোন্সের জন্ম হয় নাই, নে সময়ে আর অধিক প্রত্যাশা করাই বা কেন?

সাধ্ব্য-পণ্ডিতেরা সংসারের যাবতীর তাপ অর্থাৎ দুঃখ তিন ভাগে বিভক্ত করেন: আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। জ্বরাদি রোগ, প্রিয় বস্তুর বিয়োগ ও অপ্রিয় বস্তুর সংঘটন, এবং কাম, ক্রোধ, লোভাদি দ্বারা যে সকল দুঃখের উৎপত্তি হয়, তাহার নাম আধ্যাত্মিক দুঃখ। অগ্নি, বায়ু, জলাদি স্বাবর এবং পশু, পক্ষী, কীটাদি অস্বাবর বস্তু হইতে যে সমস্ত দুঃখ-ঘটনা হয়, তাহাকে আধিভৌতিক দুঃখ বলে। শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষা, বজ্রপাতাদি হইতে উৎপন্ন দুঃখ সমুদায় আধিদৈবিক দুঃখ বলিয়া উল্লিখিত হয়।

ডঃ অলবন্ । আধ্যাত্মিকং আধিভৌতিকম্ আধিদৈবিকম্বেতি । তন্নাধ্যাত্মিকং দ্বিবিধং যাতীরং মানসম্বেতি । যাতীরং বাতপিত্তশ্লেষ্মবিপর্যয়জনং জ্বরানিষাদি । মানসং প্রিব্রিয়োগামিযম্ভোগাদি । আধিভৌতিকং অন্তর্জিহ্বা-মূত্রপাননিমিত্তং মনুষ্যবান্ধবপিত্তবীর্যদুর্দৈবদমনয়ক্কাহাননুকূলমন্ত্ৰমকরআ-

हस्त्यावरेभ्यो जपोयुजाखण्डजखंडजोल्लिख्यः शक्याद्यादुपजायते । आधि  
दैविकं । देवानामिदं दैविकं । दिवः प्रभवतीति वा देवं तदधिकृत्य वदुपजायते  
मीतोष्णशान्तवर्माग्निपातादिकम् ॥

ঈশ্বরকৃষ্ণ-প্রণীত সাংখ্যকারিকার অন্তর্গত প্রথম কারিকার গোড়পাদ-  
কৃত ভাষ্য।

দুঃখ তিন প্রকার; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। ঐ  
আধ্যাত্মিক দুঃখ দুই প্রকার; শারীরিক ও মানসিক। বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্ম  
ধাতুর ব্যতিক্রম-জনিত জ্বরাতিসার প্রভৃতি রোগের নাম শারীরিক দুঃখ।  
ক্রী, পুত্র, ধনাদি প্রিয় পদার্থের বিয়োগ এবং কারারোধ ও কলঙ্ক-রটনাদি  
অপ্রিয় ঘটনার নাম মানসিক দুঃখ। জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ, ও উত্তিক্জ-  
জনিত চারি প্রকার দুঃখকে আধিভৌতিক দুঃখ বলে। তাহা মনুষ্য, পশু,  
মৃগ, পক্ষী, সরীসৃপ, দংশ, মশক, উৎকুণ, মৎকুণ, মৎস্ত, মকর, কুম্ভীর ও  
রাক্ষাদি স্থাবর বস্তু হইতে উদ্ভূত হয়। দেবতা অথবা দিব্ অর্থাৎ আকাশ  
হইতে উৎপন্ন দুঃখকে আধিদৈবিক দুঃখ বলে; যেমন শীত, উষ্ণ, বাত,  
বর্ষা, বজ্রপাতাদি নিবন্ধন দুঃখ।

ব্যক্তিমােই এই তিন প্রকার তাপে সমুপ্ত। মনুষ্যদিগকে এই  
ত্রিতাপ হইতে মুক্ত করা সাঙ্খ্য-দর্শনের প্রধান উদ্দেশ্য।

### দুঃখতয়া মিঘাতা লিঙ্গাস্য ॥

সাংখ্যকারিকা। ১।

ত্রিবিধ-দুঃখ-বিনাশের উপায় লিঙ্গাস্য।

বিবেক অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানই এই রূপ মুক্তি-সাধনের একমাত্র উপায়।

জীবের সুখ-দুঃখ পূর্বোন্নিখিত মূল প্রকৃতির কার্য। ঐ উভয়ের  
নিঃশেষে নিরুত্তি হওয়াকেই মুক্তি কহে। তত্ত্বজ্ঞান ঐ মুক্তির কারণ।  
প্রকৃতির সহিত পুরুষের ভেদ-জ্ঞানকেই তত্ত্বজ্ঞান বলে।

এই দর্শনের মতে ধর্ম দুই প্রকার; অভ্যাস-হেতু ও নিঃশ্রেয়স-হেতু।  
যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বারা যে ধর্ম-সাধন হয়, তাহাকে অভ্যাস-হেতু বলে;  
তদ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক সুখ সম্পন্ন হয়। অষ্টাঙ্গ যোগের অনুষ্ঠান  
দ্বারা যে ধর্মের উৎপত্তি হয়, তাহাকে নিঃশ্রেয়স-হেতু কহে; তদ্বারা তত্ত্ব-  
জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া মুক্তি-লাভ হয়।

যে রূপ জ্ঞানের আবির্ভাব হইলে মুক্তি-লাভ হয়, ঈশ্বরকৃষ্ণ তাহার  
পঞ্চাঙ্গিখিতরূপ বর্ণন করিয়াছেন।

यवं तन्वाभ्यामात्मिका न मे नाहमित्यदिभ्यেदं आविर्भवादिभ्युद्ध'  
কিবলমুদ্যদ্যতি স্মানম্।

## নাথি সাঙ্খ্যমং জ্ঞানং নাথি যৌগমমং বজ্রম্।

মহাভারত। শান্তিপর্ক। যোদ্ধর্ষ। ৩১৮ অ। ২।

সাঙ্খ্য বিদ্যার পর আর বিদ্যা নাই। যোগ-বলের পর আর বল নাই।

পশ্চাৎ দেখিতে পাওয়া যাইবে, মনুসংহিতা-রচনার সময়েও সাঙ্খ্য-দর্শন প্রচারিত থাকিবার বহুতর নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে।

কপিল সগর-বংশ ধ্বংস করেন \* এইরূপ লিখিত আছে। গজাসাগরে কপিলশ্রম নামে একটি স্থানও বিদ্যমান রহিয়াছে। প্রতি বৎসর তথায় ত্তিক মাসে ও মকর সংক্রান্তিতে মহাসমারোহ পূর্বক তাঁহার পূজা হইয়া কে। কপিল সুপ্রসিদ্ধ নাস্তিকতাবাদী হইলেও, স্বধর্ম-পক্ষপাতী হিন্দুজা-র পূজ্য হইয়া রহিয়াছেন ইহা সামান্য কৌতুকের বিষয় নয়।

কপিল-প্রণীত সাঙ্খ্যপ্রবচন ও তত্ত্বসমাস, বিজ্ঞানভিক্ষু-কৃত সাঙ্খ্য-সার ও সাঙ্খ্যপ্রবচন-ভাষ্য, ঈশ্বরকৃষ্ণ-কৃত সাংখ্যকারিকা, গোড়পাদ-কৃত সাঙ্খ্য-কারিকা-ভাষ্য, নারায়ণতীর্থ-কৃত সাঙ্খ্যচন্দ্রিকা, ত্রিহতনিবাসী বাচস্পতি-মিশ্র-কৃত সাঙ্খ্যতত্ত্বকোমুদী ইত্যাদি অনেকানেক সাঙ্খ্যশাস্ত্রে এই দর্শনের বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে।

## পাতঞ্জল দর্শন।

পাতঞ্জলি মুনি এই দর্শন প্রবর্তিত করেন এই নিমিত্ত ইহাকে পাতঞ্জল দর্শন বলে। ইহা যোগ-শাস্ত্র।

সাঙ্খ্যদর্শনের সহিত এই দর্শনের অনেক বিষয়ের ঐক্য আছে। কপিল যেমন প্রকৃতি পুরুষ প্রভৃতি পঁচিশটি মূল তত্ত্ব স্বীকার করেন, পাতঞ্জলিও সেইরূপ অঙ্গীকার করিয়া গিয়াছেন। বিশেষ এই যে, কপিল মুনি ঈশ্বরের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন নাই, পাতঞ্জলি বিশ্বাতীত বিশ্ব-নিখাতা সর্বব্যাপী সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের সত্তা স্বীকার পূর্বক মনুষ্যের পরিজ্ঞান-সাধন উদ্দেশে যোগশাস্ত্র প্রবর্তন করেন। এই নিমিত্ত পাতঞ্জলদর্শন সেখর ও কপিল-দর্শন নিরীখর সাঙ্খ্যদর্শন বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে।

পাতঞ্জলির যতে ঈশ্বর নইয়া যড় বিংশতি তত্ত্ব হয়। তিনি বলিয়া গিয়া-ছেন, জগদীশ্বর যেচ্ছানুসারে শরীর ধারণ করিয়া জগৎ নির্মাণ করেন। অতএব তাঁহাকে একরূপ সাকারবাদী বলিলেও বলিতে পারা যায়।

\* ভাগবত-পুরাণ-কথা। এই কথাটি অবিস্থাণ করিয়া গিয়াছেন। তিনি এই-রূপ বলেন, রাজপুত্রেরা মূনির কোশানলে নদ্র হইয়াছিল এ প্রবাদটি সত্য নয়। বিনি যুযুৎসু লোকের ভব-সমুদ্র উত্তরণ উদ্দেশে সাধারণ নৌকা প্রস্তুত করিয়া-ছেন, তিনিই কিরূপে ক্রোধের বনীভূত হইতে পারেন?—ভাগবত। ৯। ১২ ও ১৩।

## উপক্রমণিকা ।

প্রইরূপ তত্ত্বাৱলীলন করিলে, আমি নাই; আমার শরীর নাই, কেন না আমি ভিন্ন, শরীর ভিন্ন; আমি অহংকার-বর্জিত এই শেষ-সিদ্ধান্ত-স্বরূপ এবং নিঃসংশয়িতা-প্রযুক্ত বিশুদ্ধ একমাত্র জ্ঞানটি উৎপন্ন হয় (এই জ্ঞানে মুক্তি হয়)।

চিরকাল হিন্দু-সমাজে বেদের কি অতুল প্রভাব ও দুর্জয় পরাক্রমই চলিয়া আসিয়াছে। কপিল ঈশ্বরের অস্তিত্ব অক্লেশে অস্বীকার করিলেন, কিন্তু বেদের মহিমা অগ্রাহ্য করিতে পারিলেন না। তিনিও বেদার্থ প্রামাণিক বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন।

**সিদ্ধহৃদযদ্ব্যবস্থাত্বাহ্যার্থাধ্যায়ঃ ॥**

সাহিত্যপ্রবচন । ১। ৯৮ সূত্র ।

মাত্ম — হৃদয়েজ্ঞানধারীনাং সিদ্ধহৃদয়স্য অর্থার্থস্য ।

বেদব্যাক্যের অর্থোপদেশ প্রমাণ, কেন না তদীয় কর্তা স্বার্থ অর্থ জানিতেন। সাহিত্য একটি প্রাচীন দর্শন। সুপ্রসিদ্ধ উপনিষৎ, মহাত্মারত ও অন্যান্য অনেক শাস্ত্রে উহার প্রসঙ্গ আছে।

**নিত্যো নিত্যানাং চৈতন্যচৈতনানাং**

**একোবহুনাং বোধিদ্ভাতি কামানু ।**

**তন্ কারণং সাত্বিকযোগাধিগম্য**

**স্বাত্মা ইবং সমুদ্যতে সর্বদায়ৈঃ ॥**

স্বৈত্বাধিকারোপনিষৎ । ৬। ১৩ ।

যিনি সমুদয় অমিত্য বস্তুর মধ্যে নিত্য ও সমস্ত সচেতন পদার্থের চেতন-স্বরূপ এবং যিনি এক হইয়াও বহু জীবের কামনা পূর্ণ করেন, সেই সাহিত্যযোগের অধিগম্য ও কারণ-স্বরূপ ঈশ্বরকে জানিতে পারিলে সকল পাশ হইতে মুক্ত হওয়া যায়।

কেবল সাহিত্যযোগ কেন? ঐ যোগ-প্রবর্তক কপিল ঋষির নাম পর্য্যন্ত উপনিষদে বিনিবেশিত আছে।

**স্বর্গং ব্রহ্মতং কামিনাং ব্রহ্মময়ে স্মার্নৈর্জিহ্মনি ।**

স্বৈত্বাধিকারোপনিষৎ । ৫। ২ ।

যিনি প্রমুত কপিল ঋষিকে প্রথমে জ্ঞান দ্বারা পোষণ করেন।

মহাত্মারতীর শান্তিপর্কে সাহিত্যযোগের সবিশেষ বিবরণ ও ব্যাখ্যা নাই প্রাশংসাবাদ সন্নিবেশিত আছে \* ।

\* শান্তিপর্ক । যোক্তব্য । ২২২-২২৫ অধ্যায় ।

যজ্ঞবিংস্তু যদেবৈশ্বতঃ ক্ষমগর্ভবিদ্যাকাময়ৈবদরাজতঃ পুংস্বতঃ সৌম্যবানি  
নিক্কাণ্ডানবদধিতার জীবিকরৈদিদ্যজাদ্যমরত্বকঃ সংসারাক্রাই তদ্যমানানান্  
মাত্মনাননুপাত্তবৎ ।

সর্বদর্শনসংগ্রহ ।-পাতঞ্জল ।

পরমেশ্বর বহুবিংশ তত্ত্ব । সেই পুরুষ ক্রেশ\*, কর্ম, বিপাকণ ও আশরক্স  
যজ্ঞিত ; বিশ্ব-রচনার্থে যেহাযুসারে শরীর ধারণ পূর্বক বৈদিক ও লৌকিক সস্ত্র-  
মায় প্রবর্তিত করেন এবং সংসারানলে দহ্যমান প্রাণিগণের প্রতি অমুগ্রহ  
প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

মনুষ্যের মানারূপ চিত্তরূতি আছে এবং সেই সমস্ত রূতির ভিন্ন ভিন্ন  
বিষয় নির্ধারিত আছে ; যেমন দর্শনের বিষয় রূপ, অবগের বিষয় শব্দ,  
জ্ঞানের বিষয় গন্ধ ইত্যাদি । অন্তঃকরণকে ঐ সকল বিষয় হইতে নিরূত  
করিয়া পরমেশ্বরাদি ধ্যেয় বস্তুতে সংস্থাপন পূর্বক তন্মাত্র ধ্যান করাবে  
যোগ বলে । ঐ যোগের যম নিয়মাদি আটটি অঙ্গ আছে । পাঠকগণ  
এই পুস্তকের অন্তর্গত যোগি-সম্প্রদায়ের বিবরণ-মধ্যে তাহার সবিশেষ  
বৃত্তান্ত দেখিতে পাইবেন ।

পাতঞ্জলের মতেও তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মুক্তি-লাভ হয় । পুরুষ অর্থাৎ জীবাত্ম  
জড়ময় জগৎ হইতে নিত্যন্ত পৃথক্ভূত এইরূপ জ্ঞানকে তত্ত্বজ্ঞান বলে । ইহা  
অন্য একটি নাম বিবেকভ্যাতি । স্ফটিক যেমন স্বভাবতঃ শুভ্র, সেই রূপ  
জীব স্বভাবতঃ চিত্তরমাত্র । অজ্ঞানবশতঃ সংসারে প্রবৃত্ত হইয়া আমি সূর্য  
আমি চন্দ্রঃ, আমি কর্তা ইত্যাদি বোধ হইতে থাকে । উন্মিথিতরূপ তদ  
জ্ঞানের উদ্রেক হইলে অজ্ঞান রহিত হইয়া কেবল ঐ চিত্তর স্বরূপই বিদ  
মান থাকে । ইহাকেই কৈবল্য ও ইহাকেই মুক্তি বলে । যাঁহার তত্ত্বজ্ঞা  
সম্পন্ন হইয়াছে তাঁহার এইরূপ বোধ হইতে থাকে, আমি যাঁহা কিছু জাঁ  
বার জানিয়াছি, আমার সমুদয় ক্রেশ ও সমুদয় অনিষ্ট বিনষ্ট হইয়া  
আমার বুদ্ধির গুণ সকল চরিতার্থ হইয়াছে, আমার তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন  
সমাধি সুসম্পন্ন হইয়াছে, এবং আমার প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশ পাইয়াছে ।

এক পতঞ্জলি পাণিনি ব্যাকরণের ভাষ্য করেন । উ  
কণিভাষ্য ও মহাভাষ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । ঐ গ্রন্থ সূক্ষ্মের কোশ

\* ক্রেশ পাঁচ প্রকার ; (১) অনিত্যে নিত্য-বোধ, হৃৎথে সূর্য-বোধ ইত্য  
অন্য, (২) আমি দেহাদির স্বরূপ এইরূপ বোধ, (৩) রাগ, (৪) হেব, (৫) মরণ-জা

ণ বিপাকের অর্থ জন্ম, মৃত্যু ও সূর্য-হৃৎ-তোগরূপ কর্ম-কল ।

ক্স আশয়ের অর্থ কর্ম-জনিত বাগনা-নামক সংস্কার-বিশেষ । উহা অ  
করণে অবস্থিতি করে এবং উহা হইতে কর্ম-কলের উৎপত্তি হয় ।

ক্রমে খৃ.পূ. দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রথমার্ধে বিরচিত বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে \*।

\* অতিমহা নামে এক নৃপতি ন্যূনাধিক বাট খট্টাকে কাশ্মীর রাজ্যে রাজত্ব করেন ; তিনি তথার পতঞ্জলি-কৃত পাণিনি-ভাষ্য প্রচারিত করিয়া যান। অতএব ঐ সময়ের পূর্বে উহা বিরচিত ও প্রচলিত হয় বসিতে হইবে। ইহা হইলে, পতঞ্জলি ঐ সময়ের পূর্বকার লোক বলিয়া অবশ্যই পরিগণিত হন। তাহার কত পূর্বে তিনি বিদ্যমান ছিলেন, এখন তাহা নিখিত হইতেছে।

পতঞ্জলি মহাভাষ্যের উদাহরণ-অংশে সিধিরাছেন, তাহার সময়ে যবনেরা অযোধ্যা নগর ও মাধ্যমিকদিগকে অবরোধ করে।

পাণিনি ব্যাকরণে এই একটি সূত্র আছে যে,

অনন্ত্যনে লঙ্।

৩।২।১১১।

অনন্ত্যনে ভূতকালে, অর্থাৎ অদ্যকার পূর্ব-কটিত বিবর বুঝিতে লঙ্ \* সংজ্ঞক বিভক্তি হয়।

যদৌ ব ভৌকবিদ্যাস্তি দুযৌর্দ্বৈদবিসদৌ।

কাত্যায়ন-কৃত বার্তিক।

যদি কোন বিবর লোক-প্রসিদ্ধ হয় ও বক্তার পরোক্ষে অর্থাৎ অসাক্ষ্যকালে উপস্থিত হইয়া থাকে, অথচ তাহা কর্তৃক দৃষ্ট হইলেও হইতে পারিত, তাহা হইলে সে অংশে ঐ লঙ্ সংজ্ঞক বিভক্তি হইবে।

পতঞ্জলি ইহার দুইটি উদাহরণ প্রদর্শন করেন, তাহার একটি এই যে,

অহংপ্রাপনঃস্বাক্ষিতম্ ॥

যবনে অযোধ্যা অবরোধ করিয়াছে। অপর একটি এই যে,

অহংপ্রাপনোদ্যাদ্মিহান্ ॥

যবনে মাধ্যমিকদিগকে (অর্থাৎ মহাদেশীয় লোকদিগকে অথবা মাধ্যমিক নামক বৌদ্ধ সম্প্রদায়কে) অবরোধ করিয়াছে †।

\* পাণিনির লঙ্ সূত্রবোধে বী বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

† মাধ্যমিক শব্দের একটি অর্থ মহাদেশীয়। ঐ দেশের উত্তর লীয়া হিমা-লয়, দক্ষিণ লীয়া বিজ্জাচল, পশ্চিম লীয়া বিন্ধন অর্থাৎ কুরুক্ষেত্র এবং পূর্ব লীয়া প্রয়াগ। (মহ ২। ২১।) বৌদ্ধ-সম্প্রদায়-বিণেবের নামও মাধ্যমিক।

উল্লিখিত গ্রন্থ ও পাতঞ্জলদর্শন উভয়ই এক ব্যক্তির প্রণীত বলিয়া

যে ঘটনা পতঞ্জলির দৃষ্টি-গোচর হইলে হইতে পারিত, তিনি তাহারই ঐ ছইটি উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন । পাঠকগণ পশ্চাৎ দেখিতে পাইবেন, বহু পূর্বে ভারতবর্ষীয়েরা গ্রীকদিগকেই ববন বলিয়া জানিতেন । এখন, কোন্ সময়ে কোন্ গ্রীক নরপতি অযোধ্যা নগর অবরোধ করেন ইহা নিরূপিত হইলেই, পতঞ্জলির সময় নিরূপিত হইবে ।

জগদ্বিখ্যাত গ্রীক সত্ৰাট আলেকজান্ডার দিখিলয়ে যাত্রা করিয়া ভারতবর্ষ-মধ্যে পঞ্জাব দেশ পর্যন্ত আগমন করেন এবং সেই স্থান হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া স্বদেশে ফিরিয়া যান । অতএব তাঁহার বিষয় উল্লেখ করা পতঞ্জলির ঐ ছই উদাহরণের উদ্দেশ্য হইতে পারেনা । তাহার পরে অন্য কোন গ্রীক নৃপতি অযোধ্যা নগর ও মাধ্যমিকদিগকে অবরোধ করিয়াছিলেন তাহার সন্দেহ নাই ।

খৃষ্টাব্দের ২৫০ ( সর্দ্ধ ছই শত বৎসর ) পূর্বে গ্রীকেরা ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তরাংশে বাল্খ প্রদেশে একটি রাজ্য স্থাপন করেন । ঐ রাজ্য ক্রমশঃ ভারতবর্ষের মধ্যে সিদ্ধ, পঞ্জাব ও তাহার পূর্বদিকে তিরহুত পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল । ঐ রাজ্যের নর জন গ্রীক নৃপতি খু, পু, ১৬০ একশত বাট্ অবধি খু, পু, ৮৫ পঁচালি পর্যন্ত ৭৫ পঁচাত্তর বৎসর ভারতবর্ষ-মধ্যে রাজত্ব করেন । সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকার স্ট্রেবো লিখিয়া গিয়াছেন, তদ্বাধ্যে য়েন্ডুর নামক রাজা যমুনা নদীর নিকট পর্যন্ত অধিকার করেন । ইদানীং যথুরার তাহার একটি মুদ্রাও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । জীবানু সেনেনু অহুসস্থান করিয়া দেখিয়াছেন, ঐ রাজা খৃষ্টাব্দের মূনাধিক ১৪৪ একশত চুরাঙ্গিশ বৎসর পূর্বে রাজ-নিঃস্থানে অধিকৃত হইয়া বিংশতি বৎসরের অধিক কাল রাজত্ব করেন । অতএব ইহাকেই অযোধ্যার অবরোধক বলিয়া বিবেচনা করিতে পারা যায় ।

যে ঘটনা পতঞ্জলির দৃষ্টিগোচর হইলে হইতে পারিত, তিনি তাহারই উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন । সুতরাং তিনি ঐ সময়ে অর্থাৎ খু, পু, দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রথমার্ধে বিদ্যমান ছিলেন বলিয়া উল্লেখ করিতে পারা যায় ।

পাঁণিনির অন্ত্র একটি সূত্রে লিখিত আছে,

বর্তমানে লট্ ।

৩ অ, ২ পা, ১২৩ সূত্র ।

বর্তমান কালে লট্ \* সংজ্ঞক বিভক্তি হয় ।

কোন্ কোন্ স্থলে এই বিভক্তির প্রয়োগ হইবে, পতঞ্জলি তাহার একটি নিয়ম করিয়া দেন । তিনি লিখেন, যে ক্রিয়ার আরম্ভ হইয়াছে কিন্তু শেষ হয় নাই তাহাতেই এই বিভক্তি প্রয়োজিত হইবে । তিনি তাহার পশ্চাৎলিখিত কয়েকটি উদাহরণ প্রদর্শন করেন ।

\* পাণিনির লট্, মুদ্রবোধের কী সংজ্ঞক বিভক্তি ।

ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতগণের দৃঢ় সংস্কার আছে \* । তাহা হইলে যোগশাস্ত্রের বয়ঃক্রম হ্যানাধিক হই সহস্র বৎসর হয় । কিন্তু ঐ উভয় গ্রন্থ বে এক পত-  
ঞ্জলিরই রূত, পণ্ডিতগণের চিরসংস্কার ব্যতিরেকে তাহার অন্য কোন রূপ  
প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

বহুখীনই । বহু বহুমান : । বহু ব্রহ্মদিল' জালবান : ॥

যছাভাষ্য ।

এখানে আমরা অধ্যয়ন করি, এখানে আমরা বাস করি, এখানে আমরা  
পুষ্পমিত্রের সঙ্গে বাসন করি ।

এই শ্লোক উদাহরণ-পাঠে ল্পষ্ট বোধ হইতেছে, পতঞ্জলি যে সময়ে উল্লিখিত  
মুদ্রের ভাষা লিখেন, সে সময়ে তিনি পুষ্পমিত্রের সঙ্গে বাসন করিতে ছিলেন ।

পুষ্পমিত্র যগধ রাজ্যের অধীশ্বর । মৎস্য ও ত্রয়্যাণ্ড পুরাণগ্রন্থসারে খৃষ্টাব্দের  
১৪২ বৎসর পূর্বে তাঁহার রাজত্ব শেষ হয় । ইতি পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে,  
যে যবন রাজা অযোধ্যা আক্রমণ করেন, তিনি খৃষ্টাব্দের ১৪৪ বৎসর পূর্বে  
রাজ-সিংহাসনে অধিরূঢ় হন । এই দুইটি ঘটনার উপর নির্ভর করিয়া বিবেচনা  
করিলে এইরূপ সিদ্ধান্ত হইয়া উঠে যে, পতঞ্জলি খৃ, পূ, ১৪৫ বৎসরের পরে এবং  
খৃ, পূ, ১৪১ বৎসরের পূর্বে যছাভাষ্যের ঐ ঐ অংশ রচনা করেন \* ।—Theodor  
Goldstücker's Preface to Mánava-Kalpa-Sutra, pp. 229—235  
and an Article by Rámkrishṇa Gopál Bhándárkar in the  
Indian Antiquary for October 1872, pp. 299—302.

\* বহুওরুশিষ্য কাতারন-রূত অধুক্রমণিকার তাৎপ্যে লিখিয়া গিয়াছেন,

অত্মজীনাগি বাক্যানি মনবাংস্তু যনমুত্তি : ।

আত্মবৎ \* \* \* \* \* ॥

সীমাবার্ত্ত : অর্থাৎ সীমাবার্ত্তী বীদ্যাদিহাদ্যঃ ।

যাঁহার (অর্থাৎ পাপিনির) প্রণীত বাক্য সমুদায় ভগবান্ পতঞ্জলি ব্যাখ্যা  
করেন । \* \* \* \* \* । তিনি স্বয়ং যোগাচার্য্য এবং নিদান ও যোগ-শাস্ত্রের  
প্রণয়ন-কর্ত্তা ।

\* পুষ্পমিত্র সংক্রান্ত প্রমাণটি শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণমোশান ভাট্টারকরের  
প্রদর্শিত । ঐ রাজার রাজত্ব-কালের বৎসর-সংখ্যাটি পুরাণোক্ত ; কোন প্রামাণিক  
ইতিহাসে লিখিত নয় । তির তির পুরাণে সে বিষয়ে মত-ভেদও দেখিতে  
পাওয়া যায় । ঐ সংখ্যাটি মৎস্য ও ত্রয়্যাণ্ড পুরাণগ্রন্থসারে ৩৬ হজ্জিশ এবং বাহু  
পুরাণগ্রন্থসারে ৬০ বাট্ । ( Wilson's Vishnu Purána 1840, p. 471.)  
যদিও এই উভয় সংখ্যার কোনটি একবারে অসম্ভব নয় বটে, কিন্তু কেবল  
মৎস্য ও ত্রয়্যাণ্ড পুরাণগ্রন্থসারে পুষ্পমিত্র ও পতঞ্জলির সময় যত নির্দিষ্ট করিয়া  
লেখা হইয়াছে, তাহা নিতান্ত নিশ্চিত ও নিঃসংশয় বলিয়া উল্লেখ করা যায় না ।

পাণ্ডুলি-কৃত যোগসূত্র, বেদব্যাস-কৃত বলিয়া প্রচলিত পাতঞ্জলভাষ্য, বিজ্ঞানভিষ্কু-কৃত যোগবাস্তিক, ভোজরাজ রণরত্নমল-কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ রাজমার্গও, নাগোজীভট্ট-কৃত পাতঞ্জল-সূত্র-বৃত্তি ইত্যাদি যোগশাস্ত্রে এই দর্শনের মত বিস্তৃত ও বিচারিত হইয়াছে।

## বৈশেষিক।

কণাদ ঋষি এই দর্শনের প্রবর্তক। কিছু পরেই দৃষ্ট হইবে, তিনি বিশেষ নামে একান্তি-অতিরিক্ত পদার্থ স্বীকার করেন এই নিমিত্ত ইহাকে বৈশেষিক দর্শন বলে।

কপিল যেমন প্রকৃতি পুরুষকে নিত্য বলিয়া স্বীকার করেন, কণাদ সেই-রূপ জল, বায়ু, মৃত্তিকাদি প্রভৃতি নয়টি পদার্থ নিত্য বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন। সেই নয়টির নাম দ্রব্য পদার্থ \*।

\* বৈশেষিক পণ্ডিতেরা জব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায়, অভাব এই সাতটির নাম পদার্থ রাখিয়াছেন। জব্য তাহারই প্রথম পদার্থ।

গুণ।—গুণ-পদার্থ চক্ৰিশটি; রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সঙ্খ্যা, পরিমাণ, পৃথক্ভেদ, সংযোগ, বিরোধ, পরত্ব, অপারত্ব, বৃদ্ধি, হ্রাস, ইচ্ছা, ঘেব, প্রবৃত্তি, (১অ, ১অ, ৩সূ।) শব্দ, গুরুত্ব, দ্রবত্ব, ঘেহ, সংস্কার \*, শাপ ও পুণ্য।

কণাদ প্রথম সতরটি গুণ পদার্থ গণনা করিয়া স্থান; পরে তাহার সহিত শেষ সাতটি সংযোজিত হয়।

কর্ম।—সমুদায়ে পাঁচটি কর্ম; উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃকন, প্রসারণ ও গমন।—১ অ, ১ অ, ৭সূ।

সামান্য।—বস্তুর জাতি অর্থাৎ সাধারণ ধর্মকে সামান্য পদার্থ বলে; যেমন ঘট, গোড়, পশু ইত্যাদি। ঘট-জাতির নাম ঘট, গো-জাতির নাম গোড়, পশু-জাতির নাম পশু ইত্যাদি।—১ অ, ২ অ, ৩সূ।

বিশেষ।—বিশেষ-পদার্থের বিষয় পশ্চাৎ লিখিত হইবে।—১অ, ২অ, ৩সূ।

সমবায়।—সদ্বৎ-বিশেষের নাম সমবায়; যেমন গুণের সহিত গুণ-বিশিষ্ট জব্যের সদ্বৎ, জব্যের সহিত তদীর পরমাণুর সদ্বৎ, ঘটের সহিত মৃত্তিকার সদ্বৎ, বস্তুর সহিত তদীর সূত্রের সদ্বৎ, জব্যের সহিত তদীর অংশের সদ্বৎ, জাতির সহিত তদন্তর্গত ব্যক্তির সদ্বৎ, কর্তার সহিত কর্মের সদ্বৎ ইত্যাদি।—৭অ, ২অ, ২৬ সূত্র।

\* সংস্কার তিন প্রকার; স্মরণ-শক্তি, স্থিতিস্থাপকতা ও বেগ। বেগ ক্রিয়াদি দ্বারা উৎপন্ন হয়। উহা গতির কারণ-স্বরূপ।

ঐশ্বর্য্যাদসৌভাগ্যবরাণ্যং কাকৌহিলায়া মন ইতি বুধ্যামি ।

বৈশেষিক দর্শন । ১ অধ্যায় । ১ আক্ষিক । ৫ নৃহ ।

পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, আত্মা, মন এই ণ্ডনি জব্য পদার্থ ।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, বৈশেষিক শাস্ত্রের মতে এই নয়টি পদার্থই নিত্য \* । কিন্তু তদ্ব্যতীত জল, বায়ু, মৃত্তিকা, তেজ এই চারি প্রকার জড় পদার্থের পরমাণু মাত্র নিত্য ; আর পরমাণু-সমষ্টি-স্বরূপ ঘট পটাদি সাবরব জব্য সমুদায় অনিত্য ।

নিত্যাণিনিত্যা য স্য হ্বে ঘা নিত্যা স্যাদখুলজ্ঞায়া ।

অনিত্যা তু তদন্যা স্যাৎ সৌভাব্যবয়োগিনী ॥

ভাষাপরিচ্ছেদ । ৩৫ ও ৩৬ শ্লোক ।

অভাব ।—অভাবের অর্থ বিবেক অথবা না থাকা । ইহা চারি প্রকার । প্রথমতঃ—ঘটাদি কোন বস্তু উৎপন্ন হইবার পূর্বে তাহার যে অভাব থাকে, তাহাকে প্রাগভাব বলে । দ্বিতীয়তঃ—ঘট পটাদি কোন বস্তু নষ্ট হইলে তাহার যে অভাব হয়, তাহার নাম ধ্বংসভাব । তৃতীয়তঃ—যদি ঘট নষ্ট হয় এইরূপ কথাই বস্তুর পরস্পর যে প্রত্যেক বোধ হয়, তাহা ভেদভাব বলিয়া উল্লিখিত হয় । চতুর্থতঃ—এ যুগে বস্তু নাই এরূপ কথা বলিলে যে অভাব বুঝায়, তাহা অত্যাভাব বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ।

বৈশেষিক শাস্ত্রে প্রথমে অভাব-পদার্থ পরিগণিত ছিল না ; শাস্ত্র-প্রবর্তক কণাদ ঋষি সূত্রের মধ্যে কেবল ছয়টি পদার্থ গণনা করিয়া বান ।

যদ্ব্যবহিঃসমজ্ঞাতাহু হুজ্জগদ্ব্যবহিঃসমজ্ঞাতাহু যদ্যদানী  
যা যদ্ব্যবহিঃসমজ্ঞাতাহু তদ্ব্যবহিঃসমজ্ঞাতাহু ।

বৈশেষিক দর্শন । ১ অ । ১ আ । ৪ নৃহ ।

ধর্ম্ম-বিশেষ হইতে তত্ত্বজ্ঞান অগ্রে এবং তত্ত্বজ্ঞান হইতে নিঃশেষন অর্থাৎ আত্যন্তিক হুৎ-নিবৃত্তি হইয়া থাকে । জব্য, গুণ, কর্ম্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায় এই কয়েক পদার্থের সাধার্ম্য বৈধর্ম্ম্য হইতে ঐ তত্ত্বজ্ঞানের উৎপত্তি হয় ।

অগতের বর্ধাধ স্বরূপ ও প্রাকৃতিক নিয়ম দৃষ্টে এ বিভাগগুলি নির্ধারিত হয় নাই । অন্যান্য পদার্থের কথা মূরে থাকুক, অধুনাতন বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতের কাল ও যুক্তি এক খেনী-ভুক্ত বলিয়া জগৎ মনে করিতে পারেন না ।

\* বৈশেষিক দর্শন । ২ অধ্যায়, ২ আক্ষিক, ৭ নৃহ । ২ অ, ২ আ, ১১ নৃহ । ২ জ, ১ অ, ২৮ নৃহ । ২ অ, ১ আ, ১৩ নৃহ । ৩ অ, ২ আ, ২ নৃহ । ৩ অ, ২ আ, ৫ নৃহ । ৪ অ, ১ অ, ১ নৃহ । ৭ অ, ১ আ, ৪ নৃহ ।

পৃথিবী দুইপ্রকার ; নিত্য ও অনিত্য। পৃথিবীর পরমাণু নিত্য, আর (সেই পরমাণুর সমষ্টি-স্বরূপ ঘট-পটাদি) সাবরব পার্থিব জব্য সমুদয় অনিত্য।

**জলত্বং দ্বিবিধং নित্যমনিত্যঞ্চ । পরমাণুরূপং নিত্যং । বায়ু-  
কাদিকম্ সৰ্ব্বমনিত্যং অবয়বসমবেতঞ্চ ॥**

সিদ্ধান্তমুক্তাবলী। (ভা, প, ৩৯ শ্লোকের টীকা।)

জল দুই প্রকার ; নিত্য ও অনিত্য। জলের পরমাণু নিত্য, আর (তদীয় \* পরমাণুর সমষ্টি-স্বরূপ) বায়ুকাদি \* সমুদায় সাবরব বস্তু অনিত্য।

**তদুদ্বিবিধং নিত্যমনিত্যঞ্চ । নিত্যং পরমাণুরূপং । তদন্য-  
দনিত্যং অবয়বি ॥**

সিদ্ধান্তমুক্তাবলী। (ভা, প, ৪০ শ্লোকের টীকা।)

তাঁহা অর্থাৎ তেজ দুই প্রকার ; নিত্য ও অনিত্য। তাঁহার পরমাণু নিত্য, আর (এ পরমাণুর সমষ্টি-স্বরূপ) সাবরব তেজ সমুদয় অনিত্য।

**বায়ুর্দ্বিবিধো নিত্যোঃনিত্যঞ্চ । পরমাণুরূপো নিত্যঃ সাদন্যো-  
নিত্যঃ সমবেতঃ ॥**

সিদ্ধান্তমুক্তাবলী। (ভা, প, ৪২ শ্লোকের টীকা।)

বায়ু দুই প্রকার ; নিত্য ও অনিত্য। বায়ুর পরমাণু নিত্য, আর এ পরমাণুর সমষ্টি সমুদায় অনিত্য।

মনও স্বক্স পরমাণু-বিশেষ। মহর্ষি কণাদই এই পরমাণুবাদ প্রব-  
র্তিত করেন এইরূপ প্রসিদ্ধ আছে। পরমাণুরূঢ় ও মূল পদার্থ। উহা  
নিত্য ; কাহার কর্তৃক সৃষ্ট হয় নাই।

**সদকারণবান্নিত্যম্-॥**

বৈশেষিক দর্শন। ৪ অ, ১ আ, ১ সূত্র।

পরমাণু সং-স্বরূপ নিত্য পদার্থ ; তাহার আর কারণ নাই।

প্রত্যক্ষ-গোচর যাবতীয় জড়-পদার্থ উহারই সংযোগে উৎপন্ন  
হইয়াছে। রক্ষ, লতা, গুল্ম, কুণ্ডল, কটাহ প্রভৃতি সমুদয় বস্তুর আকার  
দেখিলেই তাহাদিগকে পরস্পর ভিন্ন বলিয়া প্রতীতি জন্মে। কিন্তু  
পরমাণুর তো আকার দেখা যায় না, তবে কিরূপে জল, বায়ু ও মৃত্তিকাদি  
ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর পরমাণু ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বলিয়া নিশ্চয় হয় এই প্রশ্নের  
সিদ্ধান্ত করিতে গিয়া কণাদ ঋষি কল্পনা করিলেন, বিশেষ বিশেষ  
প্রকার পরমাণুতে বিশেষ নামে একটি পদার্থ আছে, তাহারই শক্তিতে  
ভিন্ন ভিন্নরূপ পরমাণু ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া নিশ্চয় হয়।

\* দুই পরমাণু একত্র সংযুক্ত হইলে তাহাকে দ্ব্যণুক বনে।

তাহার মতে, অদৃষ্ট অর্থাৎ অদৃষ্ট কারণ-বিশেষ দ্বারা, উল্লিখিত পরমাণু সমুদায়ের সংযোগ হইয়া বিশ্ব-সংসার উৎপন্ন হয় । পশ্চাৎ কয়েকটি সূত্র উদ্ধৃত হইতেছে ; পাঠ করিয়া দেখিলেই জানিতে পারা যাইবে ।

**নোদনাভিঘাতাত্ সংযুক্তস্যযোগাচ্চ দৃশ্যম্ভা কৰ্ম্ম । তদ্বিশিষ্টে-  
ষ্যাহট্কারিতম্ ॥**

৫ অ, ২ অ, ১ ও ২ সূ ।

পৃথিবীতে সকালন, অভিঘাত ও সংযুক্ত বস্তুর পরস্পর সংযোগ হইতে কণ্ঠের উৎপত্তি হয় । ইহা তিন অনাদ্রপে (ভূমি-কল্যাণাদি) যে কোন ক্রিয়ার ঘটনা হয়, অদৃষ্ট তাহার কারণ ।

**হৃদ্যভিসর্পণ্যমিত্যহট্কারিতম্ ॥**

৫ অ, ২ অ, ৭ সূ ।

হৃদয়ে বেরন-সংকরণ হয়, অদৃষ্ট তাহার কারণ ।

**অপসর্পণ্যমুপসর্পণ্যমশিতপীতসংযোগাঃ কার্ম্মান্তরসংযোগাশ্চৈ-  
ত্যহট্কারিতানি ॥**

৫ অ, ২ অ, ১৭ সূ ।

অপসর্পণ\*, উপসর্পণ †, ভুক্ত ও গীত বস্তুর সংযোগ, অন্য অন্য কার্যের সংযোগ ‡ এই সমুদায় ব্যাপার অদৃষ্ট হইতে উৎপন্ন হয় ।

**অগ্নেৰুর্দ্ধল্বলনং বায়োস্খ্যিক্ পবনমখ্যুনাং মনসশ্চাখ্যং কৰ্ম্মা-  
হট্কারিতম্ ॥**

৫ অ, ২ অ, ১৩ সূ ।

অগ্নি-নিধার উর্দ্ধ-গমন, বায়ুর স্খিক্ গতি, পরমাণু ও অণুঃকরণের আদিম অর্থাৎ সৃষ্টি-কালীন ॥ ক্রিয়া অদৃষ্ট হইতে উৎপন্ন হয় ঐ ।

\* মূড়া-কালে দেহ হইতে মনের বহির্গমন ।—শঙ্করমিঅ-কৃত উপাঙ্গার ।

† দেহান্তরে মনের প্রবেশ ।—শ, উ ।

‡ কার্ম্মান্তরাখ্যামিন্দ্রিয়মাখানাং দেহেন সচ্চ সংযোগাঃ ॥

অন্ননারায়ণ তর্কপকানন-কৃত কণাধ-সূত্র-বিরতি ।

দেহের সহিত অন্য অন্য কার্যের অর্থাৎ হৈন্দ্রিয় ও প্রাণের সংযোগ ।

॥ আত্মমিতি বর্ণাখ্যকালীনমিত্যর্থঃ ॥

৫ । ২ । ১৩ সূত্রের উপাঙ্গার ।

আত্ম শব্দের অর্থ সৃষ্টির প্রথম-কালীন ।

ঐ অদৃষ্ট-প্রতিপাদক সূত্রগুলি পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, ইহা প্রকার

এইরূপ অদৃষ্ট কারণ-বিশেষ দ্বারা, অথবা কোন কোন আত্মানুসারে দেখ-  
য়েছে। কাল বা অন্য কারণ দ্বারা জড়-পরমাণু সমুদায়ের সংযোগ হয়। দুই  
পার্থিব পরমাণু সংযুক্ত হইয়া এক দ্ব্যণুক হয়। তিন দ্ব্যণুতে এক ত্রসরেণু হয়।  
এইরূপ উত্তরোত্তর সূক্ষ্মতর অবয়ব উৎপন্ন হইয়া অবশেষ সমুদয় পার্থিব  
বস্তু বিরচিত হয়। এইপ্রকারে জলীয় পরমাণুর যোগে জলের অবয়ব,  
তৈজস পরমাণুর যোগে তেজের অবয়ব ও বায়বীয় পরমাণুর যোগে বায়ুর  
অবয়ব উৎপন্ন হইয়া থাকে। এইরূপেই বিশ্ব-সংসার সৃষ্ট হইয়াছে।

ইস্রোপের মধ্যে পরমাণুবাদ এখন সর্ববাদি-সম্মত। শ্রীমান্ ডেলটন্  
ইদানীং \* ইহার পুনরুদ্ভাবন করেন এবং রসায়ন-বিদ্যা সংক্রান্ত বিচারক্ৰমে  
একরূপ সপ্রমাণ অথবা অতিমাত্র সম্ভাবিত করিয়া তুলেন। তাহার দুই সহস্র  
বৎসর অপেক্ষাও অধিক কাল পূর্বে ভারতবর্ষে মহর্ষি কণাদ এই মত  
প্রবর্তিত করেন তাহার সন্দেহ নাই। পূর্বকালে গ্রীস্ দেশে শ্রীমান্  
ডেমক্ৰিটস্ এইরূপ পরমাণুবাদ প্রকাশ করিয়া যান। কণাদের সহিত  
তাঁহার কিরূপ সম্বন্ধ স্থির করা কঠিন। এই উভয়ের মধ্যে কেহ কাহার  
নিকট স্বর্ণ-বন্ধনে বদ্ধ আছেন কি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র স্ব স্ব দেশে নিজ নিজ  
মত প্রচলিত করেন, নিশ্চয় বলা যায় না। ডেমক্ৰিটস্ গ্রীস্-দেশীয় কণাদ  
এবং কণাদ ভারতবর্ষীয় ডেমক্ৰিটস্।

অন্যান্য দর্শনকার অপেক্ষা কণাদের জড় পদার্থের জ্ঞানানুশীলনে  
সমধিক প্রৱত্তি জন্মে দেখা যাইতেছে। তিনি পরমাণুবাদ সংস্থাপন করিয়া  
সে বিষয়ের স্বত্বপাত করেন। মেঘ, বিদ্রাং, বজ্রাঘাত, ভূমিকম্প, স্নেকের  
রস-সঞ্চরণ, করকা ও হিমশিলা, চূষক ও চৌষ্যকাকর্ষণ, জড়ের সংযোগ-  
বিভাগাদি গুণ ও গত্যাদি ক্রিয়া প্রভৃতি নানা ব্যাপারে তাঁহার চিত্তাকর্ষণ

অদৃষ্ট কারণ অথবা অদৃষ্ট কারণের দুই প্রকার স্বরূপ লক্ষিত হইয়া থাকে।  
এক্কে যেরূপ অদৃষ্ট-ক্রিয়ার উদাহরণ সমুদয় দর্শিত হইল, তাহা জড় পদার্থের  
গুণ-বিশেষ বা শক্তি-বিশেষ বলিয়া অধুনাতন লোকের প্রতীয়মান হইতে  
পারে। আর একরূপ অদৃষ্ট বাগ-বজ্রাদি ক্রিয়ার অনুমান দ্বারা উৎপন্ন হয়  
এইরূপ লিখিত আছে। বোধ হয়, যেরূপ কারণ দৃষ্ট হয় না তাহাই অদৃষ্ট  
বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। জীকাকারেরাও দৃষ্ট ও অদৃষ্ট এই উভয় প্রকার কারণের  
পরস্পর প্রভেদ ও বৈপরীত্য প্রদর্শন করিয়াছেন এবং যে বিষয়ের কারণ দৃষ্টি-  
গোচর হয় না, তাহারই সেই কারণ অদৃষ্ট বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন।

৪৩ কারকে সমুদ্রতটকল্যাণবকাযাম্ ॥

ঐ উপস্কার ।

কেন না, দৃষ্ট কারণ সঙ্গে অদৃষ্ট কারণ কল্পনার প্রয়োজন নাই।

\* অর্থাৎ খ্রীষ্টাব্দের উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে। তিনি ১৮৪৪  
খ্রীষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

হয়\*। কিন্তু আঁকেপের বিষয় এই যে, সূত্রপাতেই অবশেষ হইল। অল্পর রোপিত হইল, কিন্তু বর্জিত, পুষ্পিত ও ফলিত হইল না। উহা সংকুত, পরিবর্জিত ও বহুলীকৃত করিয়া ফল-পুষ্প-শোভায় সুশোভিত করা ভারতভূমির ভাগ্যে ঘটিল না। কালক্রমে সে সৌভাগ্য বেকন, কোন্স ও হবোল্টের জঘন্সূচিতে গিয়া প্রকাশিত ও প্রাদুর্ভূত হইয়া উঠিল। তথাপি আমাদের সূত্রত, চরক, আৰ্য্যভট্টাদির পদ-কমলে বার বার নমস্কার!

জগতের কারণ-নিরূপণ দর্শন-শাস্ত্রের একটি প্রধান উদ্দেশ্য। ইহাতে, কণাদ-পদার্থ-গণনার মধ্যে আন্তিক-মাত্রেরই স্বীকৃত পরম-পদার্থ পরমেশ্বরের নাম উল্লেখ না করিলেন কেন? কেবল গণনা কেন, সমুদায় বৈশেষিক সূত্রের মধ্যে কুত্রাপি পরমেশ্বরের নাম সূক্ষ্মকর্তা উল্লিখিত নাই। উত্তরকালীন বৈশেষিক পণ্ডিতেরা ত্রব্য-পদার্থের অন্তর্গত আত্মা শব্দের দুই প্রকার অর্থ করেন; জীবাশ্মা ও পরমাশ্মা। টীকাকারেয়া কণাদ-কৃত সূত্র-বিশেষের শব্দ-বিশেষ হইতে ঈশ্বরের বিষয় নিষ্পন্ন করেন। একথা যথার্থ বটে, কিন্তু যখন জগতের কারণ নির্ধারণ করা

\* বৈশেষিক দর্শনের। ১ অ, ১ আ, ৬ সূত্র। ১ অ, ১ আ, ৭ সূত্র। ৪ অ, ১ আ, ৭ সূত্র। ৫ অ, ১ আ, ১৫ সূত্র। ৫ অ, ২ আ, ৭ সূত্র। ৫ অ, ২ আ, ৮ সূত্র। ৫ অ, ২ আ, ৯ সূত্র। ৫ অ, ২ আ, ১২ সূত্র। ইত্যাদি।

† এ বিষয়ের একটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে। শঙ্করনির্মিত বৈশেষিক দর্শনের তৃতীয় সূত্রের অন্তর্গত ‘তৎ’ শব্দের নিম্ন-লিখিতরূপ অর্থ করেন।

তদ্বিন্দ্যমজ্ঞানমপি মনিস্বিন্দিত্ববৈশ্বর্যং মহাজ্ঞানমি ॥

তৎশব্দের অর্থ ঈশ্বর ইহা প্রসিদ্ধই আছে, অতএব পূর্বে সূচনা না থাকিলেও, এস্থলে উহা ঈশ্বর-বাচক বলিয়া বিবেচিত হইতেছে।

কিন্তু যখন উহার পূর্ব সূত্রে ধর্মের প্রগল্ভ আছে, তখন এই “তৎশব্দ” ধর্মবাচকই বলিতে হইবে। পশ্চাৎ উক্ত সূত্র উদ্ধৃত করিয়া যথাক্রমে অর্থ করা হইতেছে, পাঠকগণ বিবেচনা করিয়া দেখিলেই জানিতে পারিবেন।

অন্যোন্মুদ্রনিঃশ্রেয়স্বিন্দিঃ চ ধর্মঃ ॥

১ অ, ১ আ, ২ সূত্র।

বাছা, হইতে অভ্যাস ও নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ স্বর্গ ও অপস্বর্গ প্রাপ্ত হওয়া বার, তাহার নাম ধর্ম।

তদ্বচনাদান্দ্রাক্ষর্যমাণাশ্রয়ম্ ॥

১ অ, ১ আ, ৩ সূত্র।

বেদে তদ্বচন অর্থাৎ ধর্ম-বিষয়ক বচন আছে বলিয়া, বেদ প্রামাণিক।

দর্শন-শাস্ত্রের একটি প্রধান প্রয়োজন, তখন যদি ঈশ্বরকে বিশ্ব-কারণ বলিয়া তাঁহার হির নিশ্চয় থাকিত, তাহা হইলে সে বিষয়ের সুস্পষ্ট বিবরণ না করা তাঁহার পক্ষে কোন মতেই সম্ভব হইতে পারে না ।

ঈশ্বর-বিষয়ে যে রূপ বিশ্বাস থাকতে, তীকাকারে তাহাদের মধ্যে তদীয় প্রসঙ্গ না দেখিয়াও তাহা হইতে যোগে বাগে কোনরূপে ঈশ্বরের অস্তিত্ব নিষ্পন্ন করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন, কণাদ ঋষির সেইরূপ বিশ্বাস থাকিলে, হ্রদের মধ্যে ঈশ্বর-প্রসঙ্গ সুস্পষ্ট না লিখিয়া তাহার অন্তর্গত শব্দ-বিশেষের অভ্যন্তর-গুহায় তাহা প্রচ্ছন্ন রাখা কি কোনরূপে সম্ভব হয়? তীকাকারেরা যদি নিজে ঐ হ্রদগুলি রচনা করিতেন, তাহা হইলে এ বিষয়ে কিরূপ ব্যবহার করিতেন, একবার ভেবে দেখিলেই হয় । বারম্বার ঈশ্বরের নাম কীর্তন করিতেনই করিতেন তাহার সন্দেহ নাই । না করিবেনই বা কেন? তাঁহার যাহাতে দৃঢ় বিশ্বাস ও অবিচলিত ভক্তি থাকে, স্রবোগ ও প্রয়োজন উপস্থিত হইলে, তিনি তাহা কীর্তন না করিয়া থাকিতে পারেন না । কেবল ঈশ্বরের নাম তো অল্প কথা; তাঁহারা 'গোপবধূতীহুলচোরায়' ও অন্য অন্য বিশেষণে বিশেষিত কৃষ্ণ, বিষ্ণু, স্বামী, পঞ্চানন প্রভৃতি কত কত দেবতার পদ-যুগলে প্রণিপাত করিয়া ঐশ্বরের মঙ্গলাচরণ সম্পাদন করিতে পারিতেন । যদি তাঁহাদের ন্যায় কণাদ ঋষির ঈশ্বরেতে আস্থা থাকিত, তাহা হইলে তিনি পদার্থ-গণন, সৃষ্টি-প্রক্রিয়া-বর্ণন ও মুক্তি-সাধনাদি সংক্রান্ত কোন না কোন হ্রদে ঈশ্বরের বিষয় সুস্পষ্ট উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিতেন না । প্রত্যুত তাঁহার মতে পরমাণু-পুঞ্জের সংযোগে জড়ময় জগতের উৎপত্তি হয়; অদৃষ্ট অর্থাৎ অদৃষ্ট কারণ-বিশেষ সেই সংযোগের প্রবর্তক । তাহাতে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব-প্রসঙ্গও কিছুমাত্র লিখিত নাই । এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, তিনি ঈশ্বরের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিতেন না এইরূপই প্রতীয়মান হইয়া উঠে ।

যদিও বৈশেষিক দর্শনে অচেতন সচেতন নানাবিধ পদার্থের বিষয়ই সমধিক বর্ণিত ও বিচারিত হইয়াছে, তথাচ ধর্ম-নিরূপণ ও মুক্তি-সাধনের উপায় নির্ধারণই এ শাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য ।

কণাদ প্রথম হ্রদেই লিখেন,

অথাতো ঘর্ম্মং ব্যাখ্যাস্যামঃ ॥

বৈশেষিক দর্শন । ১ অ, ১ অ', ১ সূত্র ।

অতঃপর ধর্ম্মের বিষয় ব্যাখ্যা করিব ।

ধর্ম্ম দুই প্রকার; অভ্যাস-হেতু ও নিঃশ্রেয়স-হেতু \* । ইহার মধ্যে নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ মুক্তি পরম পুরুষার্থ । অত্যন্ত দুঃখ-নিরন্তির নাম মুক্তি ।

\* ২০ পৃষ্ঠা দেখ ।

যুক্তি-লাভ হইলে কোন কালেই কিছুমাত্র দুঃখ থাকে না। শরীরের সহিত আত্মার সম্বন্ধ-নাশ হইলেই উহার উৎপত্তি হয়।

**অবশেষে শরীরমনোবিভাগঃ ।**

৬ অ, ২ আ, ১৬ সূত্রের উপস্কার ।

শরীর ও মনের বিচ্ছেদই মোক্ষ ।

কণাদ এ বিষয়ের নিম্ন-লিখিত সূত্রটি প্রণয়ন করেন ।

**আত্মকর্ম্মস্য মোক্ষো ব্যাখ্যাতঃ ॥**

বৈশেষিক দর্শন । ৬ অ, ২ আ, ১৬ সূত্র ।

আত্ম-কর্ম্ম সম্পন্ন হইলে মুক্তি হয় এইরূপ উক্ত হইয়াছে \* ।

চীকাকারেণা অবগ, মনন, বোগীভাস, নিদিধ্যাসন, আসন, প্রাণায়াম, শম, দম, আত্ম-সাক্ষাৎকার, পূর্বোৎপন্ন ধর্ম্মাধর্ম্ম-জ্ঞান ইত্যাদি কতকগুলি বিষয় আত্ম-কর্ম্ম বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ।

অত্যানি-প্রতিপন্ন আত্মার গুণ ও স্বরূপ অবগত্রে অবগ বলে এবং কণাদ-প্রণীত বৈশেষিক দর্শনে উপলব্ধি প্রবা, গুণ, কর্ম্মাদি পদার্থ চিন্তনকে মনন বলে । এইরূপ মননই প্রথম আত্ম-কর্ম্ম বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

**যত্ পদার্থতত্ত্বজ্ঞানমাত্মমাত্মকর্ম্ম ॥**

ঐ সূত্রের উপস্কার ।

(পূর্বোক্ত) হয় প্রকার পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান প্রথম আত্ম-কর্ম্ম ।

এইরূপ অবগ, মনন, নিদিধ্যাসনাদি সম্পন্ন হইলে তত্ত্ব-জ্ঞান জন্মে, অর্থাৎ দেহাদি যে আত্মা নয় এইরূপ নিশ্চিত জ্ঞান উৎপন্ন হয় । এই জ্ঞানের উদয় হইলে রাগ-দ্বेष থাকে না ; রাগ-দ্বেষ নষ্ট হইলে ধর্ম্মাধর্ম্মে প্ররুতি জন্মে না ; ধর্ম্মাধর্ম্মের প্ররুতি রহিত হইলে আর পুনরায় জন্ম-গ্রহণ হয় না ; তাহা হইলেই আর কিছুমাত্র কোন রূপ দুঃখ থাকে না । এইরূপ আত্যন্তিক দুঃখ-বিনাশই মোক্ষ † ।

\* আত্মমেমিহিতঃ ॥

অরনারায়ণ তর্কপঞ্চানন-কৃত বিবৃতি ।

বেদে উক্ত হইয়াছে ।

† অরনারায়ণ তর্কপঞ্চানন-কৃত ৬ অ, ২ আ, ১৬ সূত্র-বিবৃতি ।

## ন্যায় দর্শন।

মহর্ষি গৌতম এই দর্শন প্রবর্তিত করেন। তাঁহার অস্ত্র একটি নাম অক্ষপাদ, এই নিমিত্ত ইহা গৌতম-দর্শন ও অক্ষপাদ-দর্শন বলিয়াও প্রচলিত আছে।

গৌতম ঈশ্বরের সত্ত্বা স্বীকার করিতেন এমন বোধ হয় না। পশ্চাৎ সে বিষয়ের প্রসঙ্গ উপস্থিত হইবে। উত্তরকালীন নৈয়ায়িক পণ্ডিতেরা স্পষ্টরূপে ঈশ্বরের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহাদের মতে, তিনি জগতের সৃষ্টিকর্তা \*নন, নির্ধাণকর্তা।

তাঁহারাও বৈশেষিক পণ্ডিতদের সহিত একমতস্থ হইয়া, পরমাণুবাদ স্বীকার করেন, বিশেষ পদার্থ ব্যতিরেকে অপরাপর সমস্ত পদার্থ অঙ্গীকার করেন এবং মৃত্তিকাদি চারিটি জড় পদার্থের পরমাণু এবং অবশিষ্ট সমুদয় ত্রব্য-পদার্থ মিত্য বলিয়া বিশ্বাস করেন। বৈশেষিক দর্শনের বিবরণ-মধ্যে সে সমস্ত বিষয় সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে, অতএব এস্থলে আর পুনরুক্তি করিবার প্রয়োজন নাই।

স্থপতিরা যেমন ইষ্টকাদি লইয়া গৃহ নির্মাণ করে, পরমেশ্বর সেইরূপ ঐ মৃত্তিকাদি জড়-পরমাণু লইয়াই ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়াছেন। তিনি আশ্রয়ী অর্থাৎ মনুষ্যাদির জ্ঞায় তাঁহার শরীর নাই, সুতরাং শরীর-মাধ্য সুখ, দুঃখ, রাগ, ঘেৰাদিও বিজ্ঞান নাই। জীবের জ্ঞায় ক্ষণে ক্ষণে তাঁহার ইচ্ছার উৎপত্তি ও ভঙ্গ হয় না। তাঁহার জ্ঞান, ইচ্ছা, যত্নাদি সকলই নিত্য। তিনি যাহা জানিবার ও ইচ্ছা করিবার, একবারেই জানিয়া ও করিয়া রাখিয়াছেন।

বৈশেষিক শাস্ত্রোক্ত উল্লিখিত পদার্থ সমুদয় ব্যতিরেকে জ্ঞায়-শাস্ত্রে আর একরূপ বোলটি পদার্থ পরিগণিত হইয়াছে। পদার্থ শব্দ শুনিয়া অনেকে মনে করিতে পারেন, ঐ বোলটি বুদ্ধি জল, বায়ু, মৃত্তিকাদির মত কোনরূপ জড় পদার্থ হইবে। না, তা নয়। জ্ঞায়-দর্শন প্রকৃত তর্ক শাস্ত্র। উহাতে তর্ক অর্থাৎ বিচার-প্রণালী বিশেষরূপে উপদ্রষ্ট হইয়াছে। সেই বিচার-প্রণালী প্রদর্শনই প্রকৃত জ্ঞায় দর্শন। তাহারই প্রমাণ, প্রমেয়, সিদ্ধান্ত প্রভৃতি বোলটি অজ্ঞ বোল পদার্থ বলিয়া লিখিত হইয়াছে। যাহার দ্বারা কোন বিষয়ের নির্ণয় করা যায়, তাহাকে প্রমাণ বলে; যেমন প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ।

ইহার মধ্যে প্রত্যক্ষ ও অনুমানই বলবৎ প্রমাণ। অনুমান-খণ্ড জ্ঞায়-

\* প্রথমে কেবল ঈশ্বরই ছিলেন, অন্য কিছুই ছিল না, তিনি সমুদয় সৃষ্টি করেন, এইরূপ সৃষ্টিকর্তা।

দর্শনের প্রধান অংশ। তাহার আন্দোলন ও তৎসংক্রান্ত বিচার-প্রণালী লইয়াই এই দর্শনের বাহুল্য ও গৌরব-রক্ষি হইয়াছে।

অনুমানের লক্ষণ সহজ করিয়া বলিলে এইরূপ বলা যায় যে, কার্য্য দেখিয়া কারণ নিরূপণ করাকে অনুমান বলে; যেমন কুত্রাপি ধূম দৃষ্টি করিলে, তথায় তাহার কারণ-স্বরূপ অগ্নি বিজ্ঞমান আছে এইরূপ নিশ্চয় হয়।

অনুমানের পাঁচটি অঙ্গ, তাহার নাম অবয়ব। সেই পাঁচটির নাম প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন। পশ্চাৎ সেই সমুদায়ের উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে। প্রত্যেক অবয়বের অর্থ ও লক্ষণ লেখা অপেক্ষার এই উদাহরণ দ্বারাই তাহার তাৎপর্য্যার্থ স্পষ্ট বুঝিতে পারা যাইবে।

পৰ্ব্বতে ধূম দেখিয়া অগ্নির অস্তিত্ব অনুমান করা হইতেছে।

১—প্রতিজ্ঞা। পৰ্ব্বতে অগ্নি আছে।

২—হেতু। কেননা ইহা হইতে ধূম নির্গত হইতেছে।

৩—উদাহরণ। যাহা হইতে ধূম নির্গত হয়, তাহা অগ্নি-বিশিষ্ট; যেমন রন্ধন-শালা।

৪—উপনয়। এই পৰ্ব্বত হইতে ধূম নির্গত হইতেছে।

৫—নিগমন। অতএব এই পৰ্ব্বতে অগ্নি আছে \*।

গ্রীস-দেশীয় জ্ঞানদর্শন-প্রবর্তক জীমান্ এরিস্টটল এইরূপ অনুমান-প্রণালী প্রচার করেন। গৌতমের সহিত তাঁহার বিশেষ এই যে, তাঁহার তর্ক-প্রণালীতে প্রথম দুইটি অবয়ব বিজ্ঞমান নাই। ফলতঃ সে দুইটি তাদৃশ আবশ্যকও বোধ হয় না। গৌতম-কৃত অনুমান-প্রণালী শোধন করিয়া গ্রহণ করিলে ঘেরূপ হয়, এ অংশে এরিস্টটলের অনুমান-প্রণালী সেইরূপ।

কোন জাত বস্তুর সাদৃশ্য দ্বারা কোন জ্ঞেয় বস্তুর জ্ঞান-সাধনকে উপমান বলে; যেমন গো-সদৃশ গবয়। এস্থলে গোটি জাত অর্থাৎ জানা বস্তু এবং গবয় জ্ঞেয় বস্তু। যে ব্যক্তি পূর্বে শুনিয়াছে, গবয়-পশু গো-সদৃশ, সে সহসা এরূপ কোন অজাত পশু দেখিলে বুঝিতে পারে, এটি গবয়।

বেদাদি আগু-বাক্যের উপদেশকে শব্দ বলে।

**আমোদইয়ঃ যজ্ঞঃ ॥**

ন্যাসুত্র। ১। ৭ সূত্র।

\* ন্যাসুত্রোক্তে কার্য্য-কারণ স্থলে দুইটি পারিভাষিক শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে; ব্যাপ্য ও ব্যাপক। উক্ত উদাহরণে ধূম ব্যাপ্য এবং অগ্নি ব্যাপক। কোন স্থানে ধূম থাকিলেই তথায় অগ্নি থাকে; কুত্রাপি তাহার ব্যতিচার নাই; এই নিমিত্তে অগ্নি ধূমের ব্যাপক এবং ধূম অগ্নির ব্যাপ্য বলিয়া উল্লিখিত হয়। তন্নিমিত্ত আরও দুইটি শব্দ প্রযোজিত হয়; সাধ্য ও সাধন। উল্লিখিত উদাহরণে অগ্নি সাধ্য এবং ধূম সাধন।

আপ্ত ব্যক্তির উপদেশকে শব্দ বলে \* ।

প্রমাণ দ্বারা যে সকল বিষয়ের নিশ্চিত জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রমের বলে ; যেমন আত্মা, হৃৎ, মুক্তি ইত্যাদি । ন্যায়শাস্ত্রে দ্বাদশ প্রকার প্রমেরের বিষয় বিচারিত হইয়াছে ।

**আত্মযরীরেন্দ্রিয়ার্থবুদ্ধিমনঃপ্রবৃত্তিদোষপ্রেম্যভাবফলবুঃস্বা-  
পবর্গাস্তু প্রমেয়ম্ ।**

ন্যায়সূত্র । ১ অ, ১ সূ ।

আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়-বিষয়, বুদ্ধি, মন, প্রবৃত্তি, দোষ, প্রেত্যভাব (অর্থাৎ বারম্বার মহগোচরিত), ফল, হৃৎ, অপবর্গ এই সমুদয় প্রমেয় ।

অনিশ্চিত বিষয়ের নিশ্চয় করাকে সিদ্ধান্ত বলে । এইরূপ, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, বাদ, বিতণ্ডা, ছল প্রভৃতি অপর তেরটি পদার্থ অর্থাৎ বিচারের অঙ্গ নির্দিষ্ট হইয়াছে । তাহার মধ্যে অনেকগুলি তর্ক-প্রবাহ রুদ্ধি করিবার প্রবল উপায় ।

মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তিদের এই ষোড়শ পদার্থের বিষয় বিশেষরূপে জানা আবশ্যিক । জানিলে কি হয় ? না, শরীর যে আত্মা নয় এইটি নিঃসংশয়ে জানিতে পারা যায় । জানিলে মুক্তি লাভ হয় ।

দ্বাদশ প্রকার প্রমের পদার্থের মধ্যে ঈশ্বর-পদার্থ পরিগণিত নাই কেন এক্ষাতি বিবেচ্য । উত্তরকালীন নৈয়ারিকেরা উহার অন্তর্গত আত্মা শব্দটি জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়-প্রতিপাদক বলিয়াই ব্যাখ্যা করেন † । কিন্তু যখন বিশ্ব-কারণ নিরূপণ দর্শন-শাস্ত্রের একটি প্রধান প্রয়োজন, তখন প্রমের পদার্থের মধ্যে ঈশ্বরের নাম পৃথক্ নির্দেশ না করা কোন রূপেই সম্ভব ও সম্ভাবিত নয় । একটি সূত্রে ঈশ্বরকে কারণ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে সত্য । কিন্তু উহার পর-সূত্রেই আবার মনুষ্য-কৃত কৰ্ম্মকে কারণ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । পশ্চাৎ ঐ উভয় সূত্র যথাক্রমে উদ্ধৃত হইতেছে, পাঠ করিয়া দেখিলেই জানিতে পারা যাইবে, প্রথম সূত্রটি পূর্ব-পক্ষ ও পর সূত্রটি সিদ্ধান্ত ।

\* কণাদ এই চারি প্রমাণের মধ্যে উপমান ও শব্দ পরিভাষা করিয়া বুদ্ধি-মতা প্রকাশ করিয়াছেন । চার্য্যকেরা কেবল প্রত্যক্ষ এবং সাধ্য-পণ্ডিতেরা প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ প্রমাণ স্বীকার করিয়া থাকেন ।

† আন্তিকতাবাদী গ্রন্থ-ব্যাখ্যাতা পণ্ডিতেরা মূল গ্রন্থে স্থলপষ্ট ঈশ্বর-প্রসঙ্গ নাই দেখিলে, শব্দ-বিশেষ হইতে তদীয় সত্ত্বা নিম্পন্ন করিবার চেষ্টা পাইবেন ইহা অসম্ভব নয় ।

পূৰ্ণপক্ষ।

ইচ্ছা: কাৰণা পুৰুষকৰ্ম্মাফলহৰ্য্যনাত্।

ন্যায়সূত্র। ৪ অ, ১২ ব্।

ঈশ্বর কারণ; কেন না যমুখ্য-কৃত কৰ্ম্ম সৰ্ব্বদা লবল হয় না।

সিদ্ধান্ত।

ন, পুৰুষকৰ্ম্মাধায়ে দলানিঅন্তে:।

ন্যায়সূত্র। ৪ অ, ২০ ব্।

না, তা নয়। যমুখ্য-কৃত কৰ্ম্ম ব্যতিরেকে কলোৎপত্তি হয় না \*।

অতএব গোতম কণাদের ন্যায় নাস্তিকতাবাদী ছিলেন এইরূপ প্রতিপন্ন হইয়া উঠে। এ দিকে ত নাস্তিক, কিন্তু বেদ উভয়ের পরম শিরোধার্য্য বস্তু। এ তো একটি সামান্য কৌতুকের বিষয় নয়। তাবিলে বোধ হয় যেন কণাদ ও গোতম নামে দুইটি গুপ্ত বুদ্ধ বেদ-বক্তা পরিধান করিয়া প্রচ্ছন্ন ভাবে ভূমণ্ডলে বিচরণ করিতেছেন†।

\* গোতম অন্য সূত্রেও লিখিয়াছেন,

পূৰ্ণজরদলানুবন্দানাদুদ্যমসি:।

৩। ১৩২।

পূৰ্ণজর-কৃত কৰ্ম্ম-কলে জীবের শরীরোৎপত্তি হয়।

বিশ্বনাথ-ভট্টাচার্য্য উপরোল্লিখ দুই সূত্রের দীকার ঈশ্বর ও পুরুষ-কৃত কৰ্ম্ম উভয়কেই অগতের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতেই বা কি? একে ঈশ্বর পরমাণু প্রভৃতি মূল পদার্থের অষ্টানন, তাহাতে আবার তিনি জীবের পূৰ্ণ-কৃত কৰ্ম্মের সহকারিতা ব্যতিরেকে কিছুই করিতে পারেন না, ইহাতে ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব কি রহিল? ফলতঃ ঐ উভয় সূত্রের উল্লিখিত রূপ যথাক্রমে সরল ব্যাখ্যা গ্রহণ করিলে, গোতমকে নিরীশ্বর বলিয়া প্রতিষ্ঠা জন্মে।

† বৌদ্ধ শাস্ত্রের সহিত ন্যায় বৈশেষিকাদি হিন্দু শাস্ত্রের অনেক বিষয়ে নোলাদৃশ্য আছে। উভয় শাস্ত্রের মতেই, কৰ্ম্ম-কলে জন্ম গ্রহণ ও নানাবিধ যোনি ভ্রমণ হয়; উভয়ের মতেই, জন্ম গ্রহণ করিলেই হুঃখ ভোগ করিতে হয়; উভয়ের মতেই, জীবের নিজ নিজ কৰ্ম্মানুসারে নানাপ্রকার মরক ও লুধান্দ জীবলোকে গিয়া দণ্ড পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়া থাকে; উভয়ের মতেই, জন্ম গ্রহণ নিবৃত্তি অর্থাৎ মুক্তি \*-লাভই হুঃখ হইতে পরিত্রাণ পাইবার উপায়; এবং উভয়ের মতেই, মুক্তি পরম পুরুবার্য্য ও আনন্দ-

\* বৌদ্ধমতানুযায়ী মুক্তির নাম নির্বাণ। হিন্দুশাস্ত্রে উহা মুক্তি, মোক্ষ, নিঃশেষণ, অপবর্গ ও নির্বাণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

এই দর্শনের মতেও, তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির কারণ। কিন্তু এ শাস্ত্রে শরীর যে আত্মা নয় এইরূপ জ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

**দোষনিমিত্তানাং তত্ত্বজ্ঞানাদহঙ্কারনিবৃत्तिः ।**

ন্যায়সূত্র । ৪ অ, ৬৮ সূ ।

দোষাক্রম শরীরাদির তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ শরীরাদি যে আত্মা নয় এইরূপ নিশ্চিত জ্ঞান হইলে অহঙ্কারের নিবৃতি হয়।

বিশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য স্পষ্ট বলিয়াছেন, ন্যায় দর্শনের মতে জীবাত্মাকে দেহ হইতে ভিন্ন বলিয়া জানাকেই বিবেক বলে।

**অজ্ঞানমতী তু দেহাদিভিন্নাত্মসাদ্ভাব্যাকারঃ ।**

১১১ ন্যায়সূত্রের বৃত্তি ।

আত্মাদিগের মতে দেহাদি হইতে ভিন্ন জীবাত্মার সাক্ষাৎকারই বিবেক।

সমাধি-বিশেষ অভ্যাস করিলে ঐ তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয়। নৈয়ায়িকেরা মিজে উহার কোন সাধন উদ্ভাবন না করিয়া যোগশাস্ত্র অবলম্বন করিয়াছেন ‡ ।

**তদর্থং যমনিয়মাভ্যাসাত্মসংস্কারোযোগাস্ত্রাভিঘ্যুপায়ৈঃ ।**

ন্যায়সূত্র । ৪ অ, ১১১ সূ ।

সমাধি সাধনার্থ যম নিয়মাদি যোগানুষ্ঠান ও আত্মসাক্ষাৎকার-বিধারক ব্যাক্য দ্বারা মুক্তি-লাভের ক্রমতা জন্মে।

এক দিকে বেদ ও বেদান্ত, অপর দিকে বৌদ্ধ ও চার্বাক শাস্ত্র, গৌতম ও কণাদ দর্শন ঐ উভয়ের মধ্য-স্থল-বর্তী।

দয় হইলে তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়। বুদ্ধ নিরীশ্বরবাদী ইহা প্রদিক্ আছে। গৌতম ও কণাদও যদি তাঁহার ন্যায় নিরীশ্বরবাদী হন, তাহা হইলে, বুद्धের সহিত তাঁহাদের মূল বিষয়ে অধিক প্রভেদ থাকে না।

\* তত্ত্ব দোষনিমিত্তানাং শরীরাদীনাং তত্ত্বজ্ঞানজ্ঞানাত্মজ্ঞানাদিব্রতন্তি ।  
বৃত্তি ।

† সমাধিবিধিমাভ্যাসাৎ ।

ন্যায়সূত্র । ৪ অ, ১০৩ সূ ।

সমাধি-বিশেষের অভ্যাস হইলে তত্ত্বজ্ঞান হয়।

‡ বিশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য ন্যায়সূত্র-বৃত্তির মধ্যে মুক্তি-প্রকরণে বারবার যোগ-সূত্র ও যোগ-বত উক্ত করিয়াছেন।

গোতমহৃত্র ও কণাদহৃত্র ন্যায় ও বৈশেষিক দর্শনের মূল গ্রন্থ। পরে শঙ্করমিশ্র-কৃত কণাদহৃত্রোপস্কার, বলভাচার্য্য-কৃত নীলাবতী, উদয়গাচার্য্য-কৃত বার্তিক-তাৎপর্য্য-পরিশুদ্ধি, বাচস্পতিমিশ্র-কৃত বার্তিক-তাৎপর্য্য-টীকা, কেশবমিশ্র-কৃত তর্ক-ভাষা, গোবর্দ্ধনমিশ্র-কৃত তর্ক-ভাষা-প্রকাশ, কোণ্ডভট্ট-কৃত পদার্থ-দীপিকা, গাঙ্গেশোপাধ্যায়-কৃত চিন্তামণি, জয়দেব-মিশ্র-কৃত ঐ চিন্তামণির আলোক নামক টীকা, জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন-কৃত কণাদহৃত্র-বিরতি ইত্যাদি অনেক গ্রন্থে ছায় ও বৈশেষিক দর্শনের মত ব্যাখ্যাত, সংকলিত ও বিচারিত হইয়াছে।

ছায় দর্শনে বাদ্জালা দেশকে ও বিশেষতঃ সরস্বতীর গোড় পাঠ-স্বরূপ স্মৃতিসিদ্ধ নবদ্বীপ ভূমিকে জগদ্বিখ্যাত করিয়া রাখিয়াছে। এক সময়ে ঐ স্থানে ঐ দর্শন ও উহার প্রিয় সহোদর বৈশেষিক দর্শনের সবিশেষ অনু-শীলন ও সমধিক আন্দোলন সহকারে উত্তরোত্তর উন্নতি লাভ হইতে-ছিল। তথায় অনেকানেক প্রধান পণ্ডিত উৎপন্ন ও প্রাদুর্ভূত হইয়া বহুতর প্রগাঢ় গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়া যান। পণ্ডিত-প্রবর মথুরানাথ তর্কবাগীশ কৃত চিন্তামণি-টীকা\*, সার-গ্রাহী ও ফল-সংগ্রাহী বিশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য-রচিত ভাষাপরিচ্ছেদ, সিদ্ধান্তমুক্তাবলী ও ন্যায়হৃত্ররতি এবং কুশাগ্র-বুদ্ধি রঘুনাথ শিরোমণি-প্রণীত চিন্তামণি-দীপ্তি, এবং তদীয় সহযোগি-স্বরূপ গদাধর, জগদীশ, কুরুদাস, ভবানন্দ প্রভৃতি-বিরচিত দীপ্তি-টীকা ইত্যাদি নবদ্বীপ-সম্ভূত বহুবিধ পুস্তক-রত্নে ছায়-ভাণ্ডার পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে। কাশী, কাঞ্চি, দ্রাবিড়, পঞ্জাব প্রভৃতি নানাদিকের নানাস্থানের পাঠার্থীগণ ঐ সরস্বতী-পাঠ নবদ্বীপ-ভূমি সমাগমন পূর্ব্বক শিক্ষা-গুরুর আশ্রয়ে অধিবাস করেন এবং তদীয় সন্নিধানে পাঠ স্বীকার করিয়া অপ্রচলিত পুরাতন ব্রহ্মচর্য্যের যেন পুনরুদ্ধার করিয়া যান।

### মীমাংসা দর্শন।

এই দর্শন মহর্ষি জৈমিনি-প্রণীত। এই নিমিত্ত ইহাকে জৈমিনি দর্শনও বলিয়া থাকে। তর্ক-প্রণালীর উদ্ভাবন করা যেমন ছায়দর্শনের উদ্দেশ্য, সেইরূপ, ঐতি-বিশেষের অর্থ-সমর্থন ও স্থল-বিশেষে ঐতি ও স্মৃতির পারস্পর বিরোধ ভঞ্জন করিয়া ধর্ম্ম সংস্থাপন করা এই দর্শনের প্রধান প্রয়োজন। তদর্থ ঐতি-বিশেষের তাৎপর্য্যার্থ নিরূপণ এবং ঐতি-স্মৃতির বিরোধ সংক্রান্ত কোনরূপ সংশয় ও পূর্ব্বপক্ষ উপস্থিত করিয়া তাহার

\* পূর্ব্বোক্ত গাঙ্গেশোপাধ্যায়-কৃত চিন্তামণি গ্রন্থের টীকা।

বিচার ও সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে । এই ব্যাপারকে অধিকরণ বলে\* । এই দর্শনে এইরূপ অনেক অধিকরণ আছে ।

এই দর্শনে কর্মকাণ্ড-বিষয়ক ঋতিরাই সবিশেষ আন্দোলন, বিচার ও সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে । এই নিমিত্ত ইহাকে কর্মমীমাংসা বলে । ইহার মতে স্বর্গাভাগই মনুষ্যের পরম পুরুষার্থ । বেদোক্ত যাগ যজ্ঞাদি কর্ম করিলে, উহা প্রাপ্ত হওয়া যায় । যথাবিধানে ঐ সকল কর্মের অনুষ্ঠান করিলে, অবশ্যই অবশ্য ফল-লাভ ঘটে ; তদ্বিন্ন অন্য কোন ফলদাতা নাই ।

পশ্চাৎ কোন কোন মীমাংসক এইরূপ মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন যে, পরমেশ্বরের প্রীতি-কামনায় কর্মানুষ্ঠান করা কর্তব্য, অর্থাৎ যে কোন কর্ম করিবে তাহা ঈশ্বরকে অর্পণ করিবে । করিলে মুক্তি লাভ হয় ।

এই দর্শনের মতে বেদ নিত্য । বেদের যে অংশ যে ব্যক্তির কৃত স্পষ্টই লিখিত আছে, এবং তন্মধ্যে নানা স্থানে ও নানা কালে বিদ্যমান লোক-সমূহের ভক্তি, অন্ধা, রাগ ঘেব, কাম ক্রোধ, বিপদ আপদ, যুদ্ধ বিবাদ, ব্যসন বাগিজ্য ইত্যাদি অশেষ প্রকার ব্যাপারের বিবিধ ব্রহ্মাস্ত্র বিনিবেশিত রহিয়াছে, তথাপি জৈমিনি মহাশয়ের মত-প্রভাবে তাহা অপেক্ষে-ষের, অর্থাৎ কোন পুরুষের কৃত নয়, স্বতঃসিদ্ধ নিত্য শব্দার্থ, তাহার আদিও নাই অন্তও নাই এইরূপ অঙ্গীকার করিতে হইবে । দর্শনকার বেদের নিত্যতা সপ্রমাণ করিবার উদ্দেশে শব্দও নিত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । সেই নিত্য শব্দ, সমুদায় অনিত্য শব্দের অন্তর্ভূত রহিয়াছে ।

\* ন্যায়শাস্ত্রোক্ত অনুমানের ন্যায় মীমাংসা-শাস্ত্রোক্ত অধিকরণেরও পাঁচটি অঙ্গ ; বিষয়, বিশয় (অর্থাৎ সংশয়), পূর্বপক্ষ, উত্তর ও সঙ্গতি (অর্থাৎ মীমাংসা) । পশ্চাৎ এই পাঁচ অঙ্গের উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে, তাহা পাঠ করিলেই অধিকরণের বিষয় সজ্ঞে বুঝিতে পারা যাইবে ।

বেদে ব্যবস্থা আছে, ঐন্দ্রবাগে ঐন্দ্রবরী স্পর্শ করিবে, কিন্তু কাভ্যারণ-স্মৃতিতে লিখিত আছে, ঐ বাগে ঐন্দ্রবরীকে আরত করিবে । এখন এইরূপ ঋতি-স্মৃতির বিরোধ-স্থলে কিরূপ অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ইহার মীমাংসা-বিষয়ক অধিকরণের পাঁচটি অঙ্গ পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে ।

বিষয় ।—ঐন্দ্রবরী আবরণ ও স্পর্শ করণ বিষয়ক শাস্ত্রীয় বিধি ।

বিশয় ।—ঐন্দ্রবরী স্পর্শ কি আবরণ করা কর্তব্য এই সংশয় ।

পূর্বপক্ষ ।—উক্ত ঋতি ও স্মৃতির পরস্পর বিরোধ প্রতিপাদন করা ; যেমন ঐন্দ্রবরী স্পর্শমাত্র করিলে স্মৃত্যুক্ত বিধি উল্লঙ্ঘন করা হয়, এবং আবরণ করিলে, ঋত্যুক্ত বিধানের অন্যথাচরণ করা হয় ।

উত্তর ।—পূর্বপক্ষ খণ্ডন ।

## নিত্যস্তু স্বাহার্মনস্য পরার্থত্বান্।

জৈমিনিসূত্র ১। ১। ১৮ সূত্র।

শব্দ নিত্য, কেননা অন্যকে উহার অর্থ-বোধ করাইবার উদ্দেশে উচ্চারণ করা হয়। যদি উচ্চারণ মাত্রেই উহার বিনাশ হইত, তাহা হইলে কেহ কাহাকে উহার অর্থ-বোধ করাইতে সমর্থ হইত না \*।

এরূপ দর্শনের কাল অগীত হইয়া যে, বিজ্ঞানের অধিকার বিস্তৃত হইতেছে ইহাতে বিশুদ্ধ-বুদ্ধি সূক্ষ্মীকৃত ব্যক্তির এক প্রকার নিস্তার পাই-তেছেন। সাধে কি রামমোহন রায় সংস্কৃতকালেজ সংস্থাপনের বিরোধী হইয়া তৎপরিবর্তে ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপনার্থ অনুরোধ করেন † ? তিনি বলেন কেবল সংস্কৃত শিক্ষা দিলে লোককে নির্বোধ করিয়া রাখা হইবে।

Neither can much improvement arise from such speculations as the following which are the themes suggested by the Vedanta ;—in what manner is the soul absorbed in the deity ? What relation does it bear to the Divine Essence ? Nor will youths be fitted to be better members of society by the Vedantic doctrines which teach them to believe, that all visible things have no real existence, that as father, brother

সঙ্গতি।—প্রতিতে শুভ্রবীর যে যে স্থান স্পর্শ-যোগ্য বলিয়া লিখিত আছে, তাহা পরিচয় করিয়া অপরাপর সমস্ত স্থান আরও করা কর্তব্য।

এই অধিকরণকে বিরোধীঅধিকরণ বলে। এক এক বিষয়ের অধিকরণ অবলম্বন করিয়া তৎসদৃশ অনেক বিষয়ের সিদ্ধান্ত করা হয়।

\* বাস্তবের যনের গতি অনেক স্থানে একরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। চীনে-দেরও এইরূপ একটি বচন আছে যে, একবার শঙ্কোচ্চারণ করিলে, গগন-মণ্ডলে চির দিন ডাকার প্রতীক্শি চলিতে থাকে।

† ইংলণ্ডে রাজপুরুষেরা এদেশীয় লোকের শিক্ষা-সাধনার্থ এক লক্ষ চক্ষিণ হাজার টাকা প্রদান করেন এবং অত্রত্য রাজপুরুষেরা তদ্বারা একটি সংস্কৃত-কালেজ সংস্থাপন করিতে উদ্যত হন। এই সম্বাদ অবগত হইয়া, রামমোহন রায় সে সময়ের শাসনকর্তা লর্ড এড্‌মন্স টকে এক স্থানি পত্র লেখেন। তাহাতে তিনি সংস্কৃতকালেজের পরিবর্তে একটি ইংরেজী বিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়া মানা-বিধ বিজ্ঞান শিক্ষা দিতে অনুরোধ করেন এবং সংস্কৃত শাস্ত্রের অমূল্য ও অধ্যয়ন অধ্যাপনা প্রচলিত রাখিবার উদ্দেশে এদেশীয় চতুর্শাণী সমুদায়ের অধ্যাপকগণের আনুকূল্য-প্রার্থনা লিখিয়া দেন।

&c. have no actual entity, they consequently deserve no real affection, and therefore the sooner we escape from them and leave the world the better. Again, no essential benefit can be derived by the student of the *Mimansa* from knowing what it is that makes the killer of a goat sinless by pronouncing certain passages of the Vedanta, and what is the real nature and operative influence of passages of the Vedas, &c.

The student of the Naya Shastra can not be said to have improved his mind after he has learned from it into how many ideal classes the objects in the universe are divided and what speculative relation the soul, bears to, the body, the body to the soul, the eye to the ear, &c.

In order to enable Your Lordship to appreciate the utility of encouraging such imaginary learning as above characterized, I beg Your Lordship will be pleased to compare the state of science and literature in Europe before the time of Lord Bacon with the progress of knowledge made since he wrote.

If it had been intended to keep the British nation in ignorance of real knowledge, the Baconian philosophy would not have been allowed to displace the system of the schoolmen, which was the best calculated to perpetuate ignorance. In the same manner the Sanskrit system of education would be the best calculated to keep this country in darkness, if such had been the policy of the British legislature. But as the improvement of the native population is the object of the Government, it will consequently promote a more liberal and enlightened system of instruction, embracing Mathematics, Natural Philosophy, Chemistry, Anatomy, with other useful sciences, which may be accomplished with the sums proposed by employing a few gentlemen of talents and learning educated in Europe and providing a College furnished with necessary books, instruments and other apparatus.

In representing this subject to Your Lordship, I conceive

myself discharging a solemn duty which I owe to my countrymen and also to that enlightened sovereign and legislature which have extended their benevolent care to this distant land. \*

সংস্কৃত একটি প্রধান ভাষা। ভারতবর্ষীয় ধর্মশাস্ত্রের অধিকাংশ সেই ভাষায় রচিত। এদেশীয় লোকের তাহাতে যথেষ্ট অজ্ঞা আছে। অতএব উল্লিখিত বাক্যগুলি অনেকের কটিকর না হইলে না হইতে পারে। কিন্তু না হইলেই বা কি হইবে? ঐ কথাগুলি অবিনশ্বর হীংকময় অক্ষরে লিখিত। উহার এক একটি বাক্য এক এক গাছি হীরক-মালা। “ভাষা-শিক্ষা প্রকৃত জ্ঞান-শিক্ষা নয়; জ্ঞান-শিক্ষার উপায় মাত্র। ভাষা জ্ঞানরূপ ভাণ্ডারের দ্বার-স্বরূপ। সেই দ্বার উন্মোচন করিয়া জ্ঞান-ভাণ্ডারে প্রবেশ করিতে হয়। চির জীবনই কেবল দ্বার-দেশে দণ্ডায়মান থাকিলে, কিরূপে জ্ঞানরূপ মহারত্ন লাভের সম্ভাবনা থাকে? জ্ঞান-রত্ন-লাভার্থে যত্ন না করিয়া কতকগুলি ভাষা শিক্ষায় কাল-ক্ষেপ করিলে, অসিদ্ধ-কাম ভিক্ষুকের জ্ঞান কেবল দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করা হয়।” যে ভাষা প্রকৃত জ্ঞানরূপ বিশুদ্ধ রত্নে পরিপূর্ণ, তাহাই সমধিক আদরণীয় ও সর্বতোভাবে শিক্ষণীয়। যে রূপ জ্ঞান উপার্জন করিলে, বুদ্ধি মার্জিত হয়, ভ্রম ও কুসংস্কার দূরীকৃত হয়, এবং জগতের প্রকৃত নিয়ম-প্রণালী অবগত হইয়া কর্তব্যাকর্তব্য নিরূপণ পূর্বক নিজের ও জন-সমাজের সর্ব-বিধ ঐরুদ্ধি-সাধন করিতে সমর্থ হওয়া যায়, সেইরূপ জ্ঞান শিক্ষা কংাই কর্তব্য। ভ্রম, কল্পনা ও কুসংস্কার সংস্কৃত শাস্ত্রের সর্ব স্থানে ওতপ্রোত-ভাবে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। যাহারা ইংরেজী, ফরাসী অথবা জার্মান ভাষায় সুশিক্ষিত হন, প্রকৃত জ্ঞান-লাভ উদ্দেশে সংস্কৃত ভাষায় তাঁহাদের শিক্ষণীয় অঙ্গই বিষয় আছে। সংস্কৃত শাস্ত্রের মধ্যে প্রকৃত জ্ঞান-সংজ্ঞার উপযুক্ত বৎকিঞ্চিৎ বাহা বিদ্যমান আছে, উল্লিখিত তিনটি ইউরোপীয় ভাষার একটিতে অধিকার থাকিলে, তাহার শত সহস্রগুণ অক্রেপে একত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুপাকার শুভ্র অন্ন প্রস্তুত পাইলে, ভূষাবধাত করিয়া কতকগুলি কণিকামাত্র সংগ্রহ করিবার প্রয়োজন কি? তাহাও নির্বাচন করিয়া লওয়া ইউরোপীয় বিদ্যায় সুশিক্ষিত বিশুদ্ধ বুদ্ধির কার্য। যদি কোন রূত বিত্ত ব্যক্তি শব্দবিজ্ঞার বা ভারতবর্ষীয় পুরায়ত্ত বিজ্ঞার অথবা অত্রত্য কোন দেশ-ভাষার ঐরুদ্ধি-সাধনে রূত-সংকল্প হন, কিহা ভারতবর্ষীয় চিকিৎসা শাস্ত্র হইতে উত্তম উত্তম ঔষধ সংগ্রহ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাঁহার সংস্কৃতাদি অন্য অন্য ভাষার অনু-

\* Ram Mohun Roy's letter to Lord Amherst.

শীলন করা উচিত বটে, কিন্তু জ্ঞান-রত্নের আকর-স্বরূপ পূর্বোক্ত তিনটি ভাষার একটি শিক্ষা করিবার উপায় থাকিলে, প্রকৃত জ্ঞান-লাভ উদ্দেশ্যে অপর সাধারণ সকলের সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া কাল-ক্ষেপ ও আয়-ক্ষয় করিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই। ইয়ুরোপীয়েরা খৃষ্টাব্দের ঊনবিংশ শতাব্দী বলিয়া মনের তেজে যে জ্ঞানোজ্জ্বলিত সময়ের মহিমা প্রকাশ করেন, এই সেই সময়ে নিম্নপ্রয়োজন কেবল ভাষা শিক্ষা করাকে বাস্তবিক শিক্ষা মনে করা উপহাসের বিষয়।

এই কারণেই রামমোহন রায় সংস্কৃত কালেজ সংস্থাপনের পরিবর্তে ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া বিজ্ঞান শিক্ষা দিতে অনুরোধ করেন। তিনি কোন্ কালে কিরূপ বিজ্ঞানোৎসাহ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহিলে শরীর পুলকিত হইয়া উঠে। যে সময়ে ভারতবর্ষ অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল বলিলে হয়, এবং যখন হিন্দু-সমাজে ইয়ুরোপীয় বিজ্ঞানের নামোচ্চারণমাত্রও ঘটিয়াছিল কি না সন্দেহ, এই দেশে সেই অন্ধকারময় সময়ে বিজ্ঞান বিষয়ে এরূপ অনুরাগ ও উৎসাহ প্রকাশ আশ্চর্যের বিষয়\*। ধন্ত রামমোহন রায়! সেই সময়ে তোমার সতেজ বুদ্ধি-জ্যোতিঃ ঘোরতর অজ্ঞানরূপ নিবিড় জলদ-রাশি বিদীর্ণ করিয়া এতদূর বিকীর্ণ হইয়াছিল এবং তৎসহকারে তোমার সুবিমল স্বচ্ছ চিত্ত যে নিজ দেশে ও নিজ সময়ে প্রচলিত সকল প্রকার কুসংস্কার নির্বাচন করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিল ইহা সামান্য আশ্চর্য্য ও সামান্য সাধুবাদের বিষয় নয়। তখন তোমার জ্ঞান ও ধর্মোৎসাহে উৎসাহিত হৃদয় জঙ্গলময় পঙ্কিল-ভূমি-পরিবেষ্টিত একটি অগ্নিময় আগ্নেয় গিরি ছিল; তাহা হইতে পুণ্য-পবিত্র প্রচুর জ্ঞানগ্নি সতেজে উৎক্ষিপ্ত হইয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইতে থাকিত। তুমি বিজ্ঞানের অনুকূল পক্ষে যে সুগভীর রণবাদ্য বাদন করিয়া গিয়াছ, তাহাতে যেন এখনও আমাদের কর্ণ-কুহর ধ্বনিত করিতেছে। সেই অতুল্য গম্ভীর তুরবী-ধ্বনি অত্য়পি বার বার প্রতিধ্বনিত হইয়া এই অঘোণ্য দেশেও জয়-সাধন করিয়া আসিতেছে। তুমি স্বদেশ ও বিদেশ-ব্যাপী ভ্রম ও কুসংস্কার সংহার উদ্দেশ্যে আততায়ি-স্বরূপে রণ-দুর্মদ বীর পুরুষের পরাক্রম প্রকাশ করিয়াছ, এবং বিচার-শুদ্ধি সকল বিপক্ষ পরাস্ত করিয়া নিঃসংশয়ে সমাক্রমে জয়ী হইয়াছ। তোমার উপাধি রাজা। জড়ময় ভূমি-খণ্ড তোমার রাজ্য নয়। তুমি একটি সুবিস্তৃত মনোরাজ্য অধিকার করিয়া রাখিয়াছ। তোমার

\* এখন তো বিদ্যালোক-প্রকাশে সেই তিমির-রাশির কিয়দংশে ছেদ-ভেদ হইয়াছে, তথাপি এখনও উঁচর সাম্প্রদায়িক লোক বলিয়া পরিচিত কয়েক ব্যক্তি আমার সমক্ষে বিলম্বভাবে ও মুক্ত কণ্ঠে বিজ্ঞানের প্রতি-বিরাগ ও বিদ্বেষ প্রকাশ করিয়াছেন। ধিক্! ধিক্! শতবার ধিক্!

সমকালীন ও বিশেষতঃ উত্তরকালীন স্মার্কিত-বৃদ্ধি শিক্ষিত সম্প্রদায়ে তোমাকে রাজ-মুকুট প্রদান করিয়া তোমার জয়-ধ্বনি করিয়া আসিতেছে। যাহারা আবহমান কাল হিন্দু জাতির মনোরাজ্যে নির্বিবাদে রাজত্ব করিয়া আসিয়াছেন, তুমি তাঁহাদিগকে \* পরাজয় করিয়াছ। অতএব তুমি রাজার রাজা। তোমার জয়-পতাকা তাঁহাদেরই স্বাধিকার-মধ্যে সেই যে উত্তোলিত হইয়াছে, আর পতিত হইল না, হইবেও না; নিয়ত একভাবেই উদ্ভাসমান রহিয়াছে। পূর্বে যে ভারতবর্ষীয়েরা তোমাকে পরম শত্রু বলিয়া জানিতেন, তদীয় সম্মুখীনরা অনেকেই এখন তোমাকে পরম বন্ধু বলিয়া বিশ্বাস করিতেছেন তাহার সন্দেহ নাই। কেবল ভারতবর্ষীয়দের বন্ধু কেন, তুমি জগতের বন্ধু।

“The promotion of human welfare and especially the improvement of his own countrymen, was the habit of his life.”

Rev. Carpenter.

“an ardent well-wisher to the cause of freedom and improvement everywhere.”†

এক দিকে জ্ঞান ও ধর্ম-ভূষণে ভূষিত করিয়া জন্ম-ভূমিকে উজ্জ্বল করার যত্ন করিয়াছ, অপর দিকে সঙ্কটময় শূণ্যভীর সমুদ্রে স্নান উত্তরণ পূর্বক ব্রিটিশ রাজ্যের রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া নানাবিধের রাজশাসন-প্রণালীর সংশোধন ও শুভ-সাধনার্থ প্রাণপণে চেষ্টা পাইয়াছ ‡। সে সময়ের পক্ষে

\* প্রচলিত হিন্দুধর্ম-ব্যবস্থাপকদিগকে।

† Miss. Lucy Aikin's letter to Dr. Channing.

‡ স্বদেশের কল্যাণ-সাধন ও বিশেষতঃ ভারতবর্ষীয় রাজ্য-শাসন-প্রণালীর সংশোধনই রামমোহন রায়ের ইংলণ্ড গমনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। প্রচলিত হিন্দুধর্ম-পক্ষপাতী ব্যক্তির সহমরণ-নিবারণ-বিষয়ক রাজনিয়মের প্রতিকূল পক্ষে ইংলণ্ডে আবেদনপত্র প্রেরণ করেন; সেই বিষয়ের স্থবিচার সম্পাদন উদ্দেশে, ও ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির চারটার পরিবর্তন সময়ে তৎসংক্রান্ত বিচারে লিপ্ত হইয়া যদি ভারতবর্ষীয়দের হিত-সাধন করিতে সমর্থ হন এই অভিপ্রায়ে, এবং বিশেষতঃ ইউরোপীয় বিভিন্ন জাতির আচার, ব্যবহার, ধর্মাদি বিষয়ের অনুসন্ধানার্থে, তিনি ইংলণ্ড গমন করেন। দিল্লীর বাদশাহ্ একটি মোকদ্দমার তারাপণ করিয়া তাঁহাকে তথায় পাঠাইয়া দেন ইহাতেই তাঁহার মনোরথ-পূরণের সুবিধা ও সহুণীয় ঘটয়া উঠে। তিনি যত দিন তথায় অবস্থিতি করেন, তত দিনই ঐ সকল মহৎ ব্যাপার সাধনার্থে ব্যস্ত ও চিন্তিত ছিলেন। তিনি

এ কি কাণ্ড ! কি ব্যাপার ! স্বাভাবিক শক্তির এতই মহিমা ! তুমি ইংলণ্ডে গিয়া অধিষ্ঠান করিলে, তথাকার সুপণ্ডিত সাধু লোকে তোমার অসাধারণ গুণ-গ্রাম দর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইয়া যায়। তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া, একবার তথাকার কোন সজ্জন-সমাজে চমৎকার-সম্মিলিত এরূপ একটি অপূর্ব ভাবের আবির্ভাব হয়, যেন সাক্ষাৎ প্লেটো, সক্রেটিস্ বা নিউটন্ ধরণী-মণ্ডলে পুনরায় উপস্থিত হইলেন \*। তুমি আপন সময়ের অতীত বস্তু। কেবল সময়েরই কেন ? আপন দেশেরও অতীত। ভারত-বর্ষ তোমার যোগ্য নিবাস নয়। এক ব্যক্তি বলিয়া গিয়াছেন, এরূপ

রাজস্ব ও বিচার-প্রণালী সংক্রান্ত অনেকগুলি প্রবন্ধ লিখিয়া বোর্ড অব্ কন্ট্রোল নামক রাজকীয় কার্যালয়ে অর্পণ করেন এবং সেই কার্যালয়ের অধ্যক্ষেরা হৌ স্ অব্ কমন্স্ নামক সভায় সেই সমস্ত পাঠাইয়া দেন। তন্মধ্যে, তিনি রাজপুরুষদের অনুরোধক্রমে পার্লিএমেন্টে ভবনে নিজে বারবার উপস্থিত হইয়া শাসন-প্রণালী সংক্রান্ত আপন অভিপ্রায় প্রকাশ ও সং-পরামর্শ প্রদান করেন এবং ভারতবর্ষীয় রাজকীয় বাণীয়ার গুণাগুণ বিচার ও উত্তরকারী শাসন-পদ্ধতি-বিষয়ক নামান্বিত প্রস্তাব, যুক্তি ও পরামর্শ লিখিয়া বিভাগাদির নক্সা-সম্মিলিত একখানি পুস্তক প্রস্তুত করেন। ঐ সমুদায় ব্যতীতহে, হিন্দু-দের দায়াদিকার ও ভারতবর্ষীয় বিচার-প্রণালীসংক্রান্ত অন্যান্য পুস্তকও রচনা করেন।

তিনি উল্লিখিত সমুদায় গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদির মধ্যে ভারতবর্ষীয় লোকের পদ-বৃদ্ধির জন্য অনুরোধ ও ব্যাকুণ চিতে কৃষিকারীদের দুঃখ-হরণার্থ প্রার্থনা করেন।

সেই সময়ে পার্লিএমেন্টে ভারতবর্ষের শাসন সংক্রান্ত নূতন নিয়মাবলী প্রস্তাবিত হয় ; তিনি তদর্থেষ্ট এত চিন্তিত থাকিতেন যে, অনেকে স্বার্থ-সাধন বিষয়েও তত চিন্তিত থাকে কি না সন্দেহ।

তাহার ঐ পুস্তক ও প্রবন্ধগুলি অঙ্গ উপকারী হয় নাই। রটিস্ রাজ-পুরুষেরা তাহার অভিপ্রায়ানুসারে ক্রমে ক্রমে অনেক কার্য করিয়াছেন ও তদ্বারা বিশেষ উপকারও দর্শিতাছে তাহার সন্দেহ নাই।

“They” (Ram Mohun Roy’s Communications to British Legislature) “show him to be at once the philosopher and the patriot. They are full of practical wisdom ; and there is reason to believe that they were highly valued by our Government, and that they aided in the formation of the new system.”

Dr. Carpenter.

\* “Monthly Repository” of June, 1831.

দেশে এরূপ লোকের জন্ম-গ্রহণ অবনী-মণ্ডলে আর কখনও ঘটিয়াছিল বোধ হয় না\*।

\* যে সময়ে গুরুপাঠশালায় শুভকরী অক্ষ ও কচিং পার্সী কার্য দা\* শিক্ষা-বধি সর্বসাধারণ বিষয়ি-লোকের বিদ্যা-শিক্ষার চরম সীমা ছিল, সেই সময়ে যিনি পৃথিবীর প্রাচীন ও অপ্রাচীন বহুতর প্রধান প্রধান ভাষা প্রচুতি দশ ভাষার ও বিবিধ বিজ্ঞানে স্বীয় অধিকার বিস্তার করেন†; যিনি ভিন্ন ভিন্ন নানা ভাষায় স্বদেশের কল্যাণকর বিবিধ পুস্তক প্রস্তুত করেন, আপনার দেশ-ভাষায় রীতিমত গদ্য-গ্রন্থ-রচনার পথ প্রদর্শন করেন, সেই ভাষার ব্যাকরণ-রচনা দি দ্বারা তাহার শিক্ষা-প্রচলনের উপায়ানুষ্ঠান করেন এবং যেরূপ শিক্ষায় লোকের বুদ্ধি মার্জিত ও কুসংস্কার বিনষ্ট হইয়া বিশুদ্ধ জ্ঞান-পথে প্রবৃত্তি জন্মে, ইংরেজী বিদ্যালয়-সংস্থাপনা দি দ্বারা স্বদেশে সেইরূপ শিক্ষা-প্রণালী প্রচলিত করিবার জন্য যথোচিত চেষ্টা পান: যে সময়ে তাহার যোরতর অজ্ঞান ও অশেষ প্রকার কুসংস্কারে অন্ধ হইয়াছিল, সেই সময়ে যিনি আপনার বুদ্ধি, বিদ্যা ও তেজস্বিতা প্রভাবে সমুদার কুসংস্কার পরিভাগ পূর্বক স্বদেশের আচার, ব্যবহার, ধর্মাদি সংশোধন করিতে কৃত-সকল্প হন, ও সে বিষয়ে সুনিপুণ ও কৃতকার্য হইবার উদ্দেশে স্থল-পথে ও সমুদ্র-পথে কত কত অতিদূর-স্থিত দ্বর্গম দেশ পরিভ্রমণ করিয়া নানা জাতির ধর্ম, কর্ম, রীতি, নীতি প্রচুতি বিবিধ বিষয়ের সবিশেষ অন্বেষণ করেন ‡; যিনি স্বদেশীয় স্ত্রীলোকের ব্যাধা ব্যথিত ও কারুণ্য-রসে অভিষিক্ত হইয়া তদীয় শিক্ষা বিষয়ে সমুচিত যুক্তি প্রদর্শন ও নিতাণ্ড সাহুকুলতাব প্রকাশ করেন, বহুবিবাহ-রীতি ও বর্তমান দাস্যাদিকার বিষয়ক ব্যবস্থা তাহাদের অশেষ ক্রেশের মূল ও অনেক অনর্থের কারণ বলিয়া প্রচার করেন, অসঙ্গত নিগ্রহ সহ্য করিয়াও প্রাণপণে সহমরণরূপ বিষময় প্রথা নিবারণ করেন এবং দেশময় এই জন-প্রবাদ প্রচলিত হয় যে, ইংলও হইতে প্রত্যাগমন করিয়া বিধবা-বিবাহ-প্রচলনের উদ্যোগ পাইবেন এইরূপ ইচ্ছা ব্যক্ত করেন; যে সময়ে স্বদেশীয় লোকে সাধারণ হিতানুষ্ঠান-ধর্মের মর্ম-গ্রহ করিতেই পারিত না, সেই সময়ে যিনি ঐ ধর্মটি আপনার চিরজীবনের

\* পার্সী ব্যাকরণ।

† “The wide field over which his acquirements spread, comprising sciences and languages, which individual knowledge rarely associates together.”

W. J. Fox.

‡ ভোট দেশে তিন বৎসর ও ইউরোপে সার্ব হই বৎসর অবস্থিতি করেন। সে সময়ে নানাবিধ দ্বর্গম দেশ পরিভ্রমণ পূর্বক ভোট দেশ পর্যন্ত গমন করা সহজ ব্যাপার ছিল না।

“Strange is it that such a man should have been given by India to the world. \* \* \* \* \* Strange is it—but he was not of India, so much as for India.”

Rev. W. J. Fox's Sermon.

“Such an instance is probably unparalleled in the history of the world.”

Mary Carpenter

সহমরণ-নিবারণ, ব্রাহ্মধর্ম-সংস্থাপন, স্বদেশীয় লোকের পদোন্নতি-সাধন ইত্যাদি তোমার কত জয়সুখ ও কীর্তিসুখ জাজ্বল্যমান রহিয়াছে। না জানি কি কল্যাণময়ী মহীয়সী কীর্তি সংস্থাপন উদ্দেশে বর্দ্ধ-ভূমণ্ডল অতিক্রম করিতে\* কৃত-সংকল্প ও প্রতিজ্ঞারূঢ় হইয়াছিলে। তাদৃশ সুদূর-স্থিত ভূখণ্ড-বাসী সুপ্রতিষ্ঠ সাধু লোকেও তোমার অসামান্য মহিমা জানিতে পারিয়া, প্রত্যুদ্যমান পূর্বক তোমাকে সমাদর করিবার জন্য অতিমাত্র ব্যগ্র

একমাত্র নিত্যব্রত-স্বরূপ অবলম্বন করেন ও তাহাদের বিষম বিদ্রোহ ও ঘোরতর প্রতিকূলতা অতিক্রম করিয়া তাহাদেরই দুঃখ-হরণ, সুখ-বর্দ্ধন ও সর্বপ্রকার উন্নতি-সাধন করিতে নিঃসুর প্রতিজ্ঞারূঢ় থাকেন ; কেবল স্বজাতির শুভাবদেয় নয়, যিনি ভূমণ্ডলের অন্যান্য প্রধান প্রধান ধর্ম সংশোধন ও অন্য দেশীয় লোকের হিতানুষ্ঠান বিষয়েও উৎসাহ ও যত্ন প্রকাশ করেন ; কেবল ধর্মাদির পরিবর্তন নয়, যিনি স্বয়ং স্বাধীন দেশের অধিবাসী ও রাজপুরুষের মধ্যে পরিগণিত না হইলেও, নিজের বুদ্ধি, বিদ্যা ও ক্ষমতা প্রভাবে রাজশাসন-প্রণালী সংশোধন ও উন্নতি সাধন করিয়া স্বদেশীয় লোকের দুঃখ-হরণ ও ঐরুদ্ধি সম্পাদনার্থ অতিশয় সাহসিকতা প্রদর্শন পূর্বক কার্যমনোবাক্যে চেষ্টা পান, ও অসাধারণ বুদ্ধি-গৌরব, রাজনীতিজ্ঞতা, অধ্যবসায় ও উপচিকীর্ষা প্রকাশ পূর্বক ঐ সমস্ত অসামান্য বিষয়ে চিরজীবন অমুরক্ত থাকিয়া সে সময়েও আপনার জীবিত-কাল মধ্যে যত দূর সম্ভব কৃত-কার্য্য হন, এবং যিনি উল্লিখিত-রূপ মহৎ ক্রিয়ানুষ্ঠান, সর্ব-হিতৈষিতা, সদাশয়তা, শিষ্টাচার ও মিষ্টালাপ-ভাবে সর্বোৎকৃষ্ট সুসভ্য-জাতীয় বিশিষ্ট লোকের প্রীতি-পাত্র ও ভক্তি-ভাজন হইয়া যান, তাঁহাঙ্গ সদৃশ উত্তরূপ অসাধারণ বহুতর গুণালঙ্কারে অলঙ্কৃত ব্যক্তি ভূমণ্ডল এবং বিশেষতঃ এরূপ অযোগ্য দেশে আর কখনও জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন এপ্রকার দেখিতে পাওয়া যায় না। একাধারে এরূপ অণেয় প্রকার অসামান্য-বিষয়িণী অলৌক-সামান্য বুদ্ধি, ক্ষমতা ও হিতৈষিতার একত্র সংযোগ আর কখন ঘটে নাই বোধ হয়।

\* আমেরিকা গমন করিতে।

ছিল। মনে মনে কতই শুভ সংকল্প সঞ্চারিত ও কতই দয়া-স্রোত প্রবাহিত করিয়াছিলে। কিন্তু ভারতের কপাল মন্দ! সে সমুদয় কণ্ঠ-ক্ষেত্রে আসিয়া আবির্ভূত হইল না।—রস্টল্—রস্টল্\*! তুমি কি সর্বনাশই করিয়াছ! আমাদিগকে একেবারেই অনাথ ও অবসন্ন করিয়া রাখিয়াছ! যাহাতে অশেষরূপ অমৃত-স্বাদ ফল-রাশি উৎপৎসামান হইয়া ছিল, সেই অলোক-সামান্য রক্ত-মূলে সাম্রাজ্যাতিক কুষ্ঠার প্রহার করিয়াছ!

সেই বিপদের দিন কি ভয়ঙ্কর দিনই গিয়াছে! আমাদের সেই দিনের মৃত্যুশোচ অদ্যাপি চলিতেছে ও চিরকালই চলিবে! সেই দিন ভারতরাজ্যের কল্যাণ-শিরে বজ্রাঘাত হইয়াছে! এদেশীয় নব্য সম্প্রদায়! সেই দিন তোমরা নিরাশ্রয় ও নিঃসহায় হইয়া রণজিৎ-শূন্য শিক্ মৈত্রেয় অবস্থায় পতিত হইয়াছ! দুঃখ-জীবী কৃষি-জীবীগণ! যে সময়ে তোমরা স্বদেশ ও বিদেশের জন্য অপরিয়াপ্ত অন্ন প্রস্তুত করিয়াও নিজের সম্বন্ধ মনে ও নিরস্ত্র-নয়নে অতাপক্কত তণ্ডুল-গ্রাস ও গ্রহণ করিতে পাও নাই, সেই সময়ে যিনি ঐ দুঃসহ দুঃখ-রাশি পরিহার করিয়া তোমাদের মনুষ্য হৃদয় শীতল করিবার জন্য ব্যাকুল ছিলেন, এবং তজ্জন্ম রটিস্ রাজ্যের রাজধানীতে অধিষ্ঠান পূর্বক তোমাদের অজ্ঞাতমারে প্রত্যেক রাজপুত্রের নিকট স্বহস্তে লিখিয়া বিশেষরূপ কাতরতা প্রকাশ করেনা, সেই দিনে তোমরা সেই কৰুণাময় আশ্রয়-ভূমির আশ্রয়-লাভে চিরদিনের মত বঞ্চিত হইয়াছ! ভারতবর্ষীয় চির-নিগ্রহ-ভাজন অবলাগণ! তোমাদের অশেষরূপ দুঃখ-বিমোচন ও বিশেষরূপ উন্নতি-সাধন যাহার অন্তঃকরণের একটি প্রধান সঙ্কল্প ছিল, এবং যে হৃদয়-বিদীর্ণ-কারী ব্যাপার স্মরণ হইলে শরীরের শোণিত শুষ্ক হইয়া হৃৎকম্প উপস্থিত হয়, যিনি নিতান্ত অযাচিত ও অশেষরূপ নিগৃহীত হইয়াও তোমাদের সেই নিদাক্ষণ আত্মঘাত ব্যবস্থা † ও তন্নিবন্ধন স্বজন-বর্গের শোক-সন্তাপ, আর্তি-নাদ ও অশ্রু-রাশি সমস্তই নিবারণ পূর্বক ভারত-মণ্ডলের মাতৃ-হীন অনাথ বালকের সংখ্যা হ্রাস করিয়া যান, সেই দিনে তোমরা সেই দরাময় পরম বন্ধুকে হারা হইয়াছ! বিবিধ পীড়ায় প্রপীড়িত

\* ইংলণ্ডের অন্তর্গত রস্টল্ নামক স্থানে রামমোহন রায়ের হৃত্য ও সমাধি হয়।

† Appendix to the Report from the Select Committee of the House of Commons on the affairs of the East India Company, published in 1831.

‡ সহযরণ-প্রথা।

জননী ভারতভূমি ! যে আশা নরলোকের জীবন-স্বরূপ, সেই দিন তোমার সেই আশাবলী বুঝি নিমূল হইয়াছে ! !

পূর্বতন শোক-সম্বাদ নবীভূত হইয়া উঠিল ! অশ্রু-জল নিবারণে একেবারেই অসমর্থ হইয়া পড়িতেছি। এসময়ে বিষয়ান্তর স্বরণ করিয়া উহা বিস্মৃত হওয়া আবশ্যিক। একটি প্রবোধের বিষয়ও আছে। আমাদের রাজা একেবারে নিৰ্ব্বাণ হইবার বস্তু নন। তিনি ভূ-লোক হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন, তথাচ চিরাবলম্বিত হিত-ব্রত উদ্দ্যাপন করিয়া যান নাই। তদীয় সমাধি-ক্ষেত্র হইতে কতবার কত পরম শ্রদ্ধের সুপবিত্র মহানাদ বিনির্গত ও প্রতিধনিত হইয়া কতই হিতোৎসাহ উদ্দীপন ও কতই শুভ সঙ্কল্প সম্পাদন করিয়া আসিয়াছে \* ! অতএব তিনি প্রাণত্যাগ করিয়াও আমাদের পরিত্যাগ করেন নাই ; জীবৎ-কালের সদভিপ্রায়-বলে ও নিজ চরিত্রের দৃষ্টান্ত-প্রভাবে মৃত্যুর পরেও উপকার সাধন ও উপদেশ প্রদান পূর্বক আমাদের ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়া রহিয়াছেন। কেবল আমাদের নয়, ইয়ুরোপ ও আমেরিকাও ভক্তি-শ্রদ্ধা সহকারে তাঁহাকে চির-স্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে।

“ ‘Being dead, he yet speaketh’ with a voice to which not only India but Europe and America will listen for generations.”

Fox’s Sermon.

“ ‘Though dead, he yet speaketh’; and the voice will be heard impressively from the tomb, which, in his life, may have excited only the passing emotions of admiration or respect.”

Dr Carpenter’s Sermon,

তিনি জীবদ্দশায় স্বদেশীয় লোক কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া প্রত্যাশা করিয়াছিলেন, উত্তরকালীন লোকে তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ হইবে। কিন্তু একাল পর্যন্ত তাহার তাদৃশ কিছু দৃশ্যমান চিহ্ন প্রকাশ পায় নাই। ভাগ্যে সুবিখ্যাত দ্বারকানাথ ঠাকুর মহাশয় ইংলণ্ড ভ্রমিতে গমন করেন,

---

\* অর্থাৎ রামমোহন রায়ের অভিপ্রেত, তাঁহা কর্তৃক সৃচিত, প্রস্তাবিত, অথবা তাঁহার প্রার্থনা, যত্ন ও পরিশ্রমে রাজনিয়েম বিনিবেশিত অনেক বিষয় তাঁহার মৃত্যুর পরেও আন্দোলিত, প্রচলিত বা প্রবল হয় ; যেমন খ্রী-শিক্ষা, বিজ্ঞান-শিক্ষা, ইংরেজী শিক্ষার সুবিস্তার, ব্রাহ্মধর্মের উন্নতি, বিষয়-বিশেষে জীলোকের ঐরাজি, কৃষিজীবীদের দুঃখোপশম বিষয়ক রাজনিয়েম-বিশেষ, বিচারালয়ে জুড়ি দ্বারা বিচার-সম্পাদন ইত্যাদি।

তাই তাঁহার একটি রীতিমত সমাধি-মন্দির প্রস্তুত হয়। ভাল, ভারতবর্ষীয়-গণ! তোমরা তো মধ্যে মধ্যে ব্যক্তি-বিশেষের স্মরণার্থ তদীয় প্রতিরূপাদি প্রস্তুত করিতে অগ্রসর হও, কিন্তু রামমোহন রায়ের একটি সর্বাবয়ব-সম্পন্ন প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করাইয়া বেটিঙ্ক মহোদয়ের দক্ষিণ হস্তের দিকে সংস্থাপন করিতে কি অভিলাষ হয় না? স্বদেশীয় গ্রন্থকারগণ! সবিশেষ অনুসন্ধান পূর্বক তাঁহার একখানি সর্বাদ্ব-সুন্দর জীবন-চরিত সঙ্কলন করিয়া স্থায়ী লেখনী সার্থক ও পবিত্র করা এবং তদ্বারা তাঁহার স্বর্ণের লক্ষ্যংশের একাংশ পরিণোধ করা কি অতিমাত্র উচিত বোধ হয় না? আমরা কি অকৃতজ্ঞ! কিনরাধম!

আনুযজ্ঞিক কথা-প্রবাহ ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া পড়িয়াছে সত্য বটে, কিন্তু প্রিয়তম পাঠকগণ! যিনি ভারতভূমির দুঃখ হরণ ও শুভ-সাধনার্থ প্রাণ, মন, ধন সমর্পণ করেন, “মানব-কুলের হিত-সাধন করাই পরমেশ্বরের যথার্থ উপাসনা” এই মহার্থ-বোধক পরম-পবিত্র পার্মিক বচনটি যিনি সত্য আ-রুতি করিয়া নিজ চরিতে নিরন্তর সম্যকরূপে তাহার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করেন, যে রূপ অসাধারণ বুদ্ধি, ক্ষমতা ও হিতৈষিতা গুণের একত্র সংযোগ ভূমণ্ডলে আর কখন ঘটিয়াছিল এমন বোধ হয় না, যিনি একাধারে সেইরূপ ঐ সমস্ত গুণ ধারণ পূর্বক যাবজ্জীবন মহৎ মহৎ কল্যাণকর ক্রিয়ানুষ্ঠান করেন\*, এবং ভূ-স্বর্গ সমান ইয়ুরোপ ও আমেরিকা ভক্তি পূর্বক যে অসামান্য পুরুষের নিকট উপদেশ ও পরামর্শ গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হয়, মনের দ্বার উন্মোচন পূর্বক উচ্চৈশ্বরে অঙ্ক-সহকারে যাহার গুণ-বর্ণন ও মহিমা কীর্তন করে, যাহার সর্ব-শুভকর উদার চরিত্র আদর্শ-স্বরূপ জ্ঞান করিয়া অন্তঃকরণের সহিত তাহার অনুকরণ প্রার্থনা করে, এবং এক সময়ে যাহার সহিত সহবাস ও সদালাপ বহুমূল্য সম্প্রাপ্তি বিবেচনা করিয়া তন্মাত্রার্থে যার পর নাই আগ্রহ ও ঔৎসুক্য প্রকাশ করে, ও পরে যাহার অসদ্ভাবে শোকাবুল হইয়া দুঃসহ ক্রোধানুভব পূর্বক বিলাপ ও ক্রন্দন করে, উল্লিখিত কথাগুলি তাঁহারই পুণ্য-প্রসঙ্গ বলিয়া আমরা ক্ষমা করিও।†

এখন, বেদ-প্রাণ হিন্দুগণ! শ্রবণ কর। তোমাদের প্রাচীন মীমাংসক-গণ অর্থাৎ বেদ-মন্ত্রের মীমাংসাকারী পূর্বকালীন আচার্য্যগণ না ঈশ্বরই মানিতেন, না দেবতাই স্বীকার করিতেন। তাঁহারা নির্দেব ও নিরীশ্বর।

\* ৩৬ ও ৩৭ পৃষ্ঠা দেখ।

† এপ্রস্তাবে রামমোহন রায়ের গুণ-গ্রাঘ-সংক্রান্ত যে কয়েকটি কথা ইচ্ছিতমাত্রে লিখিত হইল, রেবেণ্ডের ও কার্পেন্টার ও বিশেষতঃ ঘের কার্পেন্টার কর্তৃক বিরচিত তদীয় জীবন-বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া দেখিলে, তাহার সবিশেষ বৃত্তান্ত জানিতে পারা যাইবে।

যে মীমাংসার বাগ্-যজ্ঞাদি কর্তৃকাতোর ব্যবস্থা আছে এবং সেই বিষয়ে-  
রই বিধি, নিষেধ ও ফলাফল বিশেষরূপে বিচারিত হইয়াছে, সেই মীমাংসা-  
দর্শন যে নাস্তিকতাবাদী একথা শুনিলে আপাততঃ অনেক বিস্ময়াপন্ন  
হইবেন বোধ হয়। কিন্তু একবার অগ্রথা হইবার সম্ভাবনা নাই। মীমাংসা-  
পণ্ডিতেরা, বিশেষতঃ প্রাচীনতর মীমাংসকগণ, যুক্তকণ্ঠে ও স্পষ্টরূপে  
ঈশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন। পঞ্চসংখ্যক জৈমিনিসূত্রের  
ভাষ্য বেদ পৌকষের অর্থাৎ ঈশ্বর-প্রণীত কি না এই বিষয়ের বিচার  
উপরিত হইলে, ভাষ্যকার শবর স্বামী বৃত্তিকারের কথিত অযুক্ত অতি-  
প্রায় উদ্ধৃত করিয়াছেন।

‘অদৌহৃদেয়ঃ এষঃ সম্বন্ধঃ’ ইতি পুৰুষস্য সম্বন্ধাভাবাত্ ।  
কথং সম্বন্ধোলাসি । মত্ৰাস্য সমাখ্যাস্থাভাবাত্ তত্পূৰ্ণকতাস্ত্বে-  
তবিদ্যাম্ ।

এই শব্দার্থের সম্বন্ধ \* অপৌকষের অর্থাৎ কোন পুরুষ কর্তৃক কৃত নয়,  
কেননা ঐরূপ সম্বন্ধকারী পুরুষ বিদ্যমান নাই। যদি বল, সম্বন্ধকারী পুরুষ  
বিদ্যমান নাই কেন? তাহার উত্তর এই যে, সে বিষয়ের প্রত্যক্ষ প্রমাণ নাই।  
প্রত্যক্ষ প্রমাণ না থাকিলে, অন্যত্র প্রমাণেরও সম্ভাবনা থাকে না †।

পূর্বেই এইরূপ উল্লিখিত হইয়াছে যে, কেবল ঈশ্বর নয়, এই দর্শনের মতে  
দেবতাও নাই বলিলে বলা যায়। যাবতীয় দেবতা মত্ৰ-স্বরূপ; শরীর-  
বিশিষ্ট নয়। মীমাংসা-দর্শনে এই অতিপ্রায়ের উপযুক্ত যুক্তি-প্রদর্শনেরও  
ক্রটি হয় নাই। যদি ইস্রদেব যজ্ঞমানের আত্মান গ্রহণ করিয়া ঘটে বা  
প্রতিমাতে অধিষ্ঠিত হইতেন, তাহা হইলে ঐরাবতের তার-বলে ঘট ও  
প্রতিমা একবারে চূর্ণায়মান হইয়া যাইত।

জৈমিনিসূত্র, শবর স্বামি-কৃত শাবরভাষ্য, কুমারিল ভট্ট-কৃত বার্তিক,  
সোমনাথ-কৃত মনুখমালা, পার্থসারথি-কৃত শাস্ত্রদীপিকা, ভবনাথ মিশ্র-কৃত  
মীমাংসাত্য়ায়বিবেক, রাঘবানন্দ-কৃত ত্য়ায়াবলীদীপিতি, মাধবাচার্য্য-কৃত ন্যায়-  
মালাবিস্তার ইত্যাদি বহুতর গ্রন্থে এই দর্শনের মত প্রতিপাদিত হইয়াছে।

\* বেদোক্ত শব্দ-বিশেষের যে অর্থ-বিশেষ নিরূপিত আছে, সেই শব্দ ও  
অর্থের ঐরূপ সম্বন্ধ।

† পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, মীমাংসার মতে একটি নিত্য শব্দ সকল অনিত্য  
শব্দের অন্তর্ভূত আছে; কেহ কেহ সেই শব্দকেই ব্রহ্ম বলেন।

## বেদান্ত।

অবশিষ্ট প্রধান দর্শনটির নাম বেদান্ত। মীমাংসা যেমন কর্ণ-মীমাংসা, বেদান্ত সেইরূপ জঙ্ঘ-মীমাংসা \*।

যাঁহা হইতে জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও ভঙ্গ হয়, তিনিই ব্রহ্ম।

## অম্বাত্মস্থ বস্তুঃ।

বেদান্তসূত্র। ১ অ। ১ পা। ২২।

যাঁহা হইতে এই জগতের জন্মাদি (অর্থাৎ উৎপত্তি, স্থিতি ও ভঙ্গ) হয় তিনি ব্রহ্ম।

বেদান্তের ভাব্যর ইহাকে ব্রহ্মের উচ্চ লক্ষণ বলে। তিনি সত্য-স্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ ও অনন্ত-স্বরূপ। তিনি অদ্বিতীয়, অর্থাৎ তাঁহা তির অস্ত কোন বস্তু বিদ্যমান নাই। তিনিই সত্য, অপর সমস্তই মিথ্যা। যেমন রাজি-কালে সহসা রজু দেখিলে, সর্প বলিয়া ভ্রম হইতে পারে, অথবা

\* জৈমিনি-দর্শন পুঙ্খ মীমাংসা এবং বেদান্ত-দর্শন উত্তর মীমাংসা বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। বেদান্তসূত্রের মধ্যে পুনঃপুনঃ জৈমিনির নামোল্লেখও দেখা যায় \*। ইহাতে অগ্রে মীমাংসা এবং পশ্চাৎ বেদান্ত-দর্শন প্রকাশিত হয় এইরূপ প্রতীয়মান হইতে পারে, অথচ জৈমিনিসূত্রের মধ্যেই বেদান্ত-প্রণেতা বাদরায়ণ, ব্যাসের নাম বিনিবেশিত আছে। (মীমাংসা ৫ সূত্র)।

এই উত্তরকে সময়কালবর্তী বলিয়া মনে করিলে, এ বিরোধের একরূপ তত্ত্ব হইয়া যায়। কিন্তু কেবল মীমাংসা ও বেদান্ত নয়, তির তির নানা দর্শনের সূত্র-গ্রন্থের মধ্যেই পরস্পরের মত-প্রসঙ্গ লক্ষিত হইয়া থাকে। বেদান্তসূত্রের অনেক স্থানে ন্যায় ও বৈশেষিক দর্শনের মত ও অতিপ্রার উল্লিখিত আছে †, সেইরূপ আবার ন্যায়সূত্রের মধ্যেও অর্থাপত্তি প্রভৃতি ‡ বেদান্ত-মতের স্পষ্ট নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় ¶। এই বিষয়টি বিবেচনা করিয়া দেখিলে, ঐ সমস্ত দর্শনের সমুদয় সূত্রগুলি এক সময়ে ও এক জনের কৃত বলিয়া কদাচ প্রতীয়মান হয় না।

\* বেদান্তসূত্র। ১ অ, ২ পা, ২৮ ও ৩১ হ; ১ অ, ৩ পা, ৩১ সূত্র ইত্যাদি।

† বেদান্তসূত্র। ২ অ। ২ পা। ১১, ১৩, ১৪ সূত্র ইত্যাদি।

‡ স্কলকার দেবদত্ত দ্বিবাঙ্গুলে ভোজন করেন বা একথা বলিলে এইটি বোধ হয় যে, তিনি রাজিবোশে ভোজন করেন; কেননা একেবারে দ্বিবাঙ্গুল থাকিলে, স্কলকার হওয়া সম্ভব নয়। এই বিষয়টি উল্লিখিত বাক্যের অর্থাধীন প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে। ইহাকেই অর্থাপত্তি-প্রমাণ বলে। পূর্বোক্ত প্রত্যক্ষাদি ৮ রি প্রমাণ ব্যতিরেকে বৈদান্তিকেরা এইরূপ অতিরিক্ত কয়েকটি প্রমাণ স্বীকার করেন। ন্যায় ও বৈশেষিকের মতে, সে ৩টি বাস্তবিক মতের প্রমাণ নয়।

¶ ন্যায়সূত্র। ২ অ, ৬৯ হ। ৪ অ, ২৫ হ। ৪ অ, ৯৭ হ।

মৃত্তিকা দেখিলে, রজত বলিয়া ভ্রান্তি জন্মিতে পারে, সেইরূপ, সৎ-স্বরূপ পরব্রহ্ম বিজ্ঞমান আছেন বলিয়া জগৎও বিজ্ঞমান আছে এইরূপ ভ্রম হইতেছে ।

যিনি কোন সামগ্রী প্রস্তুত করেন, তিনি তাহার নিমিত্ত-কারণ । আর যে বস্তুতে ঐ সামগ্রী প্রস্তুত হয়, তাহা উহার উপাদান-কারণ । কুস্তকার কলসীর নিমিত্ত-কারণ ও মৃত্তিকা উহার উপাদান-কারণ । এরূপ উপাদানকে পরিণাম-উপাদান বলে । প্রথমে একমাত্র অবিভীত-স্বরূপ পরমেশ্বরই ছিলেন, আর কিছুই ছিল না ; অতএব তাঁহাকে জগতের নিমিত্ত ও উপাদান উভয় কারণই বলিতে হয় । কিন্তু তিনি নিজে পরিণত অর্থাৎ বিকৃত হইয়া জগৎ উৎপাদন করেন নাই । অতএব পূর্বোক্ত উদাহরণে মৃত্তিকা যেমন কলসীর পরিণাম-উপাদান, তিনি জগতের সেরূপ পরিণাম-উপাদান হইতে পারেন না ।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, রজ্জুতে সর্প-ভ্রমের মত পরব্রহ্মে জগদ্-ভ্রম হইতেছে \* । রজ্জুকে সর্পের ও পরব্রহ্মকে জগতের উপাদান বলিতে হয় তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু এরূপ উপাদানকে বিবর্ত-উপাদান বলে । পরব্রহ্ম জগতের বিবর্ত-উপাদান কারণ ।

এই মতকেই মার্যাবাদ বলে । বেদে অর্থাৎ সংহিতা ও ব্রাহ্মণে এ মতের কোন নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না । উপনিষদ্-ভাগই বেদান্ত-দর্শনের প্রধান প্রমাণ । তাহাতে পরব্রহ্ম জগতের উপাদান-কারণ বলিয়া

\* বেদান্তের তাহার এইরূপ ভ্রমকে অধ্যারোপ বা অধ্যারোপ-ন্যায় বলে ।

अध्यायमूले रज्जौ धर्मादीयवत् ब्रह्मन्धब्रह्मादीयः अध्यादीयः ।

বেদান্তসার ।

রজ্জু সর্প নয় অথচ তাহাতে যেমন সর্প-ভ্রম হয়, সেইরূপ, পরব্রহ্মে জগদ্-ভ্রম হওরাকে অধ্যারোপ বলে ।

আর যেমন ঐ সর্প-ভ্রম দূরীকৃত হইলে রজ্জুমাত্র বোধ হয়, সেইরূপ, ভক্ত-জান দ্বারা ঐ সংসার-ভ্রম বিনষ্ট হইয়া পরব্রহ্মাত্মের স্পৃক্তি থাকে । বেদান্ত-শাস্ত্রে ইহা অপবাদ বা অপবাদ-ন্যায় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

• अध्यायदीनान् रज्जुविबर्तयन् धर्मज्ञ রজ্জুবিবর্তয়ন্তবৎ, ব্রহ্মবিবর্তয়ন্তব্রহ্মণী-  
শ্চান্নান্নাইঃ সদব্রহ্ম ব্রহ্মদামবদু ।

বেদান্তসার ।

যদি রজ্জুতে সর্প-ভ্রম হয়, তবে সেই ভ্রম বিনষ্ট হইলে যেমন রজ্জুমাত্র বোধ হয়, সেইরূপ, পরব্রহ্মেতে যে সংসার-ভ্রম জন্মিয়াছে, তাহা দূরীকৃত হইলে, ভক্তদ্বারা প্রকাশ থাকে । ইহাকেই অপবাদ বলে ।

বর্ণিত হইয়াছেন\*, কিন্তু মায়াবাদের স্পষ্ট উল্লেখ নাই। প্রথমকার বৈদাস্তিকেরাও এ মতটি প্রবর্তিত করেন নাই। বেদান্তসূত্র এই দর্শনের আদি গ্রন্থ; তাহাতেও মায়াবাদের প্রসঙ্গ নাই। উত্তরকালীন শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি ব্যাপক বৈদাস্তিকেরা উহা উদ্ভাবন বা সংগ্রহ করিয়া বেদান্তমতে বিনিবেশিত করিয়াছেন। বৌদ্ধধর্ম-প্রবর্তক শাক্য সিংহ এইরূপ মত প্রচার করেন; তাহা হইতে ইহা হিন্দুধর্মে অবতীর্ণ হওয়া অসম্ভব নয়।

মায়ার পরব্রহ্মের শক্তি-স্বরূপ; তিনি মায়াবচ্ছিন্ন হইলেই জগতের উৎপত্তি হয়। কিন্তু স্থলান্তরে তিনি আবার নিত্য-মুক্ত-স্বভাব বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। বৈদাস্তিকেরা একটি উপমা দিয়া এই দুইটি পরস্পর বিকল্প কথার সামঞ্জস্য করিয়া থাকেন। যেমন রত্ন-শ্রেণীর অভ্যন্তর দিয়া উহার অন্তরালস্থ মহান্ আকাশ দর্শন করিলে, সেই আকাশ খণ্ড খণ্ড দেখায়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা খণ্ডিত হয় না, সেইরূপ ব্রহ্ম মায়াবচ্ছিন্ন হইলেও বাস্তবিক অবচ্ছিন্ন হন না; তিনি যেমন স্বভাবতঃ পূর্ণ ও মুক্ত-স্বরূপ, সেই রূপই থাকেন।

বেদান্তের মতে পরব্রহ্ম নিগুণ, নিরাকার, নির্জিতার ও চিৎস্বরূপ। জগৎ যদি ভ্রমমাত্র হইল তাহা হইলে, তিনি আর জগৎ-কর্তা বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারেন না। তবে তিনি সর্বকর্তা সর্বনিয়ন্তা বলিয়া যে উক্ত হইয়াছেন, তাহা আরোপ মাত্র; বাস্তবিক স্বরূপ নয়। যদি জগতের সৃষ্টিই মিথ্যা হইল, তবে আর সৃষ্টিকর্তা কিরূপে সম্ভবে? এ সকল বিশেষণ দ্বারা পূর্বোক্ত অধ্যায়োপ ন্যায়ানুসারে তাঁহার আরোপিত স্বরূপের বর্ণনা করা হইয়াছে। আর তিনি অকর্তা, অরূপ, অন্বুল, অহৃদ্য, অদীর্ঘ, অত্মস্থ, নিগুণ, নির্বিশেষ ও বাক্য-মনের অগোচর বলিয়া যে উক্ত হইয়াছেন ইহাই তাঁহার প্রকৃত স্বরূপের বর্ণন।

জীব বাস্তবিক পরব্রহ্ম বই আর কিছুই নয়। এই উক্তরের অভেদ-জ্ঞান সাধন পূর্বক আনন্দ-সাত্ত্ব এই দর্শনের প্রয়োজন। “অন্নমাস্ত্রা ব্রহ্ম” অর্থাৎ এই জীবাত্মা ব্রহ্ম, “অহং ব্রহ্মাস্মি” আমি ব্রহ্ম, “তত্ত্বমসি” তুমি সেই ব্রহ্ম এই রূপ জীব-ব্রহ্মের অভেদ-প্রতিপাদক কতকগুলি বাক্য উপনিষদের মধ্যে বিদ্যমান আছে। এই সকল বাক্যকে মহাবাক্য বলে। এইরূপ

❖ ব্রহ্মোক্ত্যনিঃ সৃজতে সৃজতে চ ব্রহ্মা পৃথিবীমানীষধবঃ স্বল্পবানি ।

ব্রহ্মা স্বতঃ সৃজমান্ কীদৃশীণানি নভাশ্চাতান্ স্বল্পবানীতি বিশ্বম্ ॥

বৃথোপনিষৎ । ১ । ৭ ।

উপনিষতি যেমন উৎকল সৃজন ও গ্রহণ করে, পৃথিবী হইতে যেমন ওষধি সকল উৎপন্ন হয়, এবং জীবিত মহুযোর শরীর হইতে কোল ও সোম লম্বুদার লম্বুত্ব হয়, সেই রূপ, অবিনাশী পরব্রহ্ম হইতে এই জগতের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

মহাবাক্য সমুদায়ের অর্থ চিন্তন পূর্বক জীব-ব্রহ্মের অভেদ জ্ঞান করাকেই ভক্তজ্ঞান বলে । এই জ্ঞানের উদয় হইলেই জীব-ব্রহ্ম আর অভেদ থাকে না । “অহং ব্রহ্মান্মি” অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম এইরূপ স্থির নিশ্চয় হইয়া কেবল চৈতন্য-স্বরূপ ব্রহ্মমাত্রেরই স্ফুর্তি থাকে । এই অবস্থা হইলেই মুক্তি-লাভ হয় । ইহাকেই নির্ব্যাণ মুক্তি বলে ।

যাঁহারা একেবারে এরূপ জ্ঞানাত্যাসে অসমর্থ, তাঁহারা প্রথমে প্রণব অর্থাৎ ওঁ কার অবলম্বন পূর্বক পরমাত্মার উপাসনা করিবেন এইরূপ ব্যবস্থা আছে । মাণ্ডুক্যোপনিষদে এই উপাসনার সবিস্তর বিবরণ আছে । ঐ উপনিষদের সমগ্র তাৎপর্য্য এই যে, জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার অধিষ্ঠাতা ও সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কারণ অদ্বিতীয়-স্বরূপ পরমাত্মাই প্রণবের প্রতিপাদ্য । ঐ প্রণব অর্থাৎ ওঁ কার অবলম্বন করিয়া তাঁহার উপাসনা করা দুর্জলাধিকারী ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসুর পক্ষে অবশ্য কর্তব্য ।

এতদালম্বনং ঐষ্টমেতদালম্বনং পরম্ ।

এতদালম্বনং স্মাত্বা ব্রহ্মলোকে মচ্চীযতে ॥

কঠোপনিষৎ । ২।১৭ ।

এই অর্থাৎ প্রণব অবলম্বনই শ্রেষ্ঠ অবলম্বন । ইহাই পরম অবলম্বন । এই অবলম্বন জাত হইলে, ব্রহ্মোপাসক ব্রহ্মলোকে গিয়া পূজিত হন ।

মণ্যবো ধনুঃ শরোচ্ছ্যাম্মা ব্রহ্ম তস্মৈশ্চমুশ্যতে ।

অপ্রমত্তেন বেদ্ব্যর্থং শরবত্তন্ময়ো ভবেত্ ॥

মুণ্ডকোপনিষৎ । ২।২।৪ ।

প্রণব ধনু-স্বরূপ, জীবাত্মা শর-স্বরূপ এবং ব্রহ্ম লক্ষ্য-স্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করা হইরাছে । অতএব প্রমাদ-শূন্য হইয়া পরব্রহ্মরূপ লক্ষ্য জীবাত্মরূপ শর বিদ্ধ করিবে, এবং শর যেমন লক্ষ্যেতে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ জীবাত্মা পরব্রহ্মেতে প্রবিষ্ট অর্থাৎ নীল হইয়া থাকিবে ।

ব্রহ্মোপাসনার প্রবৃত্ত হইলে, শয়, দম, উপব্রতি, তিতিক্ষা ও সমাধি অভ্যাস করিতে হয় ।

যমদমাশ্রুপেতঃ স্মান্নথাপি তু তদ্বিধেহাদ্ভুততয়া তেষামব-  
শ্রাস্ত্যুচ্যতান্ ।

বেদান্তসূত্র । ৩অ । ৪পা । ২৭স্থ ।

জ্ঞান-সাধনার্থ শয়-দমাদি-বিলিষ্ট হইবে, কেন না শয়-দমাদি জ্ঞান-

সাধনের অঙ্গ-স্বরূপ এই নিমিত্ত তাহার অনুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য বলিয়া ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে \* ।

অস্ত্রিরস্ত্রিয় অর্থাৎ অস্তঃকরণ দমন করাকে শম, বহিরিস্ত্রিয়ের শাসন করাকে দম, জ্ঞানাভ্যাসের সময়ে কৰ্ম ত্যাগ করাকে উপরতি, শীত-উষ্ণাদি সহ্য করাকে তিতিকা, এবং আলস্য ও প্রমাদ পরিত্যাগ পূর্বক একাগ্রমনে পরব্রহ্ম চিন্তন করাকে সমাধি বলে ।

একটি বিষয়ে বেদান্ত শাস্ত্রের সমধিক ঔদার্য দেখিতে পাওয়া যায় । সেটি এই যে, হিন্দুধর্মোচিত আচার ব্যবহার অবলম্বন করিয়া না চলিলেও, ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসী ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞান-সাধনে সম্পূর্ণ অধিকার থাকে । আপন আপন বর্ণ ও আশ্রমের উপযুক্ত ধর্ম্মানুষ্ঠান কর আর না কর, তত্ত্বজ্ঞানানু-শীলনের ইচ্ছা হইলেই, সে বিষয়ে সম্যক্ অধিকারী হইবে ।

অন্যথা আদি তু নহতঃ ।

বেদান্তসূত্র । ৩ অ । ৪ পা । ২ হ্র ।

বর্ণাশ্রমাচার পরিত্যাগ করিলেও, ব্রহ্মজ্ঞান-সাধনে অধিকার থাকে, কেন না রৈক্য বাচকবী প্রভৃতি বর্ণাশ্রম-রহিত ব্যক্তিদিগেরও জ্ঞানোৎপত্তি হইয়াছে দেখা গিয়াছে ।

ইহার অনুরূপ অন্য একটি বিষয়েও বিশুদ্ধ বুদ্ধির অনুমোদিত তাদৃশ উদার ভাব প্রকাশিত হইয়াছে ।

\* কেবল জ্ঞান-সাধনের সময়ে কেন ? পরমহংস সন্ন্যাসীদের যতে শম-দমাদি-বিশিষ্ট না হইলে এ শাস্ত্রে অধিকারই হয় না । বিবিধ বেদ-বেদান্তাদি অধ্যয়ন করিয়া বেদার্থ জানিয়াছেন, ইহ অগ্নে বা অঘাত্তরে কাম্য ও নিবদ্ধ কৰ্ম পরিত্যাগ পূর্বক নিত্য নৈমিত্তিকাদি ক্রিয়ানুষ্ঠান দ্বারা বীহার পাপ-করুণ চিত্ত-স্তম্ভি ঘটয়াছে, এবং বীহার সাধন-চতুষ্টয় অর্থাৎ পঞ্চান্নিধিত চারিপ্রকার সাধন সম্পন্ন হইয়াছে, তিনি এই বেদান্ত-শাস্ত্রে অধিকারী ।

সাধন-চতুষ্টয় ।

(১) নিত্যানিত্য-বস্তুবিবেক অর্থাৎ ব্রহ্মই নিত্য এবং অন্য সমুদয় বস্তু অনিত্য এইরূপ বিচার ।

(২) ইহানুত্তর কল-ভোগ-বিরাগ অর্থাৎ ঐহিক ও পারিত্রিক সুখ-ভোগ-বিরাগ ।

(৩) শম-দমাদি সাধন-সম্পত্তি অর্থাৎ শম, দম, উপরতি, তিতিকা, সমা-ধান অর্থাৎ দীপ্ত-বিষয়ক জ্ঞাপনাদিতে একাগ্রচিত্ততা এবং জ্ঞান অর্থাৎ ওরূপ-দেশে ও বেদান্তাদি শাস্ত্রে বিশ্বাস ।

(৪) যোক্তাভিলাষ ।

এই চারি সাধনকে সাধন-চতুষ্টয় বলে ।—পরমহংস সন্ন্যাস-কৃত বেদান্তমার ।

## যত্নকায়তা তত্ত্বাবিশেষাৎ ।

বেদান্তসূত্র ১৪ অ। ১ পা। ১১১ হ্।

যে স্থানে ও যে সময়ে মন স্থির হয়, সেই স্থানে ও সেই সময়েই উপাসনা করা বিধেয় ; কেন না ত্র্যক্ষোপাসনায় দেশ-কালাদির বিচার নাই ।

বিশ্ব ও বিশ্ব-কারণ সূক্ষ্মে যিনি যে কোন মনঃকম্পিত মত উদ্ভাবন করুন না কেন, সংসারের দুঃখ-রাশির পরাক্রম-চিন্তা অতিক্রম করিতে সমর্থ হন না এবং বিশ্ব-বিরাজিত সূক্ষ-দুঃখ-ঘটিত সমস্যা\*-পূরণেও প্ররক্ত না হইয়া থাকিতে পারেন না ।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে † সাংখ্য-পণ্ডিতেরা জগতে ক্রেশ ও জীবের সূক্ষ-দুঃখের ইত্যর বিশেষ দেখিয়া অনান্য অনেক দার্শনিক পণ্ডিতের স্বীকৃত ঐশ্বরীয় স্বরূপের প্রতি নৈরুণ্য ও বৈষম্য দোষ অর্পণ করেন । বৈদান্তিক পণ্ডিতেরা তাহার নিম্ন-লিখিত রূপ প্রত্যুত্তর দিয়া গিয়াছেন ।

জীবগণ স্বকৃত কর্মানুসারে শুভাশুভ ফল ভোগ করে ; পূর্ব জন্মে যেরূপ কর্ম করে, পর জন্মে সেইরূপ ফল প্রাপ্ত হয় । অতএব পরমেশ্বর নিরপেক্ষ হইয়া সৃষ্টি করেন না ; তাহাদের সেই সমস্ত স্বকৃত-দুষ্কৃত-সাপেক্ষ হইয়া কার্য করেন, অর্থাৎ তাহারা যেরূপ কর্ম করে, তদনুরূপ সূক্ষ-দুঃখ বিতরণ করিয়া থাকেন ।

সাপেক্ষোহীশ্বরো বিঘনাং সৃষ্টিং নির্মিমীতে । কিমপেক্ষত  
হুতি চেহুর্মাধর্মাণ্যপেক্ষত হুতি বদামঃ । অতঃ সৃজ্যমানপ্রাণি-  
ধর্মাধর্মাণ্যপেক্ষা বিঘনাং সৃষ্টিরিত্যবাস্যমপরাধঃ । ইহ-  
রস্তু পর্জন্যবহুদৃষ্ট্যঃ বজ্রা হি পর্জন্যব্রীহিযবাদিসৃষ্টৌ সাধা-  
রণং কারণং ভবতি ব্রীহিযবাদিবৈষম্যে তু তত্তদ্বীজগতান্যেবা-  
সাধারণ্যানি সামর্থ্যানি কারণ্যানি ভবন্তি এবমীশ্বরো দেব-  
মনুষ্যাদিসৃষ্টৌ সাধারণং কারণং ভবতি দেবমনুষ্যাদিবৈষম্যে তু  
তত্তদ্বীজগতান্যেবাসাধারণ্যানি কর্ম্মাণি কারণ্যানি ভবন্তি । এব-  
মীশ্বরঃ সাপেক্ষত্বাৎ বৈষম্যনৈর্ঘ্যেণৈব সৃষ্টিয়াভ্যাং দুযতি ।

শারীরিক ভাষা । ২অ, ১পা, ৩৪ সূত্রের ভাষা ।

\* যদি পরমেশ্বরের দয়া ও অনন্ত এবং সজ্জিত অনন্ত হইত, তবে সংসারে  
খ থাকে কেন এই সমস্যা ।

† ২ পৃষ্ঠা দেখ ।

ঈশ্বর সাপেক্ষ হইয়াই অসমান সৃষ্টি করিয়া থাকেন। যদি বল, কাহার অপেক্ষা করেন? আমরা বলি, ধর্ম্মাধর্ম্মের অপেক্ষা করেন। সৃজ্যমান প্রাণিবর্গের (পূর্ব-কৃত) ধর্ম্মাধর্ম্মানুসারে এই অসমান সৃষ্টি হইয়া থাকে। ইহাতে ঈশ্বরের অপরাধ নাই। ঈশ্বরকে মেঘের ন্যায় দেখিতে হইবে। মেঘ, যে রূপ, ত্রীহি-যবাদির পুষ্টি-সাধনের সাধারণ কারণ, আর ত্রীহি-যবাদি সমুদায় যে পরস্পর সমান হয় না, তাহাদের বীজগত শক্তি-ভেদই যেমন তাহার অসাধারণ কারণ, সেইরূপ, ঈশ্বর দেব-মনুষ্যাদি-সৃষ্টির সাধারণ কারণ; আর সেই দেব-মনুষ্যাদির অবস্থা যে সমান হয় না, তাহাদের নিজ নিজ কর্ম্মই তাহার অসাধারণ কারণ। এইরূপ সাপেক্ষতা প্রযুক্ত, ঈশ্বর বৈষমা ও নৈস্কল্য দোষে দূষিত হইতে পারেন না।

বৈদান্তিকদের বিচার-প্রণালী একেবারে অগ্রাহ্য না করিয়া, সাংখ্য-পণ্ডিতেরা এইরূপ প্রত্যুত্তর করিতে পারেন, জীব যে সময়ে প্রথম সৃষ্ট হইল, সে সময়ে তো তাহার পূর্ব-কৃত স্কৃত হ্রকৃত থাকা কোন রূপেই সম্ভবে না। অতএব উল্লিখিত যুক্তি কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? বৈদান্তিকেরা বলেন, ঈশ্বরও অনাদি, সৃষ্টিও অনাদি। ইহাতে সাংখ্য-পণ্ডিতেরা এইরূপ বলিতে পারেন, যে বস্তু সৃষ্ট হইল, তাহা আবার অনাদি একথাটি স্মরণ করিয়া স্মরণ বুঝির গম্য নয়। বিশেষতঃ বৈদান্তিক মতের প্রমাণ-ভূত উপনিষদে স্পষ্টই লিখিত আছে, প্রথমে এক মাত্র অধিতীয়-স্বরূপ পরমব্রহ্মই বিদ্যমান ছিলেন, তিনি সমুদয় সৃষ্টি করিলেন।

ফলতঃ অতর্কনীয় বিষয়ে তর্ক উপস্থিত করিলেই বুদ্ধি-বিপাক ঘটয়া উঠে। যে বিষয় অজ্ঞের ও অনির্বচনীয়, তাহা জানিতে ও নির্বাচন করিতে গিয়া, মানুষে বিপদাপন্ন হইয়া পড়ে। লোকে পরমেশ্বরকে একটি অসামান্য মনুষ্যের মত \* মনে করিয়া এই বিপদ উপস্থিত করিয়াছে। রোমক-রাজ্য-বিনাশের অবিনশ্বর-ইতিহাস-রচয়িতা জিমান্ গিবন্ মুসলমান ধর্ম্মের বিষয়ে যে নিম্ন-লিখিত কথাটি প্রয়োগ করিয়াছেন, নিরপেক্ষ তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু ব্যক্তির প্রাধান প্রাধান অনেক ধর্ম্মের বিষয়েই তাহা নিয়োজন করিতে পারেন।

“They struggle with the common difficulties, how to reconcile the prescience of God with the freedom and responsibility of man; how to explain the permission of evil under the reign of infinite power and infinite goodness.”

Gibbon, 1820, Vol. IX, Chap. L, p. 263.

পরমার্থ-পরায়ণ ভক্ত লোকের মধ্যেও কেহ লিখিয়াছেন,

---

\* মনুষ্যের বৈষম্য উৎকৃষ্ট বাসনিক বৃত্তি আছে, অনেককেই ঈশ্বরকেও সেই রূপ মনোবৃত্তিশালী বলিয়া বিবেচনা করেন।

“To think that god is, as we can think him to be, is blasphemy.”

আমরা ঈশ্বরকে যে রূপ মনে করিতে পারি, তাঁহাকে সেই রূপ বলিয়া বিবেচনা করিলে, তাঁহার নিন্দা করা হয়।

“A God understood would be no God at all.”

ঈশ্বর যদি বুদ্ধি-গম্য হইলেন, তবে তিনি আর ঈশ্বর মন।

উপনিষদ-কর্তারা স্রষ্টাখিত ব্যক্তির ন্যায় এক একবার এ কথা স্পষ্টই লিখিয়া গিয়াছেন \*।

যতোবাস্তোনিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সত।

তৈত্তিরীরোপনিষদ্ ব্রহ্মবসী। ৯ ঋতি।

যাঁহাকে না পাইয়া বাক্য ও মন নিরুত্ত হয়।

যিনি মনে করেন, আমি ব্রহ্ম-স্বরূপ জানিয়াছি, তলবকার ঋষি তাঁহাকে বলিয়া গিয়াছেন,

যদি মন্যসে সুবেদেতি দ্বন্দ্বমেবামি নুনং তং বৈত্ব ব্রহ্মাণ্যো রূপম্।

তলবকারোপনিষদ্। ৯।

যদি মনে কর, আমি ব্রহ্মকে সূক্ষ্মরূপে জানিয়াছি, তাহা হইলে তুমি ব্রহ্ম-স্বরূপ অস্পষ্ট জানিয়াছ।

কলভঃ অবিজ্ঞের-স্বরূপ বিশ্ব-কারণের অতলস্পর্শ স্বরূপ-সাগরের তল-স্পর্শ করিতে পারি এরূপ মনে করিতেও নাই। অন্য একজন অনির্বাচনীয় বিশ্ব-কারণকে নির্বাচন করিতে গিয়া তদর্থ অপরাধ-মার্জনা প্রার্থনা করিয়াছেন।

রূপং রূপবিরজিতস্য ভবতো জ্ঞানেন যদ্বর্ণিতম্

স্তুত্বানির্বচনীযতাস্তিলগুরো দূরীকৃত্য বন্দ্যয়া।

অ্যাপিত্বস্তু বিনাশিতং ভগবতোযন্তীর্থযাত্নাদিনা

অন্যথ্যং অগদীয তদ্বিকল্পতাদোপলভ্যং মল্লকৃতম্ ॥

তোমার রূপ নাই, অথচ আমি ধ্যানে তোমার রূপ বর্ণন করিয়াছি ; বিশ্ব-শুভ। স্তুতি করিয়া তোমার অনির্বাচনীয় স্বরূপের খণ্ডন করিয়াছি ; এবং তীর্থ-যাত্রাদি করিয়া তোমার সর্বব্যাপিক-শুভের মিস্রাকরণ

\* এই পুস্তকের প্রথম ভাগের উপক্রমণিকাংশের ১০০ পৃষ্ঠা দেখ।

করিয়াছি। অতএব জগদীশ! আমার সেই বিকলতা-নিবন্ধন তিনটি অপ-  
রাধ মার্জনা কর।

কিন্তু যদিও বিশ্ব-কারণ অজ্ঞেয়-স্বরূপ তাহার সম্বন্ধ নাই, তথাচ  
সে বিষয়ে চিন্তা না করিয়া একেবারে নিরস্ত থাকা উচিত নয়। তাহাতে  
স্থির-নিশ্চয় হইবার উদ্দেশে যত দূর সাধ্য জানিবার চেষ্টা করা আব-  
শ্যক। জ্ঞানাত্মক আরোহণ করিতে করিতে যখন শিখর-দেশে তিমিরময়  
কুঞ্জাটিকাতে আচ্ছন্ন দেখিবে, তখন জানিবে আর আরোহণ করিবার  
অধিকার নাই।

“Man is not born to solve the mystery of Existence;  
but he must nevertheless attempt it, in order that he may  
learn how to keep within the limits of the Knowable.”

Goethe.

সাকারবাদীরাও সদস্য পাঁচ কথা বলিতে বলিতে এক একটি অতি  
প্রধান কথা বলিয়া বসেন এবং কখন কখন বিশ্ব-কারণকে সূক্ষ্মরূপে  
অজ্ঞেয় ও অনির্বচনীয়-স্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করেন।

কে জানে কালী কেমন। যত্বে দর্শনে না পায় দর্শন। \* \* \* \*  
প্রসাদ ভাবে, লোকে হাসে, সন্তরণে সিদ্ধ-গমন। আমার মন বুকেছে, প্রাণ  
বুকে না, ধোঁবে শশী ছোয়ে বামন\*।

রামপ্রসাদ।

\* রামপ্রসাদ সেন একটি সরল লোক ছিলেন; তাহার যখন বয়স মিশ্র  
বোধ হইত, সেইরূপ কীর্তন করিতেন। ইউরোপীয় বিজ্ঞানবিৎ প্রধানতম পণ্ডিত-  
সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকে এখন এইরূপ যত প্রকাশ করিয়াছেন যে, যাহুদের  
ইচ্ছা স্বতন্ত্র নয়; লোকে নিজ প্রকৃতি ও অব্য অন্য কারণের বশীভূত হইয়াই  
কার্য করে। যিনি যে অবস্থার যে কারণে যে কার্য করেন, তিনি কিছুতেই  
তাহা না করিয়া থাকিতে পারেন না। ইহা হইলে, যাহুদের আর অপরাধী  
হইতে পারে না। রামপ্রসাদ রামপ্রসাদীভাবে ইহার অস্বরূপ অতিপ্রাণ  
প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

মন গরিবের দোষ কি আছে? তুমি বাজীকরের মেয়ে গো শ্যাম', যেমন  
নাচাও তেমনি নাচে। তুমিই ধর্ম কর্মাকর্ম ধর্ম-কথা বুঝা গেছে। তুমিই কিত্তি,  
তুমিই জল, কল কলাজ্জ কলাগাছে। \* \* \* \*  
প্রসাদ বলে, কর্ম-সূত্র সূত্র কাটনা কে কেটেছে। যান্নাজোরে বেঁধে জীব  
কেপা কেপী খেল খেলেছে\*।  
রামপ্রসাদ।

\* এই গানটি বিশ্ব-প্রকৃতির উদ্দেশে রচিত মনে করিলে, বিশেষ অঙ্গত  
বোধ হয় না।

ঈশ্বরের স্বরূপ বাক্য-মনের অগোচর, বিশুদ্ধ বুদ্ধির পক্ষে এটি অতীব সহজ কথা। তবে তাঁহার শারীরিক বা মানসিক রূপ কল্পনা করিয়া প্রবীন বয়সেও বাল্যক্রীড়ায় আসক্ত হইয়া বাল্যামোদে আমোদিত থাকিলে আর উপায় কি?

বেদান্তের কোন কোন সূত্রে \* বৌদ্ধধর্মের মত-প্রসঙ্গ লক্ষিত হইয়া থাকে। ভাষ্যকারেরা ও টীকাকারেরাও স্পষ্টই তাহা লিখিয়া গিয়াছেন। ঐ দর্শন ও স্মার্তদর্শনের কোন কোন স্থল † শূন্যবাদীর মত-প্রস্তাব বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। বৌদ্ধধর্ম খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ বা পঞ্চম শতাব্দীতে প্রবর্তিত হয়। নাগার্জুন যে মাধ্যমিক নামক বৌদ্ধ-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন, শূন্যবাদটি সেই সম্প্রদায়ের মত ‡। নাগার্জুন উত্তরদেশীয় বৌদ্ধদিগের মতক্রমে বুদ্ধদেবের মৃত্যুর চারি শত বৎসর পরে এবং দক্ষিণ-দেশীয় বৌদ্ধদিগের অভিপ্রায়ানুসারে ঐ ঘটনার পাঁচ শত বৎসর পরে বিদ্যমান ছিলেন। প্রচলিত মতানুসারে, ঐ বুদ্ধ শাক্য মুনি খৃষ্টাব্দের ৫৪৩ পাঁচশত তেতাল্লিশ বৎসর পূর্বে প্রাণত্যাগ করেন। তদনুসারে নাগার্জুন খৃষ্টাব্দের ১৪৩ এক শত তেতাল্লিশ অথবা কেবল ৪৩ তেতাল্লিশ বৎসর পূর্বে জীবিত থাকিয়া শূন্যবাদ প্রচার করেন বলিতে হয়। কিন্তু জীমান্থ ম, মূলরের মতে, বুদ্ধদেব খৃষ্টাব্দের ৪৭৭ চারি শত সাতাত্তর বৎসর পূর্বে প্রাণত্যাগ করেন। ইহা হইলে নাগার্জুন ও তাঁহার প্রবর্তিত শূন্যবাদ এবং ন্যায় ও বেদান্তসূত্রের উল্লিখিত স্থল সমুদায়কে অধিকতর অপ্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

ব্যাস-কৃত ব্রহ্মসূত্র, বোধায়ন-কৃত বলিয়া প্রচলিত তদীয় রত্নি, শঙ্করাচার্য্য-কৃত শারীরিকমীমাংসাতাষা ও উপনিষদ্বাষাদি, আনন্দগিরি-কৃত তদীয় টীকা, অষ্টেতানন্দ-কৃত ব্রহ্মবিজ্ঞাভরণ, অনলানন্দ-কৃত বেদান্ত-কম্পতক, বিজ্ঞানাথ তট্টাচার্য্য-কৃত বেদান্তকম্পতকমঞ্জরী, রঙ্গনাথ-কৃত ব্যাসসূত্ররত্নি, গোবিন্দানন্দ-কৃত ভাষ্যরত্নপ্রভা, ব্রহ্মানন্দ সরস্বতী-কৃত বেদান্তসূত্রমুক্তাবলী, ভাস্করাচার্য্য-কৃত ব্রহ্মসূত্রতাষা, ভবদেব মিশ্র-কৃত বেদান্তসূত্রব্যাখ্যাচন্দ্রিকা, ধর্ম্মরাজ দীক্ষিত-কৃত বেদান্তপরিভাষা, সদানন্দ-কৃত বেদান্তসার, রামকৃষ্ণ দীক্ষিত-কৃত বেদান্তশিখামণি, মধুসূদন-কৃত বেদান্তসিদ্ধান্তবিন্দু ও বেদান্তকম্পজতিকা ইত্যাদি অনেকানেক গ্রন্থে বেদান্ত দর্শনের মত বিরত হইয়াছে।

উল্লিখিত রূপ দার্শনিক গ্রন্থকারেরা অনেকেই সতেজ বুদ্ধির স্রুপুর্ক

\* বেদান্তসূত্র । ২ অ, ২ পা, ২৮, ২৯ ও ৩০ সূ ইত্যাদি ।

† ন্যায়সূত্র । ৪ অ, ১৪ সূ ইত্যাদি ।

‡ এই মতে কোন বস্তুই সত্য নয় ; সকলই শূন্য ।

বীজ লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন। যদি তত্ত্বানুসন্ধানে প্রকৃত পথ-  
 বলধন পূর্বক বিশুদ্ধ বিজ্ঞান-মার্গে বিচরণ করিতে পারিতেন, তবে বহুকাল  
 পূর্বে ভারত-ভূমিও ইয়ুরোপ-ভূমির ন্যায় এ অংশে ভূ-স্বর্গ-পাদে অধিকৃত  
 হইতেন তাহার সন্দেহ নাই। তাঁহারা বিশ্বের যথার্থ প্রকৃতি ও সেই প্রকৃতি-  
 সিদ্ধ নিয়মাবলী নির্ধারণ পূর্বক কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য-নিরূপণের নিশ্চিত উপায়  
 চেষ্টা না করিয়া কেবল আপনাদের অনুধ্যান-বলে দুই একটি প্রকৃত মতের  
 সহিত অনেকগুলি মনঃকম্পিত মত উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের  
 একটি পথ-প্রদর্শকের অভাব ছিল। একটি বেকন্—একটি বেকন্—একটি  
 বেকন্ তাঁহাদের আবশ্যক হইয়াছিল। একটি তাদৃশ গুরুর আশ্রয়-বিরহে,  
 তাঁহারা মেঘাচ্ছন্ন ও তিমিরারত নিশীথ সময়ে দুর্গম বনস্থলে পথ-ভ্রান্ত  
 পথিকের ন্যায় চিরজীবন পরিভ্রমণ করিয়াছেন। যদি কদাচিৎ এক একবার  
 ক্ষণস্থায়ী বিদ্রামতা প্রকাশিত হইয়া অন্ধকারের বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দেয়,  
 পরক্ষণেই আবার ঘোরতর তিমির-রাশি উপস্থিত হইয়া সমুদায় আচ্ছন্ন  
 করিয়া ফেলে। তাঁহাদের চিরস্থায়ী সূর্য-প্রভা আবশ্যক ছিল। সহস্র  
 সেনাদল স্রসজ্জীভূত হউক, সুর্যকোশলক্রমে ব্যাহ সমুদায় বিরচিত হউক,  
 সূর্যোজ্জ্বল শাণিত অস্ত্রের তড়িৎ-সমান জ্যোতিঃ-প্রকাশে রণ-স্থল চক্ষুক  
 করিতে থাকুক, রণ-পণ্ডিত সেনাপতি না থাকিলে, সে সকলই বিফল  
 ও বিশৃঙ্খল। একটি রণজিৎ—একটি বোনাপার্ত—একটি ওয়াশিংটন্  
 আবশ্যক! ধী-শক্তি অংশে তাদৃশ পরাক্রমশালী, দিগ্বিজয়ী, বীরপুংসব  
 প্রাপ্ত হইলে, ভারতভূমি অক্লেশে অজ্ঞানের অধিকার হরণ করিয়া বিজ্ঞা-  
 নকে সিংহাসন প্রদান করিতে পারিতেন। কিন্তু বুঝি এ জল-বায়ু-মৃতি-  
 কায় প্রকৃত তত্ত্ব-পথ-প্রদর্শিনী, যুগ-প্রলয়-কারিণী, নবোদ্ভাবিনী, মহোন্নতী  
 বুদ্ধি-শক্তির সমুদ্ভাব হওয়া সম্ভব নয়! সে ব্যাপারটি বুঝি ইয়ুরোপেরই  
 কার্য। রক্ত-গর্ভা ইয়ুরোপ দুই কালে যেরূপ দুইটি অমূল্য রক্ত প্রসব  
 করিয়াছেন, সেরূপ আর কন্দিম্ কালে কৃত্রাপি হয় নাই। বেকন্ ও  
 কোস্ত, দুই ভূ-খণ্ডের \* উপর দুই সূর্য। ঐ দুইটি পবন পবিত্র জ্যোতি-  
 র্ময় শব্দ মৃতিমান জ্ঞানেরই সংজ্ঞা। ঐ দুইটি নামের উজ্জ্বল মহিমায়  
 বসুন্ধরা উজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছেন। ঐ উভয়ের অতি শুভ্র কিরণ-ঘটা  
 বিকীর্ণ হইয়া অতীতপূর্ব অন্ধুত প্রভাব বিস্তার করিয়াছে;—নিশাঙ্ককারে  
 আচ্ছন্নবৎ অর্ণবিজ্ঞাত বিশ্ব-প্রকৃতির তিমির-পুঞ্জ হরণ করিয়া অভাস্তর  
 পর্যন্ত প্রদীপ্ত করিয়াছে, মানব-বুদ্ধির অধিকার-সীমা নির্দেশ করিয়া পরম  
 পরিপুষ্ট তত্ত্ব-গিরি আরোহণে সুরেশশস্ত্র সরল পথ প্রকাশ করিয়াছে, এবং  
 তদবলধন পূর্বক সামান্ত জল-কণ-সমূহে শত সহস্র মত হস্তীর বদ অর্পণ  
 করিয়াছে, সূচকল বিদ্রামতাকে বশবর্ত্তিনী করিয়া দূত, ভাট ও ধাবকের

কার্যে নিযুক্ত করিয়াছে, স্বক্মাতিস্বক্ম স্বর্ঘ্য-কিরণকে সুকৌশলক্রমে অবকল্প করিয়া সুনিপুণ চিত্রকরের ব্রতে ব্রতী করিয়াছে, বিশাল ভূধর-শ্রেণীকে এক কালের জলধি-গর্ভ বলিয়া নিঃসংশয়ে পরিচয় দান করিয়াছে ও যেন কি কুহক-বলে, অকিঞ্চিংকর অঙ্গার-খণ্ডকে রাজ-মুকুট-বিরাজিত জগদ্বিখ্যাত কোহিব্বরের পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে।—তথাপি, সুপ্রাচীন দার্শনিক পণ্ডিত-গণ! তোমরা পূর্বকালীন বুদ্ধিমান লোকের মধ্যে অগ্রগণ্য। তোমরাই মনুষ্যের বুদ্ধি-চালনার পথ প্রদর্শন করিয়াছ। তোমাদের বিচার-প্রণালী ও তাহার ফলাফল পর্যালোচনা করিয়া, বিজ্ঞানবিশ্ব সুবুদ্ধি ব্যক্তির মানব-কুলের জ্ঞানাধিকারের চরম সীমা অক্লেশে নির্ধারণ করিয়াছেন। কিন্তু তোমরা যে কয়েকটি মূল বিষয়ের \* তত্ত্বানুসন্ধানে অহরন্তর ছিলে, তাহা মনুষ্যের জ্ঞেয় বিষয় নয় এবং যে তীর্থ-পর্যাটনে † প্রবৃত্ত হইয়াছিলে, তাহাও তাঁহার অধিগম্য নয়।

এই ষড়্‌দর্শনের মধ্যে প্রায় কোন দর্শনকারই জগতের স্বতঃ-স্বষ্টিকর্তা ‡ স্বীকার করেন নাই। কপিল-কৃত সাঙ্খ্য তো সুস্পষ্ট নাস্তিকতাবাদ, পতঞ্জলী ঈশ্বরের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে বিশ্ব-অষ্টা না বলিয়া বিশ্ব-নিষ্ঠাতামাত্র বলিয়া গিয়াছেন। গোতম ও কণাদের মতানুসারে জড় পরমাণু নিত্য; কাহারও কর্তৃক সৃষ্ট হয় নাই। প্রাচীন মীমাংসা-পণ্ডিতেরা তো ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্পষ্টই অঙ্গীকার করিয়াছেন। বেদান্তের মতে জগৎ সৃষ্টই হয় নাই, বিশ্বব্যাপার ভ্রমমাত্র, ইহাতে আর স্বষ্টিকর্তার সম্ভাবনা কি?

প্রথমে কিছু ছিল না, কেবল একমাত্র অদ্বিতীয় পরমেশ্বরই বিদ্যমান ছিলেন, তিনিই পশ্চাৎ সমুদয় জগৎ সৃজন করেন, যাহারা কেবল ইহাকেই আন্তিকতাবাদ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহাদের মতে প্রায় সমুদয় ষড়্‌দর্শনকে নাস্তিকতা-প্রতিপাদক বলিয়া উল্লেখ করিতে হয়। উল্লিখিত ষড়্‌দর্শনের প্রতি অনেকানেক আন্তিক্য-বুদ্ধি ভক্তিমান লোকের বিশেষরূপ প্রজ্ঞা আছে। এই ছয়ের মধ্যে অধিকাংশই নাস্তিকতা-বাদ ও কোন কোনটির মতে স্বষ্টিকর্তার অস্তিত্ব স্বীকৃত হয় নাই, এ কথা শুনিলে তাঁহারা চমৎকৃত হইয়া উঠিবেন বোধ হয়।

এই ছয় ব্যতিরেকে আরও কতকগুলি দর্শন-শাস্ত্র বিদ্যমান আছে; তাহার মধ্যেও সমুদয় আন্তিকতাবাদ নয়। চার্বাক তো ঘোর নাস্তিক; না ঈশ্বরই মানেন, না পরকালই স্বীকার করেন।

\* বিশ্ব-কারণের স্বরূপ, আদিম সৃষ্টি-প্রকরণ ইত্যাদি বিষয়ের।

† যুক্তি প্রমাণিত পারলৌকিক অবস্থার জ্ঞান-সাধে।

‡ প্রথমে একমাত্র পরমেশ্বরই ছিলেন, অপর কিছুই ছিল না, তিনিই সমুদয় সৃষ্টি করেন এইরূপ স্বষ্টিকর্তা।

ন স্বৰ্গো নাপবৰ্গোবা নৈবাত্মা পারলৌকিকঃ ।  
 নৈব বৰ্ণাশ্চমাৰ্জীনাং ক্ৰিয়াশ্চ ফলদায়িকাঃ ॥  
 অগ্নিহোত্ৰং ত্বযো বেদাঋদ্বিৎকৃৎ ভক্ষ্যগুণ্ডনম্ ।  
 বুদ্ধিপৌৰুষহীমানাং জীৱিকা ধাতনিৰ্ম্মিতা ॥  
 পশুশ্চেন্দ্ৰিহতঃ স্বৰ্গং জ্যোতিঃশোমে গমিষ্যতি ।  
 স্বপিতা যজমানেন তত্ৰ কক্ষ্মান্ হিংস্যতে ॥  
 স্তনানাং জন্তুনাং আত্মং চেতুঃপ্ৰসিকারণম্ ।  
 গচ্ছতামিহ জন্তুনাং ব্যথং পায়েয়কল্পনম্ ॥  
 স্বৰ্গস্থিতা যদা তৃপ্তিং গচ্ছেয়ুস্তত্ৰ দানতঃ ।  
 প্ৰাসাদস্যোপরিস্থানামত্ৰ কক্ষ্মান্ দীযতে ॥  
 যাবজ্জীৱেত্ সুখং জীৱেৎকৃত্বা স্তত্ৰ পিবেত্ ।  
 ভক্ষ্যভূতস্য দেহস্য পুনরাগমনং কুতঃ ॥  
 যদি গচ্ছেত্ পৰং লোকং দেহাদেহ ৱিনিৰ্গতঃ ।  
 কক্ষ্মান্ভূয়ো ন চায়াতি বন্ধুস্তে হসমাকুলঃ ॥  
 ততশ্চ জীবনোপায়ো ব্ৰাহ্মণ্যৈৰ্বিহিতস্তিহ ।  
 স্তনানাং প্ৰেতকাৰ্য্যাণি ন ত্বন্যদ্বিদ্ভ্যতে কচিৎ ॥  
 ত্বযো বেদস্য কৰ্ত্তাৰোহণ্ডধূৰ্ত্তনিশাচরাঃ ।  
 জৰ্ফরীতুৰ্ফরীত্বাদি পণ্ডিতানাং বচঃ স্মৃতম্ ॥  
 অশ্বস্তাত্ৰ হি শিশ্নন্তু পত্নীগ্ৰাহ্যং প্ৰকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 অৰুদৈ সাদত্ পৰশ্চৈৱ গ্ৰাহ্যজাতং প্ৰকীৰ্ত্তিতম্ ॥  
 মাংসানাং খাদনং তদ্বন্নিশাচরসমীৰিতম্ ॥

মৰ্শমৰ্শনমশ্ৰৱণ । চাক্ষৰক মৰ্শন ।

স্বৰ্গও নাই, অপবৰ্গও নাই, পৰলোকে আত্মাও থাকে না । ব্ৰাহ্মণাদি  
 বৰ্ণও ব্ৰহ্মচৰ্য্যাৰ্হি আশ্ৰম প্ৰভৃতিৰ ক্ৰিয়াও ফলদায়ক হয় না । অগ্নিহোত্ৰ,  
 ঋক্ সাংগাদি তিন বেদ, জিমও, গাত্ৰে ভক্ষ্য-লেপন এ সমূহাৰ বিধাতা অৰোধ  
 কাপুৰুষ ব্যক্তিমেৱ জীবনোপায় কৰিলা দিগ্ৰাহেৱ । যদি জ্যোতিৰ্ভোষ

যজ্ঞে পশু হনন করিলে, সে পশু স্বর্গ লাভ করে, তবে যজ্ঞমান যজ্ঞে নিজ পিতাকে কেন না বধ করেন? আশ্রয় করিলে যদি মৃত ব্যক্তিদের তৃপ্তি-লাভ হয়, তবে কেহ বিদেশ যাত্রা করিলে, তাহার সঙ্গে পাথের দিবার ফল কি? যদি মর্ত্য-লোকে দান করিলে, স্বর্গ-স্থিত ব্যক্তিদের তৃপ্তি-লাভ হয়, তবে নিম্নতলে আহার-সামগ্রী দিলে, গৃহের উপরিতলস্থ ব্যক্তিদিগের তৃপ্তি-লাভ হইতে পারে। যত কাল জীবন থাকে, ততকাল স্বখে থাকিবে। ঋণ করিয়াও মৃত পান করিবে। দেহ ভক্ষ্যাবশেষ হইলে, তাহার আর পুনরাগমন কোথায়? যদি জীবাত্মা শরীর হইতে বিনির্গত হইয়া পরলোক গমন করিতে পারে, তবে বন্ধুগণের স্নেহ-পরবশ হইয়া পুনরাগমন না করে কেন? মৃত ব্যক্তিদের যে প্রেত-ক্রিয়ার ব্যবস্থা আছে, তাহা ব্রাহ্মণেরা স্বকীয় জীবনোপায়ার্থ কল্পনা করিয়াছে; আর কিছুই নয়। ভগু, ধৃত, রাক্ষস এই তিনে তিন বেদ রচনা করিয়াছে। জফরী তুফরী প্রভৃতি (অনর্থ) বেদ-বাক্য পণ্ডিতগণের বাক্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সেইরূপ, এই যজ্ঞে যজ্ঞমান-পত্নী অশ্বশিশু গ্রহণ করিবে এই যে কথা আছে, তাহা এবং অত্যাচারী রূপ গ্রাহ্য বস্তু-সমূহ ভগু লোক কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। মাংস-ভোজন-পক্ষে যে সমস্ত ব্যবস্থা আছে, তাহাও ঐরূপ নিশাচর কর্তৃক প্রযোজিত হইয়াছে।

যে সময়ে উপনিষদ ও দর্শন-চর্চার প্রাভূর্ত্য ছিল, সে সময়ের মধ্যে কালবাদ স্বভাববাদ প্রভৃতি আর কতগুলি মত প্রবর্তিত হয়। সে সমুদায়ও এক একরূপ নাস্তিকতাবাদ।

কালঃ স্বभावोनियतिर्यदृच्छा भूतानि योनिः पुनरप्य इति  
चिन्त्या ।

শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ । ১।২।

কাল, স্বভাব, নিয়তি, যদৃচ্ছা, ভূত-সমূহ ও পুরুষ জগৎ-কারণ বলিয়া চিন্তিত হইয়া থাকে।

अपरे स्वभावकारणिकां वृषते । केन शुक्लीकृता

इत्या मयूराः केन चित्रिताः । स्वभावेनैवेति ।

মাধ্যমিকারিকা । ৩১ । গোড়পাদ-কৃত ভাষ্য ।

অত্র অত্র লোকে স্বভাবকে স্বষ্টির কারণ বলে। কে হংসকে শুক্লবর্ণ করিয়াছে? কেই বা ময়ূরকে চিত্রিত করিয়াছে?—স্বভাবই করিয়াছে।

কেষাংচিৎ কালঃ কারণমিত্যুক্তং চ ।

কালঃ পঞ্চাশ্চিভূতানি কালঃ সংহরতে জগৎ ।

কালঃ স্তম্ভেণ জাগৰ্শ্চি কালো হি দুরতিক্রমঃ ॥

সাংখ্যকারিকা । ৩১ । গোড়পাদ-কৃত ভাষ্য ।

কেহ কেহ কালকেও জগতের কারণ বলিয়া গিয়াছেন । কাল পঞ্চ-ভূত-স্বরূপ ; কাল জগতের সংহার-কারণ ; সকলে নিদ্রিত হইলে, কাল জাগরিত থাকেন । কালকে কেহ অতিক্রম করিতে পারে না ।\*

পূর্ব কালে গ্রীস্ দেশেও কতকগুলি দর্শন-শাস্ত্র প্রবর্তিত হয় । তাহার সহিত ভারতবর্ষীয় দর্শনের সোসাদৃশ্যের বিষয় ইতিপূর্বেই কিছু কিছু স্মৃতিত হইয়াছে † । ফলতঃ এই উভয় প্রকার দর্শন একত্র করিয়া দেখিলে, অনেক বিষয়েই সাদৃশ্য লক্ষিত হইয়া থাকে । বিশ্ব-কারণ, বিশ্ব-সৃজন, সৃষ্টি ও প্রলয়-পরম্পরা, নিয়তি, জড় পদার্থের নিত্যতা, উচ্চার সহিত মনের সম্বন্ধ, পরমাণু-বাদ, পরমেশ্বর স্বতন্ত্র, তাঁহা হইতে জড় ও জীবাত্মার উৎপত্তি, পরমাত্মাতে জীবাত্মার লয়-প্রাপ্তি এই সমস্ত বিষয় হিন্দু ও গ্রীক উভয় জাতির বিভিন্ন দর্শনে উদ্ভাপিত ও বিচারিত হইয়াছে । একটি প্রধান বিষয়ে গোতমের সহিত গ্রীক পণ্ডিত এরিস্টটলের মত-সাদৃশ্য

\* এই সমস্ত দর্শন ব্যতিরেকে, এই পুস্তকে বর্ণিত বা বর্ণনীয় কোন কোন সম্প্রদায়-প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি নব্য দর্শন উৎপন্ন হইয়াছে ; যেমন রামায়ুজ দর্শন, পূর্ণপ্রজ্ঞ (অর্থাৎ যজ্ঞাচার্য্য) দর্শন, প্রত্যাজ্ঞা দর্শন, শৈব দর্শন, রসেশ্বর দর্শন, নকুলীশপালপত দর্শন ও আর্হত দর্শন । রামায়ুজ দর্শন ও পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শন বিষ্ণু-প্রধান । প্রত্যাজ্ঞা, শৈব, রসেশ্বর ও নকুলীশপালপত দর্শন শিব-প্রধান । এই সমুদায় দর্শনের মত রামায়ুজ, যজ্ঞাচার্য্য, শৈব প্রভৃতি সম্প্রদায়ের বিবরণ-যথো ক্রিয়মাণ লিখিত হইয়াছে ও পশ্চাৎ কতক হইবার সম্ভাবনাও আছে । কোন দর্শনের \* মতে বিষ্ণুর প্রীত্যর্থ্যে অজ্ঞ-বিশেষে তপ্ত যুক্তা গ্রহণ করা এবং অপর কোন দর্শনের † মতে যথাদেবের উপাসনার শরীরে ডম্ব-লেপন, ডম্ব-শব্দ্যায় লয়ন, হ হ হ করিয়া হাঙ্গা, বাঁড়ের ন্যায় বিকট চীৎকার ও হুন্দরী প্রীলোক দর্শনে কামাত্মার ন্যায় তাব প্রদর্শন ও তাদৃশ অন্যান্য অনেক রূপ অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । রসেশ্বর দর্শনের মতে পারমহি পরমেশ্বর ও সংসার-সমুদ্রের পার-কর্তা । এই সমুদায়ও যাহুকের বুদ্ধি-নিপাত দর্শন শাস্ত্র । আর্হত দর্শন জৈনাদি-মত-প্রতিপাদক ।

† ১৯ ও ২০ পৃষ্ঠা দেখ ।

\* রামায়ুজ দর্শনের ।

† নকুলীশপালপত দর্শনের ।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। তাঁহার দর্শনে এবং ন্যায় ও বৈশেষিক দর্শনে জল মৃত্তিকাদি মহাভূত, ইন্দ্রিয়, জীব, কাল, দিক্ এই সমস্ত বিষয় বিচারিত হইয়াছে।

অবশ্য হইতে বল্লর উৎপত্তি হয় না এই সাংখ্য মতটি এরিস্টটল্ ও লিউক্‌রিশিয়স্ প্রভৃতি অনেকানেক গ্রীক্ ও রোমক দার্শনিক পণ্ডিত স্বীকার করিতেন। প্লেটো, এরিস্টটল্, থেলিঙ্, ডায়জিনিঙ্, লিউক্‌রিশিয়স্, এনেজিমিনিঙ্, হেরাক্লাইটস্, হিসিয়ড্, আনেজিমেণ্ডব্, এম্পেডোক্লিঙ্, পার্মেনাইডিঙ্ ইহারা সকলেই কপিল, গৌতম ও কণাদাদির ন্যায় একটি অনাদি উপাদান-কারণ অঙ্গীকার করিয়া গিয়াছেন। ইলিয়েটিক্ নামক সম্প্রদায়ীরা সৃষ্টি বিষয়ে বৈদান্তিক মতের অনুরূপ একটি অভিপ্রায় প্রবর্তন করেন। তাঁহারা বলিতেন, জগৎই ঈশ্বর, ঈশ্বরই জগৎ।

ভারতবর্ষীয় দার্শনিকেরা জীবের দুইটি শরীর স্বীকার করেন; স্থূল-শরীর ও সূক্ষ্ম-শরীর। স্থূল-শরীর নষ্ট হইলে, জীবাত্মা সূক্ষ্ম-শরীর লইয়া যোনি-জন্মগ করেন। প্লেটো ও অন্যান্য গ্রীক্ ও রোমক দার্শনিকেরা তদনুরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া যান। তাঁহারাও বলেন, মৃত্যুর পরে জীবাত্মা একটি সূক্ষ্ম আবরণে আবৃত হইয়া বিচরণ করিতে থাকে।

গ্রীস্ দেশীয় পিথাগোরসের মত-ব্রহ্মাস্ত্র পাঠ করিলে, হিন্দুশাস্ত্রই অধ্যয়ন করিতেছি বোধ হয়। জীবাত্মা পরমাত্মার অংশ, জীবের বহুতর যোনি-জন্মগ ও স্বরূপ কর্ণের ফল-ভোগ পূর্বক ঈশ্বরেতে লয়-প্রাপ্তি, দেব ও মনুষ্য ভিন্ন অন্তরীক্ষস্থ অন্য অন্য নানা প্রকার জীব-যোনির অস্তিত্ব, মন ও জীবাত্মা পরস্পর ভিন্ন পদার্থ, পরমাত্মা সর্বাঙ্গীয়া ও সর্বত্র ব্যাপী, জীবকে দেহ-বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দেব-স্বরূপে মিলিত করা দর্শন-শাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য, ঐশ্বর্য মন্ত্রদীক্ষা, দীর্ঘ-কাল-ব্রহ্মচর্য্য, আমিষ-ভক্ষণে অশ্রদ্ধা, ব্রহ্মাংস-ভোজনের অবৈধতা, শিষ্যদের প্রতি ব্রহ্মাদি ছেদন ও তাহাতে আঘাত প্রতিষেধ এই সমস্ত মত ও অভিপ্রায় পিথাগোরস্ স্বদেশে প্রচার করেন। তাঁহার সম্প্রদায়ীরা ও বিশেষতঃ ওসেনস্ নামক গ্রীক্ পণ্ডিত বিশ্ব-সংসার তিন ভাগে বিভক্ত করেন; পৃথিবী, স্বর্গ ও ঐ উভয়ের মধ্য-স্থল। এই তিনটি হিন্দুশাস্ত্রোক্ত “ভূত্বঃ স্বঃ” অর্থাৎ ভুলোক, স্বর্গলোক ও অন্তরীক্ষ বই আর কিছুই নয়। প্লেটোও পূর্বোক্ত লিখিত কয়েকটি মত ব্যতিরেকে যোনি-জন্মগের বিষয়ও বিশেষরূপ ব্যবস্থা করিয়া যান। লোকে মরণোত্তর পুনরায় জন্ম গ্রহণ করিয়া ইহ জন্ম-রূত নিজ নিজ শুভাশুভ কৰ্ম্মানুসারে স্ব স্ব দুঃখ ভোগ করে, তিনি কেবল এই সাধারণ নিয়ম নির্দেশ করিয়া নিরস্ত হন নাই; হিন্দুশাস্ত্রের অনুরূপ এইরূপ বিধান করেন যে, তাহারা আপন আপন অজ্ঞান ও অধর্ম্মের ভারতম্যানুসারে পশু, পক্ষী, মৎস্যাদি বিশেষ

বিশেষ যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই সমস্ত যে ভারতবর্ষীয় মত ইহা প্রসিদ্ধই আছে \*।

নানা অংশে হিন্দু ও গ্রীক দর্শনের পরস্পর এরূপ অভেদ-ভাব বিনা কারণে সহসা সংঘটিত হইয়াছে ইহা মনে করা সুকঠিন। ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা গ্রীকদের নিকট ঐ সকল বিষয়ের উপদেশ গ্রহণ করেন ইহার কিছুশত্রু প্রমাণ ও সম্ভাবনা দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রত্যুত, গ্রীকেরা ভারতবর্ষীয়দের নিকট দর্শন বিষয়ের উপদেশ গ্রহণ করেন ইহাই অনেকে যুক্তি-সিদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করিয়াছে। পিথাগোরস্ স্বদেশে ইহাতে যাত্রা করিয়া পূর্বাঞ্চলে ভ্রমণ করিতে আসিয়াছিলেন এইরূপ একটি প্রবাদও বহু কালাবধি প্রচলিত আছে।

That the Hindus derived any of their philosophical ideas from the Greeks seems very improbable ; and if there is any borrowing in the case, the latter were most probably indebted to the former.

H. H. Wilson.

The Indians were in this instance teachers rather than learners.

H. T. Colebrooke. †

উপনিষদ্ ও দর্শন-শাস্ত্রে বৈরাগ্য জ্ঞান-প্রকরণ ও যোগ-বিবরণ লিখিত হইয়াছে, তদুপাখ্যায়ী অল্প লোকেই এবং বিশেষতঃ তাদৃশ উদাসীন ব্যক্তিরাই তাহা সাধন করিতে সমর্থ হন। সাধারণ লোকে কোন না কোন প্রকার সাকার দেবতার উপাসনা ও তৎসংক্রান্ত ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করিয়া আসিয়াছে। অতি প্রাচীন বৈদিক ধর্মে অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য প্রভৃতি যে সমস্ত ভূতাদিত্যী দেবতার উপাসনা প্রচলিত ছিল, তাহা পূর্বেই

\* এঙ্গেল যে সমস্ত গ্রীক-মতের নামোন্মেষণ যাত্রা করা হইল, Enfield's History of Philosophy, Stanley's School of Philosophy, Lewy's Biographical History of Philosophy এই সমস্ত পুস্তক পাঠ করিলে, তাহার সবিশেষ রহস্য জানিতে পারা যাইবে।

† H. H. Wilson's preface to the Sāṅkhya Kārikā, 1837, p. IX ; H. T. Colebrooke's article in the Transactions of the Royal Asiatic Society, 1827, Vol. I. p. 579 ; H. M. Elphinstone's History of India, 1866, pp. 137-138 ; M. William's Indian Wisdom, pp. 68, 72 and 73 ইত্যাদি দেখ।

বর্ণিত হইয়াছে\* । পরে অনতি প্রাচীন পৌরাণিক ধর্মে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও তদীয় শক্তিগণের আরাধনাই সর্ব-প্রধান বলিয়া প্রচারিত হয় । ঐ পূর্বকালীন বৈদিক ধর্মের প্রাপ্ত্যব-কালের অব্যবহিত পরেই যে, উক্ত রূপ পৌরাণিক ধর্ম একবারেই প্রবর্তিত হয় এমন নয় । ঐ উভয়ের মধ্যস্থলে হিন্দুধর্মের আর একরূপ অবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় । মনুসংহিতায় ঐ অবস্থার সবিশেষ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে । ঐ অবস্থার ব্রহ্মা সৃষ্টি-কর্তা বলিয়া পরিগণিত ছিলেন ।

### বানব-ধর্মশাস্ত্র ।

যে সময়ে মনুসংহিতা রচিত ও লিপিত হয়, সে সময়ের মধ্যে হিন্দুরা হিমালয় ও বিষ্ণুপ্রদেশীয় অন্তর্গত সমুদয় স্থান অধিকার পূর্বক গ্রাম ও নগর নির্মাণ করিয়া উপনিবেশ করিয়াছেন†, হিন্দু সমাজ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি বর্ণে ও নানাবিধ বর্ণসঙ্করে বিভক্ত হইয়াছে‡, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন প্রধান জাতির মধ্যে ব্রাহ্মচর্যা, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ, ভৈক্ষুক এই চারি আশ্রম ও ঐ সমস্ত বর্ণ ও বর্ণসঙ্করের অবলম্বিত নানাপ্রকার জীবন-রুতি সুপ্রণালীক্রমে চলিয়া গিয়াছে, এবং তন্মধ্যে বাণিজ্য-ব্যবসায়ীরা সমুদ্র-যাত্রাদি অবলম্বন ও দূর দূরান্তর গমন পূর্বক বিভিন্ন দেশী ও বিভিন্ন ভাষী নানাজাতীর লোকের সহিত বিস্তৃত বাণিজ্য-ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইয়াছে । ¶

সারাসারম্ ভাষ্যভাষ্য ইয়ানাশ্চ সূত্রাসূত্রান্ ।

জাভাভাষ্য পদ্যানাং পশুনাং পরিবর্দ্ধনম্ ॥

মৃত্যানাশ্চ মতিং বিদ্যাৎ ভাষ্যাস্ব বিবিধা কৃত্যাম্ ।

কৃত্যানাং স্যানযোগাশ্চ ক্রয়বিক্রয়মেব চ ॥

মনুসংহিতা । ১। ৩৩১ ও ৩৩২ ।

\* এই পুস্তকের প্রথমভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৭৪ ও ৭৫ পৃষ্ঠা দেখ ।

† মনুসংহিতা । ২। ১৭—২৩ ।

‡ বেদসংহিতার প্রাচীনতম ভাগে যে বর্ণ-বিচার-ব্যবস্থার স্পষ্ট পরিচয় লক্ষিত হয় না, মনুসংহিতা-রচনার সময়ে তাহা এরূপ প্রাচীন বলিয়া গণ্য হইতে ছিল যে, সেই ব্যবস্থার ব্রহ্মা কর্তৃক রচিতা উপস্থিত হইতে পারিয়াছে ।

¶ মনুসংহিতা । ১, ২, ৬, ৯ ও ১০ ।

বৈশ্যেরা জ্বোয়র উৎকর্ষাপকর্ষ, দেশের গুণাগুণ, পণ্য জ্বা বিক্রয় দ্বারা লাভালাভের বিষয়, পশুদিগের উৎকর্ষ-সাধন, ভূতাদের ভূতি, বিবিধ প্রকার ভাষা, জ্বোয়র স্থান-যোগ অর্থাৎ কোন্ জ্বা কিরূপে স্থাপন করিলে বহুকাল থাকে তদ্বিষয়, ও ক্রয় বিক্রয়ের রীতি অবগত হইবে ।

সমুদ্রযানকুয়লা দেশকালার্থদর্শিনঃ ।

স্থাপয়ন্তি তু যাং বৃদ্ধিं सा तत्त्वान्निगमं प्रति ॥

মনুসংহিতা । ৮ । ১৫৭ ।

সমুদ্র-গমন বিষয়ে নিপুণ এবং দেশ, কাল ও লাভালাভদর্শী বণিকেরা জাহাজ বিষয়ে যে ব্যবস্থা দেন, তাহাই প্রমাণ ।

কিন্তু সে সময়ে যে বর্ণযত প্রবল ইউক না কেন, ব্রাহ্মণের মহিমা ও ব্রাহ্মণের প্রভুত্ব একবারে গগন স্পর্শ করিয়াছিল । এমন কি সে বিষয় পাঠ করিয়া দেখিলে, মনুসংহিতাখানি কোন স্বজাতি-পক্ষপাতী নৃপাণ্ডিত ব্রাহ্মণের সম্বলিত বলিয়া স্বতঃই প্রতীয়মান হইয়া উঠে ।

ব্রাহ্মণোজায়মানোহি যথিষ্মামধিজায়তে ।

ইশ্বরঃ সর্বভূতানাং ধর্মকোষস্য গুপ্তয়ে ॥

মনুসংহিতা । ১ । ৯৯ ।

ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ করিয়া ভূমণ্ডলের অধিপতি হন । তিনি সর্ব ভূতের অধীশ্বর ; কেননা তিনি ধর্মরূপ ধনাগার রক্ষা করেন ।

লোকানন্যান্ স্বজৈর্যে লোকপালাংশ কোপিতাঃ ।

দেবান্ কুর্যুং দেবাংশ্চ কঃ স্নিগ্ধংস্থান্ সমুদ্ভূয়াৎ ॥

মনুসংহিতা । ২ । ৩১৫ ।

বাহ্যরা অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা কষ্ট হইলে অন্য অন্য জীব-লোক ও লোক-পাল স্বজন করিতে পারেন, এবং দেবগণকেও অভিসম্পাত করিয়া অদেব অর্থাৎ মনুষ্যাদি নিকৃষ্ট জীব করিতে পারেন । কোন্ ব্যক্তি তাঁহাদিগকে ক্রোধ দিয়া সমৃদ্ধি-শালী হইতে পারে ।

এইরূপ ভূরি ভূরি বচনে ব্রাহ্মণের মহিমা বর্ণিত হইয়াছে\* । অস্ত্রে যদি ব্রাহ্মণের অনিষ্টোচরণ করিত, তাহা হইলে তাহার আর শান্তির সীমা

\* মনুসংহিতা । ১ অ, ৯৮ ; ১ অ, ১০০ ; ৮ অ, ৩৮০ ; ৯ অ, ৩১৩ ইত্যাদি স্তোক দেখ ।

ধাকিত না। কোন অপরাধে হস্ত-চ্ছেদন, কোন অপরাধে বা পদ-চ্ছেদন, কোন অপরাধে বা যুখে ও কর্ণ-যুগলে তপ্ত তৈল-ক্ষেপণ, এবং কোন অপরাধে বা বজ্র-বিশেষে বন্ধন করিয়া দণ্ড করা হইত\*। পরকালে তো তাহার আর নিস্তার থাকে না এইরূপ লিখিত আছে†।

সে সময়ে গর্ভাধান, জাতকর্ম ও উপনয়নাদি সংস্কার, উপনয়ন-কালে গ্রন্থ ও গায়ত্রীপাদেশ-গ্রহণ, ব্রাহ্মণাদির নিজ গৃহে অগ্নি-স্থাপন, প্রাতঃ ও নায়ংসন্ধ্যা এবং প্রতিদিন দেবযজ্ঞ, ঋষিযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞাদি পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া পরিগণিত ছিল।

ঋষিযজ্ঞং দেবযজ্ঞং ভূতযজ্ঞঞ্চ সর্বদা ।

নৃযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞঞ্চ যথাযক্তি ন চাপয়েৎ ॥

যজুসংহিতা । ৪ । ২১ ।

ঋষিযজ্ঞ ১, দেবযজ্ঞ ২, ভূতযজ্ঞ ৩, নৃযজ্ঞ ৪, পিতৃযজ্ঞ ৫ এই পঞ্চযজ্ঞ পার্যায়মাণে কখন পরিত্যাগ করিবে না।

সে সময়ে ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য, প্রাজাপত্য, আশ্বর, গান্ধার্ক, পৈশাচ, ব্রাহ্মস এই আট প্রকার বিবাহ, ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের পরস্পর উদ্ধাহ-সম্বন্ধ অর্থাৎ নিরুক্ত বর্ণের কন্যা গ্রহণ এবং বিধবা-বিবাহ ও বিধবা-জাত পুত্রের বিধি-বিহিত পুত্র স্বীকার প্রচলিত ছিল।

আচ্ছাদ্য আর্চয়িত্বা চ শ্রুতশীলবতে স্বয়ম্ ।

আহ্বয় দানং কন্যায়া ব্রাহ্মো ধর্ম্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

যশ্চে তু বিততে সম্যগৃতিজৈ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বতে ।

অলঙ্কৃত্য সুতাদানং দৈবং ধর্ম্মং প্রচক্ষতে ॥

\* যজুসংহিতা । ৮ । ২৭২, ২৮৩, ৩২৭, ৩৭৭ ইত্যাদি ।

† যজুসংহিতা । ১১ । ২০৬ ও ২০৭ ।

১ অর্থাৎ অধ্যয়ন অধ্যাপন ।

২ অর্থাৎ দেবোদ্দেশে অগ্নিতে হোম ।

৩ অর্থাৎ ভূতগণের উদ্দেশে বলি-প্রদান ।

৪ অর্থাৎ অতিথি-সেবা ।

৫ অর্থাৎ অমূল্যাদি দ্বারা পিতৃ-লোকের তর্পণ ।

একং গোমিথুনং হৈ বা বরাদাদায় ধর্ম্মতঃ ।  
 কন্যাপ্রদানং বিধিবদার্ষো ধর্ম্মঃ স উচ্যতে ॥  
 সছোমৌ চরতং ধর্ম্মমিতি বাচানুভাষ্য চ ।  
 কন্যাপ্রদানমভ্যর্থ্য প্রাজাপত্যো বিধিঃ স্মৃতঃ ॥  
 স্নাত্তিভ্যো দ্রুবিষ্যং দত্ত্বা কন্যায়ৈ চৈব শক্তিতঃ ।  
 কন্যাপ্রদানং সাচ্ছন্দ্যাঙ্গাসুরো ধর্ম্ম উচ্যতে ॥  
 ইচ্ছয়ান্মোদ্যসংযোগঃ কন্যায়াশ্চ বরস্য চ ।  
 গান্ধর্ব্বঃ স তু বিজ্ঞেয়ো মৈথুন্যঃ কামসম্ভবঃ ॥  
 হত্বা ছিত্ত্বা চ ভিত্ত্বা চ ক্রোশন্তীং বদন্তীং গৃহাৎ ।  
 প্রসমুদ্য কন্যাচরণং রাজসৌ বিধিরুচ্যতে ॥  
 স্তুতাং মন্তাং প্রমন্তাং বা রহৌ যত্রোপগচ্ছতি ।  
 স পাপিষ্ঠো বিবাহানাং পৈশাচস্বাটমোঃ ধমঃ ॥

মনুসংহিতা । ৩ । ২৭—৩৪ ।

সন্ন্যাসী পুণ্ডিত পাত্রকে আস্থান করিয়া ও কন্যা-পাত্র উভয়কে  
 বিধি-বিহিত বস্ত্র পরিধান করাইয়া সেই পাত্রকে কন্যা-দান করা হয় ;  
 ইহাকেই ব্রাহ্ম বিবাহ বলে । যে পাত্র আরদ্ধ যজ্ঞে ব্রতী হইয়া ঋত্বিকের  
 কর্ণ করিতেছে, সেই পাত্রে অলঙ্কার-ভূষিতা কন্যা-দান করাকে দৈব  
 বিবাহ বলে । ধর্ম্ম-সাধনার্থ পাত্রের নিকটে হইতে এক বা দুই গোমিথুন  
 অর্থাৎ এক একটি বা দুই দুইটি রূষ ও গাভী উভয়ই গ্রহণ করিয়া যথাবিধি  
 কন্যা-দান করাকে আর্ষ বিবাহ বলে । উভয়ে এক সঙ্গে ধর্ম্মানুষ্ঠান কর  
 এই কথা বলিয়া অর্চনা পূর্ব্বক কন্যা-দান করাকে প্রাজাপত্য বিবাহ বলে ।  
 কন্যাকে ও কন্যার পিতা ভ্রাতা প্রভৃতিকে যথানীতি ধন-দান পূর্ব্বক  
 স্বেচ্ছানুসারে কন্যা গ্রহণ করাকে আশ্রম বিবাহ বলে । পরস্পরের ইচ্ছা ও  
 কামানুরাগ-বশতঃ সন্তোষার্থ বর-কন্যার পরস্পর মিলনকে গান্ধর্ব্ব বিবাহ  
 বলিয়া জানিবে । যে বিধানক্রমে লোকে কন্যা-পক্ষীরদিগকে ছেদ, ভেদ  
 ও বিনাশ পূর্ব্বক উঠিলে-স্বরে রোদ্ধমানা কন্যাকে বল দ্বারা গৃহ হইতে  
 ছরণ করিয়া আনে, তাহাকে রাজস বিবাহ বলে । যদি কোন কন্যা শয়ন  
 করিয়া থাকে অথবা মদিরামত্ত বা প্রমত্ত হয়, আর কোন ব্যক্তি তাহাকে  
 সেই সময়ে ওও ভাবে তাহার সংসর্গ করে, তাহা হইলে সেই বিবাহকে

পৈশাচ বিবাহ বলে। সেই অন্তিম প্রকার পাপময় বিবাহ সর্বাপেক্ষা অধম বিবাহ ।

পৈশাচ ও ব্রাহ্মণ বিবাহ নিরুফ্ট বিবাহ বলিয়া উক্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু বলপূর্ব্বক স্ত্রীসম্বোগ যে বিবাহ-সংস্কারের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে, ইহা এক্ষণকার লোকের পক্ষে সামান্য আশ্চর্য্যের বিষয় নয় ।

সবর্ণ্যাগ্রে হিজাतीनां प्रथस्ता दारकर्मणि ।

कामतस्तु प्रवृत्तानामिमाः स्युः क्रमशो वराः ॥

शूद्रैव भार्या शूद्रस्य सा च स्वा च विशः स्यते ।

ते च स्वा चैव राज्ञश्च ताश्च स्वाचाग्रजन्मनः ॥

মনুসংহিতা । ৩ । ১২ ও ১৩ ।

দ্বিজাতিগণের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বর্ণের পক্ষে অগ্রে নিজ বর্ণেতেই বিবাহ করা প্রশস্ত । কিন্তু পরে যাহারা যদৃচ্ছাক্রমে পুনরায় বিবাহ করিতে প্ররত্ত হন, তাহারা অনুলোম ক্রমে পশ্চাৎস্থিত নিয়মানুসারে বর্ণান্তরের কন্যা গ্রহণ করিবেন । শূদ্র-কন্যা শূদ্রের, শূদ্র ও বৈশ্য-কন্যা বৈশ্যের, শূদ্র, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়-কন্যা ক্ষত্রিয়ের, এবং শূদ্র, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ-কন্যা ব্রাহ্মণের ভার্য্যা হইতে পারে ।

यस्या म्रियेत कन्याया वाचा सत्ये कृते पतिः ।

तामनेन विधानेन निजो विन्देत देवरः ॥

यथाविध्यधिगम्यैनां शुक्लवस्त्रাं शुचिव्रताम् ।

मिथো भজেदाप्रसवात् सकृत् सकृदतारुतৌ ॥

মনুসংহিতা । ৯ । ৬৯ ও ৭০ ।

যে কন্যার বাগ্মান হইলে, বিবাহের পূর্বে তদীয় পতির মৃত্যু হয়, তাহার দেবর এই বিধান ক্রমে তাহাকে পুত্রোৎপাদনার্থ গ্রহণ করিবে । শুক্ল-বস্ত্র-পরিধানা ও কাষ্মনোবাকো শুদ্ধাচারিণী সেই কন্যার বাবৎ সম্ভান না জন্মে, তাবৎ তাহার দেবর যথাবিধি বিবাহ করিবে। প্রত্যেক ঋতু-কালে এক একবার তাহার সহিত নির্জনে সহবাস করিবে ।

यस्तत्पुत्रः प्रसीतस्य क्लीबस्य व्याधितस्य वा ।

स्वधर्म्येण नियुक्तायां स पुनः क्षेत्तवः स्यतः ॥

মনুসংহিতা । ৯ । ১৬৭ ।

স্বামী যদি নপুংসক, বন্ধা, বা মৃত হয়, তাহা হইলে ধর্মশাস্ত্র-বিধান ক্রমে অন্য পুরুষ সংসর্গে গুরুজনের নিয়োগানুসারে তাহার ভাষ্যার যে পুত্র জন্মে, তাহাকে স্মৃতিকারেরা ক্ষেত্রজ পুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

পিতৃবেদমনি কন্যা তু যং পুত্রং জনয়েদ্রহঃ ।

তং কানীনং বদেদ্বান্মা বোদুঃ কন্যাসমুজ্জ্বলম্ ॥

মনুসংহিতা । ৯ । ১৭২ ।

অবিবাহিতা কন্যা পিতৃ-গৃহে থাকিতে গুপ্ত ভাবে পুরুষ-সংসর্গে যে পুত্র উৎপাদন করে, তাহাকে কানীন পুত্র কহে।

যা গর্ভিণী সংস্ক্রিয়তে জ্ঞাতাজ্ঞাতাপিবা সতী ।

বোদুঃ স গর্ভো ভবতি সচোদহুতি চোদ্যতে ॥

মনুসংহিতা । ৯ । ১৭৩ ।

যে ব্যক্তি জাত-গর্ভা বা অজাত-গর্ভা কোন স্ত্রীলোকের পাণি-গ্রহণ করে, সেই গর্ভ-জাত পুত্র সেই ব্যক্তির সহোদ্র পুত্র বলিয়া উল্লিখিত হয়।

যা পত্ন্যা বা পরিত্যক্তা বিধবা বা স্বযেচ্ছয়া ।

উত্পাদেয় পুনর্ভূতা স পৌনর্ভব উচ্যতে ॥

মনুসংহিতা । ৯ । ১৭৫ ।

যে স্ত্রীলোক বিধবা বা পতি কর্তৃক পরিত্যক্ত হয়, সে যদি স্বেচ্ছানুসারে পুনর্বার বিবাহ করিয়া পুত্রোৎপাদন করে, তাহা হইলে সেই পুত্রকে পৌনর্ভব বলে।

সা চেদন্তযোনিঃ স্যাদন্তপ্রত্যাগতাপি বা ।

পৌনর্ভবেণ ভর্তা সা পুনঃ সংস্কারমর্হতি ॥

মনুসংহিতা । ৯ । ১৭৬ ।

সেই স্ত্রীলোক যদি পুরুষ-সংসর্গ না ঘটিতে অথ বাক্তিকে অবলম্বন করে, অথবা পতি পরিত্যাগ পূর্বক অথ বাক্তির সহিত সহবাস করিয়া পুনর্বার নিজ পতির নিকট প্রত্যাগমন করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির বা সেই পতির সহিত তাহার পুনরায় উদ্বাহ-সংস্কার আবশ্যক।

দাস্যাং বা দাসদাস্যাং বা যঃ শূদ্রস্য স্ততো ভবেৎ ।

সোঃ পুনঃ স্নাতো হরেদংশমিতি ঘর্ন্যো ব্যবস্থিতঃ ॥

মনুসংহিতা । ৯ । ১৭৯ ।

নিজ দাসীর অথবা দাস-সহজীবী কোন স্ত্রীলোকের সংসর্গে যদি কোন শূদ্রের পুত্রোৎপত্তি হয়, তাহা হইলে সেই পুত্র নিজ পিতার আজ্ঞানুসারে তাহার বিবাহিতা পত্নীর গর্ভ-জাত পুত্রের সহিত সমান ধনাধিকারী হইবে।

উদ্বাহ-সংক্রান্ত আর একটি বিষয়ও লেখা আবশ্যক হইতেছে। পূর্বকালে এক্ষণকার মত বাল্য-বিবাহের রীতিও সচরাচর প্রচলিত ছিল না। ব্রাহ্মণের পক্ষে অষ্টম অবধি ষোড়শ বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে একাদশ অবধি দ্বাবিংশ বৎসর পর্য্যন্ত এবং বৈশ্যের পক্ষে দ্বাদশ অবধি চতুর্বিংশ বৎসর পর্য্যন্ত উপনয়নের কাল নিরূপিত ছিল\*। তাহার ঐরূপ বয়সে উপনয়ন-সংস্কার-সম্পন্ন হইয়া গুরু-গৃহে অধ্যয়ন করিতে যাইতেন; তথায় ছত্রিশ, অষ্টাদশ অথবা নয় বৎসর অধিবাস পূর্বক পাঠ সমাপন করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতেন† এবং পরে ইচ্ছানুসারে যথাবিধানে দার-পরিগ্রহ করিয়া গৃহাশ্রমে প্রবিষ্ট হইতেন। ঐরূপ হইলে, তখন পুরুষদের এখনকার মত দশম বা দ্বাদশ বর্ষে অথবা তাদৃশ অল্প বয়সে উদ্বাহরূপ লৌহ-বন্ধনে বদ্ধ হইয়া সংসার-ভারে ভারাক্রান্ত হওয়া সম্ভবই ছিল না বলিতে হয়।

সে সময়ে এক্ষণকার মত স্ত্রীলোকেরও বাল্য-বিবাহ যে আবশ্যক ছিল না, গান্ধর্ব্ব ও স্বয়ম্বর-বিবাহাদির ব্যবস্থায় সে বিষয়ে সাক্ষ্য দান করিতেছে। একটি বচনে লিখিত আছে, কত্কা ঋতুমতী হইয়া চিরজীবন পিতৃ-গৃহে বাস করিবে সেও ভাল, তখাচ তাহাকে নির্গণ পায়ে দান করিবে না।

কামমামরথ্যান্দিষ্টদৃষ্টে কন্যর্ন্তমত্যপি ।

ন শ্বেইনাং প্রযচ্ছন্তু গুণ্যস্ট্রীণায় কর্হিষিত ॥

মুসংহিতা। ১। ৮১।

কত্কা ঋতুমতী হইয়া যাবজ্জীবন পিতৃ-গৃহে বাস করে সেও ভাল, তখাচ তাহারে গুণ-স্ত্রীণ পায়ে সমুদান করিবে না।

সে সময়ের হিন্দু-সমাজ সর্ব্বাংশে বিশুদ্ধ ছিল না সত্য বটে, কিন্তু কোন কোন অংশে এক্ষণকার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ছিল। উহার কি অধোগতিই হইয়া আসিয়াছে! এখন বিধবা-বিবাহ রহিত, অসবর্ণ-বিবাহ রহিত, গান্ধর্ব্ব-বিবাহ রহিত, স্বয়ম্বর-বিবাহ রহিত, বাল্য-বিবাহের ‡ প্রাদুর্ভাব,

\* মনুসংহিতা। ২। ৩৬ ও ৩৮।

† মনুসংহিতা। ৩। ১।

‡ কলিকাতার দক্ষিণে কোন স্থানে বর্ণ-বিশেষের সন্যাস-প্রাপ্ত শিশুর বিবাহের বিষয় প্রচলিত এবং হই তিন মাসের বালক বালিকার উদ্বাহ-সম্বন্ধ নিবদ্ধ হইয়া থাকে। কোন বিষয়ের আভিপ্রাণ্য হইলে, তাহা উপহাস-স্থল হইয়া হাস্যোদয় করিতে থাকে। অতএব পাঠকগণ এখন এই বিষয়-ভূতক ইতিহাসের

ও কোলিক্ত-প্রথার পৈশাচী কাণ্ড ! ফলতঃ ঐ পুরাতন সমাজটি ক্রমে ক্রমে বিকৃত হইয়া এমন পচিয়া উঠিয়াছে যে, চতুর্দিকে তাহার হুগন্ধে আর তিষ্ঠিতে পারা যায় না ।

হিন্দুধর্মের এইরূপ অবস্থায় মদ্য-পান ও গো-মাংসাদি নানাবিধ মাংস-ভোজন সচরাচর প্রচলিত ছিল ।

ন মাংসভক্ষণ্যে দোষো ন মদ্যে নচ মৈথুনে ।

মহত্তিরেষা ভূতানাং নিবৃत्तिस्तু মহাফলা ॥

মনুসংহিতা । ৫ । ৫৬ ।

মাংস-ভোজন, মদ্য-পান ও স্ত্রীপুরুষ-সংসর্গে দোষ নাই । এই সকল বিষয়ে প্রাণীদিগের স্বভাব-সিদ্ধ প্ররতিই আছে, কিছু নিবৃত্ত হইতে পারিলে মহাফল ভাষ্যে ।

মধুপর্কে চ যজ্ঞে চ পিতৃদৈবতকর্ম্মণি ।

অন্যৈব পয়বোচ্চিন্স্যা নান্যত্নৈত্য়বীক্ষ্যনুঃ ॥

মনুসংহিতা । ৫ । ৪১ ।

মধুপর্কে, জ্যোতিষ্যোমাদি যজ্ঞে, পিতৃ-রূভ্যে ও দৈব-কর্ম্মে পশু বধ করা বিধেয়, কিন্তু অন্য স্থলে নয়, এই কথা মনু বলিয়াছেন ।

পূর্বে মধুপর্কে অতিথিকে গোমাংস দান করিবার রীতি ছিল । প্রাচীন ও অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন অনেকানেক গ্রন্থে এবিষয়ের ভূরি ভূরি নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে । এ নিমিত্ত অতিথির অন্য একটি নাম গোয় অর্থাৎ গোহত্যাকারী । ভবভূতি এক স্থলে এবিষয়টি অতীব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন ।

সমাংসোমধুপর্কঃ ইত্যাম্বায়ং বহুমন্যমানাঃ স্রোত্ৰিয়াভ্যা-  
নতায় বন্যতরীং মহোল্লং বা মহাজং বা নির্ব্ব্যপন্নি মৃহমেধিন  
হুতি কি ধর্ম্মমূলকারাঃ সমাদিযন্ति ।

উত্তরচরিত, চতুর্থ অঙ্ক ।

“সমাংসোমধুপর্কঃ” এই বেদ-বাক্যে সাতিশয় অঙ্ক করিয়া গৃহস্থ

মধ্যে পঞ্চাশ্লিখিত কথাটি পাঠ করিয়া কিছু হাস্য করিতে থাকুন । সম্ভান গর্ত্তে থাকিতেই, তাহার পিতা মাতা অন্য শিশুর পিতা মাতাকে কহিয়া থাকেন, এবার আমার কন্যা হইলে তোমার পুত্রের সহিত বিবাহ দিব । কি হুণী ও কি লক্ষ্মীর বিষয় ।—এখন হাস্য হুইবে গিয়া অনর্গল অক্ষ-পাত উপস্থিত হইল !

লোকে বেদজ্ঞ অতিথিকে একটি নই-বাছুর বা বড় রুম অথবা রুহৎ ছাগল প্রদান করে ; ধর্ম্মহৃত-রচয়িতা পণ্ডিতেরা এই ব্যবস্থা দেন । \*

ফলতঃ আমাদের ঋষি-মুনি প্রভৃতি সকলেই গো-খাদক ছিলেন তাহার সন্দেহ নাই । সে বিষয়ে পাত্রি উইলসন্ ও শেখ্ অলিউল্লার সহিত ঋষি-রাজ বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের কিছুমাত্র প্রভেদ দেখা যায় না ।

তন্মিন্ন, সে সময়ে ছাগ, নানাপ্রকার মৃগ, শশাক, কুর্ম্ম, গণ্ডার, মেঘ, বহুপ্রকার পক্ষী, শূকর ও মহিষের মাংস-ভোজন প্রচলিত ছিল । মহিষ-ভক্ষণটি বৈদিক ব্যবহার বোধ হয়না । শ্রাদ্ধ উপলক্ষে উল্লিখিত মাংস সমুদায় দ্বারা পিতৃ-লোকের তৃপ্তি-সাধন করিবার বিশেষরূপ ব্যবস্থা আছে † ।

মনুসংহিতায় পরব্রহ্মের উপাসনা সর্ব্বপ্রধান পরিশুদ্ধ ধর্ম্ম বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে । এমন কি দ্বিজগণ অল্প অল্প সমুদায় কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া তত্ত্বজ্ঞানের অনুষ্ঠান করিবেন এইরূপ ব্যবস্থা আছে ।

সর্ব্বধামপি চৈতৈধামাত্মজ্ঞানং পরং স্মৃতম্ ।

তদ্ব্যগ্রং সর্ব্ববিদ্যানাং প্রাপ্যতে স্নাত্তং ততঃ ॥

মনুসংহিতা । ১২ । ৮৫ ।

এই সমুদায়ের মধ্যে পরমাত্ম-তত্ত্বজ্ঞানই সর্ব্ব-প্রধান বলিয়া উক্ত হইয়াছে ; কেননা আত্মবিজ্ঞাই সকল বিজ্ঞার প্রধান ; তাহা হইতে মুক্তি-লাভ হয় ।

যথোক্তান্যপি কৰ্ম্মাণি পরিহ্যায় দ্বিজোত্তমঃ ।

আত্মজ্ঞানে যমে চ স্যাদ্বেদাভ্যাসে চ যত্নবান্ ॥

মনুসংহিতা । ১২ । ৯২ ।

দ্বিজবরেরা শাস্ত্রোক্ত যাবতীয় কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াও আত্মজ্ঞানে, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহে ও বেদাভ্যাসে যত্নবান্ হইবেন ।

\* এদিকে আবার গো-বধে গুরুতর পাপ ও তাহার স্মৃকটিন প্রারম্ভিতের বিষয় লিখিত হইয়াছে ।—(মনুসংহিতা । ১১। ১০৮—১১৭) অতএব মনুসংহিতায় ভিন্ন ভিন্ন সময়ের ও ভিন্ন ভিন্ন যত্নের বচন সমুদয় একত্র সঙ্কলিত হইয়াছে বলিতে হয় ।

† ঋগ্বেদসংহিতায় দেবগণের মহিষ-মাংস রন্ধন ও ভোজনের বিষয় পুনঃ পুনঃ লিখিত আছে । (৮ ম, ১২ সূ, ৮ ঋ ও ৬৬ সূ ১০ ঋ) । তাঁহারা উহা ভক্ষণ করিলে, তদীয় উপাসকেরা কেননা প্রসাদ গ্রহণ করিবেন ? বিশেষতঃ যখন মনুসংহিতায় তদ্বারা পিতৃলোকের তৃপ্তি-সাধন করিবার ব্যবস্থা আছে, তখন পূর্ব্বতন হিন্দুসমাজে তাহা প্রচলিত ছিল ইহা অক্লেশেই মনে করিতে পারা যায় ।

‡ মনুসংহিতা । ৩ । ২৬৮—২৭২ ।

জয়নৈব তু সংশিখ্যেত ব্রাহ্মণ্যোনাত সংযতঃ ।

কৃষাদিন্যন্ত বা কৃষ্যতি মৈত্রোব্রাহ্মণ্য তথ্যতে ॥

মনুসংহিতা । ২ । ৮৭ ।

প্রণবাদি জপ করিলেই, ব্রাহ্মণের সিদ্ধি-লাভ হয় ইহাতে সংশয় নাই । তিনি অন্য কর্ম করুন বা নাই করুন, সর্বপ্রাণীর মিত্র হইয়া পরব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হন এইরূপ উক্ত হইয়া থাকে ।

মনুসংহিতায় সাংখ্য শাস্ত্রাদি দর্শন শাস্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন নাম বিজ্ঞমান নাই বটে, কিন্তু শ্লোক-বিশেষে ঐ সকল শাস্ত্রোক্ত মত ও অভিপ্রায় প্রচলিত থাকিবার সুস্পষ্ট লক্ষণ লক্ষিত হইয়া থাকে । বচন-বিশেষে ব্যবহৃত অব্যক্ত, অহঙ্কার, মহৎ, ত্রিগুণ প্রভৃতি সাংখ্য-শাস্ত্রোক্ত পারিভাষিক শব্দে ও প্রত্যক্ষ অনুমানাদি তিন প্রকার সাংখ্য-প্রমাণের উল্লেখ ঐ শাস্ত্র-প্রচারের পরিচয় দিতেছে \* । এমন কি মনুসংহিতার সৃষ্টি-প্রণালী অনেকাংশে সাংখ্য শাস্ত্রের অনুরূপ † ।

শ্লোক-বিশেষে আদ্বৈতবাদী ও আস্রবিদ্যা ‡ অর্থাৎ ন্যায় শাস্ত্র ও ব্রহ্ম-বিজ্ঞা এবং হৈতুক § ও তর্কি নামে দুই প্রকার ধর্ম-মীমাংসক পণ্ডিতের নাম উল্লিখিত আছে ¶ । কুল্লুকভট্ট এই শেষোক্ত দুইটি পদ ভ্রাতৃত্ব ও মীমাংসা-শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তাঁহার মতানুসারে, মনু-সংহিতা-রচনার সময়ে বৌদ্ধাদি নাস্তিক-সম্প্রদায় প্রচলিত ছিল ।

\* মনুসংহিতা । ১ অ । ৬, ১৪, ১৫ ও ১৬ শ্লোক এবং ১২ অ । ১০৪ শ্লোক দেখ ।

† বেদান্তের মতে, পরমেশ্বর জগতের উপাদান কারণ । সাংখ্য-শাস্ত্রানুসারে, প্রকৃতি হইতে মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চেন্দ্রিয়, পঞ্চ মহাত্মত্ব প্রভৃতি ক্রমশঃ উৎপন্ন হয় । এই দুইটি মত একত্র মিলিত হইলে যে রূপ হয়, মনুসংহিতার সৃষ্টি-প্রক্রিয়া-বর্ণন প্রায় সেইরূপ ।

‡ মনুসংহিতা । ৭ অ । ৪৩ শ্লোক ।

§ স্থলান্তরে আবার হৈতুকদের যৎপরোনাস্তি বিন্দ্য করা হইয়াছে ।

যৌৎসমন্ত্যে তে দৃষ্টে হৈতুযাস্ত্রান্যবাহুহিতাঃ ।

য যাদুমির্বিহিতোহর্থো নাস্তিকো বেদবিন্দকঃ ॥

মনুসংহিতা । ২ অ । ১১ শ্লোক ।

যে ব্যক্তি হৈতু-শাস্ত্র অবলম্বন পূর্বক ঈর্ষ্য ও লুপ্তির অবমাননা করে, সেই বেদ-বিন্দক নাস্তিককে লাহু-সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবে ।

§ মনুসংহিতা । ১২ অ । ১১১ শ্লোক ।

দাম্বিহিণ্যোবেদবাস্তবতলিঙ্গধারিণ্যঃ শাক্যভিন্দুস্বপণকাদয়ঃ।

মহুসংহিতা। ৪ অ। ৩০ শ্লোকের ব্যাখ্যা।

পাষণ্ডী শব্দের অর্থ বেদ-বিকল্প ধর্ম-চিহ্নধারী অর্থাৎ শাকা, ভিক্ষু, ও ক্ষপণকাদি\*।

\* এই তিনই বৌদ্ধ-মতাবলম্বী। এই মত-প্রবর্তক বুদ্ধের নাম শাকা। মহু-সংহিতার অন্যান্য স্থলেও বেদ-বিরোধী কুতর্কী শ্লোকের প্রতি কটাক্ষপাত আছে\* ; তাহারও কিয়দংশ বৌদ্ধধর্ম-বিষয়ক হওয়া সম্ভব। বুদ্ধ খৃ, পূ, পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীতে প্রাণত্যাগ করেন। অতএব কুল্লুকভট্টের উল্লিখিত ব্যাখ্যামুসারে মহু-সংহিতা এই সময়ের পরে রচিত বা সংকলিত বলিতে হয়। কলতঃ এই সংহিতাখানি তদপেক্ষা অধিক প্রাচীন বোধ হয় না। উহা প্রস্তুত হইবার পূর্বে হিন্দুসমাজ এক রূপ পুরাতন, তদীয় অবস্থা অনেকাংশে উন্নত, আর্ধ্যভূমিতে সভ্যতা-স্থলত দোষ সমুদয় পরিব্যাপ্ত এবং বহু-কাল-ব্যাপী বুদ্ধি-চালনার ফল-স্বরূপ ন্যায় সাংখ্যাদি দার্শনিক মতও প্রবর্তিত হইয়াছিল। খ্রীলোকের বহুবিবাহ একটি অতি প্রাচীন বৈদিক প্রথা†। মহুসংহিতা-রচনার পূর্বে তাহা একবারে বিলুপ্ত হইয়া যায়। এই সংহিতা যদি সমধিক প্রাচীন হইত ও সে সময়ে যদি এই প্রথা প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে পূর্বোন্নিখিত বিবাহ-ব্যবস্থা ও পুত্রোৎপাদন-প্রকরণে সে বিষয়ের প্রসঙ্গ থাকিতই থাকিত। কিন্তু যখন মহুসংহিতার বিদ্যুচল আর্ধ্য-কুলের আবাস-ভূমির দক্ষিণ সীমা বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে‡, তখন এই গ্রন্থ অধিক অপ্রাচীন হওয়াও সম্ভাবিত নয়। বরাহমিহির খ্রীষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। তিনি বৃহৎসংহিতার মধ্যে বারম্বার মহুর নামোল্লেখ ও এক স্থানে তদীয় গ্রন্থেরও প্রসঙ্গ করিয়াছেন। (বৃহৎসংহিতা। ৭৪। ৬।) খ্রীষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দীর অনেক পূর্বে কতকগুলি হিন্দু যবদ্বীপে ও পরে তথা হইতে বালিদ্বীপে গিয়া বাস করে। এখন এই শেষোক্ত দ্বীপে মহু-সংহিতা নামে কোন পুস্তক বিদ্যমান নাই বটে, কিন্তু তথায় প্রবুদহু আদিম ব্যবস্থাপক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন¶, এবং পূর্বদিগম নামে একখানি গ্রন্থও তাঁহারই প্রণীত বলিয়া প্রচলিত রহিয়াছে। হিন্দুসমাজে সহমরণ-প্রথা প্রথমে বিদ্যমান ছিল না; কালক্রমে প্রচলিত ও প্রচলিত হইয়া

\* যেমন। ১২ অ। ৯৫ শ্লোক।

† প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৭৯ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ মহুসংহিতা। ২। ১৭—২৪।

¶ The Journal of the Indian Archipelago, February, 1849. p. 137.

হিন্দুধর্মের উল্লিখিত অবস্থায় যেমন বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক ব্যবহারের প্রচার ছিল, সেইরূপ আবার পৌরাণিক অথবা ইদানীন্তন ধর্ম ও ব্যবহারেরও

উঠে \*। যে সময়ে গ্রীক দূত মিগেনিস্থিনিজ্ ভারতবর্ষে আগমন করেন, তিনি সে সময়ে, অর্থাৎ খৃ, পূ, চতুর্থ শতাব্দীতে, উল্লিখিত প্রথা মগধ পর্যন্ত বলবৎ দেখিতে পান। মনুসংহিতায় সে বিষয়ের প্রসঙ্গ নাই। যদি ঐ গ্রন্থ রচনা ও সঙ্কলনের সময়ে ঐ রীতি প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে, বর্ণা-শ্রমের বিবরণ ও শ্রাদ্ধ বিবাহাদি সমুদয় সংস্কারের ব্যবস্থা করা যে শাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য, তাহাতে উল্লিখিত রীতির বিধান না থাকা কোন রূপেই সম্ভব হইত না। অতএব মনুসংহিতা ঐ সময়ের পূর্ব-রচিত গ্রন্থ বলিয়া অক্লেণেই বিবেচনা করিতে পারা যায়। কিন্তু কত পূর্ব, তাহা নির্দিষ্ট করিয়া বলা যায় না। ঐ শাস্ত্রের প্রারম্ভে লিখিত হইয়াছে, ব্রহ্মা নিজে উহা উৎপাদন করিয়া নিজ পুত্র স্বায়ম্ভুব মনুকে অর্থাৎ প্রথম মনুষ্যকে উপদেশ প্রদান করেন, তিনি পুনরায় ভৃগু মরীচি প্রভৃতিকে শিকা দেন এবং তদ্ব্যমো ভৃগু ঋষিগণকে উহা শ্রবণ করান †। ঐ গ্রন্থ অতিমাত্র প্রাচীন বলিয়া প্রচার করাই একথার উদ্দেশ্য। প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৯২ পৃষ্ঠায় ঐ পুস্তক-রচনার বিষয় দেখা। তথায় উহা মানব-কপিসূত্র হইতে সংগৃহীত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। ইহা হইলে, সংগ্রহকার মানব নামক ব্রাহ্মণ-কুলের কোন

\* বেদসংহিতায় সে বিষয়ের কিছুমাত্র নিদর্শন নাই। কৌতুক দেখ, যে বেদ-মন্ত্রগুলি তাহার প্রমাণ বলিয়া পরিগৃহীত হয়, তাহাতে সে প্রথার পোষকতা করা দুরে থাকুক, বিপরীত মতই সমর্থন করিয়া দিতেছে, অর্থাৎ মৃত ব্যক্তির শোকাবল ভার্য্যাকে নিজ পতির অনুগমন-ব্যবস্থা না দিয়া পুনরায় সংসারে অর্থাৎ গৃহে প্রত্যাগমন করিতে আদেশ দিতেছে।

ভদীর্ঘ নার্যমিজীবলোকং গতানুমিতমুদগমং হৃদ্বি কৃষ্ণদ্যামম্ব দিধিষোকবৈদং  
মনুর্জনিবলমমিধমমুখ ॥

ঋগ্বেদসংহিতা। ১০ ম। ২ অঙ্ক। ২ সূ। ৮ ঋ।

নারি! তুমি নির্জীবের নিকট শ্রম করিয়া আছ। উপিত হও; জীব-লোকে (অর্থাৎ জীবিতদিগের স্থানে) আগমন কর। এস, পানিগ্রাহী ও গর্ত্তাধানকারী পতি হইতে তোমার জননীত সন্তুত হইয়াছে।

এই মন্ত্রের ভাষ্যার্থার্থ বিধবা পত্নীর গৃহ-প্রত্যাগমনাদেশ ব্যতিরেকে অন্য কিছুই বোধ হয় না।—The Journal of the Royal Asiatic Society, Vol. XVI. pp. 201—214 and Vol. XVII, Part I, pp. 209—220 দেখ।

† মনুসংহিতা। ১। ৫৮—৬০।

স্বত্বপাত দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বকালে যে গায়ত্রীসমিতি অর্থাৎ সূর্য্যদেবের স্তুতি-মধ্যে সন্নিবেশিত ছিল \* , ঐ অবস্থায় তাহা ব্রহ্মগায়ত্রী বলিয়া পরিগণিত হয়। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি এই চারি যুগ ও কল্পাদি কাল-বিভাগ সম্যক্রূপে প্রবর্তিত হয়, এবং স্রীজাতির বেদ-পরিচিতি বহুবিবাহ একবারেই অপ্রচলিত হইয়া যায়। ঐ অবস্থায় ব্রহ্মাদি কয়েকটি পৌরাণিক দেবতাও হিন্দুদের দেব-মণ্ডলীর মধ্যে সন্নিবেশিত হন। পুরাণের মতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই তিন দেবতার মধ্যে শিব ও বিষ্ণুই প্রধান দেবতা। এমন কি ঐ শাস্ত্রে তাঁহারা প্রকৃত পরমেশ্বর বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন। প্রামাণিক উপনিষদ ও মনুসংহিতা প্রচলিত পুরাণ অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে; বাস্তবিকও তাহাই বটে। ঐ দুই শাস্ত্রে ত্রিমূর্তির মধ্যে ব্রহ্মারই প্রসঙ্গ ও প্রাধান্য দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সম্বন্ধুঃ বিশ্বস্য কৰ্ত্তা ভুবনস্য গোপা ।  
স ব্রহ্মবিদ্যাং সৰ্ব্ববিদ্যাপ্রতিষ্ঠামথৰ্জ্জায় জ্যৈষ্ঠপুত্রায় মাহ ॥

মণ্ডুকোপনিষদ । ১। ১।

দেবতাদিগের অগ্রে ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। তিনি জগতের কৰ্ত্তা ও পাল-য়িতা। তিনি অথর্ষ নামক জ্যেষ্ঠ পুত্রকে সকল বিজ্ঞার আশ্রয়-স্বরূপ ব্রহ্মবিদ্যা কহিয়াছিলেন।

যো ব্রহ্মাণ্যং বিদধাতি পূৰ্ব্বং যো বৈ বেদাশ্চ প্রচ্ছিনোতি তন্ময়ী ।

শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ । ৬। ১৮।

যিনি পূর্বে ব্রহ্মাকে সৃজন করেন ও তাঁহাতে বেদ সমুদায় সংস্থাপন করেন।

মনুসংহিতাতেও ত্রিমূর্তির মধ্যে ব্রহ্মাকেই প্রথম ও প্রধান দেব বলিয়া পরিচয় দিতেছে। বেদশাস্ত্রের প্রাচীনতম ভাগে ব্রহ্মার নাম মাত্রও

ব্যক্তি হইবেন বোধ হয়। কিন্তু উহাতে যে নানা সময়ের রচিত বচন-সমূহ সন্নিবেশিত আছে একথা ইতিপূর্বেই একবার স্মৃতিত হইয়াছে। (৬৭পৃষ্ঠা দেখ)। টীকাকারেরা বসুমতী ও বৃদ্ধমতী নামে অপর একখানি পুস্তকের নাম পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়াছেন।

\* ঋগ্বেদসংহিতা । ৩ম, ৬২ সূ, ১০ ঋ ।

† বেদের সর্বাঙ্গের আধুনিক ভাগে অর্থাৎ উপনিষদে কাল-বিশেষ-বাচক কল্প শব্দের প্রয়োগ আছে।

“দ্ব্যাক্ষর্য্যে মদ্বোদিতম্ ।”

(শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ । ৬। ২২।

বিজ্ঞান নাই, কিন্তু মনুসংহিতায় তিনিই সৃষ্টি ও সংহারের কর্তা প্রধান দেব বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ।

তদৃশমভবর্জমং সহস্রাংশুসমগ্রভম্ ।

তস্মিন্ যন্তে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ ॥

মনুসংহিতা । ১ । ৯ ।

(স্বয়ম্ভু কর্তৃক জলে বিসৃষ্ট) সেই বীজ সহস্র সূর্য্য-সদৃশ স্বর্ণময় অণুরূপে পরিণত হইল ; তাহাতে সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন ।

যত্বেকারণমব্যক্তং নিত্যং সদসদাকমকম্ ।

তদ্বিসৃষ্টঃ স পৃথগো লোকে ব্রহ্মেতি কীর্ত্যতে ॥

মনুসংহিতা । ১ । ১১ ।

সেই মৎ ও অসৎ-স্বরূপ, নিত্য, অব্যক্ত \* কারণ হইতে উৎপন্ন সেই পৃথক ভূ-মণ্ডলে ব্রহ্মা বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন ।

তস্মিন্ ব্রহ্মে স ভগবানুদ্ভিত্বা পরিব্রজ্যতম্ ।

স্বয়মেবাত্মনোধ্যানাত্তদৃশমকরোদ্ ব্রহ্মা ॥

মনুসংহিতা । ১ । ১২ ।

ভগবান্ ব্রহ্মা সেই অণু এক বৎসর অবস্থিতি করিয়া আপনার চিন্তা-বলে তাহা দুই ভাগে বিভক্ত করিলেন ।

তাভ্যাং স যকলাভ্যাশ্চ দিবং ভূমিস্চ নির্মমে ।

মধ্যে ব্যোম দিশ্বাষ্টাবপাং স্থানশ্চ যাস্ততম ॥

মনুসংহিতা । ১ । ১৩ ।

তিনি সেই দুই ভাগ দ্বারা ভূলোক ও দ্বালোক এবং তাহার মধ্য-স্থলে আকাশ, অষ্টমিষ্ণু ও নিত্য জল-স্থান নির্ধারণ করিলেন ।

প্রথমতঃ—প্রচলিত পুরাণ ও উপপুরাণ অপেক্ষায় প্রাচীনতর মনুসংহিতায় ব্রহ্মাই সৃষ্টিকর্তা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । দ্বিতীয়তঃ—পূর্বেই দৃষ্ট হইয়াছে প্রামাণিক উপনিষদেরও স্থানে স্থানে তিনি জগৎকর্তা ও প্রথম দেবতা বলিয়া লিখিত হইয়াছেন । তৃতীয়তঃ—বাস্তবিক রামায়ণ শিব-

\* অব্যক্তং বহুবিরুদ্ধিযোগোৎসবং

কুম্ভকট ।

অব্যক্ত শব্দের অর্থ বাহ্যোদ্ভূতের অনাগত ।

প্রধান ও বিষ্ণু-প্রধান প্রচলিত পুরাণ সমুদয় অপেক্ষা প্রাচীন তাহার সন্দেহ নাই। সেই রামায়ণের একখানি পুরাতন পুস্তকে \* ব্রহ্মাই সমস্ত জগতের সৃজন-কর্তা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন।

**অহলয় জগত্ব্যং সত্ত্ব পুত্রৈঃ স্তন্যভিঃ।**

(ব্রহ্মা) কৃতাত্মা পুত্রগণ সম্বলিত সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিলেন।

চতুর্থতঃ।—পাঁচকগণ বিষ্ণুবতারের প্রসঙ্গে দেখিতে পাইবেন, একগণ-কার পুরাণাদিতে যে সমস্ত কথা বিষ্ণুর মহিমা প্রকাশ উদ্দেশে নিয়োজিত হইয়াছে, প্রাচীনতর গ্রন্থে ও প্রাচীনতর উপাখ্যানে তাহা ব্রহ্মারই মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক বলিয়া বর্ণিত আছে।

পঞ্চমতঃ।—একগণে নারায়ণ বলিলে কেবল বিষ্ণুকেই বুঝায়, উক্ত সময়ে ঐ শব্দটি কেবল ব্রহ্মারই প্রতিপাদক ছিল। নারাশম্বের অর্থ জল, ব্রহ্মা জলশায়ী ছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহার নাম নারায়ণ।

**আদোনারা হুতি প্রোক্তা আদোবৈ নরস্বনবঃ।**

**তা বহস্যায়নং পূৰ্ণং তেন নারায়ণাঃ স্মৃতঃ ॥**

মনুসংহিতা। ১। ১০।

আপ অর্থাৎ জন নরের অর্থাৎ পরমাত্মার অপত্য-স্বরূপ এই নিমিত্ত উহা নারা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পূর্বে ব্রহ্মা উহাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত ছিলেন এই নিমিত্ত তিনি নারায়ণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

এই সমস্ত কারণে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, ত্রিমূর্তির মধ্যে ব্রহ্মাই প্রথম দেবতা। ঐ তিনের মধ্যে তাঁহার মহিমা ও তাঁহার উপাসনাই সর্বপ্রায়ে প্রাভূত হয়। পরে শিব ও বিষ্ণুর উপাসকেরা প্রবল হইয়া তাঁহার মহিমা ধ্বংস ও তাঁহার উপাসনা লুপ্ত-প্রায় করিয়া ফেলে। অত্রে ব্রহ্মার পাঁচটি মন্তক ছিল, মহাদেব ক্রোধ-পরবশ হইয়া তাহার একটি ছেদন করিয়া ফেলেন এই পৌরাণিক উপাখ্যানে উল্লিখিত ব্যাপারই প্রকাশ করিতেছে বোধ হয়।

ব্রহ্মা একটি নূতন দেবতা কি কোন প্রাচীন বৈদিক দেবতার রূপান্তর ইহা সহজেই জানিতে ইচ্ছা হয়। বাজসনেয়ী সংহিতায়, ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলে ও শতপথ-ব্রাহ্মণে পুরুষ নামে একটি দেবতার প্রসঙ্গ আছে। তাঁহা হইতে এই জগৎ ও জগতের অন্তর্গত বস্তু সমুদায় উৎপন্ন হয়। সেই সৃষ্টি-প্রকরণের সহিত মনুসংহিতা-প্রোক্ত সৃষ্টি-প্রকরণের বেদ, বর্ণ, বিরাট প্রভৃতি কয়েকটি বিষয়ের

\* শ্বেতেন্দ্র-কর্তৃক প্রকাশিত রামায়ণের অবোধ্যাকাণ্ড, ১১০ সর্গ, তৃতীয় ও চতুর্থ স্লোকে।

এরূপ সৌমাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় যে, ঐ উভয়কে কখনই অসম্বন্ধ বলিয়া উল্লেখ করিতে পারা যায় না। পশ্চাৎ ঐ উভয়ের অন্তর্গত সেই কয়েকটি বিষয় পার্থা পার্শ্বী করিয়া লিখিত হইতেছে, দেখিলেই জানিতে পারা যাইবে।

পুরুষ

ততঃ সংবৎসরে পুরুষঃ সমমবত্

স প্রজাপতিঃ ।

শতপথ-ব্রাহ্মণ। ১১। ১। ৩। ২।

সহস্রের পরে সেই অণু হইতে পুরুষ জন্ম গ্রহণ করিলেন, তিনিই প্রজাপতি।

তস্মাদ্‌বিরাজাজায়ত

বিরাজো অধিপুরুষঃ ।

স জাতো অত্যরিচ্যত

যস্মাদ্‌ভূমিমথো পুরঃ ॥

ঋগ্বেদসংহিতা। ১০ ন। ৯০ সূ\*। ৫৯।

তাঁহা হইতে বিরাজে জন্ম গ্রহণ করিলেন এবং বিরাজে হইতে পুরুষ উৎপন্ন হইলেন। উৎপন্ন হইয়া, পশ্চাৎ ও সমুখ উভয় দিকেই ভূমণ্ডল অতিক্রম করিয়া বিস্তৃত হইলেন।

তস্মাদ্‌ যস্মাত্‌ সর্ব্বজ্ঞত-

ঋচঃ সামানি জন্মিরে ।

ছন্দাসি জন্মিরে তস্মাদ্‌

যজুঃ সস্মাদ্‌জায়ত ॥

ঋগ্বেদসংহিতা। ১০ ম। ৯০ সূ। ৯৯।

ব্রহ্মা

তদ্বৎসমমবত্‌

সহস্রাণ্ডুসমপ্রভম্ ।

তস্মিন্‌ জন্মে স্বয়ং ব্রহ্মা

সর্ব্বলোকপিতামহঃ ॥

মনুসংহিতা। ১। ৯।

সেই বীজ সহস্র-সূর্য্য-সদৃশ স্বর্ণময় অণুরূপে পরিণত হইল ; তাহাতে সর্ব্ব-লোক-পিতামহ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন †।

দ্বিধা কৃৎবা ত্মনো দেহ-

মর্জ্জ্বেন পুরুষো ভবত্ ।

অর্জ্জ্বেন নারী তস্যাং

স বিরাজমম্ভজত্‌ প্রভুঃ ॥

মনুসংহিতা। ১। ৩২।

ব্রহ্মা নিজ দেহকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া একাংশে পুরুষ ও অপরাংশে নারী হইলেন, এবং সেই নারী-সহযোগে বিরাজে উৎপাদন করিলেন।

অগ্নি বায়ুর বিম্বয়স্তু তবং

ব্রহ্ম সনা তনম্ ।

দুদোহ যস্মৈ সিন্ধ্যার্য্যম্ভজুঃ-

সামলম্বণম্ ॥

মনুসংহিতা। ১। ২৩।

\* এই সূক্তের নাম পুরুষসূক্ত।

† ব্রহ্মাও পুরুষের নাম এক বৎসর

সেই অণুে অবস্থিতি করেন। ৭২ পৃষ্ঠা দেখ।

পুরুষ

সেই সৰ্বময় যজ্ঞ হইতে ঋক্, সাম, যজু ও ছন্দ সমুদায় উৎপন্ন হইল।

ব্রাহ্মণোঃস্য মুখমাসীদৃ

বাহু রাজন্যঃ ক্রতঃ।

অরু তদস্য যদৈশ্বঃ

পদ্মাং শূদ্রো অজাযত ॥

ঋগ্বেদসংহিতা। ১০ম। ৯০স্থ। ১২শ।

ব্রাহ্মণ তাঁহার মুখ হইয়াছিল, ক্ষত্রিয়কে তাঁহার বাহু করা হয় এবং বৈশ্য তাঁহার উরু। শূদ্র তাঁহার পদ-যুগল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

পুরুষস্বক্তের বচনানুসারে, পুরুষের সহস্র মস্তক \*। ব্রহ্মারও চারি দিকেই মুখ। ঋগ্বেদসংহিতার দশম মণ্ডলের একাদশী সূক্তে বিশ্বকর্মার প্রসঙ্গ আছে। তাহাতে সকল দিকেই তাঁহার মুখ, সকল দিকেই চক্ষু, সকল দিকেই বাহু ও সকল দিকেই পদ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। তিনিই ভূলোক ও দ্যুলোক উৎপাদন করেন।

বিষ্মতশ্চক্ৰহত বিষ্মতোমুখো বিষ্মতোবাহুহত বিষ্মতস্পাদ।

ঋগ্বেদসংহিতা। ১০ ম। ৮১ স্থ। ৩ শ।

(বিশ্বকর্মার) সকল দিকেই চক্ষু, সকল দিকেই মুখ, সকল দিকেই বাহু এবং সকল দিকেই পদ।

এই বচনানুসারেও ব্রহ্মার সকল দিকে মুখ ও সকল দিকে চক্ষু কল্পিত হওয়া অসম্ভব নয়।

ইতি পূর্বেই দৃষ্টি করা গিয়াছে, মনুসংহিতার যেমন অণ্ড হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি-প্রসঙ্গ আছে, শতপথ-ব্রাহ্মণে পুরুষের বিষয়েও অবিকল সেইরূপ লিখিত হইয়াছে। তাহাতে তিনি প্রজাপতির সহিত অভিন্ন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

ব্রহ্মা

তিনি যজ্ঞ-সাধনার্থ অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য হইতে ঋক্, যজু, সাম এই তিন সনাতন বেদ উদ্ধৃত করিলেন।

লোকানান্তু বিবৃজ্য

মুখবাহুহৃদপাদতঃ।

ব্রাহ্মণ্যং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং

শূদ্রস্ব নিরবর্তনয়ত ॥

মনুসংহিতা। ১। ৩১।

লোক-রক্ষির উদ্দেশ্যে আপনার মুখ, বাহু, উরু ও পদ হইতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র উৎপাদন করিলেন।

स एष पुष्यः प्रजापतिरभवद् अयमेव स योऽयमग्निश्चीयते ।

শতপথ-ব্রাহ্মণ । ৬। ১। ১। ৫।

সেই পুরুষই প্রজাপতি হইলেন । এই যে অগ্নি প্রজ্বলিত হয়, সেই পুরুষই এই অগ্নি ।

উল্লিখিত শতপথ-ব্রাহ্মণ বা তাদৃশ কোম প্রাচীন গ্রন্থের প্রমাণানুসারে মনুসংহিতার অণ্ডোৎপত্তির বিবরণ সঙ্কলিত হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই । পুরুষসূক্ত ও শতপথ-ব্রাহ্মণের পুরুষ মনুসংহিতার ব্রহ্মা । সেই ব্রহ্মারও অন্য একটি নাম প্রজাপতি ।

এই দুই একরূপ দেবতার মধ্যে প্রাচীনতর শাস্ত্রে পুরুষের প্রসঙ্গ ও তদপেক্ষা অপ্রাচীন শাস্ত্রে ব্রহ্মার বিবরণ সন্নিবেশিত আছে । অতএব অণ্ডে পুরুষ পরে ব্রহ্মা হিন্দুদের দেব-মণ্ডলীর মধ্যে অবতীর্ণ হন । সূতরাং ব্রহ্মা পুরুষ দেবেরই পরিণাম বলিয়া সহজেই প্রতীয়মান হইয়া উঠিতেছে । ব্রহ্মার অন্য একটি নাম পুরুষ \* এবং জন-সমাজে তিনি আদি-পুরুষ বলিয়া প্রবাদও আছে ।

ইতি পূর্বে ব্রহ্মার বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ বাছা লিখিত হইল, তদ্বারা এইটি প্রতীয়মান হইয়া উঠিতেছে যে, পূর্বকালে শিব ও বিষ্ণুর উপাসনা প্রাদুর্ভূত হইবার অণ্ডে ব্রহ্মার উপাসনা প্রচলিত ছিল । গ্রন্থ-বিশেষে ব্রহ্মমহোৎসব নামে একটি মহোৎসবের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় । তদুপলক্ষে মঙ্গলগণ নানা স্থান হইতে উপস্থিত হইয়া পরস্পর বৃত্ত করিত এবং সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী প্রভৃতি বলবান জন্তুর সহিতও বৃত্ত করিয়া নিজ নিজ বল-বিক্রমের পরিচয় দিত এইরূপ লিখিত আছে † । শহরা-চার্যের সময়েরও ব্রহ্মার উপাসক-সম্প্রদায় বিস্তারিত ছিল ; তাহার চতুর্মুখ, কমণ্ডলু এবং শঙ্কু প্রভৃতি চিহ্ন ধারণ করিয়া থাকিত ।

\* ভাগবতাদি অপ্রাচীন গ্রন্থে বিষ্ণুও পুরুষ ও পুরুষের অনুরূপ গুণ-বিশিষ্ট বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । (ভাগবত ২ত। ১, ৫ ও ৬ অ) । পাঠকগণ পক্ষাৎ দেখিতে পাইবেন, এক্ষণে যে সমস্ত উপাখ্যান বিষ্ণুর যাহাওয়া-প্রতিপাদক বলিয়া প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যে কতগুলি পূর্বে ব্রহ্মার যাহাওয়া-প্রতিপাদক বলিয়া প্রচারিত ছিল । এখানেও অবিকল সেইরূপ ঘটিয়াছে । পুরুষ দেবের যে সমস্ত গুণ প্রথমে ব্রহ্মার গুণ বলিয়া বর্ণিত হয়, সেই সমস্ত পরে আবার বিষ্ণুতে আরোপ করা হইয়াছে । রামায়ণের একটি অঙ্গেকাকৃত অপ্রাচীন স্থলে অর্থাৎ বৃহৎ কাণ্ডের ১১৯ সর্গে রামও পুরুষ এবং নানা অংশে পুরুষ-গুণ-বিশিষ্ট বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন ।

† মহাভারত । বিরাট পর্ব । ১৩ অধ্যায় ।

## ষট্ঠমুখকমণ্ডলুকুর্জাদিচিক্ধধরোমুক্তঃ কীডতি।

শঙ্করবিজয়। ১১ একাদশ প্রকরণ।

চতুর্মুখ, কমণ্ডলু, ঋজু প্রভৃতি চিহ্ন-ধারী হিরণ্যগর্ভোপাসক মুক্ত হইয়া ক্রীড়া করেন।

এক্ষণে ব্রহ্মার উপাসনা এক প্রকার লুপ্ত হইয়াছে বলিলেই হয়। কেবল এদেশে গৃহ-দাহ-নিবারণ উদ্দেশে গ্রীষ্মকালে স্থানে স্থানে ব্রহ্মার অর্চনা হইয়া থাকে। আজমীরের অন্তর্গত পোখর ও দোন্নাবের অন্তঃ-পাতী বিঠুর এই দুই স্থানে অদ্যাপি কিয়ৎপরিমাণে ব্রহ্মার পূজা প্রচারিত আছে। বিঠুরের মধ্যে ব্রহ্মবর্তঘাট নামে একটি ঘাট আছে, তথায় প্রতি-বৎসর অগ্রহায়ণী পৌর্ণমাসীতে একটি উৎসব হইয়া থাকে। লোকের এইরূপ সংস্কার আছে যে, ব্রহ্মা সৃষ্টি-ক্রিয়া সমাপন করিয়া সেই স্থানে অবশেষে বজ্রের অনুষ্ঠান করেন। নবদ্বীপের সন্নিকট ব্রহ্মাণীতলা নামে একটি পৌঠস্থান আছে, তথায় শ্রাবণ মাসের সংক্রান্তিতে একটি মহোৎসব হয়। চতুর্পার্শ্বের অন্ত্যজ্র অবধি ব্রাহ্মণ পর্যন্ত সকল বর্ণেই তথায় ব্রহ্মাণীর পূজা দেয় এবং দূরদূরান্তর হইতে ব্যবসায়ী লোকে নানাবিধ জব্য-জাত লইয়া বিক্রয় করিতে যায়। এই উপলক্ষে মহাসমারোহ হইয়া থাকে।

ব্রহ্মার মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক মনুসংহিতার শিব ও বিষ্ণুর নাম উল্লিখিত আছে বটে, কিন্তু ঐ গ্রন্থের রচনা ও সঙ্কলনের সময়ে তাঁহারা একগ-কার মত উন্নত পদ প্রাপ্ত হন নাই। তাঁহারা ঐ শাস্ত্রে কেবল অঙ্গ-বিশে-ষের অধিষ্ঠাতা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন।

মনসীন্দু' হিয়ঃ স্মিত্তে ক্রান্তে বিষ্ণু' বলে হরম্।

ধাত্মম্নি মিত্রমুত্সর্গে প্রজনে চ প্রজাপতিম্ ॥

মনুসংহিতা। ১২। ১২১।

মনের অধিষ্ঠাতা চন্দ্র, কর্ণের অধিষ্ঠাতা দিষ্, পদের অধিষ্ঠাতা বিষ্ণু, বলের অধিষ্ঠাতা হর, বাক্যের অধিষ্ঠাতা অগ্নি, পায়-দেশের অধি-ষ্ঠাতা মিত্র ও অপত্যোৎপাদন-স্থানের অধিষ্ঠাতা প্রজাপতি। 'এই সমস্ত দেবতাকে ঐ ঐ অঙ্গের সহিত অভিন্ন বলিয়া ভাবনা করিবে।

উক্ত স্লোকেই দেখিতে পাওয়া যায়, অগ্নি, মিত্র প্রভৃতি প্রধান বৈদিক দেবতাদের আর পূর্ব-গৌরব ছিল না; তাঁহারা সে সময়ে সামান্য দেব-তার মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন। অন্যত্র ইন্দ্র, বরুণাদি অন্যান্য বৈদিক দেবতারও প্রসঙ্গ আছে, কিন্তু তাঁহারাও তথায় বেদ-প্রসিদ্ধ উচ্চ পদ

হইতে প্রচ্যুত বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকেন \* । ঐ দুইটি সর্ব-প্রধান বৈদিক দেব প্রত্যেকে কেবল দ্বিঘিশেষের অধিক্তা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন † ।

বচন-বিশেষে লক্ষ্মী ও ভদ্রকালীর নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে ‡ । পৌরাণিক মতে লক্ষ্মী বিষ্ণু-শক্তি ও ভদ্রকালী শিব-শক্তি । এখন যে দুইটি বিষ্ণুবতারের উপাসনা অতিমাত্র প্রবল হইয়া উঠিয়াছে, মনুসংহিতায় সেই রাম ও কৃষ্ণের নাম গন্ধ ও বিদ্যমান নাই । কিন্তু উহা রচিত হইবার পূর্বে প্রতিমা-পূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল বোধ হয় । উহাতে দেব-প্রতিমা ও দেবল ব্রাহ্মণের প্রসঙ্গ আছে¶, কিন্তু দেবলের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করা হইয়াছে । দেবগণকে স্বত্বাধি প্রদান করাই প্রচলিত ছিল ; একগকার মত পুষ্পচন্দন নৈবেদ্যাদি প্রদানের রীতি থাকিবার কোন নিদর্শন লক্ষিত হয় না ।

যে বিষ্ণু ও শিব মনুসংহিতা-সঙ্কলনের সময়ে পদ ও বলের অধিক্তা মাত্র বলিয়া পরিচিত ছিলেন, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ও তন্ত্রে তাঁহাদের মহিমা পরিবৰ্দ্ধিত করিয়া তাঁহাদিগকে পরাংপর পরমেশ্বরের পদে প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে ।

### রামায়ণ ও মহাভারত ।

রামায়ণ, মহাভারত ও বিশেষতঃ পুরাণ-প্রচারের সহিত শিব, বিষ্ণু ও তদীয় শক্তিদেব উপাসনা প্রচারিত হয় । এই তিন প্রকার গ্রন্থের মধ্যে রামায়ণ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । বাস্তবিকও তাহাই বোধ হয় ।

প্রথমতঃ । যে সময়ে আদির রামায়ণ বিরচিত হয়, সে সময়ে দক্ষিণাংশে অর্থাৎ ভারতবর্ষের দক্ষিণ ঋণ্ডে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি আৰ্য্য-জাতীয়-দের বাস-বিস্তার হয় নাই । তখন উহা অরণ্যময় ও স্থানে স্থানে অসভ্য

\* ইন্দ্র, বায়ু, যম, বরুণ, ধনুস্তরি, দ্যৌ, পৃথিবী, কুহু, অমৃত, জল-দেবতা ও বনস্পতি অর্থাৎ বনদেবতার নামোচ্চারণ এবং তাঁহাদের উদ্দেশে হোম ও বলি প্রদান করিবার ব্যবস্থা আছে । (মনুসংহিতা । ৩।৮৫—৮৮ এবং ৯। ৩৩৩ ।)

† মনুসংহিতা । ৩। ৮৭ ।

‡ মনুসংহিতা । ৩। ৮৯ ।

¶ মনুসংহিতা । ৩। ১৫২ এবং ৯। ২৮৫ ।

অনার্য্য লোকের বাস-ভূমি ছিল \* । রামায়ণে ঐ অরণ্য দণ্ডকারণ্য বলিয়া লিখিত আছে ।

দ্বিতীয়তঃ। ঐ গ্রন্থের কোন কোন স্থানে উল্লিখিত আছে, ব্রাহ্মণাদি আর্য্য-জাতীয়েরা সে সময়ে সংস্কৃত ভাষার কথোপকথন করিতেন । অরণ্যকাণ্ডে লিখিত আছে, ইন্দ্র নামে এক রাক্ষস ব্রাহ্মণ-রূপ ধারণ পূর্বক সংস্কৃত কথা কহিয়া বিপ্রগণকে নিমন্ত্ৰণ করিল ।

**ধারয়ন্ ব্রাহ্মণ্যং রূপমিল্ললঃ সংস্কৃতং বদন্ ।**

**আমন্তব্যতি বিপ্রান্ স শ্রাদ্ধসুদৃষ্টিশ্চ নির্ঘণঃ ॥**

অরণ্যকাণ্ড । ১১ সর্গ । ৫৬ শ্লোক ।

নির্দর-স্বভাব ইন্দ্র ব্রাহ্মণ-রূপ ধারণ পূর্বক সংস্কৃত কথা কহিয়া শ্রাদ্ধ-উদ্দেশে বিপ্রগণকে নিমন্ত্ৰণ করে ।

সুন্দরকাণ্ডে লিখিত আছে, হৃমান্ লঙ্কাপুরী প্রবেশ পূর্বক সীতার সহিত মাফাৎকার বাগনায় ভাবিতেছেন,

**অহং স্ফটিতনুশ্চৈব বানরশ্চ বিশেষতঃ ।**

**বাচস্বদাছরিষ্যামি মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ॥**

**যদি বাচং বদিষ্যামি দ্বিজাতিরিব সংস্কৃতাম্ ।**

**রাবণং মন্যমানা মাং সীতা ভীতা ভবিষ্যতি ॥**

**অবশ্যমেব বক্তব্যং মানুষ্যং বাক্যমর্থবত্ ।**

**ময়া সান্ত্বয়িতুং শক্যা নান্যথৈবমনিন্দিতা ॥**

সুন্দরকাণ্ড । ৩০ সর্গ । ১৭, ১৮ ও ১৯ শ্লোক ।

আমি ক্ষুদ্রকায়, তাহাতে আবার বানর, তথাচ মনুষ্যের স্তায় সংস্কৃত কথা কহিব । যদি আমি দ্বিজগণের স্তায় সংস্কৃত ভাষায় কথা কই, তাহা হইলে জানকী আমাকে রাবণ বিবেচনা করিয়া ভীত হইবেন । অতএব অপর মনুষ্যের স্তায় অর্থ-মদত (সংস্কৃত) বাক্য বলাই আমার অবশ্য কর্তব্য, তন্নিব অত্র কোন রূপে ইঁহাকে সান্ত্বনা করিতে পারিব না ।

খৃ, পূ, ৫৩ অবধি ২২৩ পর্য্যন্ত অশোক নামে একটি স্ত্রীশিদ্ধ রাজা ভারতবর্ষের উত্তরখণ্ডে রাজত্ব করেন । তিনি বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন এবং গিরিনাগ, পোশোরায়, দিল্লি, প্রয়াগ, উড়িষ্যা প্রভৃতি নানাস্থানে

\* রামায়ণে লিখিত বানর ও রাক্ষস ঐ রূপ অনার্য্য লোক বই আর কিছুই নয় ।

আপনার ধর্ম ব্যবস্থা ও রাজ্য-শাসন-প্রণালী সংক্রান্ত কতকগুলি অনুশাসন-পত্র খোদিত করাইয়া যান। ঐ পত্রগুলি একরূপ পালি ভাষায় লিখিত। সংস্কৃত ভাষা ক্রমশঃ রূপান্তরিত হইয়া ঐ ভাষাটি উৎপন্ন হয়\*। এরূপ ঘটনা কিছু একেবারেই ঘটিতে পারে না। ইহা সম্পন্ন হইতে অনেক কাল অতীত হইয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই। অতএব তাঁহার সময়ে অর্থাৎ খৃ, পূ. তৃতীয় শতাব্দীতে ও স্মৃতরাং তাহার পূর্বেও ঐ ভাষা প্রচলিত অর্থাৎ সাধারণ লোকের কথোপকথনে ব্যবহৃত ছিল। রামায়ণে উল্লিখিত সংস্কৃত ভাষায় কথোপকথন-প্রসঙ্গ হিন্দুসমাজের তদপেক্ষা পূর্বতন অবস্থার পরিচায়ক বলিতে হয়। যদি ঐ গ্রন্থ-রচনার সময়ে পালি ভাষা প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে হনুমান্ অপর হনুষ্যের জ্ঞায় পালি-ভাষায় কথা কহিতে কৃত-সংকল্প হইলেন এইরূপই লিখিত হইত। এই যুক্তি অনুসারে, আদি রামায়ণ খানি খৃ, পূ. তৃতীয় এবং বোধ হয় চতুর্থ শতাব্দীর পূর্ব-বিরচিত বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। কত পূর্ব তাহা নিশ্চয় করা শ্রুতিন।

তৃতীয়তঃ। সে সময়ে বৈদিক ভাষা ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া সংস্কৃত অর্থাৎ পরিষ্কৃত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তখনও সর্বতোভাবে সাহিত্যের ভাষায় পরিণত হয় নাই। রামায়ণের ভাষা শৃঙ্গক কালিদাসাদির অপেক্ষায় অনেক প্রাচীন। তাহাতে সারসিক প্রয়োগ-বিকল্প অনেকানেক পদ দেখিতে পাওয়া যায়। পশ্চাৎ উদাহরণ-স্বরূপ কতকগুলি প্রদর্শিত হইতেছে, পাঠ করিলেই জানিতে পারা যাইবে।

সর্গ ... ... শ্লোক ... সারসিক-প্রয়োগ-বিকল্প ... ... সারসিক ... ...  
বালকাণ্ড

১	...	...	৮৫	...	...	প্রমুখোদ	...	...	প্রমুখোদ।
২	...	...	৯	...	...	অনপারিনম্	...	...	অনপারি।
২	...	...	১৪	...	...	ককর্ণবেদিহাং	...	...	ককর্ণবেদিহাং
২	...	...	২৯	...	...	হস্তাং	...	...	হস্তান্।
৪	...	...	১৭	...	...	প্রশস্তবোঁ	...	...	প্রশস্তবোঁ।
৯	...	...	২১	...	...	সোচ্যতাং	...	...	স-উচ্যতাং।
১০	...	...	১৫	...	...	আশ্রমপদঃ	...	...	আশ্রমপদং।
১৬	...	...	৯	...	...	পুত্রিয়াং	...	...	পুত্রীয়াং।
১৭	...	...	৩৪	...	...	অর্দ্রয়ন্	...	...	অর্দ্রয়ন্।
১৮	...	...	২৮	...	...	লক্ষ্মীবর্জনঃ	...	...	লক্ষ্মীবর্জনঃ।
১৯	...	...	২১	...	...	ততোস্থায়	...	...	তত-উস্থায়।

সূত্র	শ্লোক	..	সারসিক-প্রয়োগ-বিকল্প	..	সারসিক
১৯	...	২১	...	...	ব্যবীদৎ ।
২১	...	৮	...	...	করিষ্যেতি ।
২১	...	১৩	...	...	প্রশাস্তি ।
২১	...	১৭	...	...	দুরাক্রমান্ ।
২৩	...	৬	...	...	তপতাং ।
২৩	...	৮	...	...	বসতে ।
২৩	...	২০	...	...	অভিরঞ্জয়ন্ ।
২৬	...	২৭	...	...	অভ্যপূজয়ন্ ।
৩৭	...	১৯	...	...	অভ্যজায়ত ।
৩৮	...	২৩	...	...	সমভ্যজায়ত ।
৩৯	...	১৪	...	...	অনুগচ্ছত ।
৪০	...	৯	...	...	করিষ্যামঃ ।
৪০	...	১১	...	...	নিবর্ততঃ ।
৪৩	...	প্রথমে	...	...	সমুপাস্তে ।
৪৩	...	৬	...	...	তস্ত্যাবলেপনং ।
৪৩	...	১৫	...	...	অনুব্রজৎ ।
৪৮	...	৯	...	...	উষ্য ।
৪৮	...	১১	...	...	দৃশ্য ।

অষোধ্যাকাণ্ড ।

১	...	৩	...	...	অশ্মরতাং ।
৮	...	২৬	...	...	সপত্নী ।
১৬	...	২১	...	...	অভিধ্যায়ন্তী ।
৩২	...	৮	...	...	গচ্ছন্তী ।
৩২	...	২১	...	...	মেখলিনাং ।
৩২	...	৪২	...	...	জ্জাতুং ।
৪১	...	৯	...	...	নাপায়য়ন্ ।
৫১	...	৮	...	...	ততোবাচ ।
৫২	...	২৮	...	...	বৎস্যামহেতি ।
৫২	...	৭৯	...	...	প্রাণমৎ ।
৫৫	...	৩১	...	...	আনিতে ।
৫৬	...	১৬	...	...	অভ্যবাদয়ন্ ।
৬৩	...	৫২	...	...	উদধরং ।

সর্গ ... শ্লোক ... সারসিক-প্রয়োগ-বিরুদ্ধ ..... সারসিক ... ...  
৬৭ ... ২৬ সংবদন্তোপতিষ্ঠন্তে সংবদন্তুপতিষ্ঠন্তে । \*

অনেক স্থলে ছন্দের অনুরোধে এরূপ অশুদ্ধ-পদ-প্রয়োগ আবশ্যক হইয়াছিল মনে হইতে পারে, কিন্তু কালিদাসাদির সময়ে কোন বিষয়ের অনুরোধেই এরূপ ব্যবহার চলন-সহ হইতে পারিত না। অতএব, এরূপ অসারসিক-পদ-ব্যবহার সংস্কৃত ভাষার একরূপ পূর্বাবস্থার পরিচায়ক বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

চতুর্থতঃ। রামায়ণ প্রায় অনফুপ্ নামক প্রাচীন সহজ ছন্দে বিরচিত। উহার ভাষা সরল, রীতি-শুদ্ধ এবং সমুচিত বিভক্তি-বিশিষ্ট। উহাতে নৈষধাদি আধুনিক সাহিত্যের ন্যায় দীর্ঘ ছন্দ, কৃত্রিমভাব, উৎকট বর্ণন এবং শব্দ ও অনুপ্রাসের আভাস নাই। এই কয় লক্ষণে উহাকে প্রাচীন বলিয়া পরিচয় দিতেছে।

রামায়ণের ভাষার প্রাচীনত্ব, তদ্বাধ্যে সংস্কৃত কথা-প্রচলনের নিদর্শন, তাহাতে লিখিত আর্ষ্য-কুলের বাস-সীমা এই কয়েকটি বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে পুরাণাদি পূর্বোন্নিখিত ত্রিবিধ গ্রন্থের মধ্যে রামায়ণ সমধিক প্রাচীন বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া উঠে।

ঐক্য দূত মিংগেস্থিনিজ্ যে সময়ে মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের সভায় আগমন করেন, সে সময়ে অর্থাৎ খৃ. পূ. চতুর্থ শতাব্দীতে সহস্রাব্দ-গমনের

\* যে সময়ে আমি বাল্মীকি রামায়ণ দেখিয়া যাই, সে সময়ে কুত্রাপি উহা সমগ্র মুদ্রিত হয় নাই। জীমান্ গোয়েলিও সমস্ত রামায়ণ মুদ্রিত করিতে প্ররত হইয়াছিলেন, কিন্তু তখন তাহা সমাপ্ত হইয়া উঠে নাই। তাহার অনেক পূর্বে জীরামপুরে জীমান্ কেরি ও মার্শ্বেন্ হই কাণ্ড ও তৃতীয় কাণ্ডেরও কিয়দংশ প্রচার করেন, এবং তাহার বিংশতি বৎসর পরে সুবিখ্যাত জর্দেন্ পণ্ডিত জীমান্ গেগেল্ প্রথম ছই কাণ্ড মাত্র প্রকাশ করিয়া যান। এই নিমিত্ত আমি একখানি হস্ত-লিখিত রামায়ণ পাঠ করিয়া যাই। তাহা হইতে অন্য অন্য বিষয়ের সহিত সারসিক-প্রয়োগ-বিরুদ্ধ কতগুলি পদ লিখিয়া রাখি। তাহারই কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত হইল। এখন আর নানারূপ মুদ্রিত পুস্তকের সহিত ঐক্য করিয়া দেখিতে পারিলাম না। রামায়ণের ভিন্ন ভিন্ন পুস্তকে পাঠ-ভেদাদি নানা বিষয়ের বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব উন্নিখিত পদগুলি যে সমস্ত শ্লোকের অন্তর্গত, রামায়ণের পুস্তক-বিশেষে তাহার পাঠান্তর, সংখ্যান্তর বা অন্য কোন রূপ ব্যতিক্রম-ঘটনা অনন্তর নহে।

† কিছুকালেও রামচন্দ্র হনুমানের অপশব্দ-শূন্য, ব্যাকরণ-শুদ্ধ, বিশুদ্ধ শিষ্টালাপের বৈরাগ্য প্রদর্শন করেন লিখিত আছে (৩ সর্গ, ১৮-৩২ শ্লোক), তাহাও পাঠ করিলে, সেই অংশটি রচিত হইবার সময়ে সংস্কৃত-ভাষা প্রচলিত ছিল এইরূপ প্রতীয়মান হইতে থাকে।

প্রথা পূর্ব দিকে মগধ দেশ পর্যন্ত প্রবল রূপে প্রচলিত ছিল। সমগ্র রামায়ণে এবিষয়ের একটি উদাহরণও দেখিতে পাওয়া যায় না। যদি ঐ গ্রন্থ-রচনার সময়ে ঐ প্রথা বিজ্ঞমান থাকিত, তাহা হইলে দশরথের মৃত্যু-ঘটনার বিবরণ-স্থলে তাঁহার কোন না কোন মহিষী সহগামিনী বলিয়া বর্ণিত হইতেন \*। অতএব ঐ মহাকাব্য খৃ, পূ, চতুর্থ শতাব্দীর সমধিক পূর্বে বিরচিত হয় একথা সর্বতোভাবে বিবেচনা-সিদ্ধ বলিতে পারা যায়।

ডিয়ন্ ক্রিসস্টোমস্ খৃষ্টাব্দের প্রথম শতাব্দীর মধ্য ভাগে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার সময়ে এইরূপ লিখিত ছিল যে, ভারতবর্ষীয়েরা হোমর্-রূত কাব্যের অনুবাদ বা অনুকরণ-স্বরূপ মহাকাব্য-বিশেষ কীর্তন করিয়া থাকেন। জীমান্ টলেমেন্ প্রদর্শন করিয়াছেন, এই কথাগুলি মিগেস্থিনিজের গ্রন্থ হইতে সংকলিত বা অনুবাদিত। হোমর্-প্রণীত ইলিয়ড্ ও অডিসি কাব্যের সহিত রামায়ণ ও মহাভারতের অনেকাংশে সৌমাদৃশ্য আছে†। পূর্ব কালে লোকে রামায়ণ গান ও কীর্তন করিয়া বেড়াইত ইহা ঐ গ্রন্থেই সুস্পষ্ট লিখিত আছে‡। অতএব তাঁহার সময়ে অর্থাৎ খৃ, পূ, চতুর্থ শতাব্দীতে ও তাহার পূর্বে ঐ দুই সংস্কৃত মহাকাব্যের মূল উপাখ্যান প্রচলিত ছিল বলিয়া প্রতীতমান হয়§; তবে গ্রীকেরা যেমন দুইটি হিন্দু-দেবতাকে বেকস্ ও হরকিউলিজ্ বলিয়া উল্লেখ করেন, সেইরূপ, এস্থানে ঐ দুই ভারতবর্ষীয় মহাকাব্যকেও হোমরের অনুকরণ বা অনুবাদ বলিয়া কীর্তন করিয়া যান। নতুবা হিন্দুরা গ্রীক কাব্যের অনুবাদ করিয়া রামায়ণ ও মহাভারত প্রস্তুত করিয়াছেন এ কথাটি কোন রূপেই যুক্তি-সিদ্ধ নয়। ফলতঃ ঐ দুই গ্রীক গ্রন্থকারের উল্লিখিত কথাতেও রামায়ণকে খৃ, পূ, চতুর্থ শতাব্দীর পূর্ব-রচিত পুস্তক বলিয়া সাক্ষ্য দান করিতেছে।

যখন অনুসংহিতা-রচনার সময় পর্য্যন্ত শিব ও বিষ্ণুর মহিমা পরিবর্দ্ধিত

\* অযোধ্যাকাণ্ডের ৬৬ সর্গের ১২ শ্লোকে লিখিত আছে, কৌশল্যা কহিতে-ছেন, আজি আমি স্বামীর এই শরীর আলিঙ্গন করিয়া অগ্নি-প্রবেশ করিব। এই কথাটি কৌশল্যার প্রবল শোক-বর্ণন হওয়াই সম্ভব। যদি বাস্তবিক সহমরণ-সূচক হইত, তাহা হইলে, হয়, কৌশল্যার প্রকৃত অঙ্গমরণ-রতাভ, নয়, সে প্রসঙ্গের সমধিক আন্দোলনের বিষয় বর্ণিত থাকিত। বরং বানর অর্থাৎ অনার্য্য বর্ষের যোড়ের মধ্যে ঐ প্রথা-প্রচলনের সূচনা দেখিতে পাওয়া যায়। (কিঙ্কিদ্ধা ২১। ১৩-১৬)।

† Indian Wisdom by Monier Williams, Lecture XIV. দেখ।

‡ বালকাণ্ড। ৪ সর্গ। ৮ ও ২৮ শ্লোক।

§ Indian Wisdom by Monier Williams, P. 316. দেখ।

হয় নাই \*, তখন রামায়ণোক্ত সে বিষয়ের কথা গুলি ঐ সংহিতা অপেক্ষা অপ্রাচীন ইহা সহজেই স্বীকার করিতে হয় । রামায়ণে মনুর নাম সুস্পষ্ট লিখিত ও মনুসংহিতার শ্লোক প্রায় অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্রুতং মনুনা গীতৌ শ্লোকৌ চারিতবক্ষ্যলৌ ।

মৃদ্বীতৌ ধর্ম্মকুশলৈস্বা তচ্ছরিতং ময়া ॥

রাজমির্ধ্বতদগুডাস্ব কৃৎবা পাপানি মানবাঃ ।

নির্মলাঃ স্বর্গমাযান্তি সন্তঃ সুকৃতিনো যথা ॥

শাসনাহ্মপি মোক্ষায়া স্তেনঃ পাপাত্মশ্রুতং ।

রাজা ত্বয়া সন্ পাপস্য তদ্বাপ্নোতি কিল্বিঘম্ ॥

কিকিঙ্ক । ১৮ । ৩০, ৩১ ও ৩২ ।

ইহার মধ্যে শেষোক্ত দুইটি বচন মনুসংহিতার ৮ম অধ্যায়ের ৩১৬ ও ৩১৮ শ্লোক ।

পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে, রামায়ণের প্রাচীনতর ভাগে বৈদিক ধর্ম্মই প্রধান ও প্রচলিত ধর্ম্ম বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । ঐ গ্রন্থে বৌদ্ধ ধর্ম্মের নিদর্শন অতীব বিরল । জীমান্ লেসেন্ উহার প্রাচীনতর ভাগ বৌদ্ধ-ধর্ম্ম-প্রচারের পূর্ব্বতন বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন । যদিও উহার অন্তর্গত নিম্ন-লিখিত বচনে বুদ্ধ-দেবের প্রসঙ্গ আছে, কিন্তু সেটি প্রকৃষ্ট বচন বোধ হয় ।

যথাহি সৌরঃ স তথাহি বুদ্ধস্তথাগতং নাস্তিকমল বিদ্বি ।

অযোধ্যাকাণ্ড । ১০৯ সর্গ । ৩৪ শ্লোক ।

চোর ঘেরুপ, বুদ্ধও সেইরূপ, নাস্তিককেও সেইরূপ জানিও ।

যদি এই বচন আদিম রামায়ণের অন্তর্গত হয়, তাহা হইলে ঐ গ্রন্থ খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ বা পঞ্চম শতাব্দীর অপেক্ষায় অপ্রাচীন হইয়া পড়ে । কিন্তু ইয়ুরোপীয় প্রধান প্রধান সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ঐ বচনটি প্রকৃষ্ট বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন ।

শাস্ত্রকারদের মতে অগ্রে রাম, পশ্চাৎ বুদ্ধাবতার । অতএব গ্রন্থকার সেই রামের উক্তির মধ্যে বুদ্ধের নাম সন্নিবেশিত করিবেন ইহা কোন রূপেই সম্ভব ও সম্ভব নয় । জাবালি রামচন্দ্রকে চার্বাক-মত উপদেশ দেন । তাহার প্রত্যুত্তর-স্থলে বুদ্ধের প্রতি বিদ্রোহ-সূচক বাক্য প্রয়োগ

করিবার প্রয়োজন দেখিতে পাওয়া যায় না। অতএব ঐ বচনটি প্রক্ষিপ্ত হওয়াই সম্ভব \* ।

আদিম রামায়ণ সম্বন্ধি প্রাচীন হইলেও, অপরাপর অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের ন্যায় ইছাতেও উল্লিখিতরূপ নূতন নূতন বচন প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই † । এই জন্য, এই মহাকাব্যের ভিন্ন ভিন্ন পুস্তকে ভূরি ভূরি পাঠ-ভেদ ও মত-ভেদ দেখিতে পাওয়া যায় । এক দেশ-প্রচলিত রামায়ণের সহিত অন্য দেশ-প্রচলিত রামায়ণের সর্বতোভাবে

\* স্বশাস্ত্রের শ্লোক-বিশেষও বৌদ্ধ-ধর্ম-প্রচারের পরিচায়ক বোধ হইতে পারে। আদিকাণ্ডের চতুর্দশ সর্গের দ্বাদশ শ্লোকে অমণ শব্দ আছে। ঐ শব্দের অর্থ বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী ।

ব্রাহ্মণা ভুঞ্জতে নিত্যং নাথবন্তশ্চ ভুঞ্জতে ।

নাপসা ভুঞ্জতে চাপি অমণ্যস্বৈব ভুঞ্জতে ॥

ব্রাহ্মণ, শূদ্র, তপস্বী ও অমণগণে নিরন্তর ভোজন করিতে লাগিল ।

কিন্তু রামায়ণ এই অমণ শব্দ বিকল্পে সন্ন্যাসিমাছ-বাচক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

যদ্বা অমণ্যপদং সন্ন্যাস্যপলক্ষণম্ ।

বাল, ১৪, ১২ শ্লোকের টীকা ।

† রামায়ণে যে মধ্যে মধ্যে নূতন নূতন শ্লোক ও সর্গ-বিশেষ সম্মিলিত হইয়াছে এটি একটি প্রসিদ্ধ প্রথা । টীকাকারেরাও তাহা স্বীকার করিয়াছেন ও অনেকানেক বচন ও কোন কোন সর্গ প্রক্ষিপ্ত বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া গিয়াছেন ; যেমন, আরণ্য, ৫স, ২৩ ; ৩১স, ৩৩ ও ৩৪ ; কিষ্কিন্ধ্য, ৫৮স, ২৪ ও ২৫ ; স্বন্দর, ১স, ৯৭ ও ৯৮ ; ২৪স, ৪২ ; ২৭স, ২০ ; ২৭স, ৩১ ও ৩২ ; ৫৭স, ৯ ; ৫২স, ১৮ ও ১৯ ইত্যাদি । রামচন্দ্রের অলৌকিক অথবা দেব-সদৃশ গুণ-বর্ণনাঅক কতকগুলি শ্লোক ও তদ্বিশিষ্ট কয়েকটি সর্গ প্রক্ষিপ্ত বলিয়া কতকাদি টীকাকার তাহার ব্যাখ্যা করেন নাই ।

বস্তুনস্তু এতেষাং স্লোকানাং তদ্বতাং সর্গানাঞ্চ প্রলিপ্স্বাত্ন ন  
তে প্রমাণভূতাঃ অতএব তে সর্গাঃ কতকাদিভিক্ষীর্যন চ ন  
ব্যাখ্যাতাঃ ।

আরণ্যকাণ্ড । ৩১ সর্গের ৩৩ ও ৩৪ শ্লোকের রামায়ণ-কৃত টীকা \* ।

\* রামায়ণে যে প্রকার রামায়ণের টীকা করেন, এই প্রবন্ধে ঐ গ্রন্থ-সম্বন্ধীয় প্রমাণ ওনির অধিকাংশ তাহা হইতেই গৃহীত হইয়াছে ।

ঐক্য নাই। গোষ্ঠীয় রামায়ণের সহিত পশ্চিম-দেশীয় রামায়ণের এবং ঐ উভয়ের সহিত দক্ষিণ-দেশীয় রামায়ণের বিশেষ রূপ বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। কেবল এই তিন প্রকার নয়, পাঠ-ভেদ ও শ্লোক-ভেদাদি বশতঃ বহুতর প্রকার রামায়ণ উৎপন্ন হইয়া পড়িয়াছে। এই গ্রন্থ এখন যেরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, সহস্র বা দুই সহস্র বৎসর পূর্বে অবিকল সেইরূপ ছিল এমন বলিতে পারা যায় না।

কতকগুলি হিন্দু ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ পূর্বক যব\* ও বালিন্দীপে গিয়া অধিবাস করেন। বালিন্দীপে হিন্দু-ধর্ম ও হিন্দু-শাস্ত্র আদ্যপি বিদ্যমান রহিয়াছে। তথায় কবি-ভাষায় বিরচিত এক খানি রামায়ণ আছে। ভারত-বর্ষের বাল্মীকি রামায়ণ যেরূপ কাণ্ডাদি বিভাগে বিভক্ত, বালিন্দীপের বাল্মীকি রামায়ণ সেরূপ নয়। তাহাতে ক্রমাগত সমগ্র পুস্তক একত্র বর্ণন করিয়া কয়েকটি সর্গে বিভাগ করা হইয়াছে। উত্তরকাণ্ড উহার সহিত সংযোজিত নাই; ঐ কাণ্ড খানি বাল্মীকি-কৃত একখানি স্বতন্ত্র পুস্তক বলিয়া প্রচলিত আছে। বালকাণ্ডের অন্তর্গত গঙ্গাবতরণ ও সাগর-বংশ-বর্ণন প্রভৃতি অনেকানেক উপাখ্যানও বালিন্দীপের রামায়ণে সন্নিবেশিত

বস্তুতঃ এই সমস্ত শ্লোক ও তদ্বিশিষ্ট সর্গ সমুদায় প্রকৃষ্ট। অতএব সে সমস্ত প্রশংসনীয়। এই হেতু তীর্থ ও কতকাদি পণ্ডিতেরা তাহা ব্যাখ্যা করেন নাই।

রামায়ণের পুস্তক-বিশেষে যে নূতন নূতন শ্লোক রচিত হইয়া প্রকৃষ্ট হইয়াছে, ইহাও টীকাকারের স্থানে স্থানে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

अत्र मध्ये सागडं भुवनमित्यादयो बहवः श्लोका रामानुज-सम्प्रदायपुस्तकेषु दृश्यन्ते ते प्रक्षिप्ता इति कतकादयोऽप्ये च।

ছন্দর কাণ্ড। ২৭ সর্গের ২৮ শ্লোকের রামানুজ-কৃত টীকা।

উহার মধ্যে ‘সাওং ভুবনং’ ইত্যাদি বহুসংখ্যক শ্লোক রামানুজ-সম্প্রদায়ীদের পুস্তকে দৃষ্ট হইয়া থাকে। কতকাদি ও অন্য অন্য পণ্ডিতের বক্তে, সে সমুদায়ই প্রকৃষ্ট।

\* যব অর্থাৎ যবদ্বীপ এই নামটি সংস্কৃতানুযায়ী। গ্রীক গ্রন্থকার টলেমি গ্রীক ভাষায় ঐ দ্বীপের নাম দেবরূপ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহারও অর্থ অবিকল যবদ্বীপ। তিনি খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রথমার্ধে বিদ্যমান ছিলেন। অতএব হিন্দুরা তাহার পূর্বে ঐ দ্বীপে গমন করিতে, উহার ঐ নামটি প্রচলিত হইয়াছে বোধ হয়। রামায়ণেও যবদ্বীপের প্রসঙ্গ আছে। (কিকিঙ্কা কাণ্ড। ৪০। ৩০।) অতএব হিন্দুরা তথায় গমন করিবার পরে ঐ নামটি তাহাতে সন্নিবেশিত হয় বলিতে হইবে।

† এই পুস্তকের অন্তর্গত শৈব-সম্প্রদায়-বিবরণের ১৩—১৭ পৃষ্ঠা দেখ।

নাই \* । যে সময়ে হিন্দুরা ঐ প্রাচীন গ্রন্থ সঙ্গে লইয়া যবদ্বীপে গমন করেন, সে সময়ে ভারতবর্ষীয় রামায়ণের ঐ রূপ অবস্থাই বিদ্যমান ছিল এই কথা ব্যতিরেকে আর কি বলিতে পারা যায় ? উত্তরকাণ্ড সে সময় পর্য্যন্ত উহার অন্তর্নিবেশিত হয় নাই । ঐ কাণ্ড অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বোধ হয় । টীকাকারেরাও উহার অন্তর্গত অনেক গুলি শ্লোক প্রক্ষিপ্ত বলিয়া তাহার টীকা করেন নাই ।

হিন্দুরা অগ্রে যবদ্বীপে, পশ্চাৎ বালিদ্বীপে গিয়া বাস করেন । চিন-দেশীয় তীর্থ-যাত্রী ফাহিয়ন্ ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ পূর্বক শৃঙ্খা-দ্বের পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে ঐ যবদ্বীপে গিয়া উপস্থিত হন এবং তথায় হিন্দুধর্ম প্রবল ও হিন্দুদিগকেই প্রাভুত্ব দিতে পান † । যদি তাঁহারা প্রথমেই অন্যান্য শাস্ত্রের সহিত ঐ মহাকাব্যও সঙ্গে লইয়া থাকেন, তাহা হইলে সে সময়ে অর্থাৎ শৃঙ্খাদ্বের পঞ্চম শতাব্দীর কিয়ৎকাল পূর্বে ঐ মহাকাব্যের উল্লিখিত রূপ অবস্থা ছিল বলিতে হইবে ।

রামায়ণের স্থানে স্থানে কলিড-জ্যোতিষ সংক্রান্ত বহুতর শব্দগুণ এবং তন্মধ্যে রাম, লক্ষ্মণ, ভরতাদির জন্ম-বিবরণে মীন কর্কটাদি রাশির নামও দেখিতে পাওয়া যায় ‡ । পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে, হিন্দুরা গ্রীকদের নিকট জ্যোতিষ শাস্ত্রের অন্তর্গত রাশিচক্রাদি নানা বিষয় শিক্ষা করেন । গ্রীকেরা খৃ, পূ, প্রথম শতাব্দীতে ঐ রাশিচক্রের বিবরণ সম্পূর্ণ রূপে অবগত হন । অতএব রামায়ণের ঐ স্থলটি ঐ সময়ের পরে বিরচিত বলিয়া সহজেই স্বীকার করিতে হয় ।

ঐ মহাকাব্যের কোন কোন স্থলে শক যবনাদির প্রসঙ্গ আছে § ।

\* The Journal of the Indian Archipelago, February 1849, pp. 131 & 132.

† The Pilgrimage of Fa Hian, 1848, pp. 358, 359 & 363.

‡ বালকাণ্ড । ৭১স, ২৪ । অযোধ্যা । ৪স, ২১ ; ১৫স, ৩ ও ৮০স, ১৭ । আরণ্য । ৬৮স, ১৩ ইত্যাদি ।

§ বালকাণ্ড । ১৮স. ৯ ও ১৫ ।

§ বালকাণ্ড । ৫৪স, ২১ ও ২৪ এবং ৫৫স, ৩ । কিক্কিদ্ধা । ৪৩স, ১২ ।

এই উক্ত স্থলে শক যবনাদির সহিত কামোজদিগের নাম উল্লিখিত আছে । তাহার। ভারতবর্ষের পশ্চিমোক্তরাংশের সংস্কৃতভাষী জাতি-বিশেষ ছিল \* । অদ্যাপি হিন্দুকুশ পর্বতের কোমোজি, কামতোজ, কামোজ প্রভৃতি নামে কতকগুলি জাতির অধিবাস আছে ; তাহাদেরও ভাষা সংস্কৃত-মূলক । অতএব যবন ও

\* এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৯ পৃষ্ঠা দেখ ।

যখন অর্থাৎ গ্রীক জাতীয়েরা খৃ, পূ, চতুর্থ শতাব্দীতে সসৈন্য ভারতবর্ষে আগমন করে, এবং পরে খৃ, পূ, তৃতীয় শতাব্দীর মধ্য-ভাগে বাহ্লিকরাজ্য স্থাপন করিয়া ভারতবর্ষেরও অন্তর্গত কয়েক প্রদেশের অধিকারী হয়। শক, জাট প্রভৃতি কতকগুলি অসভ্য জাতীয় লোকে খৃষ্টাব্দের কিছুকাল পূর্বে হইতে ৫ ম অথবা ৬ষ্ঠ শতাব্দী পর্য্যন্ত সিন্ধুনদের পশ্চিমভাগ অধিকার করিয়া থাকে\*। ইহাতেই ভারতবর্ষীয়েরা ঐ সমস্ত জাতির সবিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হন। অতএব ঐ সমস্ত ঘটনার সূত্রপাত হইবার পর কোন সময়ে উল্লিখিত শ্রেণীর ঐ সকল স্থল রচিত হওয়া সর্ব্বতোভাবে সম্ভব।

ভিন্ন ভিন্ন স্থানের ও ভিন্ন ভিন্ন সময়ের রামায়ণে পরস্পর এত ইতর বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায় যে, মধ্যে মধ্যে হুতন হুতন নানা বিষয় বিব-চিত ও সংযোজিত হইয়া আসিয়াছে ইহা বিশ্বাস না করিয়া থাকা যায় না। উত্তরোত্তর এত বচন প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে যে, কোন প্রকার প্রচলিত রামায়ণ অধ্যয়ন করিয়া আদিম রামায়ণের † তাৎপর্য্যার্থ নিরূপণ করা সহজ কৰ্ম্ম নয়। রামচন্দ্রকে বিষ্ণু-অবতার বলিয়া প্রতিপন্ন করা প্রচ-লিত রামায়ণের প্রধান উদ্দেশ্য বোধ হয়, কিন্তু প্রথমে উহার সেরূপ উদ্দেশ্য ছিল এরূপ বলিতে পারা যায় না। রাজা দশরথ পুত্র-কামনায় অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্ররত হন ও তদর্থ ঋষাঙ্গকে আনয়ন পূর্ব্বক বরণ করেন। ঐ যজ্ঞ সম্পন্ন হইল; ব্রাহ্মণগণ অপরিপাণ্ডব ধন প্রাপ্ত হইয়া প্রস্থান করিলেন; যজ্ঞের ফল-প্রত্যাশা ব্যতিরেকে আর কিছুই বর্ণনা করিবার প্রয়োজন রহিল না। শাস্ত্রের মতে, যথাবিধানে সম্পন্ন এরূপ সর্বাদ্ব-সুন্দর অশ্বমেধের ফল অবশ্যই উৎপন্ন হয়। ঐ যজ্ঞ সম্পন্ন হইতে না হইতেই এবং নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ গৃহ-প্রত্যাগমন না করিতে করিতেই, মহারাজ ঐ যজ্ঞের ফলাফল প্রতীক্ষা না করিয়াই ঐ মহর্ষিকে পুত্র-লাভার্থ পুনরায় পুণ্ড্রকি বাগে ব্রতী করেন। এই উপলক্ষে দেবগণ ভগবান্ বিষ্ণুকে রাবণ-বিনাশার্থ দেহ পরিগ্রহ করিতে অনুরোধ করেন, এবং তদনুসারে তিনি রাজমহিষী কোশলার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন।

বিশেষ হেতু নির্দেশ ও কোন অভিনব প্রয়োজন উত্থাপন ব্যতিরেকে ঐ শেবোক্ত পুণ্ড্রকি বাগের বিবরণটি সহসা আরদ্ধ হইয়াছে। উহা

শক শব্দে বাহ্লিক দেশস্থ গ্রীক ও ভারতবর্ষ-আক্রমণকারী জাতিই বুঝিতে হইবে।

\* এই পুস্তকের অন্তর্গত শৈব-সম্প্রদায়ের ৯ পৃষ্ঠা দেখ।

† প্রক্ষিপ্ত অংশগুলি সংযোজিত হইবার পূর্বে রামায়ণ বেরূপ অবস্থাপন্ন ছিল, এ প্রবন্ধে তাহাই আদিম রামায়ণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

পরিভাগ করিলে রামোপাখ্যানের কিছু মাত্র ব্যতিক্রম হয় না। বাল-কাণ্ডের চতুর্দশ সর্গে অশ্বমেধ-বিবরণ এবং অষ্টাদশ সর্গের প্রথমে অশ্বমেধ-ভঞ্জে পর দেবগণের স্ব স্ব ভাগ গ্রহণ পূর্বক স্বর্গারোহণ, রাজা দশরথ ও রাজমহিষীদের পুর-প্রবেশ ও নিমন্ত্রিত নৃপতিগণের স্বদেশ-প্রত্যাগমন-রত্নাস্ত্র লিখিত হইয়াছে। মধ্যস্থলে অর্থাৎ ১৫, ১৬ ও ১৭ সর্গে পুত্রেক্তি যাগ, বিষ্ণুবতরণ ও দেবগণ কর্তৃক বানর-সৈন্য উৎপাদনের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ঐ শেষোক্ত তিনটি সর্গ না থাকিলে, কিছুমাত্র অসঙ্গত হয় না, বরং সুসঙ্গতই হয়। যদি রামকে বিষ্ণুবতার বলিয়া প্রতিপন্ন করা আদিম রামায়ণের উদ্দেশ্য থাকিত, তাহা হইলে পূর্বেই অর্থাৎ অশ্বমেধ-বর্ণনা-স্থলেই এ কথা রূচনা করা হইত। এই সমস্ত পর্য্যালোচনা করিয়া দেখিলে, রাম লক্ষ্মণাদিকে বিষ্ণু-অবতার বলিয়া প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে, উত্তরকালে কোন ব্যক্তি রামায়ণের ঐ অংশগুলি তাহাতে সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন এইটি প্রতীয়মান হইয়া উঠে।

রাম আশনাকে দশরথ-পুত্র প্রাকৃত মনুষ্য বলিয়াই জানিতেন। বৃদ্ধ-কাণ্ডের ১১৯শ সর্গে লিখিত আছে, তিনি যে স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ এ কথাটি ব্রহ্মা তাঁহাকে অবগত করেন। ঐ স্থলে রামচন্দ্র যার পর নাই ঈর্ষরোচিত ভূরি ভূরি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। তাঁহাকে বিষ্ণু ও সীতাকে লক্ষ্মী বলিয়া প্রতিপন্ন করাই উহার উদ্দেশ্য। উহা পাঠ করিয়া দেখিলে বোধ হয়, ঐ সর্গটি রচিত হইবার পূর্বে পৌরাণিক দেব-মণ্ডলী-কল্পনা এক রূপ সম্পন্ন হইয়া যায়। রামায়ণের ঐ অংশটিও প্রক্ষিপ্ত না হইয়া যায় না। উহার মধ্যে কৃষ্ণের নামোল্লেখ থাকিতে \*, এ অভিপ্রায়টি সর্বতোভাবে সপ্রমাণ হইতেছে। রামচন্দ্রের সর্বত্র প্রাকৃত মনুষ্যের ন্যায় ব্যবহার বর্ণন দেখিয়া, কোন ভক্তিমান ব্যক্তি রামায়ণের মধ্যে উহা সন্নিবেশিত করিয়াছেন বোধ হয়।

সুবিচক্ষণ পণ্ডিত-শিরোমণি জ্ঞান লেসেন্স বিবেচনা করিয়াছেন, রামায়ণ ও মহাভারতের যে যে স্থলে রাম ও কৃষ্ণ বিষ্ণুবতার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন সেই সমুদায় স্থল এরূপ অসম্বন্ধ ও মূল উপাখ্যান কীৰ্ত্তন-

\* শ্রীনা জজ্ঞীর্ধমান্ বিষ্ণুর্দেবঃ প্রজাঃ প্রজাপতিঃ।

যুদ্ধকাণ্ড ১১৯ সর্গ।

সীতা লক্ষ্মী এবং তুমি বিষ্ণু, দেব-কৃষ্ণ ও প্রজাপতি।

হিম্মশাত্তের মতে, রামের অনেক কাল পরে কৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করেন। অতএব এ স্থলে তদীয় প্রসঙ্গ এমন অসঙ্গত যে, চীকাকার ঐ শব্দের অর্থ কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

বিষয়ে এরূপ অনাবশ্যক যে, সেই সমুদায় অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন মনে না করিয়া থাকা যায় না। সেই অংশগুলি আদিম রামায়ণাদির অন্তর্গত ছিল না; ঐ দুইটি বীর পুত্রের ঈশ্বরত্ব-সংস্থাপন-উদ্দেশ্যে পশ্চাৎ প্রকৃষ্ট হইয়াছে। জীমান্ শ্লেগেল্ বারম্বার বলিয়াছেন, যে সকল বচনে রাম বিষ্ণুবতার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন, তাহা পরিভাষা করিলে, রামোপাখ্যানের কিছু মাত্র ক্ষতি হয় না\*। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে মনুসংহিতায় রাম কৃষ্ণের নাম-গন্ধও নাই। অতএব রামায়ণ ও মহাভারতে রাম, কৃষ্ণ, পরশুরামাদির যে ঐশী শক্তি বর্ণিত হইয়াছে, তাহা মনুসংহিতা-সঙ্কলনের পর কল্পিত হইয়াছে বোধ হয়।

রামায়ণ-সংক্রান্ত যৎকিঞ্চিৎ যাহা লিখিত হইল, সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, এই রূপ প্রতীতি জন্মিতে পারে যে, রামোপাখ্যানটি একটি সুপ্রাচীন উপাখ্যান; তাহাতে পুনঃ পুনঃ নানালোক কর্তৃক নানাবিধ বিষয় সংযোজিত হইয়া নানারূপ প্রচলিত রামায়ণ প্রস্তুত হইয়াছে। †

\* Lassen's Indian Antiquities, Vol I. pp. 488 and 489 extracted and translated in Muir's Original Sanscrit Texts, Part IV. 1863, pp. 142 and 143.

† জীমান্ বেৎবের রামায়ণ কাব্যখানি দক্ষিণাপথে আৰ্য্য-সত্যতা ও বিশেষতঃ কৃষি-জানি বিস্তার বিষয়ক একটি রূপক মাত্র বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে, সীতা ব্যক্তি-বিশেষের নাম নয়, সীতা হল-পদ্ধতি এবং রাম হলধর বলরাম History of Indian Literature 1878 P. 192. তিনি ও হাইলর্ প্রভৃতি কোন কোন ইউরোপীয় পণ্ডিত রামায়ণ-রচনার বিষয়ে অনেক অনেক অশ্রুতপূর্ব বা অপ্রচলিত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ বলেন, বাঙ্গালীক রামায়ণ বৌদ্ধদিগের দশরথজাতক\* নামক গ্রন্থ হইতে সংকলিত বা তদবলম্বন পূর্বক বিরচিত। কেহ বা কহেন, রামোপাখ্যানটি হিন্দু ও সিংহলস্থ বৌদ্ধদিগের পরস্পর বিবাদ-বিসম্বাদেরই বিজ্ঞাপক রূপক-বিশেষ। কেহ বা লিখেন, ঐ গ্রন্থ হোমরু-কৃত গ্রীক কাব্যেরই অনুকরণ। কিন্তু অনেকে এই সমস্ত অভিপ্রায় উপযুক্ত বুদ্ধি-মূলক বলিয়া বিবেচনা করেন না; প্রভূত, এক্ষণে ই অস্বীকার করিয়া থাকেন।

বেদ-শাস্ত্রেও এক সাতার প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। তৈত্তিরীয়

\* ঐ গ্রন্থানুসারে রাম সীতার লহোদর; তিনি বনবাসের পর স্বদেশ প্রত্যাগমন করিয়া আপনার সেই লহোদরকে বিবাহ করেন। জীমান্ বেৎবের ঐ গ্রন্থ ও প্রচলিত বাঙ্গালীক রামায়ণের বক্তৃতাগুলি যৌক একরূপ অভিধা বলিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন।

মহাত্মারত বেদব্যাস-প্রণীত বলিয়া প্রচলিত আছে, কিন্তু সমগ্র মহা-  
ভারত এক সময়েরও রচিত নয়, এক জন কর্তৃকও সঙ্কলিত হয় নাই।  
মহাত্মারত-কর্তারা নিজেই এ কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

মন্ত্ৰাদি ভারতং কেচিদাস্তিকাদি তথাপরে ।

তথোপরিচরাদ্যন্যে বিপ্রাঃ সম্যগধীযতে ॥

বিবিধং সংহিতাস্ত্রানং দীপয়ন্তি মনীষিণাঃ ।

ম্ব্যাক্ষাতুং কুয়লাঃ কেচিদুগ্রন্থান্ ধারয়িতুং পরে ॥

আদিপর্ব। ১ম অধ্যায়। ৫২ ও ৫৩ শ্লোক।

কোন কোন ব্রাহ্মণ প্রথম মন্ত্ৰ অবধি, কেহ কেহ আন্ত্রিক পর্ব  
অবধি, কেহবা উপরিচর রাজার উপাখ্যান অবধি এই ভারতের আরম্ভ  
বিবেচনা করিয়া অধ্যয়ন করেন। পণ্ডিত ব্যক্তিরা অশেষ প্রকারে  
সংহিতার ভাবার্থ প্রকাশ করেন। কেহ কেহ গ্রন্থ ব্যাখ্যা বিষয়ে পটু,  
কেহবা গ্রন্থার্থ ধারণা বিষয়ে নিপুণ।

কাজে কাজেই বলিতে হয়, যিনি এই দুইটি বচন রচনা করেন,  
তিনি মহাভারতের উল্লিখিত দুই প্রকার অবস্থা ঘটনার পরেও নিজের  
রচিত শ্লোক গুলি তাহাতে সন্নিবেশিত করিয়া যান। আরও দেখ, এই

ব্রাহ্মণে \* লিখিত আছে, সীতা সবিতার অর্থাৎ প্রজাপতির কন্যা; চন্দ্রের  
প্রতি তাঁহার প্রণয়-সংকার হয়; এ দিকে চন্দ্র জ্ঞাতকে ভাল বাসেন। ইহাতে  
সীতা প্রজাপতি-সমীপে গমন করিয়া আপনার মনস্কামনা অবগত করিলেন  
এবং প্রজাপতি মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া গন্ধ-দ্রব্য-বিশেষ দ্বারা তাঁহার অঙ্গরাগ  
করিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি চন্দ্র-সমিধানে উপস্থিত হইলে, চন্দ্র তাঁহার  
প্রতি অমুরক্ত হইলেন।

সীতা সাবিত্রী সৌমং রাজানং স্বকমে । অহ্মাসু স স্বকমে ।

● ● আস্মাদ্বং বরাজ । হৃদীন্দ্র্যোবাচ । তপমাবর্ত্তস্বৈতি ।

প্রজাপতি কন্যা সীতা চন্দ্রের প্রতি অমুরক্ত হন। কিন্তু চন্দ্র জ্ঞাতের প্রতি  
প্রণয়সক্ত ছিলেন। \* \* \* \* সীতা চন্দ্রের নিকট গমন করিলেন। তাঁহাকে  
দেখিয়া চন্দ্র বলিলেন, তুমি আমার সমীপে অবস্থিতি কর।

এই উপাখ্যান অনুসারে, সীতা চন্দ্রের পত্নী। রামারণে রামও স্বল-বিশেষে  
রাম 'চন্দ্র' বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন।

\* তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ। ২। ৩, ১০, ১—৩।

এম্বেরই অন্তর্গত অঙ্ক বচনে লিখিত আছে, প্রথমে ভারত-সংহিতা চতুর্বিংশতি-সহস্র-শ্লোকময়ী ছিল। অতএব বোধ হয়, কোন সময়ের পণ্ডিতেরা মহাভারত চতুর্বিংশতি-সহস্র-শ্লোক-বিশিষ্ট বলিয়া বিশ্বাস করিতেন, পরে সময়ে সময়ে অনেকাধিক বচন ও উপাখ্যান সঙ্কলিত ও প্রকৃষ্ট হওয়াতে, উহা লক্ষাধিক শ্লোক বিশিষ্ট এতাদৃশ রূপে হইয়া পড়িয়াছে।

चतुर्विंशतिसाहस्रीं चक्रे भारत-संहिताम् ।

उपाख्यानैर्विना तावद्भारतं प्रीक्ष्यते बुधैः ॥

ततोऽध्यवृत्तं भूयः संक्षेपं कृतवानृषिः ।

अनुक्रमणिकाध्यायं वृत्तान्तानां सप्तमं ॥

আদিপর্ক । ১ ম অধ্যায় । ১০১ ও ১০২ শ্লোক।

প্রথমে ব্যাসদেব চতুর্বিংশতি-সহস্র-শ্লোকময়ী ভারত-সংহিতা রচনা করিয়াছিলেন। পণ্ডিতেরা কহেন, উপাখ্যান-ভাগ পরিত্যাগ করিলে ভারতের সংখ্যা এইরূপ হয়। অনন্তর তিনি সংক্ষেপে সর্কার্থ সঙ্কলন পূর্বক মার্ক-শত-শ্লোক-বিশিষ্ট অনুক্রমণিকা রচনা করিলেন।

এই শ্লোকে মহাভারতের অনুক্রমণিকা-ভাগ ১৫০ শ্লোক বিশিষ্ট বলিয়া লিখিত আছে। কিন্তু এইরূপকার মহাভারতের অনুক্রমণিকাধ্যায়ে বৃনাদিক ২৬৮ টা শ্লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর মহাভারতের পর্কসংগ্রহে ৯৬৮০৬ শ্লোক লিখিত আছে, কিন্তু প্রচলিত মহাভারত গণনা করিয়া দেখিলে ১০৭৩৯০ শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়। পর্কসংগ্রহে প্রতিপর্কে যেসকল শ্লোক-সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, আর এক্ষণে গণনা করিয়া সেই সেই পর্কে যত শ্লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, উভয়ই পক্ষাৎ লিখিত হইতেছে। পাঠ করিয়া দেখিলেই জানিতে পারা যাইবে।

পর্ক	পর্কসংগ্রহে লিখিত শ্লোক-সংখ্যা	গণিত শ্লোক- সংখ্যা
১ আদি	পর্ক ৮৮৮৪ ...	৮৪৭২
২ সভা	" ২৫১১ ...	২৭০২
৩ বন	" ১১৬৬৪ ...	১৭৪৭৮
৪ বিরাট	" ২০৫০ ...	২৩৭৬
৫ উদ্যোগ	" ৬৬৯৮ ...	৭৬৫৬।।
৬ ভীষ্ম	" ৫৮৮৪ ...	৫৮৫৬
৭ দ্রোণ	" ৮৯০৯ ...	৯৬৪৯

৮ কর্ণ	“	৪৯৬৪	...	..	৫০৪৬
৯ শৈল্য	“	৩২২০	...	...	৩৬৭১
১০ সৌপ্তিক	“	৮৭০	...	...	৮১১
১১ জী	“	৭৭৫	...	...	৮২৭।।
১২ শাস্তি	“	১৪৭৩২	...	...	১৩৯৪৩
১৩ অনুশাসন	“	৮০০০	...	...	৭৭৯৬
১৪ অশ্বমেধিক	“	৩৩২০	..	..	২৯০০
১৫ আশ্রমবাসিক	“	১৫০৬	..	...	১১০৫
১৬ মৌরল	“	৩২০	...	...	২৯২
১৭ মহাপ্রস্থানিক	“	৩২০	...	...	১০৯
১৮ স্বর্গারোহণ	“	২০৯	..	...	৩১২
১৯ খিলহরিবংশ	“	১২০০০	...	...	১৬৩৭৪

৯৬৮৩৬ ... ১০৭৩৯০

অতএব পর্কসংগ্রহ সমাপ্ত হইবার পরেও অনেক স্থান পরিবর্তিত ও অনেক বচন প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। আদিপর্কের অন্য এক স্থানে \* লিখিত আছে, ভূমণ্ডলে লক্ষ-লোক-বিশিষ্ট মহাভারত প্রচারিত হয়। এটি একটি প্রকৃত কথা বলিয়া বিবেচনা করিলে, ইহাকে ঐ গ্রন্থের অন্য এক অবস্থার পরিচায়ক বলিয়া অঙ্গীকার করিতে হয়।

বালি দ্বীপের কবি-ভাষায় মহাভারতীয় ভিন্ন ভিন্ন পর্কের অনুবাদ আছে। ঐ সকল পর্কের নাম যে মহাভারত, তথাকার লোকেরা তাহা অবগত নয়†। ঐ গ্রন্থ যে সময়ে যবদ্বীপে নীত হয়, সেই সময়ে কি ঐ পর্ক সমুদায় একত্র সংকলিত হইয়া মহাভারত নামে প্রচলিত হয় নাই? পরিমাণ-বিষয়ে ঐ সমস্ত পর্কের সহিত একগণ-কার প্রচলিত সংস্কৃত মহাভারতীয় পর্কের অনেক ইতর বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সমুদায় যে সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ, হয়ত, তাহা ঐরূপ অবস্থাপন্ন ছিল।

মহাভারতেরই অন্তর্গত উল্লিখিত কয়েকটি প্রমাণ অনুসারে ঐ গ্রন্থের চারি পাঁচ প্রকার অবস্থা লক্ষিত হইতেছে। ফলতঃ ঐ সমস্ত প্রমাণ দ্বারা যৎকিঞ্চিৎ যাহা জানিতে পারা যায় এবং পাশ্চাত্য ঐ গ্রন্থের বিষয়ে যাহা কিছু লিখিত হইবে, তদ্বারা এইটি প্রতীয়মান হইয়া উঠিতেছে যে,

\* আদিপর্ক, ১ম অধ্যায়, ১০৫ শ্লোক।

† The Journal of the Indian Archipelago, February 1849, p. 135.

ক্রমাগতই হুতন হুতন উপাখ্যান ও হুতন হুতন শ্লোক রচিত ও সংযোজিত হইয়া এই গ্রন্থকে একরূপ রহস্যাকার করিয়া তুলিয়াছে।

যিনি মনোযোগ পূর্বক মহাভারতের ১০।১৫ অধ্যায় আনুপূর্বিক পাঠ করিয়াছেন, তিনি আর কখনই তাহা এক গ্রন্থকর্তার প্রণীত বোধ করিতে পারেন না। তাহাতে এক এক বিষয় পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়াছে \*, এক উপাখ্যান কথিত হইতে হইতে বিশিষ্ট কারণ ব্যতিরেকে অন্য উপাখ্যান উদ্ভাপিত হইয়াছে †, পূর্ব সূচনা ব্যতিরেকে সহসা ব্যক্তি-বিশেষের বাক্য সমাবিষ্ট হইয়াছে ‡, এবং পরস্পর অসঙ্গত উপাখ্যান সমুদায় একত্র স্থাপিত হইয়াছে §। একগুণকার প্রচলিত সমগ্র মহাভারত এক ব্যক্তি কর্তৃক প্রণীত হইলে একরূপ অব্যবস্থা কখনই হইতে পারে না। প্রত্যুত, একরূপ বিশৃঙ্খলার উল্লিখিত গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন লেখনী-চালনারই পরিচয় দান করিতেছে।

আদি পর্বে সূক্ষ্মপঙ্ক লিখিত আছে §, এই গ্রন্থ বেদবাস প্রথমে বাচনিক বলেন, বৈসম্পায়নও উহা জনমেজয়ের সর্প-যজ্ঞে বাচনিক কীৰ্ত্তন করেন, উগ্রশ্রবা নৈমিষারণা-বাসী ঋষিগণকে উহা বাচনিক শ্রবণ করান, এবং অন্য অন্য কত কত পণ্ডিতও এই পুস্তক বাচনিক বর্ণন করিয়া যান। ইহাতে এইপ্রকার জানিতে পারা যাইতেছে যে, আদিম রামায়ণের ন্যায় \*\* আদিম মহাভারতও প্রথমে লিপি-বদ্ধ ছিল না; অতঃপরস্পরা ক্রমে বাচনিক উপদেশ দ্বারা চলিয়া আইসে।

\* যেমন আদিপর্বের ১৩ হইতে ১৫ অধ্যায় এবং ৪৫ হইতে ৪৮ অধ্যায় পর্যন্ত জরৎকারুর উপাখ্যান।

† যেমন পৌষ্য পর্বে আরুণি ও উপমস্যুর উপাখ্যান।

‡ যেমন আদি পর্বে চতুর্বিংশ অধ্যায়ে রুরু ও প্রমতির কথোপকথন। দ্বাদশ অধ্যায়ের শেষে একরূপ উক্তি আছে বটে যে, রুরু স্বীয় পিতা প্রমতির নিকট আত্মকোপাখ্যান শ্রবণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তৎপরে তাহার আর কোন প্রসঙ্গ নাই, প্রত্যুত, ত্রয়োদশ অধ্যায়ে উগ্রশ্রবা কহিতেছেন, আমি পিতা লোমহর্ষণের নিকট আত্মকোপাখ্যান যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি, অবিকল সেইরূপ বর্ণনা করিতেছি।

§ যেমন পৌষ্য পর্বে সর্প-সজ্জাহুষ্ঠান-সূচনার পরেই শৌলম পর্বে ভৃগু-বংশের বর্ণনা।

§ আদিপর্ব ১। ১০, ১১, ১৭, ২০ ও ২৬।

\*\* জিয়ান্ বেবের্ বিবেচনা করেন, রামায়ণ প্রথমে লিপি-বদ্ধ ছিল না বলিয়াই, দেশ-ভেদে তাহার এ প্রকার পাঠ-ভেদ ও অবস্থা-ভেদ ঘটিয়াছে।—

Weber's History of Indian Literature, 1878, P. 194.

ইন্দ্রানী কেহ কেহ রামায়ণকে মহাভারত অপেক্ষা আধুনিক বলিয়া বিবেচনা করেন, কিন্তু তাঁহাদের এ মতে অনেকগুলি আপত্তি উপস্থিত আছে । মহাভারতে তো বহুকাল ব্যাপিয়া ক্রমাগতই হৃতন হৃতন নানা বিষয় সন্নিবেশিত হইয়া আসিয়াছে । রামায়ণেও মধ্যে মধ্যে সর্গ ও শ্লোক প্রক্ষিপ্ত হয় ইহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে । ইহাতে, এই উভয়ের মধ্যে অমুক গ্রন্থ প্রাচীনতর অথবা অমুক গ্রন্থ খানি অপ্রাচীনতর এরূপ নির্দেশ করাই সম্ভব বোধ হয় না ; তথাচ এই দুই পুস্তকের পরস্পর তুলনা করিয়া দেখিলে, রামায়ণের অধিকাংশ মহাভারতের অধিকাংশ অপেক্ষা প্রাচীনতর বলিয়া প্রতীতমান হইতে থাকে ।

প্রথমতঃ পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, রামায়ণ-রচনার সময়ে আৰ্য্য-বংশী-য়েরা পূর্ব দিকে অঙ্গ ও মিথিলা এবং দক্ষিণে কেবল যমুনা-তট পর্য্যন্ত উপনিবেশ করেন ; সে সময়ে সমস্ত দক্ষিণাপথ কেবল অরণ্য ও স্থানে স্থানে অসভ্য অনাৰ্য্য লোকের আবাস-ভূমি ছিল \* । কিন্তু মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহারা উহার মধ্যে অনেকানেক জনপদে, এমন কি প্রায় উহার দক্ষিণ সীমা পর্য্যন্তও, আপনাদের আবাস ও আধিপত্য বিস্তার করিয়াছেন । যত কাল ব্যাপিয়া মহাভারত রচিত ও সংকলিত হয়, তদ্বাধ্যে আৰ্য্য-বংশী-য়েরা দক্ষিণাপথে অন্য অন্য নানা দেশ ও নানা রাজ্যের সহিত কলিঙ্গ, দ্রাবিড়, পাণ্ড্য † ও কেরল এবং পূর্ব দিকে অঙ্গ, বঙ্গ, প্রাগ্জ্যোতিষ, মণিপুর ও সাগর-তট পর্য্যন্ত আপনাদের বাস ও অধিকার বিস্তার করেন এইরূপ লিখিত আছে ‡ । মহাভারত পাঠ করিয়া গেলে, ভারতবর্ষের অধিকাংশেই আৰ্য্য-বাস, আৰ্য্য-ধর্ম্ম ও আৰ্য্য-সভ্যতা বিস্তারের বিষয় দেখিতে পাওয়া যায় । ঐ গ্রন্থের যে সকল স্থলে এই বিষয় বর্ণিত রহিয়াছে, ঐ সমুদায় স্থান ঐ ঐ নামে বিখ্যাত হইবার পরে তাহা রচিত হইয়াছে বলিতে হইবে ।

দ্বিতীয়তঃ । যদিও ভাষা-বিষয়ে মহাভারতের বহুতর স্থলের সহিত রামায়ণের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে ; এমন কি, উভয়েতেই সারসিক-প্রয়োগ-বিকল্প প্রাচীন পদাদি দৃষ্ট হইয়া থাকে, তথাচ অনেক ইতর বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায় । মহাভারতের ভাষা সরল বটে, কিন্তু অনেক স্থানে রামায়ণের অপেক্ষা রচনার বৈচিত্র্য ও চাতুর্য্য দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

\* ৭৮ পৃষ্ঠা দেখ ।

† পাণ্ডুরাজ্য খৃ, পু, বর্ত্ত অথবা পঞ্চম শতাব্দীতে সংস্থাপিত হয় বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে । শৈব-সমুদায় ১১ পৃষ্ঠা দেখ ।

‡ সভাপর্ক, ২৫—৩০ এবং ৫০—৫১ অধ্যায় ; উদ্যোগপর্ক, ১২৩ ও ১১৭ অধ্যায় ; আশ্বমেধিক পর্ক, ৭৩—৮৪ অধ্যায় ইত্যাদি ।

যদিও অধিকাংশই প্রাচীন অনুষ্টুপ্ \* ছন্দেই রচিত, কিন্তু স্থল-বিশেষে অপেক্ষাকৃত ইন্দ্রবজ্রাদি দীর্ঘ ছন্দও ব্যবহৃত হইয়াছে। বাল্মীকি রামায়ণেরও প্রতি সর্গের শেষে এক একটি স্তম্ভুর দীর্ঘ ছন্দের কবিতা আছে এবং তাহা সাহিত্য-রচনার বহুকাল-সাধ্য সমুন্নতি ও পরিপাটীর পরিচায়ক বলিয়া গণ্য করিতে হয় সত্য বটে, কিন্তু মহাভারতের বহুতর স্থলে উল্লিখিতরূপ দীর্ঘ-ছন্দ শ্লোকাবলি ক্রমাগত চলিয়া গিয়াছে। এমন কি, এক এক বা উপস্থাপারি বহু অধ্যায় তাদৃশ শ্লোক সমূহে পরিপূর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় †।

তৃতীয়তঃ। সহমরণ ধর্মটি হিন্দুজাতির আদিম ধর্ম নয় ইহা পূর্বেই নির্দেশিত হইয়াছে ‡। রামায়ণে আর্ষ্যবংশীয়দের মধ্যে উহা প্রচলিত থাকিবার কিছুমাত্র নিদর্শন নাই, কিন্তু মহাভারতে ঐ প্রথা-প্রচলনের স্পষ্ট প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে। পাণ্ডু রাজার মৃত্যু হইলে তদীয় প্রিয় পত্নী মাত্রী তাহার চিতারোহণ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন ¶।

চতুর্থতঃ। রামায়ণে আত্মনিকীর্ণ ও উদ্বেগ ও লোকায়তিক দর্শনের প্রসঙ্গ আছে \*\* ; কিন্তু মহাভারতে সাংখ্য, পাণ্ডুল, বেদান্তাদি দর্শনের সবিস্তর বিবরণ ও রাজনীতি, ধর্মনীতি ও অন্য অন্য নানা বিদ্যার বহুল রূপান্তর বিনিবেশিত রহিয়াছে ††। রামায়ণ-রচনার সময়ে ঐ সকল শাস্ত্র উৎপন্ন বা সমুন্নত হয় নাই বোধ হয়। অতএব এ বিষয়টিও মহাভারতের অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীনত্বের পরিচায়ক বলিতে হইবে।

পঞ্চমতঃ। মহাভারতের মধ্যেই রামোপাখ্যান সম্মিলিত আছে ‡‡। যদিও তাহাতে বাল্মীকির নাম বিদ্যমান নাই, এবং কোন কোন অংশে বাল্মীকি রামায়ণের সহিত তাহার ঐক্যও দেখিতে পাওয়া

\* ময়ূ, রামায়ণ ও মহাভারতাদি অনতিপ্রাচীন গ্রন্থের মধ্যে যে সকল ছন্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহারই মধ্যে অনুষ্টুপ্ ছন্দ প্রাচীন। ঐ সকল শাস্ত্রেই ঐ ছন্দের শ্লোকাবলি দৃষ্ট হইয়া থাকে। বেদ-যন্ত্র-রচনার সময়ে তাদৃশ রচনা-প্রণালীর সৃষ্টি হয় নাই।

† আদিপর্ক, ১ অ, ১৪৮—২১৫ শ্লোক ও ৮৭ অ—৯৩ অ, সত্যপর্ক, ৫৫—৫৭ অ; বনপর্ক, ১১৯, ১২০ ও ২৬৭ অ ইত্যাদি।

‡ ৬৯ ও ৭০ পৃষ্ঠা।

¶ আদিপর্ক, ১২৬ অধ্যায়, ৩০ ও ৩১ শ্লোক।

§ অবোধাধ্যাকও ১০০। ৩৯।

\*\* অবোধাধ্যাকও ১০৮।

†† সত্যপর্ক, ৫ অধ্যায়; তীর্থপর্ক, ১৩—৪২ অধ্যায়; শান্তিপর্ক, রাজধর্ম, মোক্ষধর্ম ও আপভর্গের অন্তর্গত বহুতর স্থল ইত্যাদি।

‡‡ বনপর্ক ২৭৩—২৯১ অধ্যায়।

যার না \* ; কিন্তু ঐ ঐশ্বরের অন্য অন্য স্থলে পুনঃ পুনঃ তাঁহার  
প্রসঙ্গ দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

**অদিচায়ং পুরা গীতঃ শ্লোকো বাহ্মীকিনা ভুবি ।**

**ন হন্তত্যাঃ স্থিত্ব হুতি যদুদ্রবীষি স্রবজ্জল ॥**

স্রোগপর্ব । ১৪৩ অধ্যায় । ৬৯ শ্লোক ।

পূর্বকালে বাহ্মীকিও ভূমণ্ডলে এই শ্লোক বলিয়া গিয়াছেন যে, বামন !  
যাহা বলিতেছ, শ্রীলোকের প্রাণ বধ করা কদাচ কর্তব্য নয় ।

**শ্লোকস্বায়ং পুরা গীতো ভার্গবেন মহাত্মনা ।**

**আখ্যানে রামচরিতে নৃপতিং প্রতি ভারত ॥**

শান্তিপর্ব । ৫৭ অধ্যায় । ৪০ শ্লোক ।

ভারত ! পূর্বকালে ভার্গব অর্থাৎ বাহ্মীকিও রামোপাখ্যানের  
মধ্যে নৃপতিকে উদ্দেশ্য করিয়া এই শ্লোক বলিয়াছেন ।

এই উভয় শ্লোকেই বাহ্মীকি পূর্বকালের শ্লোক বলিয়া কীৰ্ত্তিত

\* ঐ রামায়ণের মতে রাম ও লক্ষ্মণ শর-জালে বদ্ধ হইলে, হনুমান্ ঐ বধ  
জ্ঞানরস করিয়া তাঁহার প্রতিকার সাধন করে, কিন্তু মহাভারতীয় উপা-  
খ্যানানুসারে, কপিরাজ স্ত্রীত্ব বিশল্য নামক মর্য্যোবধ প্রদান পূর্বক শল্য  
বিরোচন করিয়া দেয় \* । বাহ্মীকি রামায়ণে লিখিত আছে, রাবণ-বধ  
সম্পন্ন হইলে, রামচন্দ্র নীতার সতীত্ব বিষয়ে সন্দেহ করিয়া পঞ্চাৎ অগ্নি-  
পরীক্ষা দ্বারা তাঁহাকে গ্রহণ করেন । কিন্তু মহাভারতানুসারে, রামচন্দ্র  
নীতাকে পরিত্যাগ করিতে কৃত-সংকল্প হইলে, নীতা অগ্নি, বায়ু, বরু-  
ণাদি দেবগণকে স্মরণ করেন ; তাঁহারা উপস্থিত হইয়া নীতার সচ্চরিত্রতার  
বিষয়ে নিঃসংশয়ে সাক্ষ্য দেন, এবং তদনুসারে রামচন্দ্র তাঁহার সহিত  
সংযুক্ত হইয়া অবোধ্যা পুরী প্রত্যাগমন করেন † ।

এইরূপ অন্যান্য কোন কোন অংশেও ঐ উভয় উপাখ্যানের পরস্পর  
বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে । উভয়ের পরস্পর ঐরূপ বিভিন্নতা দেখিয়া  
বোধ হয়, পূর্বে একটি প্রাচীন রামোপাখ্যান বিদ্যমান ছিল, তাহা  
ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া একদিকে বাহ্মীকি রামায়ণে ও অপর দিকে ঐ  
মহাভারতীয় রামোপাখ্যানে পরিণত হইয়াছে । যাহা হউক মহাভারতের  
এই অংশটি সংগৃহীত হইবার পূর্বে একরূপ রামোপাখ্যান বিদ্যমান ছিল  
ইহাতে আর সন্দেহ রহিল না ।

\* বনপর্ব । ২৮৮ অধ্যায় ।

† বনপর্ব । ২৯০ অধ্যায় ।

হইয়াছেন। তন্ত্রি, আদি পর্বের ৫৫ অধ্যায়ের ১৪ শ্লোকে, সভা পর্বের ৭ অধ্যায়ের ১৫ শ্লোকে, উদ্যোগ পর্বের ৮২ অধ্যায়ের ২৭ শ্লোকে ও শান্তি পর্বের ২০৭ অধ্যায়ের ৪ শ্লোকে বাণ্মীকির নাম লিখিত আছে। এ সমস্ত ব্যতিরেকে, বন পর্বের ১৪৭ অধ্যায়ে ও ভ্রোগ পর্বের ৫৯ অধ্যায়ে রামোপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। অতএব মহাভারতের এই সমুদায় উপাখ্যান সঙ্কলিত হইবার পূর্বে একরূপ রামোপাখ্যান প্রচলিত হয় এবং উল্লিখিত বাণ্মীকির সংজ্ঞা-বিশিষ্ট স্থল-গুলি এবং তাহার পূর্বে ও সমকালে রচিত সমুদায় স্থল বিরচিত হইবার পূর্বে বাণ্মীকি-কৃত কোনরূপ রামায়ণ বিद्यমান থাকে ইহাতে আর সন্দেহ রহিল না। মহাভারতীয় উপাখ্যানের স্থানে স্থানে রামচন্দ্র বিষ্ণুবতার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন\*। অতএব রামকে বিষ্ণুবতার বলিয়া প্রতিপন্ন করা যখন আদিম রামায়ণের উদ্দেশ্য ছিল না বোধ হইতেছে†, তখন মহাভারতীয় উপাখ্যান বা তাহার অন্তর্গত ঐ সকল স্থল উহার অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যখন মহাভারতে রামোপাখ্যান পুনঃ পুনঃ কীর্তিত হইয়াছে, ও বাণ্মীকি-কৃত রামায়ণের বিষয় স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে, অথচ রামায়ণে মহাভারতীয় স্থল উপাখ্যানের কোন অঙ্গ বিद्यমান নাই, তখন রামায়ণকে প্রাচীনতর গ্রন্থ বলিয়া সহজেই মনে হইতে পারে। এই সমস্ত কথার সহিত এবিষয়ের চির-প্রবাদ ‡ ও পূর্বোক্ত যুক্তি সমূহের ঐক্য করিয়া দেখিলে, ঐ গ্রন্থের অধিকাংশ মহাভারতের অধিকাংশ অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

রামায়ণের অযোধ্যা-বর্ণনাদি কতকগুলি বিষয় মহাভারতোক্ত কুক-পাণ্ডবের রত্নাস্ত্র অপেক্ষার সভ্যতা-সঞ্চারের পরিচায়ক বোধ হয়। তাদৃশ পূর্বকালে বিস্তৃত ভারতভূমির সমস্ত জন-সমাজ কিছু একবাদের সমানরূপ সভ্য হইয়া উঠে নাই। তন্মধ্যে অপেক্ষা-কৃত উন্নত জনপদ-বিশেষের উপাখ্যান লইয়া রামায়ণ রচিত হইলে এরূপ হইতে পারে। পূর্বকালীন পারসিকদের অবস্থা শাস্ত্রে সরযু নদীর নামোল্লেখ থাকাতে §, ভারতবর্ষ মধ্যে অযোধ্যা প্রদেশ আর্য্য-কুলের একটি প্রাচীন আবাস-ভূমি বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। কোন দেশ অগ্রে উপনিবিষ্ট হইলে ও তাহার জীৱজি-সাধনের অনুকূল কারণ ঘটিলে, অগ্রে উন্নত হওয়া সর্বতোভাবে সম্ভব।

রামায়ণের ত্রায় মহাভারত-রচনারও প্রকৃত সময় নির্ধারণ করা সুকঠিন।

\* বন পর্ব, ১৯ অধ্যায়, ৪৩, ৬৩, ৬৭ ও ৭৪ শ্লোক, ১৪৭ অধ্যায়, ৩১ শ্লোক ও ২৭৫ অধ্যায়, ৫ শ্লোক।      † ৮৮—৯৬ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ মহাভারতের অপেক্ষা রামায়ণ সমধিক প্রাচীন গ্রন্থ এই প্রচলিত প্রবাদ।

§ প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ২৮ পৃষ্ঠা।

আখ্যায়িকা কল্পিত বৈদিক ধর্মেরই সবিস্তর রূপান্তর সন্নিবেশিত আছে, আর রামায়ণাদিতে অভিনব ধর্ম-প্রণালী সঞ্চারিত হইয়াছে, ইহা দেখিয়া অনেকে বিবেচনা করিতে পারেন, রামায়ণ ও মহাভারত সমগ্রই কল্পিত সমুদায় সমাপ্ত হইবার সমধিক কাল পরে বিরচিত হয়। কিন্তু এরূপ মীমাংসা কদাচ স্মৃতি-সম্মত নহে। বেদের অন্তর্গত ব্রাহ্মণ-ভাগ যেমন সংহিতা-ভাগ-সাপেক্ষ, কল্পিত সমুদায় সেইরূপ ব্রাহ্মণ-ভাগ-সাপেক্ষ। অতএব এই তিনের পারস্পর্য্য বিষয়ে সংশয় হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু রামায়ণ ও মহাভারত সেরূপ কল্পিত-সাপেক্ষ নয়। অতএব কল্পিতের সহিত ঐ উভয়ের সেরূপ পারস্পর্য্য-সম্বন্ধ নির্দ্ধারিত হইতে পারে না। রামায়ণ ও মহাভারতের প্রাচীনতর অংশ-বিশেষ কল্পিত অপেক্ষা প্রাচীন হওয়া অসম্ভব ও অসঙ্গত নয়। মনুসংহিতা ও আখ্যায়িকা-নাদির গ্রন্থসমূহেও ইতিহাস-পাঠের ব্যবস্থা আছে \*। মহাভারত ইতিহাস বলিয়া পরিগণিত। তদনুসারে কল্পিত ভট্ট ঐ ইতিহাস শব্দের অর্থ মহাভারতাদি বলিয়া ব্যাখ্যা করেন †। কিন্তু সেটি সন্দেহ-মূল। ঐ বর্তমান রহৎ পুস্তকের অনেকাংশ শিব ও বিষ্ণুর মহিমা-বর্ণনে পরিপূর্ণ। যদি ঐ পুস্তক মনুসংহিতা রচনা বা সংকলনের সময়ে প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে তাহাতেও ঐ উভয় দেবতার মাহাত্ম্য-বিবরণ ও উপাসনা-প্রসঙ্গ সন্নিবেশিত হইত। তবে ঐ ইতিহাস শব্দ বর্তমান মহাভারত-বাচক না হউক, উহার অন্তর্ভুক্ত মূল উপাখ্যান ও অন্ত অন্ত প্রাচীন উপাখ্যান-বিশেষ-প্রতিপাদক হওয়া সম্ভব। পঞ্চাৎ পুরাণ-প্রসঙ্গে দৃষ্ট হইবে, প্রচলিত পুরাণ ও মহাভারত রচিত ও সংকলিত হইবার পূর্বে প্রাচীনতর গ্রন্থ বা প্রবন্ধ-বিশেষ পুরাণ ও ইতিহাস বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। সেই সমস্ত ইতিহাস এক্ষণকার প্রচলিত মহাভারতের অন্তর্নিবিষ্ট থাকা সর্ব্বতোভাবে সম্ভব। এরূপ জনপ্রবাদই আছে যে, “ভারত ছাড়া কথা নাই।”

পঞ্চাৎ হরিবংশের প্রসঙ্গে দৃষ্ট হইবে, বাসবদত্তা-রচয়িতা স্রবন্ধু খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে অথবা তাহার কিছু পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন ও তাঁহার সময়ে হরিবংশ-পুস্তকও সচরাচর প্রচলিত ছিল। মহাভারতের অপরাপর অংশ তদপেক্ষার প্রাচীন ইহাও ঐ স্থলে দেখিতে পাওয়া যাইবে। অতএব আদি, সভা, বন প্রভৃতি অষ্টাদশ পর্ক ঐ সময়ের বহু পূর্বে সংকলিত ও বিরচিত হয় তাহার সন্দেহ নাই। বাসবদত্তার অন্তর্গত কুরু-বংশ, ভরত-বংশ, শাম্বনু-সন্তান, ভীম, অর্জুন, দ্রোণ, কর্ণ, কৃষ্ণ, কৃষ্ণা, ধৃষ্টদ্যুম্ন, কীচক, রুক্মিণী, বিরাট, উত্তরগোত্র, উত্তরগোত্রীয়ে রুক্মিণীর প্রকাশ, ভারত-যুদ্ধ, মহাভারত-যুদ্ধ, দ্যুত-ক্রীড়ার

\* আখ্যায়িকা গ্রন্থসমূহ। ৩।৩। † মনুসংহিতা। ৩।২৩২ শ্লোকের দ্বিতীয়া।

পাণ্ডবগণের রাজ্য-চ্যুতি, দুর্যোধনের উক-ভঙ্গ, ভীষ্মের শত্রু-শয্যা, উলুক, যোণ ও শকুনি ধ্বংসের পুত্রগণ সম্বলিত কুক-সৈন্যের অধ্যক্ষ, অর্জুনের বাণ দ্বারা কুক-সৈন্য সমাক্রান্ত ইত্যাদি মহাভারতীয় মূলোপাখ্যান সংক্রান্ত প্রধান প্রধান ব্যক্তির নাম ও বৃত্তান্ত মানা বিষয়ের উল্লেখ এবং ঐ গ্রন্থের প্রসঙ্গাধীন উপস্থিত নহস, পুরোরবা, দুহন্ত ও শকুন্তলা-প্রসঙ্গ, নল ও দময়ন্তী-প্রস্তাব প্রভৃতি মহাভারত সংক্রান্ত বিষয়ের প্রসঙ্গে উল্লিখিত অনুমান একরূপ সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে। শ্রবক্ষুর ঐ পুস্তকে এইরূপ বিষয় সমস্ত উত্তরোত্তর পাঠ করিতে করিতে, তাঁহার সময়ে কোনরূপ অবস্থাপন্ন বর্তমান মহাভারতই প্রচলিত ছিল এই রূপ প্রতীতি হইতে থাকে। ফলতঃ ঐ গ্রন্থে পূর্ব-সম্বলিত মহাভারতের নামও স্পষ্টকৃত লিখিত আছে।

“ভারতেনৈব স্তম্ভজ্ঞান। \*”

ধার্মবার্ প্রদেশের অন্তর্গত ইবলী নামক স্থানের একটি শৈব মন্দিরে খোদিত শিলালিপি-বিশেষে কালিদাস ও তারবির নাম উল্লেখিত আছে। ঐ সময়ের মধ্যে তাঁহাদিগের যশঃ-সৌরভ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া যায়। উহা পাঁচ শত ছয় শকাব্দে অর্থাৎ পাঁচ শত চুরাশী খৃষ্টাব্দে খোদিত হয়†। অতএব তাঁহারা ঐ সময়ের পূর্বতন লোক। যখন বাসবদত্তার প্রমাণানুসারে খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে ও তাহার পূর্বে মহাভারত বিদ্যমান ছিল স্বীকার করিতে হইতেছে, তখন উহার দুই এক শত বৎসর পূর্বের

\* ঐ সময়ে একরূপ রামায়ণও বিদ্যমান ছিল। বাসবদত্তার কেবল রাম, লক্ষণ, ভরত, শত্রুঘ্ন, জনক, জনক-বক্তৃত্বমি, লীতা, দশরথ, রাবণ, কণক-মৃগ কর্তৃক রামের চিত্তাকর্ষণ, অগ্রীষ, অগ্রীষ-সেনা, তারাপতি প্রভৃতি রামায়ণ সংক্রান্ত প্রধান প্রধান ব্যক্তির নাম ও তৎসংক্রান্ত কিছু কিছু উপাখ্যান-সূচনা সন্নিবেশিত আছে এমন নয়, বাল্মীকি কর্তৃক ইক্ষাকু-বংশ-বর্ণন-বিষয়ক গ্রন্থ-রচনা এবং রামায়ণ ও তাহার অন্তর্গত স্কন্দরাকাণ্ডের নাম স্পষ্টকৃত লিখিত হইয়াছে।

“হোমায়থেনৈব স্তম্ভজ্ঞানোদ্যমঃ।”

অতএব শ্রবক্ষুর সময়ে ও তাহার কিছু পূর্বে অর্থাৎ ন্যূনাধিক চৌদ্দ শত বৎসর পূর্বে কোনরূপ অবস্থাপন্ন বর্তমান রামায়ণ ও মহাভারত লভ্যাক্রমে প্রচলিত ছিল ইহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। যে দেশ-সম্বন্ধীয় কোন প্রাচীন বিষয়ের সময় নিরূপণ করা হ্রাসাধ্য বা অসাধ্য ব্যাপার, সে দেশের পক্ষে এটি একটি আদরণীয় কথা।

† The Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. IX, p. 315.

গ্রন্থকারেরা \* নিজ সময়ে প্রচলিত মহাভারতীয় উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া অভিজ্ঞানশকুন্তল ও কিরাতার্জুনের রচনা করিয়াছেন এ কথাও সর্বতোভাবে সম্ভাবিত ও যুক্তি-সিদ্ধ বলিতে হয়। যুদ্ধকটিক এই সমুদায় অপেক্ষায় প্রাচীন গ্রন্থ †। এমন কি, খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতাব্দী অপেক্ষায় কোন মতেই অপ্রাচীন বোধ হয় না। তাহাতেও রামায়ণোক্ত রাম ও হনুমানাদির ন্যায় মহাভারতোক্ত ধৃতরাষ্ট্র, যুধিষ্ঠির, দ্রোণদী, শ্রুতহাদির ঋ নাম সন্নিবেশিত আছে। পশ্চাৎস্থিত শ্লোকটিতে কুব ও পাণ্ডব বংশীয়দের প্রসঙ্গ-সহকারে যুধিষ্ঠিরের দ্যুত-ক্রীড়ায় পরাজয় ও পাণ্ডবদিগের বনবাস পর্য্যন্ত সূক্ষ্ম লিখিত হইয়াছে।

एतन्महृतद्रचकसहयं मेघान्वकारं नभो

हृष्टो गर्जति चापि दर्पितबलो दुर्व्योधनो वा शिखी ।

अक्षद्यूतजितोयुधिष्ठिर इवारयं गतः क्रोकिलो

हंसाः सम्प्रति पाण्डवा इव वनादद्वातचर्यं गताः ॥

যুদ্ধকটিক পঞ্চম অঙ্ক।

মেঘাঙ্ককারময় গগনমণ্ডল ধৃতরাষ্ট্রের কৌশল-চক্রের সদৃশ হইয়াছে। ময়ুর বল-দর্পে দর্পিত হুর্ঘ্যোধনের ন্যায় হৃষ্ট মনে গর্জন করিতেছে। কোকিল দ্যুত-ক্রীড়ায় পরাজিত যুধিষ্ঠিরের ন্যায় বন-মধ্যে গমন করিয়াছে। পাণ্ডবেরা বেরূপ বনবাস পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞাতবাসে অবস্থিতি করেন, সম্প্রতি হংসগণ সেইরূপ বন (অর্থাৎ জল) পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞাত-চর (অর্থাৎ অদৃশ্য) হইয়াছে।

এই গ্রন্থে রামায়ণ ও মহাভারতোক্ত উল্লিখিতরূপ বিষয় সমূহ সন্নিবেশিত থাকিয়া যুদ্ধকটিক-প্রণয়ন-কালে ও তাহার কিছু পূর্বে ঐ দুই মহাকাব্য বা তদীয় মূলোপাখ্যান-প্রচলন পক্ষে সাক্ষ্য দান করিতেছে।

ঐ ইবল্লীর খোদিত লিপির তারিখে ভারত-যুদ্ধের সূক্ষ্ম উল্লেখ

\* অভিজ্ঞানশকুন্তল-প্রণেতা সুপ্রসিদ্ধ কবি কালিদাস খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীর পর ও বর্ত্ত শতাব্দীর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। পরিশিষ্টে এবিষয় পর্যালোচনা করিবার ইচ্ছা আছে।

† শৈব-সম্প্রদায় = পূর্বা দেখ। তথায় যুদ্ধকটিক কেনর্কি অর্থাৎ সংকুত শাস্ত্রোক্ত কনিষ্ঠ রাজার উত্তরকালে রচিত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। জীবানু-শ্লোকের বিচারানুসারে বিবেচনা হয়, ঐ রাজা খৃষ্টাব্দের প্রথম শতাব্দীর প্রথম ভাগে রাজত্ব করেন।

‡ প্রথম অঙ্কে শকারের উক্তি দেখ।

আছে । ঐ লিপি ঐ যুদ্ধের ৩৭৩০ তিন হাজার সাতশত ত্রিশ বৎসর পরে খোদিত বলিয়া লিখিত রহিয়াছে । ইহার পূর্বে খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দীর প্রথমার্ধে খোদিত চালুক্য ও গুজ্জর রাজ-বংশীয়দের তাম্রপত্রে কতকগুলি শ্লোক সন্নিবেশিত আছে ; তাহা যুদ্ধিষ্ঠিরকে সম্বোধন পূর্বক লিখিত ও বেদবাস কর্তৃক বিরচিত \* বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে † । অতএব ঐ সমুদায় তাম্রপত্রাদি খোদিত হইবার সময়ে মহাভারতীয় মূল উপাখ্যানটি, এবং ব্যাসোক্তির উল্লেখ থাকাতে বোধ হয় যে, এক রূপ মহাভারত গ্রন্থই প্রচলিত ছিল । আর নাসিক নামক স্থানের গিরি-গুহায় খৃষ্টাব্দের প্রথম বা চতুর্থ শতাব্দীতে ‡ খোদিত কতকগুলি লিপি বিদ্যমান আছে, তাহার এক স্থানিতে ভীম, অর্জুন, জনমেজয়ের সহিত মহারাজ গৌতমী-পুত্রের তুলনা করা হইয়াছে § ।

অষ্টাদশ পর্বের কোন পর্বের ন্যূনাধিক সত্তর শত বৎসরের মধ্যে সংঘটিত কোন সুনির্দিষ্ট ঘটনা ও সুনিশ্চিত বিষয়ের কিছুমাত্র নিদর্শন লক্ষিত হয় না । অতএব ঐ সমস্ত ঐ সময়ের মধ্যে বিরচিত বলিয়া অনুমান করিবার কোন কারণ নাই ।

পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে, পূর্বোল্লিখিত কণ্ঠসূত্রকার আশ্বলায়ন ও বৈয়া-করণ পাণিনি প্রায় এক সময়ে অথবা কিঞ্চিৎ অগ্র পশ্চাৎ জীবিত ছিলেন । সেই পাণিনির ব্যাকরণে মহাভারতীয় মূলোপাখ্যানের বহুবিধ বিষয় লক্ষিত হইয়া থাকে । তদীয় সূত্রের মধ্যেই কুরু-বংশ, অর্জুন, যুদ্ধিষ্ঠির, বাসুদেব ও মহাভারতাদি নামের প্রসঙ্গ বা সূক্ষ্ম নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে ।

স্বতন্ত্রকৃত ষাণ্মুখ্যম্ ॥ (৪১১১৪৪১)

\* “ভল্লভ শগবতা বেদবাসেন ব্যাসেন” ।

† The Journal of the Royal Asiatic Society, New Series, vol. I. pp. 269, 270 and 276.

‡ উহার তারিখ ঊনবিংশ শতবৎসর বলিয়া লিখিত আছে । উটি প্রচ-লিত সংস্কৃত হইলে, সাতার খৃষ্টাব্দ এবং বলজি অক্ষ হইলে তিন শত সাই-ত্রিশ খৃষ্টাব্দ হয় ।

§ রাম ক্রীড়নে তুল ভীমেনে তুল্যবৎসরম্ \* \* \* \* \* অখাল লক্ষ্য জনমেজয় মরু (আদি ?) অখারি রাণা বরিষ মনতেজম্ ।

রাম, কেশব, অর্জুন ও ভীমসেনের তুল্য পরাক্রমশালী \* \* \* \* \* ।  
শতাব্দ, লহস, জনমেজয়, লকারি অর্থাৎ বিক্রমাদিত্য, ববতি ও বলরামের তুল্য ভৈরবী । Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, vol. V. p. 41.

ঋষি, অন্ধক, ঋষি, কুক এই সমস্ত বংশ-বাচক শব্দের উত্তর অপত্যার্থে অণ্ হয় ; যেমন বাসুদেব, নাকুল, সাহদেব ইত্যাদি ।

**বাসুদেবার্জনাভ্যাং বুন্ । (৪।৩।৯৮।)**

বাসুদেব ও অর্জুন এই দুই শব্দের পর ষষ্ঠার্থে বুন্ আদেশ হয় ; যেমন বাসুদেবের প্রতি যাহার ভক্তি, সে বাসুদেবক, এবং অর্জুনের প্রতি যাহার ভক্তি, সে অর্জুনক ।

**মহান্ ব্রীহ্যপরাঙ্কম্ভীষ্মাসজাবালভারভারতহৈলিহিহ-  
রৌরবম্ভৃগু । (৬।২।৩৮।)**

ব্রীহি, অপরাঙ্ক, গৃধী, বাস, জাবাল, ভার, ভারত, হৈলিহি, রৌরব, প্ররঙ্ক এই দশ শব্দ পরে থাকিলে, তাহাদের পূর্বে মহৎ শব্দ সংযুক্ত হয় ; যেমন মহাব্রীহি, মহাপরাঙ্ক, মহাভারত \* ইত্যাদি ।

**নম্রাজনপান্নবেদানাসত্যানমুচিনকুলনখনপুংসকনক্সনক-  
নাকেষু প্রস্তত্যা । (৬।৩।৭৫।)**

নম্রাজ্, মপাত্, নবেদন্, নাসত্যা, নমুচি, নকুল, নখ, নপুংসক, নক্স, নক্স, নাক এই সকল শব্দের প্রকৃতি-ভূত নঞ্ অর্থাৎ নিষেধার্থক নকারের লোপ হয় না ; যেমন যার কুল নাই, সে নকুল ইত্যাদি ।

**গবিস্থিভিষ্মাং স্থিরঃ । (৮।৩।৯৫।)**

গবি ও যুধি শব্দের উত্তর স্থির শব্দের সকার স্থানে ষকারের আদেশ হয় ; যেমন গবিস্থির ও যুধিস্থির ।

এই কয়েকটি সূত্রের মধ্যে দ্বিতীয় সূত্রে প্রকাশ করিতেছে, পাণিনির সময়ে অর্থাৎ তাদৃশ পূর্বকালেও অর্জুন ও বাসুদেব পূজ্যাম্পদ ও অন্ধা-  
ম্পদ এবং সূতরাং পূর্বকালীন মহাপুরুষ বলিয়া পরিগণিত ছিলেন ।  
পাণিনি-সূত্রের ব্যাখ্যাতে উল্লিখিত সমুদায় নাম এবং ভীষ্ম, সহদেব, কুন্তী,

\* শ্রীমান্ বেদের ঋষিদের মহাত্ম্যের শব্দটি ভরত-কুলোদ্ভব প্রধান ব্যক্তি-  
বাচক বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন । (History of Indian Literature  
translated by Mann and Zachariae, p. 185.) ইহা হইলে, মহাত্ম্যের  
বর্ণিত ভারত-বংশের বিষয় পাণিনির সময়ে স্পষ্টসিদ্ধ ছিল ইহাই বিজ্ঞাপন করা  
এই সূত্র উদ্ধৃত করিবার উদ্দেশ্য মনে করিতে হইবে ।

মাত্রী ও সুভদ্রার নাম ও ভারত-সংগ্রামের বিষয় সুস্পষ্ট লিখিত আছে\* । কলতঃ পাণিনি ব্যাকরণ পাঠ করিয়া গেলে, তাহা রচিত হইবার সময়ে মহাভারতীয় মূল উপাখ্যানটি একটি লোক-প্রসিদ্ধ পুরাতন কথা বলিয়া প্রচলিত ছিল ইহা স্বতই প্রতীয়মান হইতে থাকে ।

পতঞ্জলি ঐ পাণিনি-সূত্রের মহাভাষ্যের মধ্যে নকুল, সহদেব, ভীম-সেন, দুঃশাসন ও ভূর্যোধনের নাম লিখিয়া গিয়াছেন† । তিনি ভীম, নকুল ও সহদেবকে কুরু-বংশীয় এবং যুধিষ্ঠিরকে অৰ্জুনের-জ্যেষ্ঠ সহোদর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন‡ । তাঁহার সময়ে ঐ সমস্ত ব্যক্তির নাম সৰ্ব্ব-লোক-প্রসিদ্ধ ছিল এইরূপ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন¶ । কেবল কোঁরব ও পাণ্ডবগণের নামোন্মেষ্ট করিয়া নিরস্ত হন নাই; ভারত-যুদ্ধের বিষয়ও কীর্তন করিয়াছেন ।

धर्मो रक्ष कुर्वो ब्रुध्यन्ते । (৩।২।১১৮ সূত্রের ভাষ্য ।)

কুরু-বংশীয়েরা দ্বার-সম্ভত যুদ্ধ করিয়াছিলেন ।

এইরূপ প্রচুর প্রমাণ ব্যতিরেকেও, মহাভাষ্যের মধ্যে একটি স্থলে § গ্রন্থ-বিশেষ হইতে উদ্ধৃত ও পাণ্ডব-যুদ্ধের বর্ণনাত্মক একটি বাক্য পদ্ম-ছন্দে রচিত দেখিয়া, রামকৃষ্ণগোপাল ভাণ্ডারকর বিবেচনা করিয়াছেন, পতঞ্জলির সময়ে মহাভারতীয় উপাখ্যান বিষয়ক কাব্য-বিশেষ বিদ্যমান ছিল, তাহা হইতে তিনি উক্ত চরণটি উদ্ধৃত করেন । সে চরণটি এই,

असिद्वितीयोऽनुसमार दाण्डवम् ।

খজা হস্তে করিয়া পাণ্ডবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়াছিলেন ॥ ।

ঐ মহাভাষ্য-রচয়িতা মহাভারতীয় উপাখ্যান বিষয়ক গ্রন্থ-বিশেষ অব-গত ছিলেন এমন নয়, যেমন, তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ও সামবিধান ব্রাহ্মণে

\* পাণিনি ।৪।১।৩৪, ১৭৬ ও ১৭৭॥ ৪।১।১১৪ ॥ ৪।২।৫৬ ॥ ৪।৩।৮৭॥ ৩।১।২০৫॥ † ৪, ১, ৪ এবং ৩, ৩, ১ সংখ্যক পাণিনি-সূত্রের ভাষ্যে ।

‡ ২, ২, ৩৪ সংখ্যক পাণিনি-সূত্রের ভাষ্যে ।

¶ ৮, ১, ১৫ সংখ্যক পাণিনি-সূত্রের ভাষ্যে ।

§ পাণিনির দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের চল্লিশ সূত্রের ভাষ্যে ।

॥ পতঞ্জলির ও তাঁহার পূর্বতন গ্রন্থকার-বিশেষের গ্রন্থে পাণ্ডব শব্দ দেখিতে পাওয়া যায় নাই । কাত্যায়নও পাণ্ড ও পাণ্ডু-সম্ভান-বাচক পাণ্ড্য শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন । কিন্তু পাণিনি-সূত্রে পাণ্ড ও পাণ্ডব নাম বিদ্যমান নাই । বেদ শাস্ত্রে কুরু ও ভারত-বংশীয়দিগের নাম সন্নিবেশিত আছে, কিন্তু পাণ্ডব নাম দেখিতে পাওয়া যায় না । উহাতে কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধ-প্রসঙ্গও দৃষ্ট হয় না ।

—Muller's Ancient Sanskrit Literature, p, 44.

সম্মিলিত ‘বাস পাংশা’ শব্দ দৃষ্টে প্রতীতি হয়, ‘তাদৃশ প্রাচীন গ্রন্থ-কারেরাও বাস-সংক্রান্ত কথা জানিতেন, সেইরূপ, ঐ ভাষার অন্তর্গত

বৌদ্ধ-গ্রন্থকারেরা পাণ্ডব নামে পর্কত-বাসী একটি জাতির নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ; তাহারা উজ্জয়িনী ও কোশল-বাসীদের শত্রু ছিল। (Weber's H. I. Literature 1878, P. 185.) মহাভারতে পাণ্ডবদিগকে হস্তিনাপুর-বাসী বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে বটে, কিন্তু ঐ গ্রন্থেরও স্থল-বিশেষে লিখিত আছে, প্রথমে তাহারা হিমালয় পর্কতে থাকিয়া পরিবর্তিত হন।

एवं पाण्डवोः सुताः पञ्च देवदत्ता महावताः । \* \* \*

\* \* \* विषद्वं मानास्तौ तत्र युगले ह्यभवतो गिरौ ॥

আদিপর্ক । ১২৪। ২৭—২৯।

এই রূপে, পাণ্ডব দেব-দত্ত পাঁচটি মহাবল পুত্র \* \* \* সেই পবিত্র হিমালয় পর্কতে পরিবর্তিত হইতে থাকেন।

শ্রিনি ও লোলিনস্ নামে গ্রীক গ্রন্থকারেরা ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর দিকে বাহ্লোক দেশের উত্তরাংশে সোগ্দিয়ানা দেশের একটি নগরের নাম পাণ্ডা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন এবং সিন্ধু নদীর ‘খুধ-সমীপস্থ’ জাতি-বিশেষকেও পাণ্ডা বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। ভূগোলবিৎ টলেমি পাণ্ডা নামক লোক-বিশেষকে রিতস্তা নদীর সমীপস্থ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। কাত্যায়ন একটি পাণিনিম্নত্বের বার্তিকে পাণ্ডু হইতে পাণ্ড্য শব্দ নিষ্কাশ করিয়াছেন \*। লক্ষীধর স্বরূপ বড়ভাষাচন্দ্রিকার মধ্যে কের বাহ্লুকাদি উত্তর দিকস্থ কতকগুলি জনপদের সহিত পাণ্ড্য দেশের নাম উল্লেখ করিয়াছেন এবং সে সমুদায়কে পিণ্ডাচ অর্থাৎ অসত্য দেশ-বিশেষ বলিয়া কীর্তন করিয়া গিয়াছেন।

“पाण्ड्यैकैकवाह्लुक \* \* \* \* एते दंयावद्देयाः स्त्रुः ।”

হরিবংশে দক্ষিণ দিকস্থ চোল কেরলাদির সহিত পাণ্ড্য দেশের নাম উল্লিখিত আছে। (হরিবংশ, ৩২অ, ১২৪ শ্লো।) অতএব উহা দক্ষিণাপথের অন্তর্গত পাণ্ড্য দেশ। জিমান্ উইলসন্ বিবেচনা করেন, ঐ জাতীয় লোক প্রথমে সোগ্দিয়ানা দেশের অধিবাসী ছিল; তথা হইতে ক্রমশঃ ভারতবর্ষে আসিয়া বাস করে এবং উত্তরোত্তর ঐ সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অধিবাস করিয়া পশ্চাৎ হস্তিনা-পুর-বাসী হয়, ও অবশেষে দক্ষিণাপথে গিয়া পাণ্ড্য রাজ্য সংস্থাপন করে।— Asiatic Researches, Vol. XV. pp. 95 and 96.

রাজতরঙ্গিনীর মতে, কাশ্মীর রাজ্যের প্রথম রাজারা কুরু-বংশীয়। অতএব তৎপ্রদেশ হইতে পাণ্ডবদের হস্তিনায় আসিয়া উপনিবেশ করা সম্ভব। তাহারা মধ্যদেশ-বাসী অথচ কিরূপে পাণ্ডব বলিয়া পরিচিত হইলেন এই সমস্যা-পূরণা-

\* পাণ্ডোজাৎ বক্তব্যঃ।—বার্তিক।

‘তুচ্ছ বৈরাগ্যমতি’ শব্দ পাঠে জানিতে পারা যায়, পতঞ্জলি ব্যাস-বিষয়ক উপাখ্যানও জ্ঞাত ছিলেন তাহার সম্ভেদে নাই \* ।

এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, এইটি প্রতীয়মান হইয়া উঠে যে, পতঞ্জলি ও পাণিনির সময়ে মহাভারতের মূল রূপান্তরটি একটি পুরাতন কথা বলিয়া প্রচলিত ছিল । পাণিনি ব্যাকরণ-সূত্র ও কাশ্যায়ন তাহার বার্ত্তিক করেন, এবং পতঞ্জলি ঐ উভয় লক্ষ্য করিয়া মহাভাষ্য প্রস্তুত করিয়া যান । পতঞ্জলি খৃ. পূ. দ্বিতীয় শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন † ।

যেই কি পাণ্ডু-পুত্র পাণ্ডব বলিয়া ক্রমশঃ একটি জনপ্রবাদ প্রচারিত হইল ? তাঁহাদের জন্ম-রূপান্তর-ঘটিত গোলযোগ প্রসিদ্ধই আছে । লোকেও তাহাতে সংশয় প্রকাশ করিয়াছিল তাহারও নিদর্শন পাওয়া যায় ।

ব্রহ্মা স্বিরমৃতঃ মাযতুঃ কথং তজ্জনি আদয়ি ।

আদিপর্ক । ১। ১১৭ ।

অন্য অন্য লোকে বলিল, বহুকাল অতীত হইল, পাণ্ডু প্রাণ ত্যাগ করিয়াছেন, অতএব ইহারা কিরূপে তদীয় পুত্র হইতে পারেন ?

ইয়ুরোপীয় কোন কোন প্রধান গ্রন্থকার অনুমান করেন, পাণ্ডু ও পাণ্ডব শব্দ সংস্কৃত কথান্তর প্রথমকার মহাভারতে সন্নিবিষ্ট ছিল না ।—Müller's Ancient Sanskrit Literature, pp. 44—45 দেখ ।

\* Weber's History of Indian Literature, P. 184 দেখ ।

কেবল হিন্দুরা নয়, হিন্দু-দেবী বৌদ্ধেরাও ব্যাস নামের মহিমা স্বীকার করিতে ক্রটি করেন নাই । তাঁহাদের বুদ্ধ দেবের একটি জন্মান্তরীণ নাম কহ-দিপায়ন । ঐটি কহ-বৈপার্যের রূপান্তর বই আর কিছুই নয় ।—Ibid.

† ১৩ পৃষ্ঠা দেখ । পতঞ্জলি মগধ-রাজ্যের মৌর্যবংশীয় রাজাদের বিবরণ লিখিয়াছেন\*, তাহাতে বোধ হয়, তিনি সেই সমস্ত মূলভিত্তিকে অথবা ভ্রমভ্রমে কতকগুলিকে পূর্বতন লোক বলিয়া জানিতেন । তাঁহারা খৃ. পূ. তিনশত শোনের হইতে খৃ. পূ. এক শত পঁচান্নসই বৎসর পর্যন্ত রাজত্ব করেন । এক কথার লিখিত উল্লিখিত অভিপ্রায় সর্বতোভাবে সঙ্গত দেখা বাইতেছে । রাজত্ব-জীবন ১। ১৭৬ শ্লোকে লিখিত আছে, কাশ্মীরের রাজা অভিমহ্যাস নামের ঐ রাজ্যে মহাভাষ্যের অধ্যয়ন-অধ্যাপনা প্রবর্ত্তিত হয় । তিনি চৌব্বি খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন । অতএব এবিষয়টির সঙ্গতও ঐ সিদ্ধান্তের কিছুমাত্র অসঙ্গতি নাই । মহাভাষ্যের রচনা-কালটি সুস্পষ্টরূপে কৌশল-কবে একরূপ নির্ধারিত

\* দীর্ঘকৃত্যেজাতিমিহোঃ সমজিতাঃ ।

৫। ৩। ১১ পাণিনি-সূত্রের তাৎপ্য ।

স্বর্ণাভিনবী মৌর্যবংশীয়েরা দেব-প্রতিম প্রস্তুত করেন ।

পাণিনি তাঁহার বহু পূর্বের লোক তাহার সন্দেহ নাই। হিন্দুজাতির প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে অনেক বিষয়েরই সময় নিরূপণ করা দুঃসাধ্য বা অসাধ্য ব্যাপার। পাণিনির সময়টিও তাহার মধ্যে পরিগণিত। কথা-সরিৎসাগরে লিখিত আছে, পাণিনিও কাত্যাযন উভয়েই মহারাজ নন্দ্রের সমকালবর্তী ছিলেন। নন্দ খৃ, পূ, চতুর্থ শতাব্দীতে মগধ-রাজ্যে রাজত্ব করেন। অতএব ঐ কথামুসারে পাণিনিও সেই সময়ে জীবিত ছিলেন বলিতে হয়। একখানি উপাখ্যান-গ্রন্থের উপাখ্যান-বিশেষের উপর নির্ভর করিয়া এই সিদ্ধান্তটি করা হইয়াছে। কিন্তু কাত্যাযন যখন পাণিনি-সূত্রের বার্তিক অর্থাৎ অর্থ পরিষ্কার করেন, তখন পাণিনি তাঁহার অপেক্ষার পূর্বতন লোক হওয়া সর্বতোভাবে সম্ভব। কাত্যাযনের পূর্বে পাণিনি-সূত্রের অর্থ-স্বরূপ কতগুলি পরিভাষা প্রচলিত হয়; কাত্যাযন মধ্যে মধ্যে তাহা উদ্ধৃত করিয়া যান \*। সেই সমস্ত পরিভাষা-রচয়িতাদের নাম লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। কাত্যাযনও তাহা অবগত ছিলেন না। অতএব তাঁহার সময়েও সে সমুদায় পুরাতন বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। অতএব পাণিনির ঠিক পরেই যে কাত্যাযন বার্তিক করেন এমন নয়; তাঁহার পূর্বে ঐ সমস্ত পরিভাষা বিরচিত হয়। ইহা হইলে ঐ উভয়কে কোন মতেই সমকালবর্তী বলিয়া বিবেচনা করা যায় না। কথাসরিৎসাগরের বচনামুসারে তাহার অত্রথা স্বীকার করিবার প্রয়োজন নাই। লংকৃত গ্রন্থকারেরা ও বিশেষতঃ উপন্যাস-রচয়িতারা ভিন্ন ভিন্ন সময়ের

হইলেও, তাহা একেবারে অবিসম্বাদিত নাই। জীবানু বেবেসু তারতবর্ষীয় অনেক বিষয়েরই প্রাচীনত্ব-সম্ভাবনার প্রতিকূল পক্ষে অবিচলিত ভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। তিনি এবং বর্নেল \* ঐ গ্রন্থকে এক খানি অপ্ৰাচীন সংগ্রহ-পুস্তক ও এঘন কি, খৃষ্টাব্দের সপ্তম বা অষ্টম শতাব্দীতে সংকলিত বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। এই প্ৰযোক্ত্য কথাটির ভো কিছুমান প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় না। জীবানু কিল্হর্ন ও রামকৃষ্ণ মৌপাল তাহারকর তাঁহাদের যুক্তিগুলি একাধিক্রমে পর্যালোচনা করিয়া সত্বেও তাহা উত্তর প্রদান করিয়াছেন। এইপ্রকারে প্রবিষয়ে অনেক দিন ব্যাপিয়া উত্তর পক্ষের বাদামুবাদ চলিয়া আসিয়াছে।—*Indian Antiquary* August 1876, pp. 241-251, December 1876, pp. 345-350. October 1877. pp 301-307, *Kielhorn's Essay on Kātyāyana and Patanjali*, December 1876 এই সমস্ত দেখিও।

\* যেমন ১/১/৬৫ পাণিনি-সূত্রের বার্তিকে উক্ত “নামবর্কে অলোঅন্ত্যবিধিঃ” ইত্যাদি পরিভাষা।

\* In his *Essay on the Aindra School of Grammarians*, p. 91.

ব্যক্তিমিগকে একত্র মিলিত ও পরস্পর সাক্ষাৎ করাইয়া দেন এবিষয়ের উদাহরণের অসম্ভাব নাই । জীমান্ গোন্ডস্ টুকর্ পাণিনিরূপে কাত্যায়ন অপেক্ষা বহু পূর্বের লোক এবং এমন কি, বৌদ্ধধর্ম-প্রচারেরও পূর্বকালীন মনুষ্য বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন ।

পাণিনির সময়ে যে সকল শব্দরূপ প্রচলিত ছিল, কাত্যায়নের পূর্বে তাহার মধ্যে কতকগুলি অপ্রচলিত বা অশুদ্ধ বলিয়া গণ্য হয় ; যেমন বাণ্ময়, ত্ৰ্যয় ও ক্লীবলিঙ্গ-বাচক একতরদ্ব \* । পাণিনির সময়ে যে শব্দের যে অর্থ প্রচলিত ছিল, কাত্যায়নের পূর্বে তাহার মধ্যে কতকগুলির অর্থান্তর উপস্থিত হয় ; যেমন ভক্ষ্য ও শ্যেয় উভয় অর্থে ভক্ষ্য শব্দ † । পাণিনির সময়ে প্রচলিত অনেক শব্দ ও শব্দার্থ কাত্যায়নের সময় মধ্যে অব্যবহার্য্য হইয়া যায় ; যেমন ভক্ষ্যার্থ প্রত্যবসান শব্দ ‡, বেদমন্ত্ৰ-বাচক ঋষি শব্দ §, ঋষি-বাচক হোত্রা শব্দ ¶ । কাত্যায়নের সময়ে কোন কোন প্রচলিত শাস্ত্রই পাণিনির সময় পর্য্যন্ত প্রবর্তিত হয় নাই ; যেমন আরণ্যক ॥ উপনিষদ, বাজসনেয়ি সংহিতা ও শতপথ-ব্রাহ্মণ । পাণিনি আরণ্যক ও উপনিষদ \*\* শব্দের অন্যান্য অর্থ করিয়াছেন ; শাস্ত্র-বিশেষ বলিয়া ব্যক্ত করেন নাই । তাঁহার সময়ে ঐ দুই শাস্ত্র প্রচলিত থাকিলে, তাহা না করা কোনরূপেই সম্ভব নয় । এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে পাণিমিকে কাত্যায়নের বহু পূর্বের লোক বলিয়া সহজেই বিশ্বাস করিতে হয় । এমন কি শতাব্দিক বৎসর অপেক্ষা অল্প পূর্বের মনে করিতে পারা যায় না । পাণিনি-সূত্রের কোন স্থানে বৌদ্ধধর্ম-প্রবর্তক শাক্য মুনির নাম উল্লিখিত নাই । বৌদ্ধমতানুযায়ী মুক্তির নাম নির্বাণ । পাণিনি একটি সূত্রে (অর্থাৎ ৮।২।৫০ সূত্রে) ঐ শব্দের অন্যান্য অর্থ করেন ; উল্লিখিত রূপ মুক্তি বলিয়া উল্লেখ করেন নাই । তাঁহার সময়ে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত থাকিলে, তাহা না করা কোন মতেই সম্ভব নয় । বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত নির্বাণটি ক্লীবলিঙ্গ-বাচক বিশেষ্য-পদ, কিন্তু পাণিনি-প্রোক্ত নির্বাণ শব্দটি ত্রিলিঙ্গ-বাচক বিশেষণ । অতএব তাঁহাকে ঐ ধর্ম-প্রচলনের অর্থাৎ খৃ, পূ, পঞ্চম শতাব্দীর পূর্ব-তম লোক বলিয়া বিবেচনা করাই যুক্তি-সিদ্ধ বোধ হয় । ††

\* পাণিনি-সূত্র । ৭।১।২৫ ও ৮।৪।৪৫। † ৭।৩।৩৯। ‡ ৩।৪।৭৬।

§ ৪।৪।২৬।

§ ৫।১।১৩৫।

॥ এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ১৬ পৃষ্ঠা দেখ।

\*\* পাণিনি-সূত্র । ২।৪।৭২।

†† Goldstücker's Mánava-Kalpa-Sūtra, Preface pp. 112—140.

যাহা হউক, খৃ. পূ. পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীতে মহাভারতের মূল উপাখ্যানটি একটি পুরাতন উপাখ্যান বলিয়া প্রচলিত ছিল এ কথা অক্রেমশই স্বীকার করা যায়। পূর্বেও মিণেস্থিনিদ্ ভারতবর্ষীয় মহাকাব্য-কর্ত্তনের বিষয় যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতেও ইহার সম্পূর্ণ পোষকতা করিয়া দিতেছে \* । ইহা হইলে আদিম মহাভারতের বয়ঃক্রম চব্বিশ বা পঁচিশ শত বৎসর অপেক্ষা হীন হয় না ।

উল্লিখিত বৈয়াকরণ কাভ্যায়নই কণ্ণস্থত্রকার কাভ্যায়ন । তিনি যেমন পাণিনিস্থত্রের বার্তিক করেন, সেইরূপ কণ্ণস্থত্র প্রভৃতি অন্যান্য অনেক পুস্তকও প্রস্তুত করিয়া যান এইরূপ লিখিত আছে । পণ্ডিত-সমাজেও তাহা স্বীকৃত হইয়া থাকে । ষড়্‌গুণশিষ্য কাভ্যায়ন-কৃত মর্স্যনুক্রমুনির বিবরণে লিখিয়া গিয়াছেন,

কাভ্যায়নমুনির্মেণে ত্রয়োদশকমত্ব তু ॥

যৌনকীয়ং চ দশকং তচ্ছিষ্যস্য ত্রিকং তথা ।

দ্বাদশাধ্যায়কং সূত্রং চতুষ্কম্ভাস্যমেব চ ॥

চতুর্থারণ্যকং চেতি স্ত্রাশ্বলায়নসূত্রকং ।

সযিষ্যযৌনকাচার্য্যত্রয়োদশকবিন্দুনিঃ ॥

বাজিনাং সূত্রস্ত্রাশ্বল্যাসমুপগম্যস্য কারকঃ ।

অন্যেচ কর্ত্তা স্তোকানাং ভ্রাজমানাং চ কারকঃ ॥

অযজ্ঞবাণাং নির্মমে যঃ সয্যজ্ঞে ব্রাহ্মকারিকাঃ ।

মহাবার্ত্তিকনৌকারঃ পাণিনীয়ম্ভার্ণবে ॥

কাভ্যায়ন মুনি ত্রয়োদশ খানি স্থত্র-গ্রন্থ স্বীকার করেন ; তন্মধ্যে দশখানি শৌনকের রূত ও তিনখানি উদীয় শিষ্য আশ্বলায়নের † প্রণীত । দ্বাদশ-অধ্যায়-বিশিষ্ট স্থত্র, চারি-অধ্যায়-বিশিষ্ট গৃহ্যস্থত্র এবং চতুর্থ আরণ্যক এই তিন প্রকার গ্রন্থ আশ্বলায়নের রূত । শৌনক ও উদীয়

৮৩ পৃষ্ঠা দেখ ।

† যৌনকস্য তু যিষ্যীঃসুহৃদমহানাস্ত্রভাষনঃ ।

যঃ সত্যজ্ঞঃ সযজ্ঞঃ সত্যজ্ঞঃ সত্যজ্ঞঃ সত্যজ্ঞঃ ।

যজ্ঞ-করণিযা ।

বিষা আশ্বলায়নের ত্রয়োদশ খানি গ্রন্থ অবগত হইয়া, কাত্যায়ন যুনি-  
বাচিন্ নামক শূক-যজুর্বেদী আচার্য্যদিগের সূত্র সমুদয়, সামবেদের উপ-  
গ্রন্থ, স্ব তির শ্লোক. \* \* \* অথর্বগদিগের সম্যক্ ব্রহ্মকারিকা এবং  
পাণিনি-সূত্র-রূপ বহাসংগরের পোত-স্বরূপ মহাব্যাক্তিক প্রস্তুত করেন।

ইহাতে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া য় ইতেছে, আশ্বলায়ন কাত্যায়নের পূর্ব-  
জন লোক। অগ্রে শৌনক, পরে আশ্বলায়ন, অনন্তর কাত্যায়ন কণ্বসূত্র  
রচনা করেন। যদি কাত্যায়ন খৃ, পূ, চতুর্থ শতাব্দীর লোক হন, তাহা হইলে  
আশ্বলায়নকে তদপেক্ষা প্রাচীন বলিতে হইবে। কত প্রাচীন, তাহা নিশ্চয়  
বলা যায় না। চরক\* ও রুহদেবতাদি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন গ্রন্থে আশ্বলা-  
য়নের নাম উল্লিখিত আছে। স্বয়ংপ্রতিপাদ্য আশ্বলায়ন-শ্লোক শৌনকের  
প্রণীত বলিয়া কাস্ট্রিও বহিরাছে। গ্রন্থ-বিশেষের স্থানে স্থানে আশ্বলায়ন-  
ব্রাহ্মণ নামক ব্রাহ্মণ-বিশেষের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। একখানি আরণ্যকের  
নাম আশ্বলায়ন-আরণ্যকণ। এই সমস্ত প্রমাণানুসারে, আশ্বলায়নকে  
একটি সমধিক প্রাচীন গ্রন্থকার বলিয়া প্রতীতি হয়। কিন্তু পাণিনির  
সময় পর্য্যন্ত আরণ্যক-শাস্ত্রের সৃষ্টি হয় নাই†। অতএব পাণিনিকে ঐ  
আরণ্যক রচয়িতা আশ্বলায়ন অপেক্ষা পূর্বজন লোক বলিয়া মনে হয়।  
কিছু অধিক পূর্বজনও বোধ হয় না। পাণিনি তদীয় শ্লোক শৌনকের নাম  
উল্লেখ করিয়াছেন §। ইহা হইলে পাণিনি ও আশ্বলায়ন উভয়কে  
প্রায় সমকালবর্তী বলিয়া বিবেচনা করিতে হয়। তবে আশ্বলায়ন কিছু  
পরে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকিবেন। সেই আশ্বলায়ন গৃহ্যসূত্রের মধ্যে  
মহাভারতের নামোদ্দেশ্য করিয়া গিয়াছেন। উপনয়ন-কালে যজ্ঞোপবীত  
গ্রহণ করিবার সময় ঋষিদিগের তৃপ্তি-সাধন করিবার ব্যবস্থা আছে।  
তাহার মধ্যে অত্র অত্র ঋষির সহিত ভারত বা মহাভারত-ধর্ম্মাচার্য্যগণের  
নাম সন্নিবেশিত হইয়াছে।

সুমন্তুজৈমিনিবেদ্যাবলয়ৈল্লু বভাঅভারতধর্ম্মাচার্য্য: §

● ● ● ● ● ইত্যন্যে আচার্য্যাস্তে সর্বৈ তদ্যন্বিতি।

আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্র। ৩। ৪।

\* চরকসংহিতা। ১অ, ৭ শ্লোক।

† ঐতরেয় আরণ্যক পাঁচ ভাগে বিভক্ত; তাহারই চতুর্থ ভাগ আশ্বলায়ন-  
আরণ্যক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

‡ প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমবিত্ত্যধিকার ৮৬ পৃষ্ঠা।

§ এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমবিত্ত্যধিকার ৮১ পৃষ্ঠা দেখ।

§ আশ্বলায়ন-সূত্রের কোন কোন পুস্তকে মহাভারত-আচার্য্য বলিয়া লিখিত

। পুন্ড্র, কৈম্বিদি, বৈশম্পায়ন, পৈলসূত্রভাষ্য, ভারত-যজ্ঞাচার্য এবং অন্যান্য যত আচার্য্য সকলে তৃপ্ত হউন।

ভারত-বক্তা বলিয়া কীৰ্ত্তিত ঐ বৈশম্পায়নের নাম সাংখ্যায়ন-গুহ্যসূত্রেও উল্লিখিত আছে। কল্পসূত্র বৈদিক ধর্ম্মেবটে বিবরণ-বিষয়ক। পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে বর্তমানমহাভারতে তাহার সঙ্কিত অনারূপ নৃতনতঃ ধর্ম্ম-বিবরণ মিশ্রিত রহিয়াছে। অতএব কল্পসূত্রকার আশ্বলায়নের উল্লিখিত মহাভারত একর্ণকার এই রচনাকার প্রচলিত মহাভারত বোধ হয় না; তবে ইহার অন্তর্নিবিষ্ট থাকিতে পারে। তাহাই ক্রমাগত পরিবর্দ্ধিত ও নূতন নূতন সংকলিত বিষয়ের সঙ্কিত সংযোজিত হইয়া একরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে\*। আশ্বলায়নের সময় অপেক্ষা অনেকানেক অপ্রাচীনতর ঘটনা ইহার মধ্যে সম্মিলিত দেখা যায়। য়ানাদিক দুই সহস্র বৎসর পূর্ব্ব-ঘটিত অথবা তদপেক্ষাও অপ্রাচীন অনেক বিষয় ইচ্ছাতে প্রকিপ্ত হইয়াছে। মহাভারতের মধ্যে যবন-জাতি ও যবন-ভূমির পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দৃষ্টিতে পাওয়া যায়†। এমন কি, ভারত-যুদ্ধে শক ও যবন সৈন্য কুরুসৈন্যের মধ্যে সম্মিলিত হয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যবনদিগের সহিত আলাপ পরিচয় ও বিশেষরূপ ঘনিষ্ঠতা না থাকিলে গ্রন্থের মধ্যে এরূপ বর্ণন করা সম্ভব হয় না। কেবল আত্মীয়তা ও ঘনিষ্ঠতা নয়, বচন-বিশেষে পরস্পর প্রতিকূলতারও স্পষ্ট মিশ্রণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

काञ्चीजराजः कमठः कम्पनश्च महाबलः।

सुतं कम्पयामास यवनानेक एव यः॥

সভাপক্ষ। ৪।২২।

কাঞ্চীজরাজ কমঠ ও মহাবল কাম্পন (রাজস্বয় যজ্ঞের সভায় উপ-

আছে।—Müller's Ancient Sanskrit Literature, pp. 42—43 দেখ।

\* ঐমান্ব হুন্দ্র বলেন, পানিন ব্যাকরণে পাণ্ডু ও পাণ্ডব শব্দ বিদ্যমান নাই; অতএব তাহার সময়কালবর্তী অথবা কিছু অগ্র পশ্চাৎ জীবিত আশ্বলায়নের গ্রন্থে যে মহাভারতের নাম লিখিত আছে, তাহ একর্ণকার মহাভারতের সম্ভবতঃ অবশ্যই কিয় হইবে। (A. S. L. pp. 44 and 45.) ঐমান্ব বেৎসর ঐ আশ্বলায়নের মহাভারতকে বর্তমান মহাভারতের মূল স্বরূপ একখানি অগ্ররূপ গ্রন্থ বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন।—History of Indian Literature, 1878, p. 57.

† সভাপক্ষ, ৪ অ, ২২ ও ২৬, ১০ অ, ২৪ ও ৩০ অ, ৩১। ইন্দোপ পক্ষ, ১৩ অ, ৬। আশ্বমেধিক পক্ষ, ৩৩ অ, ২১।

হিত হইল। কন্ধান রাজা একাকী যবনদিগকে সতত যুদ্ধে কন্ধান করিয়া ছিলেন।

এই ঘটনাটি হিন্দু-যবনের যুদ্ধ-ঘটনার বিজ্ঞাপক বোধ হয়। পূর্বকালে ভারতবর্ষীয়েরা গ্রীকদিগকেই যবন বলিয়া জানিতেন \*। ভারতবর্ষের

\* ইদানীন্তন সংস্কৃত গ্রন্থকারেরা পাঠান, আরব, তুর্ক প্রভৃতি সকল জাতীয় মোসলমানদিগকে যবন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু মোসলমান-ধর্ম-প্রসারনের পূর্বকালীন রামায়ণ মহাভারতাদি অনেকানেক গ্রন্থে জাতি-বিশেষকে যবন বলা হইয়াছে। অতএব সে যবন কদাচ মোসলমান হইতে পারে না। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী অশোক রাজা স্থানে স্থানে কতকগুলি অনুশাসন-পত্র খোদিত করিয়া দেন; তাহার মধ্যে লিখিত আছে,

“অনিয়ন্তে নাম যোন রাজ্যে বাপি নম অনিহন্তে যামনা জাজানে ইবা-  
নম্ময়ম পিষদাসিনীবমো হুে বিজিজ্ঞা কতা।”

অস্তিরোক নামক যোন রাজার রাজ্যে তদীয় সামন্তেরা রাজ্য করিতেন, সেই রাজ্য পর্যন্ত সর্বত্র দেব-প্রিয় পিরদসি অশোক রাজার দুই প্রকার চিকিৎসা স্থাপিত হইল \*।

গ্রীক ও পারসিক ইতিহাসে এই (অর্থাৎ Antiochus) নামে একটি গ্রীক রাজার রাজত্ব-বিবরণ সন্নিবেশিত আছে। তাঁহার রাজত্ব-কাল ও তৎসংক্রান্ত

\* জিমান্ ভেন্স প্রিন্সেপ্ এই ব্যক্তির এই রূপ অর্থ করিয়া বান। (Journal A. S. No. 74.) কিন্তু হ, হ, উইল্ন্স ইহার কিছু অন্যথা করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। উভয়ের ব্যাখ্যাতেই যোন অর্থাৎ যবন রাজা অস্তিরোক গ্রীক রাজা এন্টিরোকস বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পুরোক্ত অনুশাসন-পত্র দেব-প্রিয় পিরদসির কৃত বলিয়া লিখিত আছে। উল্লিখিত প্রিন্সেপ্ ঐ পত্রের অর্থোত্তেদ করেন। তিনি এবং জিমান্ প্রিন্সেপ্ প্রভৃতি অন্য অন্য পাণ্ডিতেরা নানারূপ বৃত্তি-সহকারে ঐ পিরদসিকে মগধ রাজ্যের অধীশ্বর অশোক রাজা বলিয়া একরূপ অবধারণ করেন। তাঁহাদের সেই অভিপ্রায়টি প্রথমাবধি সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়া আসিয়াছে। যথো জিমান্ হ, হ, উইল্ন্স সে বিষয়ে সংশয় প্রকাশ করিয়া একটি প্রবন্ধ রচনা করেন।—Royal Asiatic Society's Journal, Vol. XII, 1850, pp. 153—251 and Vol. XVI, 1856, pp. 357—367 দেখ। জিমান্ কর্ন্স সেই সমস্ত লিপির পুনরায় অনুবাদ করিয়াছেন। তিনি তাহা অশোক রাজার পত্র বলিয়া লিখিয়াছেন, কিন্তু বৌদ্ধ শাস্ত্রে ও অন্য অন্য স্থানে ঐ রাজার বৈরূপ বর্ণন আছে, তাহার সহিত অনুশাসন-পত্রোক্ত অশোকের প্রকৃতি ও ব্যবহার পরস্পর তির বলিয়া নিষ্পত্ত করিয়াছেন।—Indian Antiquary, vol. III, pp. 77-81, and vol. V. pp. 257-276.

প্রাক্রমোত্তরাংশে বাহুলীক অর্থাৎ বালুৎ প্রদেশে গ্রীকদিগের একটি রাজ্য

অন্য অন্য ব্যাপারের সহিত অশোক রাজার রাজত্ব-কালাদির ঐক্য করিয়া এই স্থির করা হইয়াছে যে, অশোক রাজার অমুশাসন-পত্রে ঐ গ্রীক রাজাই যোন রাজা বলিয়া লিখিত হয়। কেবল এণ্টিরোকস্ নর, তুরমারো, অস্তিকোন, মকো ও আলিকন্থনরি নামে আর চারিটি রাজার উল্লেখ আছে। ইহার টলেমি, এণ্টিগোনস্, মেগেস্ ও এলেক্সান্দ্রণ্ডর নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক রাজা বই আর কেহই নয়। উল্লিখিত অমুশাসন-পত্রগুলি ভিন্ন ভিন্ন তিন প্রকার প্রাকৃত অর্থাৎ দেশভাষায় বিরচিত। প্রাকৃত ভাষার যোন শব্দ সংস্কৃত যবন শব্দেরই রূপান্তর। অতএব ভারতবর্ষীয় প্রাচীন গ্রন্থকারেরা গ্রীকদিগকেই যবন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ইহাতে আর সন্দেহ রহিল না।

সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ গর্গ যবনদিগকে জ্যোতিষ-শাস্ত্রে পারদর্শী বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

ক্বে জ্যাহি যবনাক্ষেপু মন্ধ্যক্ মাফ্রনিদং স্যিমন্ ।

অমিযন্ত্যেপি যুজ্যন্তে কিং পুনর্হিবিহুদ্বিজঃ ॥

গর্গসংহিতা।

যবনেরা অবশ্যই স্বেচ্ছা : তাঁহাদের মধ্যে এই শাস্ত্র সমাক্রুপে প্রচলিত আছে ; অতএব তাঁহারাও খনির ন্যায় পূজিত হইয়া থাকেন। ইহাতে জ্যোতিষ-শাস্ত্র বিজ্ঞ কেন না হইবেন ?

এক দিকে গর্গ যুনি যেমন যবনদের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন, অপর দিকে সেইরূপ পুরাণ-বিশেষে গার্গ্যের সহিত যবন-জাতীর নৃপতি-বিশেষের সমধিক ঘনিষ্ঠতার বিস্ময় বর্ণিত রহিয়াছে।—বিশ্বপুরাণ। ৫ অংশ। ২৩ অধ্যায়। ১—৫ শ্লোক।

ঐহারা ভূমণ্ডলের প্রাচীন ইতিবৃত্ত অবগত আছেন, তাঁহারা আক্কেশেই বৃষ্টিতে পারিবেন, গ্রীকেরাই এইরূপ জ্যোতিষজ্ঞ যবন জাতি হওয়া সর্বতোভাবে সম্ভব। সংস্কৃত শাস্ত্রে এবিষয়ের আরও ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বরাহমিহির-কৃত বৃহৎসংহিতাদি গ্রন্থে পুলিশসিদ্ধান্ত, রোমকসিদ্ধান্ত ও মনিথ নামে গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম লিখিত আছে। পুলিশ সংস্কৃত শব্দ নয় ; হয় গ্রীক, নয় রোমক। অল্‌বীক্রমী তাঁহাকে গ্রীক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আর একখানি গ্রন্থ মনিথ-কৃত বলিয়া লিখিত আছে। একটি গ্রীক জ্যোতির্বিদদের নাম মামীথো ছিল। সুস্কোক্ত মনিথ সেই মামীথো বলিয়া বিবেচিত হইয়াছেন। দিন-গণনারত্ব-প্রসঙ্গে যবনপুর নামে একটি নগরের নাম লিখিত আছে। জীবান্ করন্ বরাহমিহির প্রকৃতি জ্যোতির্বিদদের অভিপ্রায় অবলম্বন পূর্বক উহা এলেক্সান্দ্রণ্ডর বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। বরাহমিহির-কৃত বৃহৎসংহিতার ছবিগতি গ্রীক শব্দ সম্বিবেশিত আছে ; যেমন ক্লির, তাবুর্সি,

সংস্থাপিত হয়। তাহা কিয়ৎকাল ভারতবর্ষ মধ্যে পঞ্জাব ও দক্ষিণে

জিতুম, হেলি, হিম্ম, কোণ, হোরা, কেস্স, দেকান, লিপ্তা, অনকা, সুনকা ইত্যাদি। বাদরারনের কৃত বলিয়া লিখিত একখানি জাতকে আপোক্রিম, পণকর প্রভৃতি কতকগুলি গ্রীক শব্দ বিদ্যমান আছে।—*Transactions of the Madras Literary Society Part 1. pp. 67—73, Madras Journal, vol. 14, p. 151, Asiatic Society's Journal, No 167, p. 109 and Kern's Preface to the Brihat Sanhitā of Varāhamihira, pp. 28, 29, 48, 51, 52 and 54.*

সমধিক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে রাশিচক্রের কিছুমাত্র প্রসঙ্গ নাই। সুবিচকণ জার্মান পণ্ডিত জিমান্ হল্টজ্জ্‌মন্ গ্রীক ও সংস্কৃত শাস্ত্রোক্ত রাশিচক্রের ইতিবৃত্ত পর্যালোচনা করিয়া স্থির করিয়াছেন, হিন্দুরা গ্রীকদিগের নিকট এই বিষয় শিক্ষা করেন। এইরূপ কারণবশতই ভারতবর্ষীয় গ্রন্থকারেরা তাহাদের প্রতি ভক্তি জ্ঞান প্রকাশ করিয়াছেন তাহার সন্দেহ নাই। বরাহমিহির-কৃত একখানি গ্রন্থের নামের অঙ্কুশে গ্রীক ভাষা। এখানির নাম হোরাশাস্ত্র। হোরাটি গ্রীক শব্দ। ঐ শাস্ত্রে তিনি গ্রহ ও রাশি সমুদায়ের গ্রীক নাম ব্যবহার করেন, গ্রহগণের সংস্কৃত নামের সহিত গ্রীক নাম প্রয়োগ করেন, এবং রাশিগণের গ্রীক নাম সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদ করিয়া লিখেন \*।—*Transactions of M. L. Society, pp. 72 and 73 and Weber's H. I. Literature, p. 254.*

এক দিকে হিন্দুরা যেমন উল্লিখিত রূপে যখনদের অর্থাৎ গ্রীকদের নিকট জ্যোতিষ-বিদ্যা-বিষয়ক উপদেশ গ্রহণের বিষয় স্বীকার করেন, ও নিজ গ্রন্থে গ্রীক শব্দ প্রয়োগ ও গ্রীক জ্যোতিষের অন্তর্গত বহুতর বিষয় সম্বিবলিত করিয়া যান, আর দিকে গ্রীকেরাও সেইরূপ স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া গিয়াছেন, হিন্দুবা গ্রীক শাস্ত্রে সবিশেষ জ্ঞান করেন ও উচ্চজ্ঞেয়ী ব্যক্তি সকলে উহা শিক্ষা করিয়া থাকেন †।—*Weber's History of Indian Literature, p. 252.*

এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, গর্গ যুনির পুঙ্খানুপুঙ্খ ও প্রজ্ঞানুপুঙ্খ জ্যোতির্বিৎ যবনেরা যে গ্রীক জাতি এবং সূতরাং প্রাকৃত যোন ও সংস্কৃত

\* জিমান্ লেট্টোন্‌ আধারণ করেন, গ্রীকদের রাশিচক্র-বিষয়ক জ্ঞান খ্রী. পূ. প্রথম শতাব্দীর পূর্বে সম্পূর্ণ হয় নাই। অতএব হিন্দুরা ঐ সময়ের কিছু পরে স্বীয় গ্রন্থে ঐ বিষয় সংগ্রহ করেন তাহার সন্দেহ নাই। ইহা হইলে, খ্রীষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান বরাহমিহিরাদির পুস্তকে ঐ বিষয় সম্বিবলিত হওয়া সর্বতোভাবেই সম্ভব; কোন রূপেই অসম্ভব নয়।

† কিলস্ ট্রাটস্‌ নামক গ্রন্থকার খ্রীষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীতে এপলোনিয়স্‌ নামক পণ্ডিত-বিশেষের জীবনচরিতের মধ্যে এই কথা লিখিয়া যান।

কুজরাট পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া থাকে । এই গ্রীকদিগেরই সহিত হিন্দুদের আলাপ-পরিচয়, বিবাদ-বিসম্বাদ ও আত্মীয়তা-ঘনিষ্ঠতা সংঘটিত হওয়া সম্ভব । নানা গ্রন্থে যবন ও কাঞ্চোজের নাম একত্র লিখিত দেখা যায় । পূর্বোক্ত পিগদসি রাজার অনুশাসন-পত্রেও উহাদের নাম ঐরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে \* ।

১১১ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত মহাতারতীয় শ্লোকে কাঞ্চোজ-রাজের পরেই যবন-বৈরী কম্পানের নাম নলিবেশিত রহিয়াছে । কাঞ্চোজেরা ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর প্রদেশীয় লোক † । অতএব তাঁহাকেও এই প্রদেশীয় নৃপতি-

রূপে শাস্তি বে গ্রীকজাতি-প্রতিপাদক ইহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ থাকে না ।

আথোনিয়া-দেশীয় সুবিখ্যাত গ্রীকদিগের নাম ইহাতেই এই শাস্তি উৎপন্ন হইয়া থাকিবে । কিন্তু ভাষায় উহাদের নাম যবন, পারসী ও আরবীতে যুনানী, এবং পারসীক দেশের প্রাচীন কীরূপা শিঙ্গনিপির ভাষায় যুনা বলিয়া উল্লিখিত হইয়া আসিয়াছে । দরাকুয্ নামে সুপ্রসিদ্ধ পারসীক নরপতি খৃ, পু, ৫২১ হইতে ৪৮৫ বৎসর পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন । তাঁহার সেনাদল মধ্যে ভারত-বর্ষীয় সৈন্য সন্নিবেশিত ছিল । অতএব যখন গ্রীকদের পারসীক ও ভারতবর্ষীয় নাম প্রায় একরূপ, তখন এই ভারতবর্ষীয় সৈন্যেরা পারসীকদের নিকট এই নামটি অবগত হইয়া আসিয়াছে ইহাই সমধিক সম্ভব বোধ হয় ।

গ্রীকদের পঞ্জাবাধিকারের উত্তর কালে আরব ও পারসীক প্রভৃতি অন্য অন্য জাতি ও অবশেষে সকল জাতীয় মোসলমান্ এবং এমন কি মোসলমান্-ধর্মাবলম্বী ভারতবর্ষীয়েরাও যবন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । কালিদাস পারসীক জীলোকদিগকে যবনী বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ।

যবনীপুস্তকদ্ব্যানাং স্তি মধুমদং ন হ্যঃ ।

রঘুবংশ ১৪।৬১।

‘স্তিনি যবনীগণের মদ্য-পান-নিবন্ধন মুখ-পদ্ম-রাগ সছ করিতে পারিলেন না’ ।

দশকুমারচরিতের প্রথম ও চতুর্থ উচ্ছ্বাসে কালযবনদ্বীপ এবং বষ্ঠ উচ্ছ্বাসে যবন ও যবন-পৌত্রের প্রসঙ্গ আছে । য, হ, উইলসন্ এই যবন-জাতি ও যবন-পৌত্রকে আরব-জাতি ও আরব-পৌত্র বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন ।—H. H. Wilson's Introduction to the Dasa Kumāra Charita reprinted in his Essays, Vol. I., 1864, p. 371.

\* The Khālsi Inscription in Cunningham's Archaeological Survey, I. 247, Pl. XLI., line 7.

† এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৯ পৃষ্ঠা এবং দ্বিতীয় অর্ধাংশ এই ভাগের উপক্রমণিকাংশের ৮৭ পৃষ্ঠা দেখ । শেখোজ পৃষ্ঠার কাঞ্চোজ-বংশীয় বলিয়া অনুমানিত তিব্বত-নিবাসী কোমোজি, কামডোজ;

বিশেষ বিবেচনা করাই মহাভারত-রচয়িতাদিগের অভিপ্রেত হইবে। তাহা হইলে তিনি যে যবন জাতির সহিত যুদ্ধ করেন, তাহারা এবং অন্যান্য স্থলে উল্লিখিত যবন-জাতীয়েরা ঐ দিকের ঐ বাহ্যিক রাজ্যের যবন অর্থাৎ গ্রীক ব্যতিরেকে অন্য লোক হওয়া সম্ভব নয়। ঐ রাজ্য খৃ, পূ, প্রায় সার্ক দুই শত বৎসর হইতে খৃ, পূ, বৃনাদিক সাতার বৎসর পর্য্যন্ত বিদ্যমান ছিল। অতএব মহাভারতের অন্তর্গত যবন-সংক্রান্ত কথাগুলি ঐরূপ সময়ে অথবা উহার কিছু পরে লিখিত হইয়াছে বলিতে হয় \*।

রামায়ণের জায় মহাভারতেও স্থানে স্থানে † শক ও পল্লব নামক

কায়োজ প্রভৃতি নামে পরিচিত যে সমস্ত লোকের বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, তাহারা মোসলমানদের কর্তৃক কান্দাহারের সমীপস্থ দেশ-বিশেষ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া ঐ পূর্বে গেরা বাস করিতেছে।—Journal R. A. S. No. 13; and Elphinstone's Cabul, vol. 2, p. 376.

\* কিন্তু ঐ বাহ্যিক রাজ্য সংস্থাপনের পূর্বেও গ্রীকদিগের ভারতবর্ষে গমনাগমন ছিল। গ্রীক রাজারা যগধ-রাজ্যাধিপতি মহারাজ চন্দ্রগুপ্তাদির সভায় বারবার দূত প্রেরণ করেন। গ্রীক নৃপতি সিলিউকস্ খৃষ্টাব্দ-প্রবর্তনের প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে চন্দ্রগুপ্তের সভায় মিউগেশ্বিনিক্সকে প্রেরণ করেন। পরে এণ্টিয়ো-কস্ ডিইফকস্ নামক এক ব্যক্তিকে এবং দ্বিতীয় টলেমি ডিয়োনিসিসকে ও বোধ হয় ট্রেসিলিস্ নামক অন্য এক দূতকে ঐ চন্দ্রগুপ্তের পুত্র অমিত্রবাত্তের নিকট পাঠাইয়া দেন। এণ্টিয়োকস্ একটি ভারতবর্ষীয় রাজার সহিত সন্ধিবন্ধন করেন। ঐ রাজা স্তম্ভগণেন বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। উল্লিখিত সিলিউকস্ চন্দ্রগুপ্তকে নিজ কন্যা সম্প্রদান করেন। ঐ কন্যার সহচরী বা পরিচারিকা স্বরূপ অপরাপর গ্রীক স্ত্রীলোক যগধ রাজ্যের রাজধানী পাটলিপুত্রে আগমন করিয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই। ভারতবর্ষের কোন কোন খোদিত লিপিতে যবনীগণকে অর্থাৎ গ্রীক যুবতীদিগকে উপঢৌকন স্বরূপ প্রদান করিবার বিষয় বর্ণিত রহিয়াছে।—(Weber's H. I. Literature, p. 251. দেখ) অতএব বাহ্যিক-রাজ্য সংস্থাপনের পূর্বেও গ্রীকদিগের সহিত হিন্দুদের আলাপ পরিচয় ও বনিজতা ছিল তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু ভারতবর্ষীয় সৈন্যের মধ্যে গ্রীক সৈন্য সমিবেশাদি কতকগুলি বিষয়ের কথা নিকটস্থ বাহ্যিক রাজ্যের গ্রীকদিগের সহিত আলাপ পরিচয়ের বিজ্ঞাপক হওয়াই সর্বতোভাবে সম্ভব। কায়োজাদি শব্দের নিকটে যবনদিগের নাম উল্লিখিত থাকতে, তাহাই সপ্রমাণ হইতেছে ইহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে।

† সভাপর্ক। ৩১। ১৭। ৫০। ২৩। ৫১। ১৫ ও ১৬। উদ্যোগপর্ক। ১৬৬। ৭। ভীষ্মপর্ক। ৯। ৪৪, ৪৭ ও ৫১।

দুইটি জাতির প্রসঙ্গ আছে। যবন, কাষোজ ও পারদ \* জাতির সহিত ঐ দুইটি জাতির নাম নানা সংস্কৃত গ্রন্থে একত্র লিখিত হইয়া থাকে †। ইছারা সকলেই ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর-নিবাসী লোক। খৃষ্টাব্দের প্রায় দেড় শত বৎসর পূর্বে শকেরা ভারতবর্ষের পশ্চিম প্রদেশ অধিকার করিয়া ক্রমশঃ উত্তরে হিন্দুকোহ পর্বত হইতে দক্ষিণে সিন্ধুনদের মোহানা পর্যন্ত আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করে। পূর্বে তাহাদের বিষয় যেরূপ লিখিত হইয়াছে ‡, তদনুসারে মহাভারতের ঐ স্থলগুলি দুই সহস্র অথবা তদপেক্ষাও অল্প কালের মধ্যেই বিরচিত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

ইদানী পল্লব জাতির পল্লব নামটি খৃষ্টাব্দ-প্রবর্তনের পর প্রবর্তিত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে ॥। ইহা হইলে রামায়ণ, মহাভারত ও মনু-সংহিতার যে যে স্থলে ¶ পল্লব শব্দ সন্নিবিষ্ট আছে, তাহা ঐ সময়ের পরে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে বলিতে হয়।

রামায়ণ ও মহাভারত মুক্তকাবলী-সমাকীর্ণ দুর্লভময় শাস্ত্র-বিশেষ। ঐ উভয়ে বৈদিক ও পৌরাণিক ধর্মের বিষয় ওতপ্রোত ভাবে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। এক দিকে বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক উপাখ্যান বিদ্যমান থাকিয়া নিজ নিজ পূর্ব গৌরব প্রকাশ করিতেছে, অপর দিকে পৌরাণিক ধর্ম ও পৌরাণিক উপাখ্যান অবতীর্ণ হইয়া বিষ্ণু শিবাদি পৌরাণিক দেবতা-

\* কোন কোন গ্রন্থে পারদ-জাতি পরাস্ত এবং পল্লব-জাতি পরব ও পল্লব বলিয়া লিখিত আছে।—Wilson's Vishnu Purāna. 1840, pp. 189, 194, 195 and 374.

† যব। ১০। ৪৪ ॥ বিষ্ণুপুরাণ। ৪। ৩।

‡ ৮৮ পৃষ্ঠা।

॥ অর্ঘ্যে পণ্ডিত জ্ঞান অলসহজে বিবেচনা করেন, সংস্কৃত শাস্ত্রোক্ত পল্লব শব্দটি পল্লবী ভাষার পল্লব শব্দ হইতে উৎপন্ন এবং ঐ পল্লব পর্ব্ব\* শব্দের অপভ্রংশ। জ্ঞান মেন্ডিকিও ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে এই বিষয়-সম্বন্ধীয় ও বিশেষতঃ ঐ অপভ্রংশ-ঘটনার কাল-নিরূপণ-সংক্রান্ত একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এখানে পর্ব্ব শব্দের থকারের স্থানে হকার ও রকারের স্থানে লকার আদি† হইয়া পল্লব শব্দটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। এইরূপ থকারের স্থানে হকার আদেশ হওয়াটি খৃষ্টাব্দ-প্রবর্তনের পূর্বে ঘটবার কোন প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় না। জ্ঞান বেনের অহমান করেন, খৃষ্টাব্দের প্রথম শতাব্দীর পর ও পঞ্চম শতাব্দীর পূর্বে ঐ শব্দটি ভারতবর্ষে আনিয়া ব্যবহৃত হয়।—Weber's H. I. Literature pp. 187, 188 and 318,

¶ বালকাণ্ড। ১৪। ২০ ॥ সভাপর্ক। ৩১। ১৭ ও ৫১। ১৫ ॥ মনুসংহিতা। ১০। ৪৪ ॥

দিগকে হিন্দু সমাজস্থ ধর্ম-বেদীর উপরে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিতেছে । উভয় গ্রন্থেই বৈদিক ধর্ম সমধিক প্রবল দৃষ্ট হয় । রামায়ণের মধ্যে স্বামে স্থানে দেবগণের সংখ্যা তেত্রিশটি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

यथाक्रमेण यपसि वरं मम ददासि च ।

तत् शृण्वन्तु त्रयस्त्रिंशद्देवाः सेन्द्रपुरोगमाः ॥

অযৌধাংকাও । ১১ । ১৩ ।

তুমি যথাক্রমে শপথ করিয়া আমাকে বর প্রদান করিতেছ ইহা ইন্দ্রাদি তেত্রিশ দেবতা অবগতকন ।

अदित्यां जस्त्रिरे देवास्त्रयस्त्रिंशदरिन्दम ।

आदित्या वसवो बद्धा अश्विनौ च परन्तप ॥

আরণ্যকাও । ১৪ । ১৪ ও ১৫ ।

অদিতির গর্ভে আদিত্যগণ, বসুগণ, কঙ্গগণ, অশ্বিন-বুগল এইরূপ তেত্রিশটি দেবতা জন্ম গ্রহণ করিলেন ।

দেবগণের এই সংখ্যাটি বেদোক্ত ও অতি প্রাচীন তাহার সন্দেহ নাই \* । পুরাণোক্ত তেত্রিশ কোটি দেব-সংখ্যা কম্পিত হইবার বহু পূর্বে উল্লিখিত সংখ্যাটি প্রচলিত ছিল । ঐ তেত্রিশটি দেবতাও বৈদিক দেবতা । পূর্বোক্ত শ্লোকের অন্তর্গত “ইন্দ্রপুরোগমাঃ” পদে তাহাই সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে । অতএব এই কথাটি নিতান্ত বেদাযুক্ত ও অতিমাত্র প্রাচীন কথা । দশরথ, রামচন্দ্র, যুধিষ্ঠিরাদি রাজগণ কর্তৃক অমুষ্ঠিত বলিয়া বর্ণিত অশ্বমেধ-যজ্ঞ, রাজসূয়-যজ্ঞ, পুণ্ড্রকি-বাগ এই সমুদায়ই বৈদিক ক্রিয়া । পূর্ব-তন হিন্দু সমাজে প্রচলিত বলিয়া পরিকীর্তিত স্বয়ম্বর ১, বিধবা-বিবাহ ২, আমি-সহোদরের সংসর্গ দ্বারা সম্বানোৎপত্তি ৩, গাক্কর-বিবাহ ৪,

\* প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৩৪ পৃষ্ঠা ।

১ যেমন দময়ন্তী ও রোঁশদীর বিবাহ ।—বনপর্ব । ৫৪—৫৭ ও আদিপর্ব । ১৮৪—১৯২ অ ।

২ যেমন নাগরাজ ঐরাবতের বিধবা কন্যার সহিত অর্জুনের বিবাহ ।—ভীষ্মপর্ব । ৯১ । ৮ ও ৯ ।

৩ যেমন বিচিত্রবীর্ষের পত্নী অম্বিকা ও অম্বালিকার গর্ভে ও ব্যাস দেবের ঔরসে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডুর জন্ম-গ্রহণ ।—আদিপর্ব । ১০৬ অ ।

৪ যেমন শকুন্তলার সহিত দুহ্যভের বিবাহ ।—সাদিপর্ব । ৭৩ অ ।

অসবর্ণ-বিবাহ ৫, স্ত্রীলোকের বহুবিবাহ ৬, ও বরংস্থা হইয়া বিবাহ ৭, অবিবাহিতাবস্থায় স্ত্রীগণের সম্ভানোৎপত্তি-প্রচলন ৮, পতি নিকৃদ্দেশ হইলে তাহাদের পুনর্বিবাহ ৯, বলপূর্ব্বক কন্যাপহরণ-প্রথা ১০,

৫ যেমন অঙ্গরাজ-লোমপাদ-কন্যা শান্তার সহিত কন্যাসূক্ত ঋষির ও বৈশ্য-কন্যা-বিণেবের সহিত ধৃতরাষ্ট্রের বিবাহ ।—রামায়ণ, ১।১০।৩২। মহাভারত । ১।১১৫।১।

৬ যেমন পঞ্চ পাণ্ডবের সহিত দ্রৌপদীর বিবাহ । মহাভারতে ঐ প্রথাটি সনাতন ধর্ম্ম বলিয়া উল্লিখিত ও উহার অন্যান্য উদাহরণও প্রদর্শিত হইয়াছে ।

এষ ধর্ম্মো মূখ্যো রাজস্বর্গনমবিদ্যায়ন ।

আদিপর্ব্ব । ১২৫ । ৩১ ।

রাজন্ ! ইহা ( অর্থাৎ স্ত্রীলোকের বহুবিবাহ ) সনাতন ধর্ম্ম । ইহার অনুষ্ঠান করন ; আর বিচার করিবেন না ।

স্বয়তে হি দুরাণ্যেপি জটিল্য নাম গৌতমী ।

অবলিখ্যাসিতধনী যম্ম ধর্ম্মম্বিতাম্বরা ॥

তথৈব মুনিজা বাজী তদ্যধির্মাধিতাক্ষনঃ ।

সংলতাভূহুয় ভ্রাতনেকনাক্সঃপ্রস্বতমঃ ॥

আদিপর্ব্ব । ১২৬ । ১৪ ও ১৫ ।

এইরূপ পুরাণ কথাও শুনিতে পাওয়া যায় যে, জটিল্য নামে গৌতম-বংশীয় একটি ধর্ম্ম-পরায়ণা কন্যা সাত ঋষিকে বিবাহ করেন । সেইরূপ, বাজী নামে একটি মুনি-কন্যা প্রচেতা নামক তপস্বি-প্রধান দশ মহাদেবের সহধর্ম্মিণী হন ।

৭ যেমন কুন্তী, শকুন্তলা, দ্রৌপদী ও দময়ন্তীর বিবাহ ।

৮ যেমন কন্যা-কালে কুন্তীর গর্ভে কর্ণের ও সত্যবতীর গর্ভে ব্যাসের জন্ম ।—আদি পর্ব্ব । ১১১ । আদি পর্ব্ব । ৬৩ । ৬৪—৮১ ।

৯ যেমন নল নিকৃদ্দেশ হইলে, দময়ন্তীর পুনঃ স্বয়ম্বর-কল্পনা ।—বনপর্ব্ব । ৭০ । ২৪ ইত্যাদি ।

১০ যেমন অর্জুন কর্তৃক শকুন্তলা-হরণ এবং তীয় কর্তৃক কাশীরাজ-কন্যা অসা, অয়িকা ও অম্বালিকার অপহরণ এবং দুর্যোধন কর্তৃক কলিঙ্গ দেশের রাজা চিত্রাঙ্গদের কন্যা-হরণ ।—আদিপর্ব্ব । ২১৯, ২২০ ও ১০২ অধ্যায় এবং শান্তি-পর্ব্ব, রাজধর্ম্মাশ্রমশাসন পর্বাধ্যায়, ৪র্থ অধ্যায় ।

পূর্ব্বতন হিন্দু সমাজে বল পূর্ব্বক কন্যাপহরণ সাতিশয় প্রশংসনীয় বলিয়া গণ্য ছিল ।

পরক্ষেত্রে ১১ ও দাসী-গর্ভে ১২ সন্তানোৎপাদন, সচরাচর মদ্য-পান ও গোমাংসাদি নানা বিধ মাংস-ভক্ষণ ১৩ এ সমস্তও বেদোক্ত ও মনুসংহিতা-প্রোক্ত ধর্ম-ব্যবহার। বেদসংহিতার ইহার অধিকাংশেরই সুস্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

স্বয়ম্বর ।—কিয়তি যৌষা মর্যতো বধূযোঃ পরিপ্রীতা পন্থসা  
র্য্যেণ । ভদ্রাবধূর্নবতি যতু পেয়াঃ স্বয়ং সা মিতং বনুতে জনে চিত্ ॥

ঋ—সং । ১০ম, ২৭স্থ । ১২ ।

প্রমথ্য হু হুতামাস্তজ্যায়সী ধর্ম্বাভিনঃ ।

আদিপর্ক । ১০২ । ১২ ।

ধর্ম্বাদিনী পণ্ডিতেরা বল পূর্বক অশক্ত কন্যাকে সর্ব-শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ।

১১ যেমন বলিরাজের মহিষী সূদেহা ও তদীয় ধাত্রেয়ী শূড়ার গর্ভে দীর্ঘতম ঋষির দ্বারা সন্তানোৎপাদন ।—আদিপর্ক । ১০৪ অ ।

যে সময়ে লোক-সংখ্যা অল্প ছিল, সেই সময়ে এইরূপ ব্যবহারের সূত্রপাত হইয়া থাকিবে । জনসমাজের যখন যেরূপ অবস্থা ঘটয়া উঠে, অনেক ক্ষেত্রে এইরূপ ধর্ম প্রবর্তিত হইতে দেখা যায় । জাতীয় ধর্মের ভেদ এই দশা ।

১২ যেমন দাসী-গর্ভে ও ব্যাসের ঔরসে বিহুরের উৎপত্তি ।—আদিপর্ক । ১০৬ অ ।

১৩ যেমন অশ্বোধ্যাকাণ্ডের ৯১ একানকই সর্গে ভরত-গৈন্য-ভোজন-বৃত্তান্তে এবং সভাপর্কের ৩২ বক্রিণ অধ্যায়ে রাজসূয়-যজ্ঞ-বিবরণে ও শান্তি-পর্কের ২৯ উনত্রিংশ অধ্যায়ে রত্নিদেব রাজার উপাখ্যানে নানাবিধ মদ্য ও ছাগ, যুগ, শূকর, গো, কুকুটাদির মাংস-ব্যবহারের প্রসঙ্গ ।

পূর্বতন ও অধুনাতন হিন্দু-সমাজে যগ্ন-মর্ত্য-প্রভেদ । ঐ উভয়ের ব্যবহার দুই, এ জাতি যেন সে জাতি নয় বোধ হয় । ইতিপূর্বে মহিষ-মাংসের দিবস লিখিত হইয়াছে \* । চরকাদি প্রাচীন বৈদ্যক শাস্ত্রে গো, বরাহ, কুকুট মাংসাদি ভোজনের ভূরি ভূরি ব্যবস্থা আছে । চরকের অম্বপানবিধ্যাধ্যায়ের তৃতীয় সর্গে ঐ সমস্ত ও মহিষাদি অন্য অন্য বহুবিধ মাংসের গুণ-সমূহ বর্ণিত হইয়াছে । চরকের মেহাধ্যায়ে লিখিত আছে,

\* ৬৭ পৃষ্ঠা দেখ ।

যদি মদ্রঃ সত্যন্তে মহতঃ মহিষা অধঃ ।

আদিত্য ইন্দ্রিয়ং মহি স বাহুধে ।

ঋ—সং । ৮ । ১২ । ৮ ।

হে সংপতি মহানু বৈশ্ব ! যখন তুমি সহস্র-সংখ্যক মহিষ ভক্ষণ কর, তখন তোমার বীর্ঘ্য বহুপ্রকার হইয়া রহি পায় ।

কত স্ত্রীলোক আপনার প্রণয়ভিলাষী ঐশ্বর্য্য-ভোগ-শালী মনুষ্যের প্রতি অনুরক্ত হয়। যে নারী রূপবতী, সেই ভাগ্যবতী। সে নিজে লোক মধ্যে আপনার বন্ধুরে বরণ করে।

মাধবাচার্য্য এই স্বকের ভাষ্যে নল ও অজুঁন এবং দময়ন্তী ও দ্রৌপদীর নাম উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করিয়াছেন।

দেবর-সংসর্গ ।—কী বাঁ যযুত্না বিধবেষ দেবরং ময়ং ন যো-  
ঘা লুণ্ঠতে সম্বল্য আ ।

ঋ-সং । ১০ম । ৪০স্থ । ২ ঋ ।

( অধিন্ ! ) যেমত বিধবা স্ত্রীলোকে আপন শস্যায় দেবরকে আকর্ষণ করে, অথবা যেমন নারী নরকে আকর্ষণ করে, সেইরূপ কে তোমাদিগকে আকর্ষণ করিয়া থাকে ?

স্রাবতী ন্তিবিদ্যায় রহস্যম্বারা স্বকৌতুহাঃ ।

গয়্যাজীজ্ঞেমান্থ্যাহ রঘাঃ স্যুঃ স্নেহনে হিগাঃ ।

স্নেহাধ্যায় । ৮৪ ।

লাবণ্যকী, তিস্তিরপকী, ময়ূর, হংস, বরাহ, কুকুট, গো, অজা, মেঘ, মৎস্য এই সকল পশুপক্ষ্যাদির কাথ স্নেহ-পান বিষয়ে হিতকারী ।

ভাবপ্রকাশ, রাজনির্ঘণ্ট, রাজবল্লভ এই সমস্ত গ্রন্থ-রচয়িতারা প্রত্যেকে গো-মাংস বা কুকুট-মাংসের নানারূপ স্বাদ্যকর গুণ বর্ণন করিয়াছেন । রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর নিজ গ্রন্থে সে সমস্ত উদ্ধৃত করিয়া যান \* ।

এবিষয়ের একটি কৌতুকাবহ উপাখ্যান আছে । রত্নদেব নামে একটি রাজার পর নাই ধার্মিক ও ক্রিয়াবান্ ছিলেন । রাত্রি-কালে তদীয় গৃহে অতিথি-লগ্নাগম হইলে, তাঁহাদের ভোজনার্থ বিংশতি সহস্র একশত সংখ্যক গো-বধ করা হইত, ইহাতেও তাঁহাদের সকলের সমাবেশ ও তৃপ্তি-সাধন হইত না । পাচকেরা এই বলিয়া চীৎকার করিত যে, অদ্য আপনারা সূপ-সম্বলিত অল্পমাত্র ভোজন করুন ; পূর্বের মত মাংস ভক্ষণ করিতে পাইবেন না † । লিখিত আছে, ঐ রাজার যজ্ঞে একরূপ বহুসংখ্যক পশু-বধ হয় যে, সেই সমস্ত পশুর চর্ম্ম-ক্লেদ হইতে একটি মহানদী উৎপন্ন হইয়াছে । তাহার নাম চর্ম্মগতী ‡ । ঐ চর্ম্মগতীর বর্ত্তমান নাম চয়ল । যেযদুত-প্রণেতা কালিদাস উহাকে রত্নদেবের “সুরভিত্তনয়-লস্তজাহ” অর্থাৎ গোবধ-জনিত রক্তোদ্ভবা নদী বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ।—( যেযদুত । ৪৬ । )

\* শব্দকোষোক্ত গো ও কুকুট শব্দ ।

† শান্তিপর্ক । ২৯ । ১২৮ ও ১২৯ ।

‡ শান্তিপর্ক । ২৯ । ১২৪ ।

মাধবাচার্য্য এই ঋকের ভাষ্যে দ্বিতীয় বর বলিয়া সেবর শব্দের ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন।

অসবর্ণ-বিবাহ ও স্ত্রীলোকের বহুবিবাহ।—ঐত যত্ পতযো  
দহ্য স্ত্রিয়াং পূৰ্বে অম্রাহ্মণাঃ। ব্রহ্মা চেহু ইহাং অমহীত্ সপ্ৰ  
পতিরেক্ষা ॥

অথর্কবেদ ৪।১৭।৮।

এবং কোন স্ত্রীলোকের ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য জাতীয় দশটি পূর্বস্বামী থাকিতে, যদি কোন ব্রাহ্মণ তাহার পাণি-গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তিনিই তাহার পতি।\*

স্ত্রীলোকের অধিক বয়সে বিবাহ।—স্ববং নরা স্ত্রবতৈ  
কৃষ্ণিযায বিষ্ণাদৃৎ দ্বেদ্যু বিষ্ণুজ্ঞাব। ঘোষায়ৈ স্মিত্মহমহে  
কুরোণে পতিং জুয়ন্ত্যা অশ্বিনাবদন্ত।

ঋ-সং। ১ম। ১১৭ত্। ৭ ॥

অধিনায়ক অশ্বিন-যুগল। তোমাদের স্তবকর্তা কৃষ্ণ-তনয় বিষ্ণুককে তাহার বিষ্ণাপু নামক বিনষ্ট পুত্র দান করিয়াছিল। ঘোষা নামে (একটি স্ত্রীলোক) জর-গ্রস্ত অর্থাৎ প্রাচীন হইতেছিল; তোমরা তাহাকে পতি প্রদান করিয়াছিলে।

বিধবা-বিবাহ ও গাঙ্ধর্ব্ব বিবাহ।—যখন স্ত্রীলোকে স্বামীর সহে অন্য পুরুষকে বিবাহ করিতে পারিত, তখন বিধবা স্ত্রীর পুনঃ সংস্কারের প্রথা প্রচলিত থাকা সর্ব্বতোভাবেই সম্ভব। এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের মধ্যে † এবিষয় একবার আলোচিত হইয়াছে। ঋগ্বেদসংহিতার দশম মণ্ডলের অন্তর্গত দশম সূক্তে সন্নিবেশিত যম-যমী-সংবাদ গাঙ্ধর্ব্ববিবাহ-প্রচলনেরই বিজ্ঞাপক বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে। তাহাতে লিখিত আছে, যমী যমের প্রতি কামানুরক্ত হইয়া বিবাহার্থে প্রার্থনা করিতেছেন, কিন্তু যম কিছুতেই সে বিষয় স্বীকার পাইতেছেন না।

বলপূর্ব্বক কন্যাহরণ।—বহ্মানয়া বুদ্ধিতা আত্মাস কন্যা  
বিদ্বা অভিমম্ব্যতে অংধা। কতরো যেনিদ্ প্রতি তম্ মুখ্যানে ব  
ইন্ বহ্মতে বঃ ইন্ বা বদেবাৎ।

ঋ-সং। ১০ম। ২৭ত্। ১১ ॥

\* প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৭২ পৃষ্ঠা দেখ। † ৮৮ পৃষ্ঠায়।

যাহার হুহিতা দৃষ্টি-হীন, কে জাতসারে তাহার সেই অন্ধ হুহিতাকে অভিলাষ করে? যে ব্যক্তি এরূপ, কন্যাকে লইয়া যায় বা তাহার সহিত বিবাহ কামনা করে, কে তাহার প্রতি মেনি \* নিক্ষেপ করে?

দাসী-গর্ভে সন্তানোৎপাদন।—কবচ ঋষি ঋগ্বেদসংহিতার দশম মণ্ডলের অন্তর্গত কতকগুলি সূক্ত রচনা করেন। তিনি দাসী-পুত্র। ঐতরেয় ও কৌষীতকি-ব্রাহ্মণে তাঁহার প্রসঙ্গ আছে। † যজ্ঞ-স্থলে ঋষি-গণ তাঁহাকে বলেন,

দাস্যম্ বৈ ত্বং পুত্রোঃসি ন কথং ত্বয়া সন্তম্ভমবিস্থ্যামঃ ।

কৌষীতকি-ব্রাহ্মণ ১১।

তুমি দাসী-পুত্র। আমরা তোমার সহিত একত্র ভোজন করিব না। কক্ষীবান্ ও ঐ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একটি ঋষি; তিনি দীর্ঘতমার ঔরসে ও অঙ্গরাজমহিষীর দাসীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন এইরূপ লিখিত আছে ‡।

মদ্যপান।—হস্ত পীতমসৌ বুদ্ধং তে দুর্মদাসৌ ন সুরায়া ।

ভদ্রার্থ্য নগ্না জরং তে ॥

ঋ-সং। ৮ম। ২২। ১২ ঋ।

(ইন্দ্র!) তুমি সোম সমস্ত পান করিলে, তাহার তোমার উদরে গিয়া মদোন্মত্ত ব্যক্তিদের মত বুদ্ধ করিতে থাকে। তুমি দুষ্ক-পূর্ণ গৌস্ত-নের সদৃশ হও। স্তোভুগণ তোমার জুতি করে।

নক্ষী রেবন্তাং সন্ত্যায় বিদসে পীযন্তি তে সুরায়াঃ ।

ঋ-সং। ৮ম। ২১ হ্র। ১৪ ঋ।

ইন্দ্র! তুমি কোম ধনী ব্যক্তিকে বন্ধু-ভাবে প্রাপ্ত হও না। সুরাসক্ত ব্যক্তিরা তোমার ঘেষ করে।

গোমাত্মসতকর্ণ।—যজ্ঞমযং ধূমমারাদপম্ভং বিঘূষতা ঘর হনাবরেন। ভদ্রার্থ্যং যজ্ঞিমদ্যবন্ত বীরাঙ্গানি ঘর্মাণি প্রথমা-ন্যাস্তন্।

ঋ-সং। ১ম। ১৬৪ হ্র। ৪৩ ঋ।

অনতিদূরে গোময়-ধূম দেখিতেছি এবং সেই ব্যাপ্তিমান্ নিকট ধূম দ্বারা অগ্নি দর্শন করিতেছি। ঋত্বিকেরা শুক্রবর্ণ রূষ রন্ধন করিতেছেন। সে সমুদায় প্রথমকার ধর্ম।

\* অগ্নি-বিশেষ। † ঐতরেয় ব্রাহ্মণ। ২।১১ ও কৌষীতকি-ব্রাহ্মণ। ১১।

‡ দুজিত ঋগ্বেদসংহিতার প্রথম মণ্ডলের ৯১৭ পৃষ্ঠা।

কি আশ্চর্য্য! এই অবসন্ন-প্রায় নিস্তেজ হিন্দু জাতি কি এতই বীৰ্য্য-বান্ ও এতই তেজস্বী হইল যে, অশ্বমেধ, রাজহুয়, ব্রহ্মোৎসব, সর্প-সত্র, স্বরহুয়, লক্ষ্যভেদ, ধনুর্ভঙ্গপণ এই শব্দগুলি পরমার্থ-বোধক ও সামাজিক ব্যবহার-প্রতিপাদক হইলেও, তাহাতে কেবল বল-বিক্রম ও শৌর্য্য-বীৰ্য্যই প্রকাশ করিতেছে! ফলতঃ রামায়ণের সমধিক ভাগ রণ-প্রতিজ্ঞা, রণোত্তোগ, রণোৎসাহ ও রণ-ক্রিয়ার বিবরণেই পত্রিপূর্ণ বলিলে, অসঙ্গত হয় না। একটি ভয়ানক যুদ্ধ-বর্ণনাই সমগ্র মহাভারতের মূল উদ্দেশ্য। বালি দ্বীপে ঐ গ্রন্থ ভারতযুদ্ধ বলিয়াই প্রসিদ্ধ। মুর্ত্তিমান্ বীৰ্য্য-স্বরূপ চির-প্রসিদ্ধ কুরুক্ষেত্র চির-দিনের নিমিত্ত হিন্দু জাতির পরম পবিত্র মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত রহিয়াছে। উহাতে কত বীর-দম্ভ ও কিরণ শূর-কীর্ত্তি প্রকাশিত হয় কে জানে? ঐ নামটি উচ্চারণ মাত্র, বল, বীৰ্য্য, বিক্রমাদিকে মস্তকে করিয়া উৎসাহ-তরঙ্গ উল্লস্কন করিতে থাকে। ভীম ও অর্জুন, ভীষ্ম ও কর্ণ, কৃপ ও দ্রোণ, রাম ও পরশুরাম \* এই তেজোময় শব্দ গুলিতে সে সময়ের কি অপূৰ্ব্ব প্রভাব ও অপূৰ্ব্ব সৌরভই প্রকাশ করিতেছে! তাঁহাদের নামোচ্চারণ মাত্র শরীরের শিরা সমুদয় চঞ্চল হয়, শোণিত-প্রবাহ প্রবল হইয়া উঠে, নয়ন-যুগল অকণ-প্রভাব প্রকাশ করে, গাত্র হইতে যেন অগ্নি-ক্ষুলিঙ্গ সকল নির্গত হয় এবং চির-নির্ব্বাণ আশ্রয়গিরির অমৃৎপাতের ন্যায় উৎসাহানল প্রধাবিত হইতে থাকে। আমাদেরও কত মেরাধন ও কত ধর্ম্মশলির † নাম লুপ্ত হইয়া গিয়াছে কে জানে? কত লিও-নাইডস্ ‡ ও কত কোড্রস্ § এই বীরভূমিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাই বা কে বলিতে পারে? একটি হিরোডোটসের অসম্ভাবে সে সমস্ত বীর-কীর্ত্তি হয় তো একবারে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

\* হিন্দু জাতির তো প্রকৃত ইতিহাস নাই। সুতরাং ভীমার্জুন প্রভৃতি যে কিরণ গুণ-শালী ছিলেন, কে নিশ্চয় বলিতে পারে? তবে, পাঠকগণ! পূর্ব্বকালে যে সমস্ত বীরপুরুষ বীর-প্রসূতা ভারতভূমির স্বাধীনত-স্বপ্ন সঞ্চার করিয়া যান, ঐ উৎসাহ-প্রদীপক সংজ্ঞাগুলি তাঁহাদেরই বিজ্ঞাপক বলিয়া বিবেচনা করিতে হইবে। কবিত্ব-রূপ-সুরম্য-গগন-মণ্ডলে যতই উদ্ভাসমান হও না কেন, তত্ত্ব-পথ বিস্মৃত হইও না।

† গ্রীকেরা পারসীকদের সহিত সংগ্রাম-কালে এই দুই স্থানে অসাধারণ শৌর্য্য-বীৰ্য্য ও অদেহ-হিতৈষিতা প্রকাশ করেন।

‡ লিওনাইডস্ নামক গ্রীক বীর পারসীকদের সহিত যুদ্ধ-উপলক্ষে রণ-ক্ষেত্রে অতৃতপূর্ব্ব অকৃত বীরত্ব ও অসামান্য দেশ-হিতৈষিতা প্রদর্শন করেন।

§ কোড্রস্ নামে গ্রীক রাজা স্বদেশের স্বাধীনত-স্বপ্ন-রক্ষণার্থে যেচ্ছাছলারে কোণল ক্রমে প্রাণত্যাগ করেন।

There is not a petty state in Rajasthan that has not had its Thermopylae, and scarcely a city that has not produced its Leonidas ; but the mantle of ages has shrouded from view what the magic pen of the historian might have consecrated to endless admiration : Somnath might have rivalled Delphos ; the spoils of Hind might have vied with the wealth of the Lybian king ; and compared with the array of the Pandus, the array of Xerxes would have dwindled into insignificance. But the Hindus either never had or have unfortunately lost their Herodotus and Xenophon.—Tod, Vol. I. Introduction.

এক কালে বীর-কেশরী গ্রীকেরা ভারতবর্ষীয়দের বীরত্ব ও রণ-পাণ্ডিত্য দর্শনে চমৎকৃত হইয়া মুক্তকণ্ঠে যেরূপ গুণ-কীর্তন করিয়াছেন, এবং তাঁহাদিগকে যেরূপ দীর্ঘ-কায়, পরাক্রম-শালী ও রণ-পণ্ডিত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন \*, এখন তাহা কেবল পুরাতত্ত্বের বিষয় ও উপাখ্যানের স্থল হইয়া পড়িয়াছে। সে আকার নাই, প্রকার নাই, বীর্য্য নাই ও আত্ম-বক্ষারও ক্ষমতা নাই †। ভারতভূমি ! তোমার মহিমা-স্বৰ্ঘ্য একবারেই

\* Elphinstone's History of India, 1866, p. 266.

† এস্থলে একটি আশ্চর্য্য ব্যাপার স্মরণ হইতেছে। ইদানী একশত বৎসরের মধ্যে ভারতবর্ষীয়দের যেরূপ বল-ক্ষয় ও বীর্য্য-ক্ষয় ঘটিয়াছে, পূর্বে সহস্র বৎসরেও কোন কারণে সেরূপ কিছুই হয় নাই। বাঙ্গালা-দেশীয়েরা তো এবিষয়ে একটি অতিমাত্রা হীন আতি হইয়া পড়িয়াছে। ৫০৬০ পকাশ বাট বৎসর পূর্বেও এদেশে যেরূপ বলবান লোক বিদ্যমান ছিল, এখন তাহার কিছুই নাই। এদেশীয় গ্রন্থকারদিগের মধ্যে কেহ যদি স্বদেশীয় পূর্ব্বতন লোকের শারীরিক অবস্থা ও তৎসংক্রান্ত রাজা রঘুরাম, রামচন্দ্র \*, রাধা-গোবিন্দ, আশামন্দ ঢেঁকি, রামদাস বাবু, তারিণী চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি বলিষ্ঠ ব্যক্তিদের ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিতে পারেন, তাহা হইলে সেই সমস্ত বিষয় লোকের স্মৃতি-পথ হইতে একেবারে অন্তর্ভূত হয় না। কেবল তপন্যাস লিখিয়া ও যাত্রা করিয়া আশ্বহেশের করা কি গ্রন্থ-কারের কার্য্য ?

অর্দ্ধ শতাব্দীর মধ্যে এদেশীয় লোকের শরীর কোন স্থলে অর্দ্ধ-হস্ত ও কোথাওবা এক-হস্ত প্রমাণ হুণ হইয়া পড়িয়াছে। বল-বীর্য্যের পরিমাণের

\* রঘুরাম ও রামচন্দ্র সুপ্রসিদ্ধ রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পূর্ব্ব-পুরুষ। তিনি ঐ রঘুরামেরই পুত্র। ঐযুত কার্তিকচন্দ্র রায় বাবুর প্রণীত কিতাব-বংশা-বলির ৮৭ ও ৯২-৯৫ পৃষ্ঠার ইহাদের বল-বিক্রমের বিষয় দেখিতে পাইবে।

অন্ত গিয়াছে ! তোমার কীৰ্ত্তি-চন্দ্র আর সঞ্চরণ করে না ! কেবল তোমার ভুবন-বিখ্যাত বহুমূল্য দৃশ্যমান কোহিনূরই অন্তরিত হইয়াছে এমন নয়, তাহার বহু পূর্বে চির-সঞ্চিত অমূল্য অন্তরস্থ কোহিনূর\* একেবারে অন্তর্ভূত হইয়া গিয়াছে । দীর্ঘ কাল এখন অতি ক্রীণ ক্রম কালে পরিণত হইয়াছে । কোথায় সিংহ-শাদুলের ভরাবহ গর্জন-ধনি, আর কোথায় ঝিল্লীগণের মৃদু-মন্দ আর্ত-স্বর ? কোথায় বীরগণের বীর-দর্প ও স্পর্ধা-সহকৃত সাহস্কার চকার-ধনি, আর কোথায় দীন হীন আশ্রিত জনের ক্লতাজ্জলিপুটে রূপা-প্রার্থনা ! সেই হিন্দু এখন এই হিন্দু ! এক কালের সিংহ-শাদুল-প্রসবিনী ভারতভূমি এখন শশ-মুখিক-প্রসবিনী হইয়া কতই লাঞ্চিত হইতেছেন । তদীয় পূর্ব-প্রতাপের চিতাশ্মি হইতে কি সুদীর্ঘ শিখা ও ঘনীভূত ধূমাবলী উখিত হইতেছে ! তাহার বর্তমান অবস্থা অগ্নিময় ; ভবিষ্যৎ গাঢ়তর ধূমে আচ্ছন্ন ।

রক্ত-কায় ভারতভূমি আর অধর্মের ভার বহন করিয়া কুপোষ্য-পোষণ করিতে সমর্থ হন না । ভীম-জননী ও অর্জুন-মাতা আর কাহার মুখাবলোকন করিয়া আশা-পথ অবলম্বন করিবেন ? গগনস্পর্শিবেৎ হিমালয় ও আৰ্য্যাবর্তের বপ্র-বিশেষ বিদ্যুৎচল যাহাদের বল ও বিক্রম, বীৰ্য্য ও উৎসাহ এবং ধর্ম ও প্রতিষ্ঠা রক্ষা করিয়া রাখিতে পারে নাই, সেই মহাপুরুষদের বংশে এখন এই অধম পামর-স্বরূপ আমরাই জন্ম গ্রহণ করিয়াছি । তাঁহাদের শৌণ্ডিক-কণা হিন্দু জাতির রক্ত-শিরা হইতে একবারেই অন্তর্ভূত হইয়াছে । তদীয় চিতা-ভস্ম-কণাও বিদ্যমান নাই । সে সমস্ত পুরাতন মহত্তর পদার্থ একেবারেই অদৃশ্য হইয়া

ভাে কথাই নাই । বাজালা-দেশীয় পত্নীগ্রামস্থ পাঠকগণ ! মিত্র নিজ গ্রাম ও অন্য অন্য পরিচিত স্থানের প্রতি দৃষ্টি-পাত করিয়া দেখিবেন দেখি, তত্র-লোকের সংখ্যা হ্রাস হইতেছে কি না ? ও বংশ-বিলেবের লোপাপত্তি-সত্তাবনা ঘটয়াছে কি না ? আমি নিজে এবিষয় বত দূর জানিতে পারিয়াছি, তাহা কোনরূপেই শুভ-সূচক নয় । কোন কোন বিচক্ষণ আত্মীয় ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়া বাহা জানিয়াছি, তাহাও সেইরূপ । অনেকস্থলে ইতর লোকের বিষয়ও সেইরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে । এক এক স্থানের বৃত্তান্ত অতীব শোচনীয় । স্বজাতির উন্নতি-প্রত্যাশার পূর্বে তদীয় শারীরিক অবস্থা ও জন্ম-স্থিতি-লয়ের বিষয় একবার লক্ষ্য করা আবশ্যিক । শারীরিক উন্নতি সকল উন্নতির মূলভূত ।

“বিচিত্র করিতে গৃহ বহু কর মনে মনে ।

কিন্তু গৃহ কর-মূল হইতেছে দিনে দিনে ॥”

কলতঃ, সমুখে যোর অন্ধকার ! যোর অন্ধকার ! যোর অন্ধকার !

\* স্রোতিঃ-পর্কত অর্থাৎ তেজোরাপি ।

গিয়াছে। তাহার সহিত আর কণামাত্রও সংযোজিত হইল না, কখনও হইবেও না। তাহার কিছু কিছু কেবল ভারত-কথার পরিণত হইয়াছে ও জ্ঞতি-পথমাত্রে অবস্থিত রহিয়াছে। অস্ত্র-শিক্ষা ও অস্ত্র-পরীক্ষা যে জাতির বালক-সমূহের ধর্ম-কর্ম বলিয়া পরিগণিত ও আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেরই উৎসাহ-স্থল ছিল এবং প্রধান প্রধান ধর্ম-ক্রিয়া ও সামাজিক ব্যবহার বল-বিক্রম, তেজস্বিতা ও রণোৎসাহেরই পরিচায়ক ছিল, \* সেই হিন্দু এখন এই হিন্দু! যে জাতীয় লোকের সমগ্র তৃতীয়াংশ যুদ্ধ-ব্যবসারে প্ররভ, যুদ্ধামোদে আমোদিত ও যুদ্ধ-মদে উত্ত্বগত ছিল, যাহারা যুদ্ধে বিমুখ ও যুদ্ধ-স্থলে ভয় প্রাপ্ত হইলে, ক্ষত্রিয়-কুল-বহির্ভূত কুলদ্বার বলিয়া সূচিত ও তিরস্কৃত হইত, ধর্ম-যুদ্ধে প্রাণ ত্যাগ করিলে নিশ্চয়ই স্বর্গ-লাভ হইবে বলিয়া যাহারা বিশ্বাস করিত এবং সুসভ্য বিদেশীয় বীর পুরুষেরা যাহাদিগকে মহাপরাক্রমশালী প্রধান যোদ্ধা বলিয়া বর্ণন করিয়া গিয়াছেন,† সেই হিন্দু এখন এই হিন্দু! যাহারা অভূতপূর্ব প্রভূত শৌর্য্য-বীৰ্য্য ও পরাক্রম প্রভাবে তুষার-মণ্ডিত হিমালয় অবধি সমুদ্র-সলিল-সুস্নিগ্ধ কন্যাকুমারী ও সাগর-পার-স্থিত দ্বীপ-দ্বীপান্তর পর্য্যন্ত আপনাদের জর-পতাকা ও ধর্ম-পতাকা উড়ুড়ীমান করিয়া অতুল কীর্তি প্রকাশ করিয়াছে এবং বলবৎ নদী-প্রবাহের পুরস্থিত তৃণ-পুঞ্জ-সদৃশ আদিম নিবাসীদিগকে নির্ভয়ে ও হৃৎসং-ভাবে গহন ও গিরি-গুহার ভাঙিত করিয়া যার পর নাই রণ-প্রতাপ ও জিগীষা-প্রভাব প্রদর্শন করিয়াছে, সেই হিন্দু এখন এই হিন্দু! তদীয় পূর্ব-প্রভাব ও পূর্ব-মহিমার ভগ্না-বশেষও বিদ্যমান নাই। সমস্ত বাষ্পীভূত হইয়া গিয়াছে। কোথায় সে হস্তিনা ও ইন্দ্রপ্রস্থ? কোথায় বা সে মথুরা ও উত্তরকোশলা? কোথায় বা সে উজ্জয়িনী ও পার্শ্বলিপুত্র? নাম আছে, কিন্তু পদার্থ নাই। অঙ্গার আছে, তাহাতে অগ্নি নাই। দেহ আছে, তাহাতে জীবন নাই। সাকারবাদীর অশ্বখ-মূল-বিদ্ধ কবাট-শূন্য জরী-জীর্ণ দেব-মন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাতে দেব-বিগ্রহ বিরাজমান নাই। জয়ন্তী ও রাজ্যন্তী দেবী একেবারে অন্তর্ভূত হইয়া গিয়াছেন।—মায়ুদ্ শা ও সবক্তিজীন্ ঙ্গ। তোমরা ঐরাবতের পদে লৌহ-শৃঙ্খল বদ্ধ করিয়াছ! তাহার আর মোচন হইল না; বোধ হয় হইবেও না। যোগোল ও পাঠান-কুল।—দুর্ধর্য্যবন-রাজ-কুল! তোমরা ক্রমাগতই তদীয় কঠিন বন্ধনের উপর কঠিনতর বন্ধন সংঘটন করাইয়াছ। তাহার আর পদ-চারণ ও পার্শ্ব-পরিবর্তনেরও সামর্থ্য নাই। তোমরা তাহাকে পর-বশতাক্রপ কঠিন কারাগৃহে চির কালের যত বদ্ধ করিয়া ফেলিয়াছ।

\* ১২৪ পৃষ্ঠা দেখ। † দশনাময়ী-সম্প্রদায়-বিবরণের ৪২ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ যোগল্য়ান্ রাজাদের মধ্যে প্রথমে এই দুই জনে ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন।

এস্থলে পরবশ কি ভয়ানক শব্দ ! হিন্দুদের নরক, খৃষ্টীদের হেল ও মোসলমানদের জাহান্নামও বুঝি সেরূপ ভয়ানক নয় ! নর-কুলের কাল-স্বরূপ জিজি, তৈমুর ও নাদির্ শাহর ভীষণ নামও সেরূপ ভীষণ-তর ভাব ধারণ করিতে পারে না ! যে দিন তোমরা তাঁহাকে \* স্পর্শ করিয়াছ, সেই দিন তাহার স্বাধীনতা-স্বথের মৃত্যু-দিবস !—জননী ভারতভূমি ! সেই দিন তোমার চির-দিনের মত হৃদ্বিন উপস্থিত হইল । সেই দিন তোমার চির-সঞ্চিত স্মরণসম ভাগ্য-জ্যোতিঃ ঘোরান্ধকারে পরিণত হইল । সেই দিন আমাদের ভারত-গৃহে অসীম-কাল-ব্যাপী মৃত্যুশোঁচের ক্রন্দন-কোলাহল উখিত হইতে আরম্ভ হইল । তোমার অবিশ্রান্ত অশ্রু-বর্ষণ আর নিরন্তর হইল না ! কত শিলা-পাত, স্নান-স্নান ও বজ্রাঘাত † প্রভাবে স্তমহান আশা-রক্ষ একেবারে উন্মূলিত ও বিনষ্ট হইয়া আকাশ-পথে উড়ুড়ীয়মান ও অন্তর্ভূত হইয়া গেল । জননী ! এখন অভিষেক-বারির পরিবর্তে কেবল অশ্রু-জলে তোমার চরণ-যুগল অভিষিক্ত করিতেছি ।—একি !—জাগ্রত-স্বপ্ন ! প্রবল চিন্তা-বেগে মনের ভাবকে মূর্তি-মান করিয়া তোলে । সম্মুখে যেন একটি মহীরসী মূর্তি প্রত্যক্ষ-গোচর হইল । বিদ্রোহের ন্যায় নিমেষ মাত্রে আবির্ভূত ও তিরোহিত হইয়া গেল । মূর্তিখানি পরম পবিত্র, কিন্তু শোক-দুঃখে সমাকর্ষ হইয়া অতিমাত্র স্নান হইয়া গিয়াছে । মলিন বদন, সজল নয়ন, দুই চক্ষে শত-ধারা বহিতেছে, ও চক্ষের জল বক্ষঃস্থলে আসিয়া প্রম-ক্লেশ-জনিত স্নেদ-ধারায় মিলিতেছে । যেন কতই দুঃখ ও কতই মনস্তাপ ঘটয়াছে । মুখে বাক্য স্রবিতোছে না । যেন উপস্থিত বিপদ-চিন্তার ও উত্তর-কালীন অন্তত আশঙ্কায় মুখ-মণ্ডল বিবর্ণ ও ললাট-দেশ কুঞ্চিত হইয়া গিয়াছে । দেখিলে বোধ হয় যেন কোন রাজরাজেশ্বরী রাজমহিষী ভাগ্য-দোষে রাজ্য-চ্যুত হইয়া কুপোষ্যবর্ণের প্রতিপালনার্থ পত্র-পরিচর্যা অবলম্বন করিয়াছেন । দেখিয়া কোন দৃশ্যমান উৎকট পীড়ায় পীড়িত বোধ হয় না । কিন্তু যেন কোন অন্তর্ভূত ক্ষয়কর রোগে শরীর ক্রমশঃ ক্ষয় করিয়া আনিতেছে ।—কি দুঃসহ দর্শনই সংঘটিত হইল !—চক্ষের জল বক্ষঃস্থলের স্নেদ-ধারায় আসিয়া মিলিতেছে ।—ভারতভূমির ‡ এমনি প্রম-ক্লেশই ঘটয়াছে বটে !—এক সময়ের রাজ-সিংহাসন-বিলাসিনী এখন দেশ-কাল-বিকল্প নিয়মাবলির বশবর্তিনী হইয়া শরীর-পাত করিতেছেন, তথাচ রাজ-ভক্তি-ভ্রমে মুখ-বাদান করেন না ; নিরন্তরই ভয় ও ভাবনার কাতর হইয়া আপনার অশ্রু-জলে আপনিই প্লাবিত হইতেছেন ।—

\* ভারতবর্ষকে ।

† তৈমুর, নাদির্ শাহ প্রভৃতির ভয়ঙ্কর উপদ্রব স্মরণ কর ।

‡ অর্থাৎ ভারতবর্ষীদের ।

ইংলণ্ড! ইংলণ্ড! তুমি অক্লেশে দুঃসাধ্য বিষয় সিদ্ধ করিয়াছ। বহু-দূর-স্থিত লক্ষ্য অনায়াসে বিদ্ধ করিয়াছ। জগজ্জনের চির-বাস্ত্বিত সম্পত্তি স্বকোশলে করস্থ করিয়াছ। বলিতে কি, তুমি অসাধ্য-সাধন ও অঘটন-সংঘটন করিয়া বিশ্ব-জনের নয়ন-যুগল বিস্ফারিত করিয়াছ। সমগ্র ভারতভূমিকে একচ্ছত্রা করিয়া ভারতবর্ষীয় কবীন্দ্রগণের মনঃ-কল্পনা সফল করিয়াছ এবং বায়ীকি, কালিদাস, কণাদ ও আৰ্যভট্টের স্বজা-তীয়বর্গকে পদাবনত করিয়া নিজ সিংহাসন উজ্জ্বল ও উন্নত করিয়াছ। আমরা মজ্জণা-বলে তোমাকে রাজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিয়া রাজমুকুট প্রদান করিয়াছি ও প্রীত মনে তোমাতে ধন-প্রাণ সমর্পণ করিয়া তোমার বশতাপন্ন হইয়া রহিয়াছি। একবার ভাবিয়া দেখ, কত কোটি লোকের সুখ দুঃখ, ধর্মার্থ, ভ্রাতৃত্ব, মানাপমান ও এমন কি, জীবন-মরণও তোমার হস্তে সমর্পিত রহিয়াছে। তোমার অধিকারে আমাদের স্বাস্থ্য-ক্ষয়, বল-ক্ষয়, আয়ুঃ-ক্ষয় ও ধর্ম-ক্ষয় ঘটিতেছে। তুমি অধিক বিতরণ কি সংহরণ করিতেছ, কে বলিতে পারে? তুমি শিক্ষা দান করিতে গিয়া স্বাস্থ্য হরণ করিতেছ\*, অর্থোপার্জনের বিবিধ পথ প্রস্তুত করিতে গিয়া অমাতিশয় ও তাহার বিষময় ফল-পুঞ্জ উৎপাদন করিতেছ, বাণিজ্য-রুত্তি প্রসারণ করিতে গিয়া অশেষ-দোষাকর দুর্মূল্যতা-দোষণ† ও তৎসহকৃত অধর্ম-বংশের রুদ্ধি করিতেছ, এবং সভ্যতা-সুখের পরিচায়ক সুখ-সামগ্রী সকলের সংঘটন করিতে গিয়া ভোগাভিলাষ প্রদীপন পূর্বক পাপের জ্বাত প্রবল করিতেছ। ভারত-রাজ্যের আব্গারি-ব্যবস্থার কলঙ্কময় ফল-পুঞ্জে তোমার রাজমুকুট-বিরাজিত উজ্জ্বল হীরক-খণ্ড সমুদায়কে গাঢ়তর কলুষ-কালিদায় প্রকৃত অন্ধার-

\* অধুনাতন যেরূপ শিক্ষা-প্রণালীকে বিশ্ববিদ্যালয়-প্রণালী বলে, তাহা প্রবর্তিত হইবার পূর্বেও এইরূপ ঘটে; পরে ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া আসিয়াছে। পঠদশাতেই এই বিষয়টি সুস্পষ্ট জানিতে পারি, এবং ত্রিশ বৎসরের অধিক হইল, প্রবন্ধ-বিশেষের মধ্যে ইহার প্রসঙ্গ করি। (তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৭৭১ শক, পৌষ, ১৩৯ পৃষ্ঠা ও ১৭৭২ শক, আশ্বিন, ৯৮ পৃষ্ঠা দেখ।)

† There seems to be a vague idea, that when prices rise, values rise also, and every one grows richer. But such a thing as a general rise of *values* is impossible; and with regard to the rise of prices, instead of being an advantage, it is a great evil.—The elements of Social Science, 1865, p.569.

খণ্ড করিয়া ফেলিয়াছে। ফলতঃ তোমার প্রজারা স্বচ্ছন্দে নাই। প্রায়  
ষাণ্ড জাগ্রৎ-কাল নানারূপ ক্লেশ করিয়া কষ্ট-শ্রেষ্ঠে দিনপাত করা  
কোটি কোটি ব্যক্তির জীবন-ব্রত হইয়া উঠিয়াছে। বহুতর স্থলেই দেখিতে  
ও শুনিতে পাই, প্রায় সকলেই কষ্ট, সকলেই বিব্রত এবং সকলেই  
নানা চিন্তায় চিন্তাকুল। একটু আরাম নাই, আরাম নাই, আরাম নাই !  
দুর্মূল্যতা-দোষে অনেকেই উচিতমত ও আবশ্যিকমত আহার-সামগ্রী  
প্রাপ্ত হয় না। ইহাতে, ধর্ম-চিন্তা, ধর্ম্মানুশীলন ও ধর্ম্ম-নিষ্ঠা যেন একবারে  
উঠিয়া যাইতেছে। নর-কুলের নিতান্ত আবশ্যক নিঃশিত ধর্ম্মালোচনা ও  
ধর্ম্মোপদেশ-শ্রবণের তো সম্পর্কই নাই। বিদ্যালয়ে অধ্যয়নের সঞ্চার,  
লোকালয়ে তাহার সুপ্রকাশ ও বহু-বিস্তার এবং বিচারালয়ে তাহার  
পরীক্ষা ও প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। দুর্কিনীত বাল্য-কালের পাপ যৌবনে  
পরিপক হয় এবং সজ্জের সঙ্গী হইয়া বার্কিকা পর্য্যন্ত চলিয়া থাকে।  
কেবল বিদ্যালয়ের কথা কেন ? তাহার বাহিরেই বা কি ?—ততোধিক ।\*  
ইতর লোকের কুবাবহারে ভ্রম লোকে অস্থির হইতেছে। পল্লী-মধ্যেই  
প্রবিন্দ হই বা রাজপথেই ভ্রমণ করি, প্রায়ই, স্বার্থ-সূচক, বিরোধ-  
বোধক ও বাসন-বিজ্ঞাপক বই অন্য শব্দ কর্ণ-কূহরে প্রবেশ করে না।  
ষাণ্ডীয় জাগ্রৎকাল পরসূ টাকা, দর দাম, আকাল আক্রা, দলিল  
দস্তাবেজ, সাক্ষী সাবুদ, উকিল কোন্সিলি, কোর্ট মোকদ্দমা, জাল

\* ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে এই পৃষ্ঠা মুদ্রিত হইল। ইহার পূর্বে আট বৎসরের প্রত্যেক  
বৎসর বড় লোকের কারা-প্রবেশ ও ছাড়ত-হুগ, তাহা নির্দেশ করা যাইতেছে।

খৃষ্টাব্দ	১৮৭১	১৮৭২	১৮৭৩	১৮৭৪	১৮৭৫	১৮৭৬	১৮৭৭	১৮৭৮
লোকসংখ্যা	৫৭২২৬	৬৭৮৯১	৬৮৮৩৩	৮২২০৭	৭৩৫৮৫	৭৫২২১	৮৮৭৭	৭৮০৪৫

—Administration Report on the Jails of Bengal for 1871—  
1878.

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে সাতাশ হাজার নর শত ছাকিশ এবং ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে আট-  
তর হাজার পঁয়তাল্লিশ ব্যক্তিকে রুদ্ধ করা হয়, যে সমস্ত দোষের সূচকটন রাজ-  
দণ্ড নিরূপিত আছে, তাহারও পরিমাণ কিরূপ বৃদ্ধি হইয়া আসিয়াছে দেখ।  
যে সমুদায় দোষের শ্রেষ্ঠ রাজ-দণ্ডের ব্যবস্থা নাই, তাহার তো বন্যা আদি-  
রাছে! সেই পাপঘর বন্যার বাজলা দেশ প্রাবিত হইয়া গেল।

জালিয়াত এই সমস্ত অভিচার-মন্ত্ৰাদি জপ ও পুরস্চরণ করাই কি মানব-কুলের পরম পুণ্যার্থ হইল? ধর্ম-চিন্তা ও ধর্মোপদেশ-গ্রহণের অবসর ও অভিলাষ উভয়ই অন্তর্হত হইতেছে। এই সমুদায় প্রত্যক্ষ-ভূত বাস্তবিক ব্যাপার। ইহার অন্যথা হইবার বিষয় নাই। যে সুসভা বা সভ্যতাভিমাত্রী রাজার রাজ্যাত্তে মানবীয় মনের একরূপ দ্রবস্থা সংঘটিত হয়, সে রাজারও কলঙ্ক, সে রাজ্যেরও কলঙ্ক, সে সভ্যতারও কলঙ্ক।—দেখিতে দেখিতে কি পরিবর্তনই ঘটিয়া উঠিল! সে বিষয়ের পূর্বাপর অবস্থা পর্যালোচনা ও প্রদর্শন করা আমার এ নিস্তেজ মনের কার্য নয়। তাহা করিতে হইলে, সুদীর্ঘ-কায় সতেজ জনসমাজের পরিবর্তে মানব-নামের অযোগ্য একটি রোগ-জীর্ণ বামন-সমাজের উৎপত্তি-প্রসঙ্গ ও উদীয় ভয়ঙ্কর পরিণাম-সম্ভাবনা কীর্তন করিতে হয়, সুযু-জাত্য-সুখে সুখী, স্বচ্ছন্দ-চিত্ত, প্রশান্ত লোকের শান্ত ভাব প্রকাশের পরিবর্তে ভ্রূমূল্যভারপ অগ্নি-শিখায় চির-দগ্ধ, রাজকীর কর-পুঞ্জ-ভারে ভারাক্রান্ত, ব্যতিব্যস্ত, অগ্নির প্রজা-মণ্ডলের হাহাকার ধ্বনির প্রতিধ্বনি করিতে হয়, গুণ-গ্রাসী, গুণোৎসাহী, গুণাগ্রয়, আত্ম-পর-হিতৈষী, স্বধর্ম-নিষ্ঠ, দান-শীল পূর্বতন ধনি-সম্প্রদায়ের পরিবর্তে আহাৰ্য্য-শোভানু-বস্ত্র, বিলাস-প্রিয়, স্বকীয় স্বাস্থ্য ও সম্পত্তি-বিনাশক অন্য এক রূপ লঘু-চেতা ধনি-সম্প্রদায়ের জীবন-রক্তাস্ত প্রণয়ন করিতে হয়, নদী-তরঙ্গে নিমজ্জমান তরী সমূহের ন্যায় সুরা-নদীর তরঙ্গ-প্রবাহে লবমান ও মজ্জমান লক্ষ লক্ষ সুরাসক্ত লোকের অঙ্গ-ভঙ্গি, মুখ-বৈকল্য এবং শারীরিক, মানসিক ও বৈষয়িক নিতান্ত অধঃপাতের চিত্র-পট প্রস্তুত করিতে হয়, অগ্নি, পঙ্কর ও চিতা-ভস্ম দ্বারা, বারম্বার দুর্ভিক্ষ-পীড়ায় প্রপীড়িত, উৎকলদেশাদি-সমন্বিত, বর্তমান ভারত-রাজ্যের অত্যন্ত কীর্তিস্তম্ভ নির্মাণ করিতে হয়, এবং মারিভয়-সমাক্রান্ত, অশ্বখ-মূল-বিন্ধ, বন্য-ভৃগাদি-সমাকৌর্ণ, বিষাদ-চ্ছায়ায় সমারত, পরিত্যক্ত গৃহসমূহের ভগ্নভাব-দর্শনে, শোক-মুগ্ধ ও বিক্লিষ্ট-চিত্ত হইয়া বক্ষঃ-স্থলে করাঘাত পূর্বক হাহাকার রবে নিরন্তর মাতম্ \* করিতে হয়। এসমুদায়ই মনুষ্যের শারীরিক ও মানসিক দ্রবস্থার পরিচায়ক। আহাৰ্য্য শোভা ও বাহ্য অংঘরে কি ইহার প্রতিকার হইতে পারে? স্বাস্থ্য-নাশ ও ধর্ম-নাশের কি প্রতিশোধ আছে? উভয়ের কি ভীষণ পরিণাম! কি ভীষণ পরিণাম। যাহা হউক, ইংলণ্ড! তোমার দয়া-প্রকাশ ব্যতিরেকে আর আমাদের উপায় নাই। আমরা কৃপা-পাত্র; আমা-

\* শোকাক্ত হইয়া বিলাপ করাকে মাতম্ বন্দে। যোশল্‌মানেরা মহরমের সময়ে মাতম্ করিয়া থাকে।

দিগকে রূপা-দৃষ্টে দৃষ্টি কর এই প্রার্থনা । আমাদের রীতিমত রোদন-স্বর নির্গত করিবারও সামর্থ্য নাই । তুমি অমুসন্ধান করিয়া আমাদের বেদনা সমুদায় নিরূপণ ও নিবারণ কর । তুমি আমাদের প্রতি নির্দয় নও ইহা প্রসিদ্ধই আছে । তোমার বিদ্যালয়, চিকিৎসালয়, রাজপথ, বাপ্পীয়রথ, অপূর্ব সেতু ইত্যাদি কত বস্তু ও কত ব্যাপার সে বিষয়ে সাক্ষ্য দান করিতেছে । কিন্তু আমাদের সন্নিপাতের তৃষ্ণা । প্রদোষ-কালের কিছু পূর্বে কোন বিহীন সূর্য্যভিমুখে রক্ষ-শাখায় উপবিষ্ট হইয়া মধুর স্বরে গান করিতেছিল শুনিয়া, তাব-সিদ্ধু ফরাশী ঐশ্বর্য্যকার মিশ্রণে ভুবন-বিখ্যাত পণ্ডিত-শিরোমণি কবীন্দ্র গেটির মৃত্যু-কালীন একটি কথা \* স্মরণ পূর্ব্বক মানব-কুলের অজ্ঞান-বিমোচন-প্রার্থনায় বলিয়া উঠেন, “জ্যোতিঃ! জগদীশ! আরও জ্যোতিঃ!” † সেইরূপ, ইংলণ্ড! আমরাও ঘোর রজনী সম্মুখীন দেখিয়া আরও দয়া আরও দয়া বলিয়া তোমার চরণ-সন্নিধানে রোদন করিতেছি ।

এক কালে যিনি অপরিখাপ্ত অন্ন-বস্ত্র ও নানাবিধ বিলাস-দ্রব্য বিতরণ করিয়া কত কত নর-কুলের রক্ষণ, পরিপালন ও মুখ-সাধন করিয়াছেন ‡; যিনি জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিস্তার ও আরোগ্য-ব্যবস্থা প্রদান করিয়া, বিদেশীয় লোকের অজ্ঞান বিমোচন ও রোগ, মৃত্যু ও তর্ক-

\* গাতি সুস্বাভাব্য লক্ষণে “জ্যোতিঃ! আরও জ্যোতিঃ!” এই কথাটি উচ্চারণ করিয়াছিলেন ।

† The People by J. Michelet, 1846, p. 46.

‡ বহু পূর্বাধি ভারতবর্ষের বিবিধ প্রদেশ হইতে পশ্চিম দিকে পার-সীক, ট্রাবিলন্, আরব, কিনিশিয়া, কুফলাগরের সন্নীপস্থ বহুতর নগর, মিশর, ইয়ুরোপের অন্তর্গত রোমক প্রভৃতি বহুতর দেশ এবং উত্তর ও পূর্বদিকে বোখারা, সমরকন্দ, তাতার, চীন, বর্মা, বব্বীপাদি নানা স্থান ইত্যাদি বিভিন্ন দেশে ধান্য, কার্পাস, শর্কর, নীল, লাক্ষা, তিল-তৈল, কাস্তীরী শাল, পৈষ্টিক সূরা, তাল-মদ্য, স্বর্ণ, রৌপ্য, বৈদ্যুতাদি বহুমূল্য রত্ন, চন্দন, দারুচিনি, তুচ্, এসাচ্ প্রভৃতি তেজস্কর গন্ধদ্রব্য, লোহানাদি আভ্রের গন্ধদ্রব্য, শূঙ্গ, কেন্দু, জটামাংগী, বানর, কুকুর ইত্যাদি তক্ষ্য, পৈর, ব্যবহার্য ও কৌতুক-প্রদ নানাবিধ বিভিন্ন পণ্য-সামগ্রী নীত ও প্রেরিত হইয়া আসিয়াছে ।

অনেক কাল অতীত হইল, ভক্তবোধিনী পত্রিকার এই বিষয়-সংক্রান্ত একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করি, তাহাতে সবিশেষ বৃত্তান্ত লিখিত আছে । এই পুস্তকের এইভাগ প্রচারিত হইবার কিছু পরে, অন্য দুই একটি প্রবন্ধ-সম্বলিত তাহা পুনরায় মুদ্রিত করাইবার ইচ্ছা রহিল ।

বন্ধন অশেষবিধ ভ্রূসহ যজ্ঞণা নিবারণ করিয়াছেন\* ; যাঁহার

\* ভারতবর্ষীয় গণিত, জ্যোতিষ ও চিকিৎসা-শাস্ত্র বিষয়ক বহুতর পুস্তক আরব ও পারস্যীক দেশের ভাষায় অনুবাদিত হইয়া সেই সেই দেশে প্রচারিত হয়। উয়ুনু অল্-অযা ফিতল্ কাতুল্ অত্বা নামক একখানি গ্রন্থে লিখিত আছে, ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা আরবের অন্তর্গত বোণাদাদের রাজসভায় উপস্থিত হইয়া জ্যোতিষ ও বৈদ্যক-শাস্ত্রাদি শিক্ষা দেন। ইহার মধ্যে কাহারও নাম মকঃ, কাহারও বা ককঃ, কাহারও নাম বা বাখ্বর্ বলিয়া লিখিত আছে। মকঃ মাকিয়া এবং বাখ্বর্ ভাস্কর (অর্থাৎ ভাস্করাচার্য্য) বলিয়া অনুমিত হইয়াছেন। আরব-রাজ্যেশ্বর হরুনু অল্ রযীদের উৎকট পীড়া হয়। কোন রূপেই তাহার প্রতীকার না হওয়াতে, তিনি ভারতবর্ষ হইতে ঐ মকঃকে চিকিৎসার্থ লইয়া বান ও তদীয় চিকিৎসার গুণে সে রোগ হইতে মুক্ত হন। তন্নিম্ন, ঐ আরবী পুস্তকে দাহর, জব্-হর, রাহঃ, অকর, অনদি, লকঃ, জজল্, জারি, জওদর, যানাক্, লনুজহল্ এই সমস্ত জ্যোতিষজ্ঞ ও চিকিৎসা-শাস্ত্রজ্ঞ ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ইহাদের প্রণীত অনেক গ্রন্থ আরবী ও পারস্যী ভাষায় অনুবাদিত হয়। পুরোক্ত আরবী গ্রন্থে ঐ নামগুলি বিকৃত করিয়া লিখিত হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই। উহাতে আরব দেশে নীত সিরক্, লগদও বেদানু নামে তিন খানি ভারতবর্ষীয় বৈদ্যক-গ্রন্থের বৃত্তান্ত আছে ; তাহা সংস্কৃত চরক, সুশ্রুত ও নিদান বই আর কিছুই নয়। ৭৭৩ খৃষ্টাব্দে বা কিছু পরে অলমুনুহর নামক আরবীয় নরপতির অনুমতি ক্রমে আরবী ভাষায় এক খানি জ্যোতিষ-শাস্ত্র অনুবাদিত হয় ; উহার আরবী নামসিন্দ্ হিন্দু। কোলুক্ উহাকে সংস্কৃত ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বলিয়া বিবেচনা করেন। বাকুব্ নামে একটি গ্রন্থকার ঐ সিন্দ্ হিন্দু পুস্তক অবলম্বন করিয়া একখানি জ্যোতিষ-শাস্ত্র প্রস্তুত করেন। বীজগণিত বিদ্যা প্রথমে ভারতবর্ষেই প্রবর্তিত হয়। ডায়োফেণ্টস্ নামে একটি গ্রীক গণিতবেত্তা গ্রীস দেশে ঐ বিদ্যা প্রথম প্রচার করেন ; তিনি নিজ পুস্তকে ভারতবর্ষীয় বীজগণিত শাস্ত্রের প্রশংসা বারম্বার উদ্ধৃত করিয়াছেন\*। অতএব গ্রীকেরা এবিষয়েও হিন্দুদের নিকট স্বীকৃত আছেন। অল্-মামু নামক বাদশাহের সময়ে একখানি সংস্কৃত বীজগণিত আরবীতে অনুবাদিত হয়। ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯ এই নয় অঙ্ক-মূর্তি এবং একং দশং শতং সহস্রং ইত্যাদি দশগুণোত্তর সংখ্যা গণনার যেরূপ প্রণালী সর্বত্র প্রচলিত রহিয়াছে, ভারতবর্ষীয় আর্যোরাই তাহা উদ্ভাবন করেন। আরবী ও পারস্যীক পাটীগণিত-প্রণেতারা সকলেই একবাক্যে তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। (A. R. vol. XII., pp. 183 and 184.) আরবীয়েরা

\* Asiatic Researches, vol. XII. pp. 161—164.

সমীপে হিতোপদেশ ও ধর্মোপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, সভা ও

হিন্দুদের নিকট উহা শিক্ষা করিয়া স্বদেশে প্রকাশ করিয়া দেন ও তদ্বিষয়ক গ্রন্থ-রচনা ও বাণিজ্য-বিস্তার দ্বারা বোম্বাই নগর হইতে স্পেনের অন্তর্গত কর্ডোবা নগর পর্যন্ত প্রচার করিয়া যান । খ্রীস্ট-উল্-হিসাব নামক আরবী পুস্তকের ভূমিকায় ও অন্যান্য পারসীক গ্রন্থে তাঁহাদের ঐ অঙ্ক-প্রণালী-শিক্ষার বিষয় স্পষ্ট লিখিত আছে । সুবিখ্যাত গ্রীক পণ্ডিত পিথাগোরস্ একখানি গ্রন্থে অঙ্ক-গণনার যেরূপ পদ্ধতি প্রকাশ করেন এবং বিথিরসের জ্যামিতি শাস্ত্রে তাহা যেরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহা ঐ ভারতবর্ষীয় অঙ্ক-প্রণালীর সহিত একরূপ অভিন্ন । একটি করালী গণিতজ্ঞ পণ্ডিত \* বিচার করিয়া দেখিয়াছেন, পশ্চিমাঞ্চলের খৃষ্টানেরা আরবীয়দের পূর্বেও ভারতবর্ষীয় অঙ্ক-প্রণালী অবগত হইয়াছিলেন । ৭৮৬—৮০৯ খৃষ্টাব্দে আববীর মরণতি হরন্ অল্ রবীদেহর আদেশানুসারে পূর্বোক্ত সূক্ষ্ম ও চানক্য-কৃত বিষ-চিকিৎসা বিষয়ক একখানি গ্রন্থ উল্লিখিত মক্কা কর্তৃক পারসীক ভাষায় অনুবাদিত হয় । চানক্য-কৃত বলিয়া লিখিত পশু-চিকিৎসা বিষয়ক একখানি গ্রন্থ আরবী ভাষায় এবং চরক নামক সুপ্রসিদ্ধ বৈদ্যক-শাস্ত্রও আরবী ও পারসীক উভয় ভাষাতেই অনুবাদিত হইয়া প্রচলিত হয় । ১৩৮১ খৃষ্টাব্দে সূক্ষ্ম-চরক কর্তৃক প্রণীত বলিয়া উল্লিখিত পশু-চিকিৎসা বিষয়ক অপর একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ অনুবাদিত হয় । অলবীকানী নামক আরবীয় পণ্ডিত ১৭০ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করিয়া ১০৩৮ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন । তিনি জ্যোতিষ শাস্ত্রের উপদেশ-গ্রন্থ উদ্দেশে ভারতবর্ষে আসিয়া উপস্থিত হন, সাংখ্য ও যোগ শাস্ত্র বিষয়ক এক এক খানি গ্রন্থ আরবী ভাষায় অনুবাদ করেন এবং হিন্দুদের সাহিত্য ও বিজ্ঞান-শাস্ত্রের বিবরণাত্মক অন্য একখানি পুস্তক রচনা করিয়া যান । ১১৫০ খৃষ্টাব্দে আবু সালেহ্ রাজগণের শিক্ষা বিষয়ক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ আরবী ভাষায় অনুবাদ করেন । এই সমস্ত গণিত ও চিকিৎসা বিদ্যা আরব হইতে পুনরায় মিশর দেশীয় এলেকজেন্দ্রিয়া নগরের বিদ্যালয় সমূহে প্রচলিত হয়, এবং মোসলমানেরা স্পেন দেশ অধিকার করিয়া তথায় বিদ্যালয় সংস্থাপন করিলে, তাহাতে আরবী ভাষায় বিরচিত ভারতবর্ষীয় ঐ সমস্ত জ্যোতিষাদি শাস্ত্রের অধ্যয়ন-অধ্যাপনা প্রবর্তিত হইয়া ইয়ুরোপে প্রচারিত হইয়া যায় । পীজানগর-নিবাসী লিয়োনার্ড্ নামে একটি পণ্ডিত বার্বারি দেশে গিয়া আরবী ভাষায় বিরচিত বীজগণিত শিক্ষা করেন এবং ১২০২ খৃষ্টাব্দে তাহা লাতিন ভাষায় অনুবাদ করিয়া স্বদেশে প্রচার করিয়া যান । জগদ্বিখ্যাত জের্মন্ পণ্ডিত হোল্ট্ বলিয়া গিয়াছেন, আরবীয়দের কর্তৃক ভারতবর্ষীয় অঙ্ক-প্রণালী এবং

অসম্ভ্য কত কত নর-জাতি আপনাদিগকে বিশুদ্ধ ও চরিতার্থ জ্ঞান

খ্রীস্ট ও ভারতবর্ষ উভয় দেশীয় বীজগণিত প্রচারিত হইয়া প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের গণিতাংশের বিশেষরূপ উন্নতি-সাধন করিয়াছে এবং জ্যোতিষ, দৃষ্টিবিজ্ঞান, প্রাকৃতিক ভূগোল, তেজোবিজ্ঞান ও চুম্বকবিজ্ঞানের হ্রস্বতর ভাগ সমুদায় মনুষ্যের বুদ্ধি-গম্য করিয়া দিয়াছে । নচেৎ, এই সকল বিদ্যার এই সমস্ত অংশের, হয়ত, ঘারোদঘাটনই হইত না \* । না হইলে, দুরারোহ বিজ্ঞান-বেদীর এই দুইটি ভারতবর্ষীয় অবস্থার সোপানের অসম্ভাবে অনেকানেক অতীত ওরুতর অংশে মানবীয় বুদ্ধির অসামান্য মহিমা প্রকাশই পাইত না । পশ্চিমের ন্যায় পূর্বাধিক ও ভারতবর্ষীয় গণিত-বিদ্যা প্রচলিত হয় । জীমান্ রেনো নামে একটি করাসী পণ্ডিত প্রদর্শন করিয়াছেন, এই বিদ্যা ৭২০ খৃষ্টাব্দে চীনদেশ পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইয়া যায় † । যোগল্ সন্সট্রাট আকবর রায়ায়ণ, মহাভারত, অমরকোষ এবং অথর্ববেদ (বা কতকগুলি উপনিষদ) পারসীক ভাষায় অনুবাদ করান । তাঁহার প্রপৌত্র দ্বারা ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দে পারসীক ভাষায় উপনিষদ সকল অনুবাদ করেন, এবং পশ্চাৎ আঁকেতীই-ই পেরঁ কর্তৃক এই পারসীক অনুবাদেয় ল্যাটিন ও করাসী অনুবাদ সম্পন্ন হয় ।—Rev'd. W. Cureton's Extract from the Arabic work entitled Ayun ul Amba &c with H. H. Wilson's remarks in the Journal of the Royal Asiatic Society, vol. 6, pp. 105—119, Max Müller's Lectures on the science of Language, first series, 1862, pp. 145—153, Colebrooke's dissertation on the Arithmetic and Algebra of the Hindus, Strachey's early History of Algebra in the Asiatic Researches, vol. XII., pp. 159—185, Alexander Von Humboldt's Cosmos translated by E. C. Otté, vol. II.,

\* Both these effects—the simultaneous diffusion of the knowledge of the science of numbers and of numerical symbols with value by position—have variously, but powerfully favored the advance of the mathematical portion of natural science, and facilitated access to the more abstruse departments of astronomy, optics, physical geography, and the theories of heat and magnetism, which, without such aids, would have remained unopened.—Cosmos translated by E. C. Otté, vol. II., 1849, pp. 599 and 600.

† Relation des Voyages faits par les Arabes dans l' Inde et à la Chine, par Reinaud, tome I., p. cix ; tome II., p. 36.

করিয়াছে \* ; যাঁহার যশঃ-সৌরভে বিমুক্ত হইয়া ও তদর্থ যাঁহার উদ্দেশে

1849, pp. 535 and 593—600, *Mémoire sur l' Inde*, par Reinaud, pp. 312—322 and Elliot's *Historians of India*, pp. 259 and 260.

ত্রীকেরা হিন্দুদের নিকট দর্শন শাস্ত্রের উপদেশ গ্রহণ করেন ইহা সর্বতোভাবে বিবেচনা-সিদ্ধ বলিয়া ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে । (৫৬—৫৮ পৃষ্ঠা দেখ ।)

শ্যাম-দেশীয় ভাষার বিরচিত বিশেষ বিশেষ পুস্তকের অন্তর্গত রাম ও লক্ষ্মণ-চরিত্র, রাবণ কর্তৃক সীতা-হরণ, রাম-রাবণের যুদ্ধ-বর্ণন, অনিরুদ্ধ-উপাখ্যান, ভগবতী-মাছাত্মা-কথন, সুষ্রীক-সহোদর বানী রাজার বৃত্তান্ত, এবং কামধেনু, নাগ-কন্যা, বশ, রাক্ষসাদি সংক্রান্ত নানা বিষয়ক প্রস্তাবে সংস্কৃত শাস্ত্রেরই সম্পূর্ণ কার্য্যকারিত্ব লক্ষিত হইয়া থাকে । ব্রহ্মদেশের ভাষায়ও রাম-চরিত্রাদি বিষয়ক অনেক গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায় । উল্লিখিত উভয় ভাষাতেই ঐ সমস্ত বিষয় সংক্রান্ত বহুতর কাব্য ও নাটক বিদ্যমান আছে । ঐ সমুদায়ই ভারতবর্ষীয়, অতএব মুখ্য বা গোণ রূপে সংস্কৃত শাস্ত্র হইতে সংকলিত তাহার সম্ভেদ নাই ।—*Asiatic Researches*, London, vol. X., 1811, pp. 234 and 248—251.

\* সংস্কৃত পঞ্চতন্ত্র একখানি সুন্দর নীতি-গ্রন্থ । ইহা হইতেই প্রচলিত হিতোপদেশ সংকলিত হয় । এই পঞ্চতন্ত্র গ্রীক, লাতিন, পারস্য, আরবী, পারসীক, সীরিয়িক, হিব্রু, টুস্পানিশ, ইটালিক, জার্মান, করানী, ইংরেজী, তাতার, তুরকী, মলে এই সমস্ত বিদেশীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়া ভূমণ্ডলের বহুতর অংশে নীতি-বিদ্যা প্রচার করে । ইহার ও কথাসরিৎসাগরের অন্তর্গত বহুতর উপন্যাস আরবীক ও পারসীক বিবিধ পুস্তকে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে । সুপ্রসিদ্ধ আরব্য উপন্যাস অনেক স্থলে এই ভূষণে বিভূষিত । এমন কি, ঐ উপন্যাস-পুস্তকের প্রথম উপাখ্যানই অর্থাৎ শাহরিসার ও শাহজহানের কথাই সংস্কৃত কথাসরিৎসাগর হইতে সংকলিত । ঐটি উক্ত সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত হইয়া যুবা ব্রাহ্মণ ও এক যকের উপাখ্যান বই আর কিছুই নয় \* । তন্মধ্যে, ঐ আরবী পুস্তকের অন্তর্গত এস-সিন্দিবাদের আখ্যান, রাজা, রাজপুত্র, যুবতী ও সপ্ত যন্ত্রী উপন্যাস, ত্রেণীয়াদ, তদৌর পুত্র ও যন্ত্রী বেঘানের উপকথা ইত্যাদি উপাখ্যান এ বিষয়ে সুস্পষ্ট সাক্ষ্য দান করিতেছে ।—*The Oriental Magazine and Calcutta Review*, vol. I., pp. 493—506, H. H. Wilson's *Essays on subjects connected with Sanskrit Literature*, vol. II., 1864, pp. 1—80, Colebrooke's *Introductory remarks to his*

অগাধ শিক্ত সন্তরণ করিয়া সুসভ্য জাতীয়েরা অন্ধ ভূমণ্ডলের আবিষ্কৃতি ও তদীয় অতুল ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছেন ; এবং ইংলণ্ড ! তুমি ও তোমার সহোদরগণে বহুকালাবধি যাহার অনুগ্রহ-প্রত্যাশার প্রত্যাশাপন্ন ছিলে, এই সেই এক কালের রাজমহিষী মহীয়সী ভারতভূমি এখন নিতান্ত

edition of the Hitopadesa, Essai sur les Fables Indiennes, Par M. Loiseleur Des Longchamps, British and foreign Review vol. XI., p. 227 ff. and The Thousand and one Nights, translated by E. W. Lane, vol. III., 1841, pp. 1—117, 160 and 741—747.

ভারতবর্ষীয় রাজনীতি, ধর্মনীতি, ধর্মশাস্ত্র, সাহিত্য শাস্ত্র প্রভৃতি সমুদ্র অতিক্রম পূর্বক যবদ্বীপ ও বালি দ্বীপে নীত হইয়া ধর্ম ও নীতি প্রকাশ করিয়াছে । (এই পুস্তকের অন্তর্গত শৈব-সম্প্রদায়-বিবরণের ১৩—১৭ পৃষ্ঠা দেখ) কেবল যব ও বালি দ্বীপে নয়, ঐ অঞ্চলের অন্যান্য দ্বীপস্থ লোকেরও শিক্ষা ও সভ্যতা সাধন বিষয়ে যে হিন্দুদিগের বিশেষরূপ কার্যকারিত্ব ছিল, নানা বিষয়ে তাহার অনেক কানেক নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় । এমন কি সুমাত্রা, সেদা, সেলিবিজ্ প্রভৃতি দ্বীপের বর্ণাবলীও দেবনাগরাদি ভারতবর্ষীয় অক্ষরের ন্যায় কবর্গ চবর্গাদি বর্গ-বিভাগের নিয়মানুসারে বিভক্ত দেখা যায় ।—The Journal of the Indian Archipelago, vol. II., No XII., pp. 770—774.

যে বৌদ্ধ-সম্প্রদায় অদ্যাপি ভূমণ্ডলের অন্য অন্য ধর্ম-সম্প্রদায় অপেক্ষা বিস্তৃত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে \*, ভারতবর্ষেই তাহা প্রবর্তিত হইয়াছিল । এই স্থান হইতে তাহা চীন, জাপান, বর্মা, সিংহল, তাতার প্রভৃতি নানা দেশে প্রচারিত হয় । বৌদ্ধধর্ম-প্রচারকেরা সেই সমস্ত দেশে উৎসাহ সহকারে গমন পূর্বক স্বধর্ম প্রচার করিয়া আইসে ।

খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দী হইতে দশম শতাব্দী পর্য্যন্ত চীন দেশীয় ভূরি ভূরি তীর্থযাত্রী ভারতবর্ষে আগমন পূর্বক ধর্ম-পুস্তকাদি সংগ্রহ করিয়া লইয়া যায় ।

আমেরিকা খণ্ডের অন্তঃপাতী পিরুবিয়া দেশে প্রচলিত ‘রামসিতোরা’ নামক মহোৎসব ও ঐ দেশীয় নৃপতিগণের সূর্য্যবংশ হইতে উৎপত্তি-প্রবাদ †, ঐ খণ্ডের মধ্যস্থলবাসী কতকগুলি জাতির ভাষার ঈশ্বরের নাম সিবু, আগিগার অন্তর্গত ফিজিয়া দেশীয়দের একটি উপাস্য দেবতার নাম সেবা বা সেবাজিঙ্গু, ঐ দেবোপাসকদের দীক্ষা-কালে সর্প-ঘটিত ব্যাপার-বিশেষের অনুষ্ঠান-প্রথা,

\* এখন প্রায় ৪৫৫.০০০০০ পর্তাগলিশ কোটি পঞ্চাশ লক্ষ লোক বৌদ্ধধর্ম স্বীকার করে ।—Physical Atlas by Berghaus extracted in Max Müller's “Chips from a German Workshop,” 1868, Vol. I., p. 216 দেখ ।

† A. R. vol. I., p. 426.

দীন ভাবে তোমার শরণাগত ও চরণাবনত হইয়া ত্রাহি ত্রাহি বলিয়া কাতর স্বরে ক্রন্দন করিতেছেন। এখন, ইংলণ্ড! তোমার উচিত কর্ত্ত্ব তুমি কর। বিজ্ঞান-বিশোধিত দয়া প্রকাশ কর, দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনা করিয়া ব্যবস্থা কর, রাজত্বকে এক পার্শ্বে রাখিয়া প্রজা-গণের প্রতি মাতৃভাব প্রদর্শন কর, এবং যদি সম্ভব হয়, অবসন্ন-প্রায় ভারতভূমিকে রক্ষা করিয়া তাহার অশ্রু-জল বিমোচন কর।

ভাল এক অপ্রাসঙ্গিক প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া অধীর হইয়া পড়িতেছি। শোচনীয় বিষয়ের প্রসঙ্গ ও হৃদয়-ভেদী আত্ম-নাদের উদ্দীপ্তি আর সহ হইতেছে না। এখন আমার অন্তঃকরণ একটি জাজ্বল্যমান অগ্নি-কেন্দ্র হইয়াছে! আমার হৃদয়-স্থল একটি ভয়ানক আগ্নেয়গিরি হইয়া উঠিয়াছে! আমার জ্বলিত মস্তক ভস্মীভূত হইয়া যাইতেছে! ব্যথার ব্যথিত পাঠকগণ! কি বিষাগ্নি-স্রোতই প্রবাহিত করিয়া তোমাদিগকে দগ্ধ করিতেছি! এখন অপেক্ষাকৃত শীতলতর প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ করাই শ্রেয়ঃ।

রামায়ণ ও মহাভারতে পূর্ব-লিখিত বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক ব্যবহার-

মিশ্র দেশীয়দের একটি দেবতার নাম সেব বা সেব্রা বা সোবক্ \* এই সমস্ত কথা এই প্রস্তাব-সম্বন্ধে লিখিয়া রাখা অসঙ্গত নয়।

ভারতভূমি ভূমণ্ডলে কেবল জ্ঞান, ধর্ম ও আরোগ্য বিস্তার করিয়াই নিরন্তর চন নাই, বিদেশীয়দিগকে দোষ-শূন্য আয়োদ-প্রয়োদের উপায়ও শিক্ষা দিচ্ছিলেন। ভারীখুল্ হোক্তা নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, আরবীয়েরা এখান হইতে সঙ্গীত-শাস্ত্র-বিগ্ণের সংগ্রহ করিয়া স্বদেশে প্রচার করেন। উহার নাম বিরাঙ্ক অর্থাৎ বিদ্যাকল বলিয়া লিখিত আছে। বহুকালাবধি অনেকানেক সভ্য জাতীয়েরা যে শতরক-কৌড়ার আয়োদে আয়োদিত হইয়া আসিতেছেন ও জানোজ্বলিত ইউরোপ খণ্ডেও অধুনা যে আয়োদ-তরঙ্গের প্রবাহ চলিতেছে, তাহা ভারতবর্ষে উৎপন্ন হয়। পারসীক গ্রন্থকারেরা এ বিষয় একবারো স্মৃতি করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীতে ভারতবর্ষের পশ্চিম খণ্ড হইতে ঐ কৌড়াটি পকতন্ত্রের সহিত পারস্তানে নীত হয়। উহার সংস্কৃত নাম চকুরঙ্গ। প্রাচীন পারসীকেরা উহাকে বিকৃত করিয়া চতুরঙ্গ করেন এবং আরবী ভাষায় ঐ শব্দের আদ্যন্ত অক্ষর না থাকাতে, আরবীয়েরা পরে উহা শতরক্ বলিয়া উচ্চারণ করেন। তদনুসারে, পারস্তানে ও ভারতবর্ষে উহা শতরক্ বলিয়া প্রচলিত হয়।—*Asiatic Researches, London vol. II., pp. 159—165.*

\* Serpent and Siva worship and Mythology in Central America, Africa and Asia, by Hyde Clarke, pp. 10—11.

রক্তান্তের আর অত্যাধিক অনেক রূপ সুপ্রাচীন বৈদিক কথা-প্রসঙ্গও বিद्यমান আছে। জনক, জনমেজয়, পরিক্ষিৎ প্রভৃতি বৈদিক সময়ের \* লোক। যে সময়ে তাঁহারা জীবিত ছিলেন, বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগ সে সময়ের পূর্বে প্রবর্তিত হইয়াছিল কি না বলা যায় না, কিন্তু সম্ভব হয় নাই। ঐতরেয় ও শতপথব্রাহ্মণে পরিক্ষিৎ জনমেজয়াদির প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব তাঁহারা ও তন্ময় পূর্বপুরুষ ভীমার্জুন যুধিষ্ঠিরাদি ঐ ব্রাহ্মণ-রচনার পূর্বতন লোক স্পর্শই জানা যাইতেছে।

एतेन हवा ऐद्रेण महाभिषेकेन तुरः कावधेयो जनमेजयं  
पारित्तितमभिषिषेच तस्मादु जनमेजयः पारित्तितः समंतं सर्वतः  
दृथिवीं जयन् परीयाय ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ । ৮ পঞ্চিকা । ২১।

কবচ†-পুত্র তুর এই ঐন্দ্র মহাভিষেক-ক্রিয়া দ্বারা পরিক্ষিৎ-পুত্র জনমেজয়ের অভিষেক-কার্য সম্পন্ন করিয়া দেন। তদীয় কলে পরিক্ষিৎ-পুত্র জনমেজয় সমস্ত ভূমণ্ডল সর্ব্বাংশে জয় করিয়া পরিভ্রমণ করেন।

एतेन हवा ऐद्रेण महाभिषेकेन दीर्घतमा मामतेयो भरतं  
दौष्मंतिमभिषिषेच तस्मादु भरतो दौष्मंतिः समन्तं सर्वतः  
दृथिवीं जयन् परीयाय ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ । ৮ পঞ্চিকা । ২৩।

মমতা-পুত্র দীর্ঘতমা এই ঐন্দ্র মহাভিষেক দ্বারা দুঃশন্ত-তনয় ভরতের

\* যে সময়ে কেবল বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক আচার ব্যবহার প্রচলিত ছিল; পৌরাণিক ধর্ম প্রবর্তিত হয় নাই, সেই সময়কে বৈদিক সময় বলিয়া উল্লেখ করা গেল।

† ঋষি-বিশেষের নাম কবচ। ঋগ্বেদের মন্ত্র-বিশেষের মধ্যেও কবচের নাম লক্ষিত আছে।

अथ सुतं कवचं पश्यन् सुहृन्नि हव्यमज्रवाक्तुः । (१५। १८-१९। १२५।)

বজ্রবাহু ইন্দ্র ঐত, কব, রক্ত ও ক্রহাকে বথাক্রমে জল-মধ্য করিয়াছিলেন।

তিনি দানী-পুত্র। ঐতরেয়\* ও কৌষীতকি ব্রাহ্মণে তাঁহার প্রসঙ্গ আছে। লিখিত আছে, একবার সরস্বতী-তীরে বজ্র-স্থলে তিনি উপস্থিত ছিলেন; ঋষিগণ তাঁহাকে দানী-পুত্র বলিয়া অবজ্ঞা প্রকাশ পূর্বক বলেন,

\* ঐতরেয় ব্রাহ্মণ । ২। ১৯।

রাজ্যাভিষেক-ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া দেন । তদীয় কলে দুইশত-পুত্র তরত সমস্ত ভূমণ্ডল জয় করিয়া পরিভ্রমণ করেন ।

দাঙ্গা ই ত্বং যুগোষি ন বয়ং তথা স্বহৃদমভিষ্যামঃ ।

কৌষীতকি ব্রাহ্মণ ১১ ।

তুমি দাসী-পুত্র ; আমরা তোমার সহিত ভোজন করিব না ।

এই কবচ ঋষি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের অন্তর্গত ৩০ত্রিংশ, ৩১ একত্রিংশ, ৩২ দ্বাত্রিংশ, ৩৩ ত্রয়ত্রিংশ ও ৩৪ চতুত্রিংশ\* সূক্ত রচনা করেন, ও তদীয় পুত্র তুর পরিক্রিৎ-তনয় মহারাজ জনমেজয়ের রাজ্যাভিষেক-ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া দেন । পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে, কলৌবান্ ঋষি ঋগ্বেদ-সংহিতার কতগুলি সূক্ত রচনা করেন ; তিনিও একটি দাসী-পুত্র ॥ ছান্দোগ্যোপনিষদে চতুর্থ প্রপাঠকের অন্তর্গত জানক্ৰান্তি আখ্যায়িকার লিখিত আছে, রৈক্য ঋষি জানক্ৰান্তি রাজাকে শূদ্র জানিয়া ও বার বার তাঁহাকে শূদ্র সংোধন করিয়া পশ্চাৎ বেদবাক্য দ্বারা সংবর্গ বিদ্যা উপদেয় দেন ।

য নস্মা হীরাশ্ব বায়ুর্বাণ মংবর্মঃ (ইত্যাদি) ।

তিনি (অর্থাৎ রৈক্য) তাঁহাকে (অর্থাৎ শূদ্র-কুলোদ্ভব জানক্ৰান্তিকে) বলিলেন, বায়ুই সংবর্গ ইত্যাদি ।

বিশ্বাবারী, রোমশা, যমী, উরুশী প্রভৃতি জীলোকেরাও বেদ-মন্ত্রের রচয়িত্রী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । ইহঁরা সকলেই ঋগ্বেদ-মন্ত্র ঋ প্রণয়ন করেন । ইহঁদের বাক্যই বেদ হইয়া গিয়াছে । এইরূপ বৃহদারণ্যকোপনিষদের তৃতীয় অধ্যায়ের অষ্টম ব্রাহ্মণে ও চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্চম ব্রাহ্মণে বিনিবেশিত গাণ্ডী ও নৈতেয়ীর বাক্যগুলিও বেদ বলিয়া পরিগণিত হয় । কি আশ্চর্য্য ! ব্রাহ্মণেরা যে স্ত্রী-শূদ্রের বিরচিত বেদ-মন্ত্র কণ্ঠস্থ করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিয়া আসিয়াছেন, পশ্চাৎ তাহাদিগকেই বেদাধিকারে একেবারে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছেন । তাহাদের শব্দে বেদ পাঠ দূরে থাকুক, অবগণও বিষম পাতক । ভাল ! ব্রাহ্মণ ঠাকুর ! ভাল !

\* ৩৪ চৌত্রিশ সূক্তটি কবচ বা যুজবৎ-পুত্র অক্ষ ঋষির কৃত বলিয়া লিখিত আছে ।

† তথিষ্কংগারামংগরাজস্য মন্দির্য্য দাঙ্গা দীর্ঘতমমৌল্লাহিতঃ কলৌবান্ স্যুজস্য ঋষিঃ ।—সর্বাসুক্রম ।

‡ পঞ্চম মণ্ডলের ২৮ সূক্ত, ও প্রথম মণ্ডলের ১২৬ সূক্তের সপ্তম ঋক্ এবং দশম মণ্ডলের ১০ ও ৯৫ সূক্তের অন্তর্গত মন্ত্রসমূহ ।

एतेन हेन्द्रोतो दैवापः शौनकः । जनमेजयं पारिक्षितं  
याजयांचकार तेनेद्वा सर्वां पाप कृत्याऽ सर्वां ब्रह्महत्यामप-  
जघान ।

শতপথ ব্রাহ্মণ । ১৩ । ৫ । ৪ । ১ ।

ইহেন্দ্রোতো দৈবাপ শৌনক পরিক্ষিত-পুত্র জনমেজয়ের অশ্বমেধ-যজ্ঞে  
যাজন করেন। তদ্বারা জনমেজয় সমস্ত পাপ ও সমস্ত ব্রহ্মহত্যা হইতে  
মুক্ত হন।

মহাভারতের সম্ভব পরীক্ষায় অনুসারে, পরিক্ষিতের অপর তিন  
পুত্রের নাম ভীমসেন, উগ্রসেন ও সূসেন\* । শতপথ ব্রাহ্মণের ত্রয়োদশ  
কাণ্ডের পঞ্চম অধ্যায়েও তাঁহাদের প্রসঙ্গ আছে ; বিশেষ এই যে, মহা-  
ভারতোক্ত সূসেনের পরিবর্তে অতসেন সন্নিবেশিত দেখা যায়। ইহারা  
সকলেই অশ্বমেধের অনুষ্ঠান দ্বারা গুরুতর পাপ হইতে মুক্ত হন এইরূপ  
লিখিত আছে† । ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, ঐ ব্রাহ্মণ-রচয়িতা  
তাঁহাদিগকে পূর্বকালীন লোক বলিয়া অবগত ছিলেন।

এইরূপ, জনক-বৈদেহ অর্থাৎ মিথিলাধিপতি জনক, দুয়ন্ত, শকুন্তলা ‡  
ও তদীয় পুত্র ভরত, রাজা ধৃতরাষ্ট্র § ইত্যাদি রামায়ণ ও মহাভারতের  
মূলোপাখ্যানোক্ত নানা ব্যক্তি সম্বন্ধীয় নানা বিষয় শতপথ ব্রাহ্মণাদির  
মধ্যে স্মৃতিত দেখা যায়।

মহাভারতানুসারে, অর্জুন কৃষ্ণ-ভগিনী শূভদ্রাকে হরণ করেন এবং  
ভীষ্ম কাশীরাজ-কন্যা অযা, অশ্বিকা ও অম্বালিকাকে বল-পূর্বক অপহরণ  
করিয়া আনেন § এবং তদীয় ভ্রাতা বিচিত্রবীৰ্য্যের সহিত অশ্বিকা  
ও অম্বালিকার পাণিগ্রহণ সম্পন্ন করিয়া দেন। অশ্বিকার গর্ভে ধৃতরাষ্ট্র  
ও অম্বালিকার গর্ভে পাণ্ডু জন্ম গ্রহণ করেন || । রাজসেনেনিসংহিতার  
অন্তর্গত অশ্বমেধ যজ্ঞের প্রকরণে ঐ চারিটি স্ত্রীলোকেরই নাম একত্র  
সন্নিবেশিত আছে। রাজমহিষী বলিতেছেন,

\* আদিপর্ক ১৪ । ৫৩ ও ৫৪ ।

† শতপথ ব্রাহ্মণ । ১৩ । ৫ । ৪ । ৩ কণ্ডিকা ।

‡ শতপথ ব্রাহ্মণে শকুন্তলা অপরা বলিয়া লিখিত হইয়াছে। “শকুন্তলা  
নাভিপিত্যঙ্গরা ভরতং দধে” (শ, প, ব্রা। ১৩ । ৫ । ৪ । ১৩)। “তেন ইহ  
তেন ভরতো দৌঃস্বস্তিরীজে” (শ, প, ব্রা। ১৩ । ৫ । ৪ । ১১)।

§ আদিপর্কের ১৪ অধ্যায়ের ৫৫ শ্লোক অনুসারে, জনমেজয়ের এক  
পুত্রের নাম ধৃতরাষ্ট্র। § ১১১ পৃষ্ঠা দেখ। || আদিপর্ক ১৬ ।

अग्नेऽश्विनिके अम्बालिके न मां नयति कश्यप ।

समस्त्यष्टकः सुभद्रिकां काम्पীलवासिनीम् ॥

বাজসনেয়িসংহিতা । ২৩। ১৮।

অগ্নে ! অশ্বিনিকে ! অম্বালিকে ! কেহ আমাকে অশ্ব-সন্নিধানে লইয়া যায় না। (যদি আমি নিজে না যাই), তাহা হইলে, সেই নিন্দিত অশ্ব-কাম্পীল-নগর-নিবাসিনী বিনিন্দিত সুভদ্রার মত অন্যের সহিত সহ-বাস করিবে।

একত্র সন্নিবেশিত এই সমস্ত নামাদির সহিত মহাভারতোক্ত ঐ সমস্ত ব্যক্তির নামাদি কোনরূপেই অসম্বন্ধ মনে করিতে পারা যায় না। বাজ-সনেয়িসংহিতার একটি মন্ত্বে (১০।২১) অর্জুনের নাম আছে, কিন্তু সেটি ইন্দ্র-বাচক। মহাভারতোক্ত অর্জুনও ইন্দ্র-পুত্র বলিয়া পরিগণিত। এই-রূপ রামায়ণ ও মহাভারতের আনুষঙ্গিক কথা সংক্রান্ত বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, যাজ্ঞবল্ক্য, দৈর্ঘতম্য, কক্ষীবান প্রভৃতি অনেক অনেক ঋষির প্রসঙ্গ, এবং জল-প্রলয়-রত্নান্ত, পুরুষবা ও উর্বশীর উপাখ্যান, শুনঃশেপের বিষয়, চাব-নের পুনঃ যৌবন-প্রাপ্তি ইত্যাদি বহুতর উপাখ্যানও বেদ-মূলক। বেদের মন্ত্ৰ ও ব্রাহ্মণ উভয় ভাগের মধ্যেই এই সমস্ত বিষয় বিনিবেশিত আছে। পশ্চাৎ পার্শ্বাপাশ্বী করিয়া তাহার কয়েকটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে, পাঠ করিলেই জানিতে পারা যাইবে।

বেদ ।

রামায়ণ ও মহাভারত ।

বসিষ্ঠ (বশিষ্ঠ) ।

সর্কানুক্রমানুসারে, ঋগ্বেদ সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের অন্তর্গত এক ছইতে একশত চারি পর্য্যন্ত প্রায় সমুদায় সূক্তের রচয়িতা। বসিষ্ঠ ও বসিষ্ঠ সন্তানেরা ঐ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ১১২ সূ., ৯ ঋ. এবং সপ্তম মণ্ডলের ৭ সূ., ৭ ঋ.; ৯, ৬; ১২, ৩; ১৮, ৪; ২৩, ১; ২৬, ৫; ৩৩, ১—১৪; ৩৭, ৪ ইত্যাদি বহুতর ঋকে উল্লিখিত। তৈত্তিরীয় সংহিতার সপ্তমাক্টক, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৮, ২১), কোষীতকি ব্রাহ্মণের ৪র্থ অধ্যায়, শতপথ ব্রাহ্মণের দ্বাদশ কাণ্ডের ষষ্ঠাধ্যায় (১, ৩৮),

বালকাণ্ডের ৫২ — ৫৬ ও অন্য অন্য নানা সর্গের নানা স্থানে এবং আদি পর্বের ৯৪ অধ্যায়ের ৪২ শ্লোকে ও ৯৯ অ., ৫ শ্লোকে এবং ১৭৩, ১৭৪, ও ১৭৫ অধ্যায়ে ও অন্য অন্য স্থানে উপাখ্যাত। শান্তি পর্বের ৩০৩—৩০৯ অধ্যায়ে জ্ঞান ও ধর্মের উপদেশটা স্বরূপে পরি-কীর্ণিত।

## বেদ

## রামায়ণ ও মহাভারত।

সামবেদের ষড়্বিংশ ব্রাহ্মণ (১,  
৫) ইত্যাদি বহুতর বেদ-শাস্ত্রে  
কীর্তিত ও উপাখ্যাত।

## বিশ্বামিত্র।

সর্বানুক্রমানুসারে, ঋগ্বেদ সংহি- বালকাণ্ডের অষ্টাদশ সর্গের ৩৯  
তার তৃতীয় মণ্ডলের অন্তর্গত ১ এক শ্লোক অবধি ৭৪ সর্গের ১ প্রথম  
হইতে ১২বার এবং ২৪ চব্বিশ হইতে শ্লোক পর্য্যন্ত এবং আদি পর্বের ১৭৫  
৬২ বাষটি পর্য্যন্ত প্রায় সমুদায় সূক্তের একশত পঁচাত্তর অধ্যায়ে উপাখ্যাত  
রচয়িতা\*। ঋ-সং, ৩ম, ১ সূ, ২১ ঋ; বালকাণ্ডের ৬২ সর্গের ১৭ শ্লোকে  
৩ম, ১৮ সূ, ৪ ঋ; ৩ম, ৫৩ সূ, ৭, ১২ ও বিশ্বামিত্র নিজ সন্তানগণকে নীচ  
১৩ ঋ; ১০ম, ৮৯ সূ ১৭ ঋ; ১০ম, ১৬৭ জাতি প্রাপ্ত হইবি বলিয়া অভি-  
সূ, ৪ ঋ ইত্যাদি ঋকে এবং ঐতরেয় সম্পাত করেন এইরূপ উক্ত হই-  
ব্রাহ্মণের সপ্তম পঞ্চিকার অন্তর্গত রাহে।

শুনঃ শেপ-প্রস্তাবে (১৩—১৮) উ-  
ল্লিখিত ও পরিকীর্তিত। ঐ ব্রাহ্মণের  
ঐ স্থলে বিশ্বামিত্র-সন্তানেরা নানা  
প্রকার দম্ব্য বলিয়া লিখিত আছে।  
(বৈশ্বামিত্রা দম্ব্যানাং ভূরিষ্ঠাঃ।)

\* ইহার মধ্যে, দুর্গাচার্য্য নিরুক্ত ভাষ্যে তৃতীয় মণ্ডলের ৫৩ সূক্তের ২৩  
ঋকটি ‘বসিষ্ঠ-দ্বৈঘণী’ এবং সায়নাচার্য্য উহার ২১, ২২, ২৩, ২৪ এই চারিটি ঋকই  
‘বসিষ্ঠ-দ্বৈঘণ্য’ অর্থাৎ বসিষ্ঠের প্রতি বিদ্বেষ-সূচক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া-  
ছেন। অতএব রামায়ণ ও মহাভারতে বসিষ্ঠ-বিশ্বামিত্রের যে বিরোধ বর্ণন আছে,  
উল্লিখিত উভয় ভাষ্যকারের অভিপ্রায়ানুসারে বেদসংহিতার মধ্যেও তাহার  
নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে বলিতে হয়। রামায়ণে কখন বসিষ্ঠকে ও কখন  
বিশ্বামিত্রকে আপনার পৌরুষিত্য পক্ষে নিযুক্ত করেন (ঋ-সং, ৭, ১৮, ৪ ও ৫  
এবং ২১—২৫; ৮, ৩৩, ১—৩; ঐ, বৃ, ৮, ২১; এবং ঋ-সং, ১, ৫৩, ২—  
১৩)। কিন্তু আবার বিশ্বামিত্রকে দূরীভূত করিয়া দেন ও কোন সময়ে বসিষ্ঠ-  
তনয়ের প্রাণনাশ করেন এইরূপ লিখিত আছে (ঋ-সং, ৭, ৩৩, ৬;  
ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ৭ অষ্ট; কৌষীতকি ব্রাহ্মণ, ৪ অ; এবং সায়নাচার্য্য কর্তৃক  
ঋ-সং, ৭ম, ৩২ সূক্তের ভাষ্যে উদ্ধৃত শাট্যায়ন ও তাণ্ড্য ব্রাহ্মণ)। (Muir's  
S. texts, vol. I., 1872, pp. 371—375 দেখ)। এই বাণীরটি ঐ  
উভয় ঋষির পরস্পর প্রতিযোগিতা ও বিবাদ-বিসম্বাদের সাক্ষরক ও বিজ্ঞাপক  
বলিয়া অনুমিত হইতে পারে।

বেদ

রামায়ণ ও মহাভারত।

যাজ্ঞবল্ক্য।

শুক্লযজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণের শান্তি পর্বে ৩১১—৩১৯ অধ্যায়ে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ১১, ১২, ১৩ ও ১৪ উপদেষ্ঠা ও যজুর্বেদ-প্রকাশক কাণ্ডের নানা স্থানে উপদেষ্ঠা বলিয়া উপাখ্যাত।  
অরুপে উপাখ্যাত।

দীর্ঘতমা।

সর্বানুক্রমানুসারে, ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের অন্তর্গত ১৪০ হইতে ১৬৪ পর্যন্ত সমুদায় সূক্তের রচয়িতা।  
আদি পর্বের ১০৪ অধ্যায়ে উপাখ্যাত।

কক্ষীবান্।

সর্বানুক্রমানুসারে, ঋ. সংহিতার সভাপর্ক, ৪ অ, ১৭ শ্লোক এবং ১ম, ১১৬—১২৬ \* সূক্তের রচয়িতা। অনুশাসন পর্ক, ১৫০ অ, ৩০ শ্লোক ও ১৬৫ অ, ৩৭ শ্লোকে উল্লিখিত।

ভুলপ্রণয়।

শতপথ ব্রাহ্মণের প্রথম কাণ্ডের বনপর্বের ১৮৭ অধ্যায়ে বর্ণিত।  
অষ্টমাধ্যায়ে উপাখ্যাত।

পুরুষা ও উঃশী।

ঋগ্বেদ-সংহিতার ১০ম, ৯৫ সূক্ত; আদি পর্বের ৭৫ অধ্যায়ের ১৮—বাক্সনের সংহিতার ৫, ২; ১৫, ২৪ শ্লোকে, বন পর্বের ১১০ অধ্যায়ের ১৯; শতপথ ব্রাহ্মণের ৩, ৪, ১, ৩৫ শ্লোকে এবং শান্তি পর্বের ৭২ ২২; ১১, ৫, ১, ১ এই সকল ও ৭৩ অধ্যায়ে উপাখ্যাত বা স্থলে প্রস্তাবিত।  
উল্লিখিত।

শুনঃশেপ।

ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের বালকাণ্ডের ৬১ ও ৬২ সর্গে ষষ্ঠানুবকের ১—৭ হুক্ত-প্রণেতা ও উপাখ্যাত।  
ঐতরেয় ব্রাহ্মণের সপ্তম পঞ্চিকায় (১৩—১৮) উপাখ্যাত।

অশ্বিন-যুগলের প্রসাদে চ্যবন বা

চ্যবানের পুনর্দীবন-প্রাপ্তি।

ঋ-সংহিতার ১, ১১৭, ১৩ (যুব) বনপর্বের, ১২২ ও ১২৩ অধ্যায়ে  
অযানমম্বিনা জরনং পুনর্দ্যু- বর্ণিত।

মানং চক্রযুঃ যচ্চীমিঃ); ১, ১১৮,

৬; ৫, ৭৫, ৫; ৭, ৬৮, ৬; এবং

৭, ৭১, ৫ শ্লোকে পরিকীর্তিত।

\* ১২৬ সূক্তের সপ্তম শ্লোকটি রোমনা কর্তৃক বিরচিত।

বেদ

রামায়ণ ও মহাভারত।

উদ্ধালক-আকণি ও ষ্ঠেতকেতু।

ঐতরের ব্রাহ্মণ, ৮, ৭; শতপথ আদি পর্বে, ৩ ও ১২২ অধ্যায়ে  
ব্রাহ্মণ, ১, ১, ২, ১১ : ২, ৩, ১, উপাখ্যাত।

৩১ ; ৩, ৩, ৪, ১৯ ; ৪, ৫, ৭, ৯ ;

৫, ৫, ৫, ১৪ ; ১১, ২, ৬, ১২ ; ১১,

৪, ১, ১ ; ১১, ৫, ৩, ১ : ১২, ২, ২,

১৩ ; ১৪, ৯, ৩, ১৫ ; ১৪, ৯, ৪,

৩৩ ; রুহদারণ্যাকোপনিষদ্, ৩, ৭,

১ : এবং কঠোপনিষদ্, ১, ১১

শ্রুতিতে কথিত।

ফলতঃ মহাভারতের মধ্যে এরূপ প্রাচীনতম কথা বিনিবেশিত  
আছে যে, বেদ ভিন্ন অন্য কোন গ্রন্থে সেরূপ বিদ্যমান নাই। হয়  
ত, অথ অল্প সকল শাস্ত্রেরই অপেক্ষা অধিকতর পূর্বতন কথা ভারতের  
মধ্যে সন্নিবিষ্ট আছে। যে সময়ে আৰ্য্য-বংশে দম্পতির সম্বন্ধ-বন্ধন  
অত্যন্ত শিথিল ছিল, মহাভারতে সে সময়েরও স্মরণ-স্মৃচক উপা-  
খ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে যে, সে  
সময়ে স্ত্রীলোকেরা পরপুরুষ গমন করিলে প্রত্যবায় হইত না ; পরে  
উদ্ধালক-পুত্র ষ্ঠেতকেতু নিজ জ্ঞানীকে অন্য পুরুষ কর্তৃক আক্রান্ত  
দেখিয়া এই নিয়ম করিলেন, অদ্যাবধি যে স্ত্রীলোক পরপুরুষ-সংসর্গ  
করিবে, এবং যে পুরুষ পতিব্রতা স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া পরস্ত্রীতে  
অনুরক্ত হইবে, উভয়েই জগৎত্যাগাদৃশ শ্রুতর পাপে পরিলিপ্ত হইবে \* ।  
স্ত্রী-পুরুষের উল্লিখিতরূপ স্বেচ্ছাচার-প্রথা যদি একটি বাস্তবিক কথা  
হয়, তাহা হইলে এই উপাখ্যানটি হিন্দু-সমাজের একটি অতীব প্রাচীন  
অবস্থার পরিচায়ক বলিয়া গণ্য করিতে হইবে।

রামায়ণ ও মহাভারতে যে সমস্ত উপাখ্যানের সবিস্তর বর্ণন আছে,  
বেদ শাস্ত্রে তাহার অনেকগুলির সূত্রপাত মাত্র, কতকগুলির বা অপে-  
ক্ষাকৃত অল্প প্রসঙ্গ, ও কোন কোনটির বা সবিশেষ বৃত্তান্তও বিদ্যমান  
দেখা যায়। অনেক অনেক বৈদিক উপাখ্যান নানা অংশে পরিবর্তিত  
ও পরিবর্জিত হইয়া ঐ দুই মহাকাব্যের মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে  
একথা বলা বাহুল্য। এই সমুদায়ের মধ্যে কোন কোন প্রাচীনতর  
বৈদিক কথা অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীনতর পৌরাণিক দেব-বিশেষের মহিমা-  
প্রকাশ বিষয়ে নিয়োজিত হইয়া অভিনব রূপ ধারণ করিয়াছে। পশ্চাৎ  
বিদ্যুৎবতারের প্রসঙ্গ মধ্যে তাহার কিছু কিছু উদাহরণ প্রদর্শিত হইবে।

মহাভারতীয় অনেক উপাখ্যানে বেদোক্ত ধর্ম-লক্ষণই লক্ষিত হইয়া থাকে। নলোপাখ্যান ও বিশেষতঃ দময়ন্তীর স্বয়ম্বর-রত্নাস্ত্রটি একটি প্রাচীন প্রবন্ধ। শতপথ ব্রাহ্মণে নিষধ-পতি নল “নলনৈষিধ” বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। উল্লিখিত স্বয়ম্বর-সভার বর্ণনায় ইন্দ্র, অগ্নি, যম ও বায়ুকে দেখিতে পাওঁবে। তাঁহারা দময়ন্তীর প্রণয়ান্তিলাষী হইয়া তথায় উপস্থিত হন। ঐ স্বয়ম্বর-রত্নাস্ত্র-রচনার সময়ে পৌরাণিক ধর্ম প্রচলিত থাকিলে, গণপতি হস্তি-শুও লইয়া গমন করিতে পারেন আর না পারেন, রূপের সাগর কাটিক সর্ব্বাণ্ড্রে সভাস্থ হইয়া গল-দেশ প্রসারিত করিয়া উপবিষ্ট ছিলেন এইরূপ বর্ণিত হইতই হইত তাহার সন্দেহ নাই।

প্রথমে আর্ষ্য-সমাজে বর্ণ-বিচার ছিল না; কালক্রমে উহা প্রবর্তিত হয়। হইলে, ব্রাহ্মণেরা ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠেন। তাঁহারা যাজ্ঞন-ধর্ম্মানুসারে ক্ষত্রিয়াদির পৌরহিত্য-পদে নিযুক্ত হইয়া উদ্বাহাদি সংস্কার সমুদায় সম্পন্ন করিয়া দিতে থাকেন। নলোপাখ্যানে দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহারা দৌতা-কর্থে ত্রী হইয়া নলের অধেষণে চতুর্দিকে গমন করেন, কিন্তু তাঁহাদের পৌরহিত্য-পদ-লাভের উল্লেখ নাই। পুরোহিত ধোম্য যেমন যুধিষ্ঠিরাদির সহিত দ্রৌপদীর উদ্বাহ-ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া দেন, নলদময়ন্তীর বিবাহ সেরূপ কোন ব্রাহ্মণ-পুরোহিতের দ্বারা সম্পন্ন হইবার কথা লিখিত নাই; রাজা নিজেই কন্যা সম্প্রদান করেন। যখন মহাভারতীয় নলোপাখ্যানের প্রাচীনত্ব-বোধক পূর্ব-লিখিত অন্য অল্প লক্ষণ বিদ্যমান রহিয়াছে, তখন এ বিষয়টিকেও তাদৃশ একটি লক্ষণ বলিয়া মনে করিতে পারা যায়। যুসংহিতা-রচনার সময়ে ব্রাহ্মণের মহিমা ও ব্রাহ্মণের প্রভুত্ব গগন স্পর্শ করিয়াছিল ইহা পূর্বেই দৃষ্ট হইয়াছে \*। অতএব নলোপাখ্যানের মূল রত্নাস্ত্রটি ঐ সময়ের পূর্বে উপস্থিত বলিয়া সহজেই প্রতীয়মান হইয়া উঠে। যযাতি ও দেবযানীর উপাখ্যানে ব্রাহ্মণ-বর্ণের মহিমা ও গরিমা অতিমাত্র প্রবল দেখিতে পাওয়া যায় †। অতএব সে উপাখ্যান এবং তাদৃশ অন্য অন্য উপাখ্যান অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে ‡।

রামায়ণ ও মহাভারতে বর্ণিত কতকগুলি সামাজিক রীতি নীতি

\* ৬০ পৃষ্ঠা দেখ।

† আদিপর্ক। ৮১ অধ্যায়।

‡ Talboys Wheeler's History of India, vol. I., 1867, Part III, Chapters II and III দেখ।

অত্যন্ত প্রাচীন এ কথা পূর্বেই একরূপ লিখিত হইয়াছে । এমন কি, মনুসংহিতা-প্রোক্ত ধর্ম-প্রণালী প্রচারিত হইবার পূর্বেও তাহার কোন কোন বিষয় প্রচলিত ছিল । যে সময়ে রামায়ণ ও মহাভারতে সেই সমস্ত বিষয়ের উপাখ্যান সঙ্কলিত হয়, সে সময়ের পূর্বে হিন্দু-সমাজ হইতে সে সমস্ত তিরোহিত হইয়া যায় । এই নিমিত্ত ঐ উভয় গ্রন্থ-সংগ্রহ-কারেরা সেই উপাখ্যানগুলি পরিবর্তন পুরসের নিজ সময়ের উপযুক্ত ও নিজ মতের প্রতিপোষক করিয়া বর্ণন করিয়াছেন । এ স্থলে এ বিষয়ের দুই একটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে ; পাঠ করিলেই জানিতে পারা যাইবে ।

ত্রীলোকের বহুবিবাহ হিন্দু-সমাজের একটি প্রচলিত প্রথা ছিল । বেদসংহিতায় সে বিষয়ের প্রসঙ্গ আছে ও মহাভারতের মধ্যেও তাহার নিদর্শন রহিয়াছে \* । তদনুসারে, যুদ্ধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব এক দ্রৌপদীর পাণিগ্রহণ করেন । মহাভারতে ঐ উপাখ্যান সঙ্কলিত হইবার পূর্বে উল্লিখিত উদাহ-ব্যবস্থা নিবারণিত হইয়া যায় । এই নিমিত্ত সংগ্রহ-কার এস্থলে লিখিলেন, পাণ্ডবেরা দ্রৌপদী-সমভিব্যাহারে গৃহ-প্রত্যা-গমন পূর্বক নিজ জননীকে কহিলেন, মা ! আমরা অল্প অমূল্য নিদ্রি লাভ করিয়াছি । তদীর মাতা এই পর্য্যন্ত শুনিয়াই কহিলেন, বৎস ! তোমরা পাঁচ সহোদরে উহা বিভাগ করিয়া লও । মাতৃ-আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে নাই, অতএব পাঁচ সহোদরে এক দ্রৌপদীর পাণিগ্রহণ করিলেন † ।

\* ১১৯ ও ১২২ পৃষ্ঠা দেখ ।

† বৈদিক সমাজে ত্রীলোকের বহুবিবাহ একটি প্রচলিত প্রথা ছিল । দ্রৌপদীর পঞ্চস্বামি-গ্রহণ যদি একটি বাস্তবিক ঘটনা হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ প্রাচীন সমাজেই উহা সম্পন্ন হইয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই । কালক্রমে উহা অপ্ৰচলিত হইয়া গেলে, মহাভারত-সংগ্রহকার পণ্ডিত-বিশেষ মহাভারতের মধ্যে দ্রৌপদীর বহুবিবাহটিকে কৌশলক্রমে প্রচলিত-প্রথা-বিরুদ্ধ একটি অসামান্য ব্যাপার বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । ভোট দেশে ত্রীলোকের বহুবিবাহ অদ্যাপি প্রচলিত আছে । তথাকার ঐ প্রথাটি দ্রৌপদীর পঞ্চস্বামি-গ্রহণেরই অবিকল অনুরূপ । সদরাতন দুই কিয়া তিন সহোদরে এক ভাষা লইয়া একত্র সংসার-ধর্ম করে এইরূপ দেখা যায় । কোন কোন পরিবারের মধ্যে পাঁচ ছয় সহোদরকেও এক স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করিতে দেখা গিয়াছে । সিংহল দ্বীপে ও বিশেষতঃ তথাকার ধনি-লোকের মধ্যে এই প্রথা প্রচলিত আছে । কিন্তু তথায় সহোদর ব্যক্তিরকে স্বপরিবারস্থ অপরাণর স্বসম্পর্কীয় ব্যক্তিতেও এক স্ত্রীকে বিবাহ করিয়া থাকে । কালযুগ, টাস্‌মেনিয়াবাসী, উত্তর আমেরিকাবাসী ইরাকোয়া

রামায়ণে লিখিত আছে, রাজা দশরথ একটি ঋষি-কুমারের প্রাণবধ করেন। কিন্তু শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্ম-বধের পর ঋকতর দুষ্কর্ম আর কিছুই নাই \*। রাজা দশরথ পরম ধার্মিক পুণ্যাত্মা পুরুষ; তাঁহার এইরূপ অযশস্কর অসঙ্গত পাপ-কর্ম-সংঘটন সম্ভব নয়। এই নিমিত্ত লিখিত হইয়াছে, সেই ঋষি-কুমার ব্রাহ্মণ-তনয় নয়; বৈশ্যের ঔরসে ও শূদ্রার গর্ভে তাহার জন্ম হয় †; তাহারে বধ করিলে ব্রহ্ম-হত্যার ফলভাগী হইতে হয় না।

পূর্বে হিন্দু-সমাজে স্ত্রীলোকেরও অধিক বয়সে বিবাহ-প্রথা প্রচলিত ছিল। কখন কখন কস্তা-কালেও পুরুষ-সংসর্গ ঘটিয়া সম্ভান জন্মিলে, সেই সম্ভান কানীন বলিয়া উল্লিখিত হইত। মনুসংহিতায় এবিষয়ের প্রসঙ্গ ও ব্যবস্থা আছে ‡। কর্ণ কুন্তীর কানীন পুত্র। যে সময়ে এ বিষয়ের রূতান্ত বিবচিত ও মহাতারতে সম্মিবেশিত হয়, সে সময়ের পূর্বে ঐ ব্যবহারটি রহিত হইয়া যায়। এই নিমিত্ত লিখিত হইয়াছে, দুর্কাসা কুন্তীর অতিথি-সংকারে সম্ভুত হইয়া তাঁহাকে পুত্রোৎপাদন-বিষয়ের একটি মন্ত্র উপদেশ দেন; কুন্তী কস্তা-কালেই সেই মন্ত্র পাঠ দ্বারা সূর্য্য-দেবকে আহ্বান করেন; সূর্য্য সেই মন্ত্র-প্রভাবে তৎসম্মিধান্নে উপস্থিত হইয়া তাঁহার গর্ভাধান করিয়া যান, এবং মহাবীর কর্ণ সেই গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া নিজ জননীর উদ্ধাহ-সংস্কার সম্পন্ন হইবার পূর্বেই ভূমিষ্ঠ হন §। অতীত পূর্বে হিন্দু-সমাজে যে সমস্ত আচার ব্যবহার সচরাচর প্রচলিত ছিল, তদনুযায়ী ক্রিয়া-বিশেষ যখন ব্যক্তি-বিশেষের কারণাধীন দৈব-ঘটনা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, তখন তাহার উল্লিখিত রূপ মীমাংসা ব্যতিরেকে অন্য কোন রূপ মীমাংসা সম্ভব ও সম্ভত হয় না।

রামায়ণ ও মহাভারত কেবল বৈদিকধর্মের রূতান্ত নয়। এই উভয়ই বুদ্ধকহা-সমাকীর্ণ বিশাল বৃক্ষের ভূমিস্বরূপ। বৈদিক ধর্ম রূপ প্রাচীন তর তরু-বৃক্ষে পৌরাণিক ধর্মরূপ প্রবল বৃক্ষকহা বহুমূল হইয়া, ঐ মহা-

ইত্যাদি বহুদূরস্থ জাতির মধ্যে এই কৌতুকাবহ রীতি বিদ্যমান বলিয়া লিখিত হইয়াছে। তোদা নামক দাক্ষিণাত্য লোকের মধ্যে অদ্যাপি ইহা বিলক্ষণ চলিত রহিয়াছে। ভুবন-বিখ্যাত রোমক-সম্রাট সিজার বনিয়া গিয়াছেন, গ্রেট-ব্রিটেনেও এই প্রথা প্রচলিত আছে \*।

\* মনুসংহিতা। ৮। ৩৮১।

† অযোধ্যাকাণ্ড। ৬৩ বর্গ। ৫১ শ্লোক\*।

‡ ৬৪ পৃষ্ঠা দেখ।

§ আদিপর্ক। ১১১ অধ্যায়।

\* The Abode of Snow by A. Wilson 1875, pp. 224—236 দেখ।

বৃক্ষকে নিস্তেজ করিয়া ফেলিতেছে এইরূপই দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ অভিনব ধর্মের মতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও তদীয় শক্তি সমুদায়ই প্রধান দেবতা ও মনুষ্যের প্রধান উপাস্ত। ঐ তিনটি দেবতার সমবেত নাম ত্রিমূর্তি। পৌরাণিক ও তান্ত্রিক মতানুযায়ী ব্যাখ্যানুসারে, ঐ ত্রিমূর্তি ওঙ্কারের প্রতিপাদ্য। পশ্চাৎ পুরাণ-প্রসঙ্গের পর ঐ বিষ্ণু শিবাদির মূল রত্নান্তের বিষয় বিবেচিত হইবে। মহাভারতে ব্রহ্মার মহিমা অপেক্ষাকৃত খর্ব দেখা যায়; শিব ও বিষ্ণু-উপাসনারই প্রাচুর্য্য দৃষ্ট হয়। স্থানে স্থানে ব্রহ্মার পূর্ব্ব মহিমার কিছু কিছু নিদর্শনও লক্ষিত হইয়া থাকে। এই অনতিপ্রাচীন মতে বৈদিক দেবগণ একবারে অগ্রাহ্য নয়; কিন্তু অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট পদে অবস্থাপিত হইয়াছেন। ইন্দ্র দেবরাজ বলিয়া লিখিত বটে, কিন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব তদপেক্ষা অতিমাত্র উচ্চতর পদে প্রতিষ্ঠিত। বরুণ আর্য্য-কুলের অতিপ্রাচীন প্রধান দেবতা\*। বেদ-মন্ত্বে দৃষ্ট হইতেছে, তিনি কখনও ভুলোক ও দ্রালোক সৃজন ও রক্ষণ এবং রাজা ও সম্রাট সংজ্ঞা গ্রহণ পূর্ব্বক প্রজাপুঞ্জের শাসন করিতেছেন, কখনওবা নিশাদিগণিত হইয়া চন্দ্রমণ্ডল পরিচালন এবং নক্ষত্রগণ প্রকটন ও অপ্রকটন করিতেছেন, কখনওবা মিত্র দেবের সহিত সম্মিলিত হইয়া নভোমণ্ডল প্রদীপ্ত ও সূর্য্যমণ্ডলের পথ প্রশস্ত করিতেছেন, কখনওবা সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বদর্শী ও পাপ-পুণ্যের শাস্তা ও পুরস্কর্তা স্বরূপেলোকের সভা-মিথ্যা ও শুভাশুভ ক্রিয়া সমুদায় অনুসন্ধান পূর্ব্বক দণ্ড-পুরস্কার বিধান করিতেছেন, এবং কখনওবা অপরাধী ব্যক্তির জুতি-শ্রবণে পরিতুষ্ট হইয়া গুরুতর অপরাধও মার্জনা করিতেছেন<sup>১</sup>। কিন্তু ঐ অভিনব ধর্ম্ম-প্রণালীর বিবরণে দৃষ্ট হয়, তিনি এই সমস্ত বিভিন্ন ক্ষমতা-ধারণে বঞ্চিত হইয়া কেবল জল-দেবতাস্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। অতএব রামায়ণ ও মহাভারতের যে সকল স্থলে বিষ্ণু শিবাদি পৌরাণিক দেবাদির মাহাত্ম্য-কথন ও তন্মধ্যে রাম-কৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব-প্রতিপাদন-কথা বিনিবেশিত হইয়াছে, অথবা সেই সকল স্থলের যে সকল অংশে ঐ সমুদায় বিষয় সূক্ষ্মপট উল্লিখিত রহিয়াছে, তাহা অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বলিয়া অক্রেশেই নির্দেশ করিতে পারা যায়।

\* প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ১৯—২১ এবং ৭৫—৭৬ পৃষ্ঠা দেখ।

১। ঋগ্বেদ-সংহিতা। ৪। ৪২। ৩ ও ৪ ॥ ৫। ৮৫। ১ ॥ ৬। ৭০। ১ ॥ ৭। ৮৬। ১ ॥ ৭। ৮৭। ৫ ও ৬ ইত্যাদি।

২। ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ২৪। ১০ ॥ ১। ৪৪। ১৪ ॥ ২। ১। ৪ ॥ ৩। ৫৪। ১৮ ইত্যাদি।

৩। ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ২৪। ৮ ॥ ১০। ৬৫। ৫ ইত্যাদি।

৪। ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ২৭। ৭, ৯ ও ১১ ॥ ২। ২৮। ৫, ৭ ও ৯ ॥ ৭। ৪৯। ৩ ॥ ১০। ৮৫। ২৪ ইত্যাদি। অথর্ব-সংহিতা। ৪। ১৬ ॥

কিরাত-অর্জুন-সংবাদ <sup>১</sup>, যুধিষ্ঠির-কৃত বলিয়া উল্লিখিত দুর্গা-স্তুতি <sup>২</sup>, ঐরূপ দক্ষ-কৃত শিব-স্তোত্র <sup>৩</sup>, অর্জুন-কৃত দুর্গা-স্তব, মহাদেব কর্তৃক পাণ্ডব-শিবিরের দ্বার-রক্ষা ও অশ্বখামার সহিত তাঁহার যুদ্ধ ও তৎকর্তৃক শিব-স্তোত্রাদি-বর্ণন <sup>৪</sup>, বিষ্ণুর রামরূপে অবতরণ <sup>৫</sup>, কৃষ্ণ-মাহাত্ম্য-বিশিষ্ট ভগবদ্গীতা <sup>৬</sup>, শুক্ৰাচার্য্য-কথিত বিষ্ণু-মাহাত্ম্য <sup>৭</sup>, অত্র অত্র নানাস্থলে লিখিত বিষ্ণু ও কৃষ্ণের নানারূপ মাহাত্ম্য-বর্ণন <sup>৮</sup>, ইত্যাদি রামায়ণ ও মহাভারতোক্ত অনেকানেক বিষয় অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন ধর্ম-প্রতি-পাদক অপ্রাচীনতর কথা বলিয়া অঙ্গীকার করিতে হয় । ত্রিমূর্তির উপা-সনা সহকারে তাঁহাদের বিশেষ-বিশেষ অবতার <sup>১০</sup>, কল্প-ভেদ <sup>১১</sup>, সত্যত্রেতাদি যুগ-ভেদ ও যুগ-ধর্ম <sup>১২</sup>, মনুষ্যের অসম্ভব ও অসঙ্গত পরমায়ুঃ-

১। বনপর্ক। ৩৮—৪১ অধ্যায় ।

২। বরাটপর্ক। ৬ অধ্যায় ।

৩। শান্তিপর্ক। ২৮৫ অধ্যায় ।

৪। ভীষ্মপর্ক। ২৩। ৪—১৬ ।

৫। সৌপ্তিক পর্ক। ৬ ও ৭ অধ্যায় ।

৬। রানায়ণ। বালকাণ্ড। ১৬ ও ১৭ সর্গ ।

৭। ভীষ্মপর্ক। ১৩—৪২ অধ্যায় ।

৮। শান্তিপর্ক। ২৮০ অধ্যায় ।

৯। সভাপর্ক। ৩৭ ও ৩৮ অধ্যায় ॥ উদ্যোগ পর্ক। ১২৯ ও ১৩০ অধ্যায় ॥ শান্তিপর্ক। ২০৭ অধ্যায় ইত্যাদি ।

১০। মন্য, কৃষ্ণ, বরাহ, রাম, কৃষ্ণাদি ।

১১। শান্তিপর্ক। ২৮০, ৩০৩ ও ৩১২ অধ্যায় ।

১২। শান্তিপর্ক। ১৩১। বাজসনেয় সংহিতার ত্রিংশ অধ্যায়ের অষ্টাদশ অনুবাক্তে কৃত, রেতা, দ্বাপর এই তিনটি শব্দ বিদ্যমান আছে, কিন্তু তাহা অক্ষ-বাচক। সারনাচার্য্য তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের প্রথমষ্টকের পঞ্চমাধ্যায়ের একা-দশ অনুবাক্তে বিশেষ বিশেষ চারি স্তোমের নাম কৃত ও অপর একটি স্তোমের নাম কলি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

যে ধর্ম্ স্বভাবজোদ্যোঃ জাতং নত্ ।

অথ যে যন্তু কল্পিঃ স্বঃ ।

সারনাচার্য্য উহার ভাষ্যে ঐ স্তোমগুলিকে কৃত-যুগ স্বরূপ ও কলিযুগ স্বরূপ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তাঁহার বহু পূর্বে শঙ্করাচার্য্য ও আনন্দ-গিরি ছান্দোগ্যোপনিষদের ভাষ্য ও টীকার মধ্যে ঐ সকল শব্দ অক্ষ-বিশেষ-বাচক বলিয়া বিশেষরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

সংখ্যা এই সমস্ত অপেক্ষাকৃত অভিনব বিষয় প্রচলিত হয়। লোকে সহস্র বৎসর ও তন্মধ্যে কেহবা দশসহস্র বর্ষ বা ততোধিক কাল জীবিত ছিল এইরূপ লিখিত আছে <sup>১</sup>। কেহ সহস্র <sup>২</sup>, কেহ বা দশ সহস্র, অপর কেহ ষষ্টি সহস্র, বৎসর <sup>৩</sup> তপস্যা করেন এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। একথা ণ্ডলি অতীব প্রাচীন নয়। অতিপূর্বে হিন্দু-সমাজে শতায়ুঃই দীর্ঘায়ুঃ বলিয়া পরিগণিত ছিল। প্রাচীনতম সংস্কৃত শাস্ত্রে ও তাদৃশ অপর বৈদিক শাস্ত্রে উল্লিঙ্গসংখ্যা শতবর্ষই লোকের দীর্ঘায়ুঃ বলিয়া কীৰ্ত্তিত রহিয়াছে। (এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৪৬ পৃষ্ঠা দেখ)।

**पश्येम शरदः शतं जीवेम शरदःशतम् ।**

ঋ—সং । ৭ । ৬৬ । ১৬ ।

আমরা যেন শত-সংখ্যক শরৎ দর্শন করি। যেন শতসংখ্যক শরৎ জীবিত থাকি।

**कुर्वन्ने वेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं समाः ।**

বাজসনেয়সংহিতোপনিষদ্ । ২ ।

ক্রিয়া-কলাপের অনুষ্ঠান পূর্বক ইহ লোকক শত বৎসর জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিবে।

মহাভারতে বৌদ্ধধর্ম ইহিতেও কোন কোন মত গৃহীত হয়। শান্তি-পর্বে অহিংসা-ধর্মের বিস্তর প্রশংসা আছে <sup>৪</sup>। কিন্তু এটি হিন্দু-দিগের আদিম ধর্মের অন্তর্ভূত ছিল না। সংহিতা ও ব্রাহ্মণ উভয়ে-তেই অশ্বমেধ, গোমেধাদি হিংসা-ক্রিয়ার ভূরি ভূরি ব্যবস্থা আছে।

**“জ্ঞাতায়” জ্ঞাতানাম যো দ্যুতমময়ে দৃশিত্বস্বত্বক্ছঃ ।**

ছান্দোগ্যোপনিষদ্, ৪ প্র পা, ৪ ঋতির শঙ্কর-ভাষ্য ।

দ্যুত-সংক্লেত বিষয়ে যে অক্ষভাগ চারি চিহ্ন বিশিষ্ট, তাহাকে কৃত বসে।

**अचक्षु यस्मिन् भागे त्रयोद्व्याः स त्रितानामायो भवति । यत्नत हावद्ভী  
स द्वापरनामकः । यत्नैकोद्व्यः स कलिमन्त्र इति विभागः ।**

উল্লিখিত ঋতির আনন্দগারি-কৃত টীকা ।

অক্ষের যে ভাগে তিন চিহ্ন থাকে, তাহা ত্রেতা, যে ভাগে দুই অক্ষ থাকে, তাহা দ্বাপর, আর যে ভাগে এক অক্ষ থাকে, তাহা কলি বলিয়া উল্লিখিত হয়।

১ শান্তিপর্ক । ২৯ । ৫৬, ৬২ ও ১১৫ ॥ ৩০ । ২ ॥

২ যেমন বিশ্বামিত্র। বালকাণ্ড । ৫৭ । ৪ ।

৩ যেমন গোতম। শান্তিপর্ক । ১২৯ । ৫ ।

৪ শান্তিপর্ক । ২৭২ ।

বৌদ্ধেরাই প্রথমে অহিংসা-ধর্ম প্রচার করিয়া যায়; সুতরাং তাহা হই-  
তেই এটি হিন্দু-ধর্মে সঙ্কলিত হইয়াছে বলিতে হয়। এইরূপ মায়াবাদ  
ও নির্বাণ-মুক্তিও\* বৌদ্ধধর্ম হইতে পরিগৃহীত হইয়াছে।

মহাভারতের বিষয়ে এপর্যন্ত যাহা কিছু লিখিত হইল, সমস্তই  
অষ্টাদশ পর্ষ বিষয়ক জানিতে হইবে। হরিবংশ একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ।  
উহা উত্তর কালে বিরচিত : এই নিমিত্তই উহার নাম খিল হরিবংশ।  
খিল শব্দের অর্থ উত্তর কালে সংযোজিত †। অষ্টাদশ পর্ষের সহিত  
হরিবংশের অভিধেয় বিষয়ের তুলনা করিয়া দেখিলে, ইহা অন্য  
সময়ের অপ্ৰাচীনতর পুস্তক বলিয়া স্বতই প্রতীতি জন্মে। বস্তুতঃ এখানি  
একখানি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী পুস্তক বলিলেই হয়।

যদিও ইহা অষ্টাদশ পর্ষ অপেক্ষা অপ্ৰাচীন, তথাচ নিতান্ত আধু-  
নিক গ্রন্থ নয়। খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীতে পূর্বোক্ত আরবীয় গ্রন্থকার  
অলবীরুনী নিজ গ্রন্থে ইহার ‡ প্রসঙ্গ করিয়া গিয়াছেন ¶। কিছু পরেই  
দেখিতে পাওয়া যাইবে, ঐ সময়েরও অনেক পূর্বে বাসবদত্তা-প্রণেতা  
স্ববন্ধু উপমা-স্থলে ইহার নামোল্লেখ করিয়া যান। কাদম্বরী ও হর্ষ-  
চরিত-রচয়িতা বাণভট্ট বাসবদত্তার বিস্তর প্রশংসা করিয়াছেন।

### কবীনাগলদূর্দর্শী নুনং বাসবদত্তয়া ।

হর্ষচরিত । ২ শ্লোক ।

বাসবদত্তা প্রকাশ হইলে, কবিগণের দর্প একবারেই চূর্ণ হইয়া  
গেল।

অতএব বাণভট্টের সময় নিরূপিত হইলেই স্ববন্ধুর সময় নিরূপণের  
উপায় নির্দ্ধারিত হইতে পারিবে। হিউএন্থসঙ্ নামক চীন-দেশীয়  
তীর্থযাত্রী খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে ভারতবর্ষে আসিয়া ভ্রমণ  
করেন। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন, কান্যকুব্দের রাজা শিলাদিত্য ত্রিশ  
বৎসরের অধিক কাল রাজত্ব করিয়া ৬৫০ ছয় শত পঞ্চাশ খৃষ্টাব্দে  
প্রাণত্যাগ করেন। ঐ শিলাদিত্যের অন্য নাম হর্ষবর্দ্ধন ও তদীয় পিতার  
নাম প্রভাকরবর্দ্ধন। এদিকে জীমান্ ফ, হল্ হর্ষচরিতের মধ্যে প্রতাপ-  
শীল প্রভাকরবর্দ্ধন ও তদীয় পুত্র হর্ষবর্দ্ধনের নাম প্রাপ্ত হইয়া স্বপ্র-  
কাশিত বাসবদত্তার উপক্রমণিকার মধ্যে তাহার প্রসঙ্গ উপস্থিত করেন।  
অন্য এক পুত্রের নাম রাজ্যবর্দ্ধন ও কন্যার নাম মহাদেবী বা রাজ্যজ্ঞী।  
হর্ষচরিতের চতুর্থ উচ্ছ্রাসে ইহাদের জন্ম-ব্রতাস্তাদি বিনিবেশিত আছে।

\* ভীষ্মপর্ষ । ২৬ । ৭২ ॥ ৩১ । ১৪ ॥

† পূর্বাহ্নুক্তপরিশিষ্টে।

‡ Journal Asiatique, Tome IV, August 1844, p. 130.

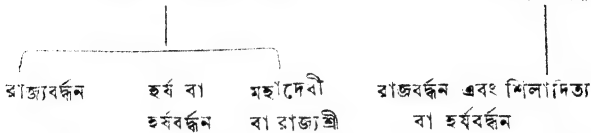
চীম দেশীয় উল্লিখিত তীর্থযাত্রীর ভ্রমণ-বৃত্তান্তের কর্ণাশী-অনুবাদক শ্রীমান জুলিএ এক স্থলে \* লিখেন, দুই পুরুষে তিন রাজা। একথাটিও সুন্দররূপে সঙ্গত হইতেছে। প্রভাকরবর্দ্ধন উদ্ধৃত পুরুষ এবং হর্ষবর্দ্ধন ও রাজ্যবর্দ্ধন তাঁহার অধস্তন পুরুষ। অতএব প্রভাকরবর্দ্ধন, রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ষবর্দ্ধন ণ এই তিন পিতা পুত্রের সংজ্ঞা বিষয়ে হর্ষচরিতের সহিত উল্লিখিত তীর্থযাত্রীর ভ্রমণ-বৃত্তান্তের সম্পূর্ণ ঐক্য দেখা যাইতেছে। হিউএন্ থ্সঙ্ক্ ও বাণভট্টের প্রদর্শিত প্রমাণ পার্থক্যপার্থী করিয়া লিখিত হইতেছে, দেখিলেই সুস্পষ্ট জানিতে পারা যাইবে।

হর্ষচরিত।

হিউএন্ থ্সঙ্ক্‌র ভ্রমণ-বৃত্তান্ত।

প্রতাপশীল প্রভাকরবর্দ্ধন

প্রভাকরবর্দ্ধন



উল্লিখিত তীর্থযাত্রীর ভ্রমণ-বৃত্তান্ত অনুসারে, হর্ষবর্দ্ধন খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে বিজয়মান ছিলেন। দক্ষিণাপথের চালুক্য-বংশীয় রাজা বিজয়াদিত্যের তাম্রপত্রে খোদিত দান-পত্রে লিখিত আছে, তদীয় প্রপিতামহ রাজা সত্যশ্রয় উত্তরদেশীয় হর্ষবর্দ্ধনকে পরাভব করেন। বিজয়াদিত্য ৬২৭ শকাব্দে অর্থাৎ ৭০৫ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। এই প্রমাণ অনুসারেও, খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে বা প্রথম চতুর্থাংশে শ্রীহর্ষবর্দ্ধনের বিজয়মান থাকা সর্ব-তোভাবে সম্ভব ও সম্ভব হয়। অপর একটি প্রমাণে এ বিষয়টি এক-রূপ নিঃসংশয় করিয়া তুলিতেছে। বাণ-কৃত হর্ষচরিতে লিখিত আছে, হর্ষবর্দ্ধন প্রাগজ্যোতিষে অর্থাৎ কামরূপে উপস্থিত হইয়া অব-

\* Voyages des Pelerins Bouddhistes par Stanislas Julien, Vol. II., p. 247.

† শ্রীহর্ষের নাম কোন স্থলে কেবল হর্ষ, কুত্রাপি হর্ষদেব ও কোন কোন স্থলে অস্পষ্ট হর্ষবর্দ্ধন বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

রাজ্যবর্দ্ধন ইতি হর্ষবর্দ্ধন ইতি সর্ব্বস্থামের দৃষ্টব্যমানবিমূর্ত্তঃ যজ্ঞ-মাদৃশী স্বর্গ্য বর্ষ কাঙেদী দীপানবৈদ্যেদি দক্ষায়তাজ্জমন্তঃ।

হর্ষচরিত। চতুর্থ উচ্চা।

‡ The Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, 1851, pp. 203—210.

শেষে তদীয় রাজা ভাস্কর বর্মার সহিত মিত্রতা করেন \*। ও দিকে উল্লিখিত চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রীর ভ্রমণ-রত্নান্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, তিনিও কামরূপের অধীশ্বর ভাস্কর বর্মার সহিত সাক্ষাৎ করেন †। প্রাগ্জ্যোতিষের অন্য এক নাম কামরূপ। পশ্চাৎ বাম ভাগে হর্ষচরিতের অন্তর্গত উক্ত বিষয়ের প্রমাণ ও দক্ষিণ ভাগে চীনদেশীয় তীর্থযাত্রীর ভ্রমণ-রত্নান্ত্রে লিখিত ঐ ভাস্কর বর্মার-সংক্রান্ত কথাগুলির তাৎপর্যার্থের ইংরেজী অনুবাদ উদ্ধৃত হইতেছে; দেখিলেই, বিশেষরূপে ক্ষদ্রজন্ম হইবে তাহার সন্দেহ নাই।

হর্ষচরিত সপ্তমোচ্ছাস।

প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতি ভাস্কর বর্মার প্রেরিত হংসবেগ নামক দূত কান্যকুজাধিপতি হর্ষবর্দ্ধনকে কহিলেন,

× × × तस्य च सुमृहीत-  
नान्नो देवस्य महादेव्यां श्या-  
मादेव्यां भास्करद्युतिर्भास्कर-  
वर्मापरनामा शान्तनो स्तनयो  
भीष्म इव कुमारः समभवत्।

× × × সেই (যুগাক্ষ নামক) সুবিখ্যাত রাজার ঔরসে মহা-  
দেবী শ্যামাদেবীর গর্ভে শাস্তু-পুত্র  
ভীষ্মের মত সূর্য্য-সদৃশ তেজো-  
বিশিষ্ট কুমার জন্ম গ্রহণ করিলেন;  
তাহার অন্য এক নাম ভাস্কর বর্মার।

× × प्राग्ज्योतिषेखरोदेवेन  
सुत × × अजयमिव मिच्छति।

প্রাগ্জ্যোতিষের (অর্থাৎ কাম-  
রূপের) অধীশ্বর, মহারাজের সহিত

উল্লিখিত চীনদেশীয় তীর্থযাত্রীর  
ভ্রমণ-রত্নান্ত্রের প্রমাণ।

Hiouen Thsang × × × ×  
thence proceeds eastward to  
Kamarupa (Assam). × × × ×  
Its king was a Brahman,  
named Bhaskaravarma, and  
he bore the title of Kumara;  
although not a follower of  
Buddha, he received Hiouen  
Thsang with kindness and  
treated him with every mark  
of respect. *Elphinstone's His-  
tory of India, edited by F. B.  
Cowell, 1866, p. 294.*

হিউএন্ থ্‌সঙ্গ × × × × তথা  
হটেতে পূর্ব্ব মুখে কামরূপ যাত্রা  
করেন। × × × × ভাস্কর বর্মার  
নামে এক ব্রাহ্মণ তথাকার রাজা  
ছিলেন: তাহার উপাধি কুমার।

\* হর্ষচরিত। সপ্তমোচ্ছাস।

† Voyages des Pelerins Bouddhistes, Vol. I., pp. 390—391; and Vol. III., pp. 76—77.

হর্ষচরিত সপ্তমোচ্ছ্বাস । উল্লিখিত চীনদেশীয় তীর্থযাত্রীর  
× × × × অজয়ামিত্ততা \* করিতে ভ্রমণ-বৃত্তান্তের প্রমাণ ।

হংসবেগ এই কথা বলিলে পর,  
হর্ষবর্জন করিলেন,

হংসবেগ! কথমিথ তাহ্মি  
মহাত্মনি × × × × দরোচ্চস-  
হৃদি স্নিহ্যতি সতি মহিধ-  
স্যান্যথা স্বপ্নে'পি বর্ততে ।

হংসবেগ! তাদৃশ মহাত্মা যখন  
স্বপ্নদের অসাফাৎকারে স্নেহ প্র-  
কাশ করিতেছেন তখন মাদৃশ  
ব্যক্তির স্বপ্নেও কিরূপে তাহার  
অন্যথাচরণ করা যাইতে পারে?

হর্ষচরিতের সপ্তমোচ্ছ্বাসের  
নানা স্থানে ভাস্কর বর্মার নামান্তর  
বা উপাধি-বিশেষ কেবল কুমার  
বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

নরেন্দ্রস্বাধদিতি বিম্বজ্যা-  
নুজীবিনোহংসবেগমাদিষ্টবান্ কথং  
কুমারসন্দেহ ইতি ।

রাজা আশ্রিত ব্যক্তিদিগকে  
পরিভ্যাগ করিয়া হংসবেগকে  
কহিলেন, কুমারের কথা কি?

এরূপ অসম্বন্ধ, বিভিন্ন, দূর-দেশীয় গ্রন্থ হইতে তিমিরচ্ছন্ন অবিদিত-  
পূর্ব বিষয়ের সর্বাংশে পরস্পর এমন নিতান্ত নির্বিশেষ প্রমাণ-স্বর্গল  
প্রাপ্ত হওয়া তত্ত্ব-জিজ্ঞাসুদের পক্ষে সৌভাগ্যের বিষয় । উক্ত প্রমাণা-  
নুসারে, হিউএন্ থ্সঙ্, ভাস্কর বর্মার, হর্ষবর্জন ও তাহার সভাসদ বাণভট্ট  
এক সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে † বিদ্যমান ছিলেন

\* হুজুং শত্রুর সন্ধিও মিত্রতাকে অজয়ামিত্ততা বলে ।

† হিউএন্ থ্সঙ্, ৬২৯ খৃষ্টাব্দে স্বদেশ হইতে যাত্রা করিয়া ভারতবর্ষ পরি-  
ভ্রমণ পূর্বক ৬৪৫ খৃষ্টাব্দের বসন্তকালে নিজ গৃহে প্রত্যাগত হন ।

ইহা নিঃসংশয়ে নির্দ্ধারিত বলিতে পারা যায়। সুতরাং ঐ বাণ কর্তৃক উদ্ভি-  
খিত বাসবদত্তা-প্রণেতা স্ববন্ধু তাঁহার সমকালীন বা কিছু পূর্বকালীন  
লোক হইতে পারেন। যাহা হউক, উভয়ের রচনা একরূপ স্নানদৃশ্য যে, কোন-  
মতেই অধিক পূর্বতন বলিয়া মনে হয় না। বিশেষণ-ঘটা, উপমা-চ্ছটা,  
দূরায়-দোষ, কৃত্রিম ভাবের প্রাদুর্ভাব, সারলা-ভাবের বৈলক্ষণ্য ইত্যাদি  
অসরল ও অস্বাভাবিক রচনা-চাতুর্য্য উভয়েরই গ্রন্থে জাজ্বল্যমান রহিয়াছে।  
কালিদাসাদি \* পূর্বতন কবির রচনায় সেরূপ কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না।  
অতএব বাণ ও স্ববন্ধু যদিও সমকালবর্তী না হন, তথাচ পরস্পর নিকট  
সময়ে প্রাদুর্ভূত হন বলিতে হয়; অগ্রে স্ববন্ধু, পরে বাণভট্ট।†  
ঐ স্ববন্ধু এক স্থলে হরিবংশ ও তাহার অন্তর্গত পুষ্করোপাখ্যানের  
বিষয় উল্লেখ করেন।

**হরিবংশীবিব পুষ্করোপাখ্যানবর্ণনায়ৈঃ।**

বাসবদত্তা। ফ হল কর্তৃক মুদ্রিত পুস্তকের ৯৩ ও ৯৪ পৃষ্ঠা।

গ্রন্থ-ব্যাখ্যাতা ত্রিপাঠি শিবরাম এম্বলে পুষ্কর শব্দের অর্থ হরিবংশ  
পক্ষে পুষ্করোপাখ্যান বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন‡। হরিবংশের  
১৯৭ অধ্যায় অবধি ৩১৩ অধ্যায় পর্য্যন্ত সুবিস্তৃত পুষ্করোপাখ্যান বর্ণিত  
হইরাছে। অতএব খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ ও পঞ্চম শতাব্দীতে কোন রূপ

\* কালিদাস বাণের ন্যায় স্ববন্ধুরও পূর্বকালীন কবি ছিলেন। ইহার  
প্রমাণ উভয়েরই গ্রন্থে দেখা যায়। বাণ যেমন হরিবংশের প্রারম্ভে  
কালিদাসের প্রশংসা করেন, স্ববন্ধু সেইরূপ বাসবদত্তার মধ্য স্থলে অভিজান-  
শকুন্তলের অন্তর্গত শকুন্তলার প্রতি দুর্জয়সার আভাষা-রত্নাঙ্ক উল্লেখ করিয়া  
যান। এ বিষয়টি ঐ কালিদাসের রচিত অপ্রসিক নাটকেরই কথা; মহা-  
ভারতীয় শকুন্তলোপাখ্যানের কথা নয়।

† Fitz Edward Hall's preface to Vāsavadattā, 1859, pp.  
11—17 and 51—52, and the first article of the Journal of the  
Asiatic Society of Bengal for 1862 পাঠ কর।

‡ হরিবংশীবিব পুষ্করোপাখ্যানবর্ণনায়ৈঃ।

পূর্বোক্ত মুদ্রিত বাসবদত্তা। ৯৩ ও ৯৪ পৃষ্ঠা।

\* স্বকলমেঃ দুর্জয়সারঃ কবিঃ শকুন্তলাঃ দুর্জয়সারঃ যাদবমুখমঃ।

বাসবদত্তা। ফ হল কর্তৃক প্রকাশিত পুস্তকের ১৫৩ পৃষ্ঠা।

অবস্থাপন্ন বর্তমান হরিবংশই অথবা তাহার প্রচুর ভাগ প্রচলিত ছিল ইহাতে আর সন্দেহ রহিল না ।

এখানি একখানি বিষ্ণু-প্রধান পুরাণ-বিশেষ এরূপ কথা পূর্বেই একরূপ সূচিত হইয়াছে । ইহার ভূরি ভাগ বিষ্ণুর বরাহ, বামন, হুসিংহাদি অবতার, নানা প্রকার দৈত্য দানবাদির সহিত যুদ্ধ ও অগ্র অগ্র বিবিধ সংকীর্তি বর্ণনে পরিপূর্ণ । বিশেষতঃ ৬০ বাট্ অধ্যায় অবধি ৩৬ অর্থাৎ শেষ অধ্যায় পর্য্যন্ত প্রায়ই কৃষ্ণের জন্ম, বৃন্দাবন-লীলা, মাথুর-লীলা, দ্বারকা-কীর্তি প্রভৃতি তদৌর মাহাত্ম্য-বিবরণ বই আর কিছুই নয় ।

### পুরাণ ।

সমস্ত পুরাণ ও উপপুরাণ একত্র করিলে একটি স্তূপ হইয়া উঠে । সুবিখ্যাত উইল্‌সন্ ও বিওর্নফ্‌ সে সমস্ত বিলোড়ন করিয়া তৎ-সংক্রান্ত বহুতর তত্ত্ব উদ্ভাবন করিয়াছেন । পুরাণ শব্দের অর্থ পূর্বতন : তদনুসারে পূর্বতন ঘটনাদির বিবরণ করা পুরাণের উদ্দেশ্য হইতে পারে । পশ্চাৎ দেখিতে পাওয়া যাইবে, প্রচলিত পুরাণ সমুদয় কোনরূপেই অধিক প্রাচীন নয়, কিন্তু অগ্র প্রকার গ্রন্থ বা প্রবন্ধ-বিশেষ-বাচক পুরাণ শব্দটি সমধিক প্রাচীন । ব্রাহ্মণ, কাম্পাত্ত ও প্রামাণিক উপনিষদ্‌ প্রভৃতি যে সমস্ত গ্রন্থ প্রচলিত পুরাণ ও উপপুরাণ অপেক্ষায় প্রাচীনতর বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তাহারও মধ্যে কোন কোন গ্রন্থে গ্রন্থ-বিশেষ বা প্রবন্ধ-বিশেষ পুরাণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

শতপথ ও গোপথ-ব্রাহ্মণে এবং সাংখ্যায়ন ও আশ্বলায়ন-সূত্রে \* পুরাণবেদ বলিয়া একরূপ শাস্ত্রের প্রসঙ্গ আছে । অশ্বমেধ যজ্ঞের নবম দিবসে অধ্বরু তাহা আবৃত্তি করেন ।

অধ্বরুর্দ্বাদ্যো বৈদম্ব্যতো রাজিত্যাহ \* \* \* \*

পুরাণং বেদঃ সোয়েমিতি কিঞ্চিৎ পুরাণমাচক্ষীত ।

শতপথব্রাহ্মণ । ১০। ৪। ৩। ১৩।

অধ্বরু “তাক্ষো বৈপশ্বতোরাজা” ইত্যাদি কথা বলিতে থাকেন । \* \* \* \* পুরাণ বেদ ; এই সেই বেদ ; এই কথা বলিয়া পুরাণ-বিশেষ কীর্তন করিতে থাকেন ।

এইরূপ, শতপথব্রাহ্মণের অগ্রাগ্র স্থানে ও অথর্বসংহিতাদি অপরা-

\* গোপথ-ব্রাহ্মণ । ১। ১০। সাংখ্যায়ন-সূত্র । ১৬। ১। আশ্বলায়ন-সূত্র । ১০। ৭।

পর বৈদিক গ্রন্থেও নানাবিধ শাস্ত্র-সংজ্ঞার মধ্যে পুরাণ ইতিহাসাদির উল্লেখ আছে ।

“ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোঽথর্বাঙ্কিরস ইতিহাসঃ পুরাণং  
বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যনুব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানি ।”

শতপথ-ব্রাহ্মণ । ১৪ । ৬ । ১০ । ৬ ।

“ইতিহাসস্ত পুরাণং চ গাথাস্ত নারায়ণীশ্চ ।”

অথর্ষ-সংহিতা । ১৫ । ৬ ।

“ব্রাহ্মণানীতিহাসান্ পুরাণানি কল্পান্ গাথানারায়ণীশীঃ ।”

তৈত্তিরীয় আরণ্যক । ২ । ৯ ।

“ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যনু-  
ব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানি ।”

বৃহদারণ্যক । ২ । ৪ । ১০ ।

যদিও বেদের উপনিষদ ভাগ অসংখ্য ভাগের অপেক্ষা নব্য, কিন্তু ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতদিগের মতে তৎসমুদায়ও পুরাণের অপেক্ষায় প্রাচীন । বাস্তবিকও এক্ষণে যে সকল পুরাণ ও উপপুরাণ প্রচলিত আছে, তাহা প্রামাণিক উপনিষদ সমুদায়ের পরে সঙ্কলিত হইয়াছে । উল্লিখিতরূপ কোন কোন উপনিষদের মধ্যেও পুরাণ শাস্ত্রের স্বল্পকোট উল্লেখ আছে ।

সহোবাচ ঋগ্বেদং ভগবোঽধ্যৈমি যজুর্বেদং সামবেদমাতর্ষ্যং  
চতুর্থমিতিহাসপুরাণং পঞ্চমং ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ । সপ্তম প্রপাঠক ।

তিনি কহিলেন, ভগবন্ ! আমি ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, আথর্ষগ নামক চতুর্থ বেদ এবং পঞ্চম বেদ-অরূপ ইতিহাস-পুরাণ জ্ঞাত আছি ।

অস্য মহতোভূতস্য নিশ্চসিতমেতদৃষ্টৃগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবে-  
দোঽথর্বাঙ্কিরস ইতিহাসঃ পুরাণং ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদ ।

এই পরমাত্মা হইতে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ষবেদ, ইতিহাস ও পুরাণ উৎপন্ন হইয়াছে ।

হিন্দু সমাজে রামায়ণ ও মনুসংহিতা পুরাণ অপেক্ষায় পুরাতন গ্রন্থ বলিয়া প্রবাদ আছে । বাস্তবিকও, তাহাই বটে । রামায়ণের স্থানে স্থানে অযোধ্যাবিশিষ্ট রাজা দশরথের সারথি শ্রমন্ত পুরাণবিৎ বলিয়া বারম্বার পরিকীর্তিত হইয়াছে ।

**দ্রুত্যান্তঃপুরদ্বারমাজগাম পুরাণবিত্ ।**

**সদাসক্তস্ত তদুবেক্ষ্য স্তমন্তঃ প্রবিবেক্ষ্য চ ॥**

অযোধ্যাকাণ্ড । ১৫ সর্গ । ১৯ শ্লোক ।

এই কথা বলিয়া, পুরাণজ্ঞ শ্রমন্ত অন্তঃপুরের দ্বার-দেশে উপস্থিত হইলেন এবং সেই সতত-অব্যাহত-দ্বার গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

এইরূপ, উক্ত কাণ্ডের ষোড়শ সর্গের প্রথম শ্লোকে শ্রমন্তের পুরাণ-ভিজ্ঞতা, বালকাণ্ডের নবম সর্গের প্রথম শ্লোকে শ্রমন্ত কর্তৃক পুরাণ-কথন এবং ত্রৈ কাণ্ডের অষ্টাদশ সর্গের বিংশ শ্লোকের ও অযোধ্যাকাণ্ডের ষষ্ঠ সর্গের ষষ্ঠ শ্লোকের টীকায় “স্বতাঃ পৌরাণিকাঃ” বলিয়া স্মরণের পুরাণ-ব্যবসায় উল্লিখিত হইয়াছে । এই সকল স্থলের পুরাণ শব্দ কদাচ বর্তমান পুরাণ-বাচক হওয়া সম্ভব নয় । এইরূপ, মনুসংহিতার মধ্যেও পুরাণ ও ইতিহাস অধ্যয়নের ব্যবস্থা আছে ।

**স্বাধ্যায়ং শ্রাবয়েৎ দিবে ধর্ম্মায়াস্মাণি চৈব হি ।**

**আত্মানানীতিহাসাংশ্চ পুরাণানি খিলানি চ ॥**

মনু । ৩ অ । ২৩২ শ্লোক ।

শ্রাদ্ধ-ক্রিয়াতে ব্রাহ্মণদিগকে বেদ, ধর্ম্মশাস্ত্র, আত্মান, ইতিহাস, পুরাণ ও খিল \* নামক শাস্ত্র শ্রবণ করাইবে ।

অতএব প্রচলিত পুরাণ সমুদায় অপেক্ষায় প্রাচীনতর বলিয়া স্বপ্র-সিদ্ধ সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, কল্পসূত্র, উপনিষদ, রামায়ণ ও মনু-সংহিতার যখন পুরাণের প্রসঙ্গ আছে, তখন সেই পুরাণ কদাচ প্রচলিত পুরাণ হইতে পারে না । অধুনাতন অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও অষ্টাদশ উপপুরাণ রচিত বা সংকলিত হইবার পূর্বে অন্তরূপ গ্রন্থ-বিশেষ পুরাণ বলিয়া প্রচলিত ছিল বলিতে হইবে ।

মহাভারতেরও মধ্যে লিখিত আছে, ইহাতে ইতিহাস ও পুরাণের অর্থ সমর্থন করা গিয়াছে † এবং মহাভারতে বর্ণিত অনেকানেক নির্দিষ্ট উপাখ্যান পৌরাণিক কথা বলিয়া লিখিত হইয়াছে ।

\* ক্লকভট্ট লিখিয়াছেন, ঐশ্বর্য, শিবসংকল্প প্রভৃতি শাস্ত্রের নাম খিল ।

† সাক্ষীমলিনীদাস্ত্বং বেদানাং বিজ্ঞপ্তিক্রিয়াঃ ।

ইতিহাসপুরাণানামুদ্যোগং নির্দ্যমন্ত শত্ ।

মহাভারত । আদিপর্ব । ৬১ ও ৬৩ শ্লোক ।

এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট প্রতীতি হয়, এক-  
গকার প্রচলিত পুরাণ ও মহাভারত রচিত বা সংকলিত হইবার পূর্বে  
পুরাতন কথা বিষয়ক গ্রন্থ-বিশেষ পুরাণ ও ইতিহাস নামে প্রসিদ্ধ  
ছিল। ফলতঃ পূর্বে যে গ্রন্থ পুরাণ ছিল, একগকার প্রচলিত পুরা-  
ণের মধ্যেও তাহা স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। কিছু পরেই দৃষ্ট হইবে,  
পুরাণের মধ্যেই এরূপ একটি উপাখ্যান সন্নিবেশিত আছে যে, প্রথমে  
বেদব্যাস একখানি পুরাণ-সংহিতা প্রস্তুত করিয়া সূত-কুলোদ্ভব লোম-  
হর্ষণকে প্রদান করেন; লোমহর্ষণ তদনুসারে এক সংহিতা এবং  
তাঁহার তিন শিষ্য তিন সংহিতা প্রস্তুত করেন; এই চারি সংহিতার মার  
সংকলন পূর্বক বিষ্ণুপুরাণ রচিত হয়।

পুরাণ ও ইতিহাস বিষয়ক যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইল, তাহার  
কোন বচনে পুরাণ ও ইতিহাসের সংখ্যা নিরূপিত নাই। ইহাতে  
বোধ হইতে পারে, পূর্বে ঐ উভয়েরই সংখ্যা নির্দিষ্ট ছিল না;  
নানা প্রকার পুরাতন কথা ঐ ঐ নামে প্রচলিত ছিল। ভারত-  
বর্ষীয় বিচক্ষণ পণ্ডিতেরাও কেহ কেহ ঐরূপ আদি পুরাণের অস্তিত্ব  
অঙ্গীকার করিয়া গিয়াছেন। উপনিষদের মধ্যে যে পুরাণ ইতিহাসের  
প্রসঙ্গ আছে, তদ্বিষয়ে সায়নাচার্য্য লিখিয়াছেন, বেদের অন্তর্গত  
দেবাসুরের যুদ্ধ বর্ণনা প্রভৃতির নাম ইতিহাস, আর সৃষ্টিপ্রক্রিয়া-বিব-  
রণের নাম পুরাণ।

দেবাসুরাঃ সংযত্না অসম্মিত্যাদয় ইতিহাসাঃ । ইদং বাচ্ময়ে  
নৈব কিস্বিদাসীদিত্যাদিকং জগতঃ প্রাগবস্থ্যামুপকম্য সর্গপ্রতিপা-  
দকং বাচ্যজাতং পুরাণং ।

শঙ্করাচার্য্যোক্তং ।

শঙ্করাচার্য্যও পুরাণের বিচার এইরূপ লিখিয়াছেন। তিনি বলেন,  
উর্দ্ধশী পুরুষের কথোপকথন দি স্বরূপ ব্রাহ্মণ-ভাগের নাম ইতিহাস  
আর সৃষ্টিপ্রক্রিয়া-বর্ণিত ব্রহ্মাস্ত্রের নাম পুরাণ।

ইতিহাসদ্ব্যুর্জমীপুহরবসোঃ সংবাদাদির্জমীচ্চামরা ইত্যা-  
দি ব্রাহ্মণমেব পুরাণমসহা ইদমগ্ন্য অসীদিত্যাदि ।

ব্রহ্মদারণাকোপনিষদের চতুর্থ ব্রাহ্মণের ভাষ্য ।

অতএব, শঙ্করাচার্য্য ও সায়নাচার্য্যের অভিপ্রায়ানুসারে, বেদের অন্ত-  
র্গত সৃষ্টিপ্রক্রিয়া-বর্ণিত কথা সমুদায়ের নাম পুরাণ এবং দেব, অশ্বর,  
গন্ধর্ব্ব, মনুষ্যাদির কার্য্য সম্বন্ধীয় পরস্পরাগত পুরাণভেদের নাম ইতিহাস  
ছিল। রামায়ণের বালকাণ্ডের নবম সর্গে অবদি একাদশ সর্গের একাদশ

শ্লোক পর্য্যন্ত স্বযাশৃঙ্গের চরিত্র, লোমপাদ রাজার রাজ্যে অনারুষ্টি, তাঁহার কন্যা শান্তার সহিত স্বযাশৃঙ্গ স্বয়ির বিবাহ ইত্যাদি পুরাতন ব্যাপার সকল পুরাণ বলিয়া বর্ণিত আছে । যেরূপ স্থলে যে প্রকারে সেই সমস্ত বিষয় পুরাণোক্ত বলিয়া লিখিত হইয়াছে, তাহাতে রামায়ণ-রচনার সময়ে পুরাবৃত্ত-বিষয়ক গ্রন্থ ও উপাখ্যান-বিশেষের নাম যে পুরাণ ছিল, ইহা একরূপ অবধারিত বলিতে হয় ।

রামায়ণে সূত শ্রমস্ত্র পুনঃ পুনঃ পুরাণবিৎ বলিয়া লিখিত আছে চীকাকারেরাও সূতদিগকে পৌরাণিক বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়াছেন ইহা ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে\* । অধুনাতন পুরাণ সমুদায়ে এই প্রকার বর্ণনা আছে যে, বেদব্যাস পুরাণ প্রস্তুত করিয়া সূত লোমহর্ষণকে সমর্পণ করেন, এই হেতু তিনি পুরাণ-বক্তা হন । তদনুসারে অনেকের এরূপ সংস্কার আছে যে, কেবল ব্যাস-শিষ্য লোমহর্ষণই পুরাণ-বক্তা ; তাঁহার অন্য একটি নাম সূত : তদীয় পূর্বপুরুষদিগের সে ব্যবসায় ছিল না ; তবে তাঁহার পুত্র উগ্রশ্রবাঃ যে পুরাণ-বক্তা হন, তাহার কারণ এই যে, বলদেব স্ববিদিগের অনুরোধে তাঁহাকে তদ্বিষয়ে অধিকারী করেন । কিন্তু এসমুদায় অভিপ্রায় যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয় না । এই সকল কথা কত দূর প্রামাণিক তাহা নিশ্চয় করা দুষ্কর, কিন্তু সূত-কুলোদ্ভব লোমহর্ষণ ও উগ্রশ্রবার পুরাণ-ব্যবসার-বিষয়ক বৃত্তান্তের সহিত সূত শ্রমস্ত্রোক্ত পুরাণ-বিষয়ক উপাখ্যানের ঐক্য করিয়া দেখিলে প্রতীতি হয়, পুরাণ-কথন সূত জাতির একটি ব্যবসায় ছিল । আর যদি ব্যাসদেব যথার্থই পুরাণ সঙ্কলন পূর্বক তাহা ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়কে শিক্ষা না দিয়া লোমহর্ষণকে সমর্পণ করিয়া থাকেন, তাহারও কারণ এই যে, লোমহর্ষণ পুরাণ-ব্যবসায়ী সূতের সন্তান । সূত যে জাতি-বিশেষের নাম, স্মৃতি ও পুরাণে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে । তাহা যে লোমহর্ষণের কৌলিক নাম, প্রকৃত নাম নয়, তাহারও বিস্তার উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

तथा दत्ते सूतपुत्रो निहतो लोमहर्षणः ।

बलरामास्त्रयुक्तात्मा नैमिषेभृत् स्ववाञ्छया ॥

কল্কিপুরাণ । ২৭ অধ্যায় ।

সেইরূপ, সূত-পুত্র লোমহর্ষণ স্বেচ্ছানুসারে নৈমিষ ক্ষেত্রে বলরামের অস্ত্র দ্বারা হত হইয়াছিলেন ।

आजगाम महातेजाः सूतपुत्रो महामतिः ।

ব্রহ্মসিংহ পুরাণ । প্রথম অধ্যায় ।

স্মৃতি-পুত্র, ব্যাস-শিষ্য, মহামতি, মহাত্মজ্ঞানী, পৌরাণিক লোমহর্ষণ \*

আগমন করিলেন ।

ব্রহ্মসিংহ পুরাণ । প্রথম অধ্যায় ।

তৎ পপ্রচ্ছ ভরদ্বাজো মুনীনাময়তসদা ॥

স্মৃতি-পুত্র, ব্যাস-শিষ্য, মহামতি, মহাত্মজ্ঞানী, পৌরাণিক লোমহর্ষণ \*

ব্রহ্মসিংহ পুরাণ । প্রথম অধ্যায় ।

এই দুই বচন প্রমাণে লোমহর্ষণ স্মৃতির পুত্র । তাঁহার নিজ নামও যে স্মৃতি ইহা এক প্রকার প্রসিদ্ধ আছে এবং তাঁহার যথেষ্ট প্রমাণও প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

সবান্তে স্মৃতমনধং নৈমিষীয়ামহর্ষণয়ঃ ।

পুরাণসংহিতাং পুণ্যং পপ্রচ্ছ লোমহর্ষণম্ ॥

ত্বয়া স্মৃত মহাবুদ্ধে ভগবান্ ব্রহ্মবিন্ধ্যমঃ ।

ব্রহ্মসিংহ পুরাণ । প্রথম অধ্যায় । ২ ৭ ৩ শ্লোক ।

যজ্ঞ সাধন হইলে পর, নৈমিষারণ্যবাসী মহর্ষণ নিম্নোক্ত-শরীর স্মৃতি লোমহর্ষণকে পবিত্র পুরাণসংহিতা জিজ্ঞাসা করিলেন । মহামতি স্মৃতি ! তুমি ইতিহাস পুরাণ শিক্ষার্থে পরম ব্রহ্মজ্ঞ ভগবান ব্যাস দেবের উপাসনা করিয়াছিলে ।

লোমহর্ষণের জ্ঞান তাঁহার পুত্র উগ্রস্রবারও স্মৃতি সংজ্ঞা প্রাপ্ত হওয়া যায় † ।

\* ইহার নাম কোন কোন স্থানে লোমহর্ষণ এবং কোন কোন স্থানে রোমহর্ষণ বলিয়া লিখিত আছে ।

† মহাভারতের আদিপর্বে ১ অধ্যায় ৯৩ শ্লোক, ২ অধ্যায় ৪ শ্লোক, ৮ অধ্যায় ১, ১৭ অধ্যায় ১, ১৮ অধ্যায় ৩৩, ২৩ অধ্যায় ১, ৩৬ অধ্যায় ২, ৪০ অধ্যায় ৬, ৪২ অধ্যায় ২৩, ৪৪ অধ্যায় ১, ৪৫ অধ্যায় ১, ৪৬ অধ্যায় ১১, ৫০ অধ্যায় ৪১, ৫৮ অধ্যায় ২৭, আর ভাগবতের ১ স্কন্ধ ১ অধ্যায় ৫ শ্লোক, ১ স্কন্ধ ২ অধ্যায় ২ শ্লোক, ১ স্কন্ধ ৪ অধ্যায় ১ ও ২ শ্লোক, ৩ স্কন্ধ ২০ অধ্যায় ৮ শ্লোক ইত্যাদি ।

### শৌনক উবাচ ।

সূত সূত মহাভাগ বদ নো বদতাং বর ।

কথাং ভাগবতীং পুণ্যাং যদাচ্চ ভগবান্ শ্রুতঃ ॥

ভাগবত । ১ স্কন্ধ । ৪ অধ্যায় । ২ শ্লোক ।

শৌনক উগ্রশ্রবাকে কহিলেন, সূত ! তুমি অতি ভাগ্যবান্ এবং সদ্‌ভক্তাদিগের মধ্যে অগ্রগণ্য । ভগবান্ শুকদেব যে পবিত্র ভাগবত-কথা কীর্তন করিয়াছিলেন, তুমি আমাদিগের নদীপে তাহা বর্ণন কর ।

### শৌনক উবাচ ।

ভক্তং নাম যথা পূৰ্ণং সৰ্ব্বং তচ্ছ্রীমানহম্ ।

যথা তু জাতোহ্যাস্তীক এতদিচ্ছামি বৈদিতুম্ ।

তচ্ছ্রুত্বা বচনং তস্য সূতঃ প্রোবাচ শাস্ত্রতঃ ॥

মহাভারত । আদিপর্ক । ৪০ অধ্যায় । ৬ শ্লোক ।

শৌনক কহিলেন, তুমি যাহা বাহা কহিলে, সমুদায় শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে আস্তীকের জন্ম-রক্তান্ত জানিতে অভিলাষ হইয়াছে । সূত উগ্রশ্রবা এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শাস্ত্রানুসারে কহিতে লাগিলেন ।

কুর্ঘ্য পুরাণে লিখিত আছে, সূত-বংশোদ্ভব লোমহর্ষণ কহিতেছেন,

মদন্তযে চ যে সূতাঃ সম্ভূতাবেদবর্জিতাঃ ॥

তেষাং পুরাণবক্তৃত্বং বৃত্তিরাসীদজান্নয়া ॥

কুর্ঘ্যপুরাণ । ১২ অধ্যায় । ৩৮ ও ৩৯ শ্লোক ।

আমার বংশে যে সকল সূতের উৎপত্তি হইয়াছিল, তাঁহাদের বেদে অধিকার ছিল না ; তাঁহারা ভগবানের আজ্ঞানুসারে পুরাণ-ব্যবসায় করিতেন ।

অতএব, কেবল সূত নামক ব্যক্তি-বিশেষ পুরাণ-বক্তা ছিলেন এ কথা কোন ক্রমেই প্রামাণিক নয় । প্রত্যুত, পুরাণ-কথন সূত নামক জাতি-বিশেষের ব্যবসায় ছিল ইহাই সর্বতোভাবে যুক্তি-সিদ্ধ । সুমন্ত্র, লোমহর্ষণ, উগ্রশ্রবা ইহারা সূত-কুলোদ্ভব, অতএব পৌরাণিক ছিলেন । ইহারা কি প্রকার পুরাণ-ব্যবসায় করিতেন, তাহা অনুসন্ধান করা কর্তব্য । পুরাণে সূত জাতির যেরূপ স্থিতি নিরূপিত আছে, তাহা

বিবেচনা করিয়া দেখিলেই প্রথমকার পুরাণের স্বরূপ ও তাৎপর্যার্থ অব-  
শ্যই কিছু না কিছু জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে ।

तस्य वै जातमात्रस्य वस्त्रे पैतामहे शुभे ।

सूतः सूत्यां समुत्पन्नः सौत्येऽहनि महामतिः ।

तस्मिन्नेव महायज्ञे जज्ञে प्राज्ञोऽथ मागधः ॥

प्रोक्तौ तदा मुनिवरैस्तावभौ सूतमागधौ ॥

सूयतामेषमृषतिः पृथुर्वैश्वः प्रतापवान् ।

कर्म्मैतदनुरूपं वां पात्रं সৌতস্য चाप্যযম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণ । ১ অংশ । ১৩ অধ্যায় । ৫০—৫৩ শ্লোক ।

সত্বেজাত পৃথুরাজার শুভ যজ্ঞে নৌমাভিবব-ভূমিতে ভূপতির জন্ম-  
নিবসেই সূতের উৎপত্তি হইল এবং জ্ঞানবান্ মাগধও সেই মহাযজ্ঞে  
উৎপন্ন হইলেন । পিতামহ ব্রহ্মা এই যজ্ঞের দেবতা । তখন মুনি সকলে  
তঁাহাদের উভয়কে কহিলেন, তোমরা এই বেণ-তনয় পৃথু রাজার স্তুতি  
কর, ইহাই তোমাদের যথার্থ কার্য্য এবং ইনি তোমাদের স্তুতির  
উপযুক্ত পাত্র ।

ते ऊचुर्द्धयः सर्वे सूयतामेष पार्थिवः ॥

तैर्নিযুক্তৌ সুকর্মাণি পৃথোর্যানি মহাত্মনঃ ।

तृष्टुवस्तানि सर्वाणि आशीर्वादांस्ततः परान् ॥

বহুপুরাণ । পৃথুর উপাখ্যান নামক অধ্যায় ।

সেই ঋষিগণ সূত ও মাগধকে কহিলেন, তোমরা এই ভূপতির  
স্তুত কর । সূত ও মাগধ তঁাহাদের কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া মহাত্মা পৃথুর  
সৎকীৰ্ত্তি সমুদায় কীর্তন করিয়া তদীয় কল্যাণ কামনা করিলেন ।

বায়ু ও পদ্মপুরাণেও সূতের এই প্রকার বৃত্তান্ত আছে । এষ্ট দুই  
পুরাণে লিখিত আছে, সূতের দুই প্রকার রুত্তি নিরূপিত ছিল ;  
পুরাণ-কীর্তন ও ক্ষত্রিয়-কর্ম্ম \* । রামায়ণ ও মহাভারতেও তাহাদের

\* যত জাতাত্ সমময়ত্ ব্রাহ্মণ্যং স চ যোনিতঃ ।

পূজ্যৈষ তু সাধক্স্যাং দ্বিধর্মাংসে প্রকীৰ্তিতাঃ ॥

মধ্যমোদ্যেব সূতস্য ধর্ম্মঃ জলোপজীৱিনঃ ।

মুরাণেধধিকারো মে বৃহিতীব্রাহ্মণ্যৈঃ ॥

হৃষ্টিকণ্ড । প্রথমোধ্যায় ।

সারথ্য কর্ত্ত্ব ও রাজবংশের বংশো বর্ণন এই উভয় রক্তি থাকিবার প্রচুর  
প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় \* । এইরূপে তাহাদেরই কর্ত্ত্বক রাজ-বংশাবলি-  
বিবরণ ও তৎসংক্রান্ত কিছু কিছু পুরাণরত্ত রকিত হইয়া পুরাণ নামে প্রসিদ্ধ  
হয় । রামায়ণের অন্তর্গত স্কন্দপুরাণ পৌরাণিক কথা তাহার দৃষ্টান্ত-স্থল ।  
আর মহাভারতের অনেক স্থানে বংশ-বিশেষের কীর্ত্তনই যে পুরাণ বলিয়া  
নিখিত আছে তাহারও এই কারণ ।

মহর্ষি শৌনক কহিলেন,

পুরাণে হি কথা দিব্যা আদিবংশাশ্ব ধীমতাম্ ।

কথ্যন্তে যে পুরাণাভিঃ স্তূতপূর্বাঃ পিতৃস্ববঃ ॥

মহাভারত । আদি পর্ক । পঞ্চমাধ্যায় । ২ শ্লোক ।

পুরাণে সমুদায় মনোহর কথা ও বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের আদি-বংশের  
বৃত্তান্ত আছে । পূর্বে আমরা তোমার পিতার সম্মুখানে সে সমস্ত কথা  
অবণ করিয়াছি ।

ভারত-বক্তা উগ্রশ্রবা কহিলেন,

দৃশং বংশনহং পূর্ধ্বং ভার্গবন্তে মহামুনে ॥

নিগদামি যথায়ুক্তং পুরাণাস্ত্রয়সংযুতম্ ।

আদি পর্ক । পঞ্চমাধ্যায় । ৩ ও ৭ শ্লোক ।

মহামুনি ! পুরাণে এই পুরাতন ভৃগু-বংশের যেসকল বৃত্তান্ত আছে,  
আমি তাহা যথোপযুক্ত বর্ণন করি ।

পঠন্তি পাণিষ্মনিকামাগধামধুপর্কিকাঃ ।

বৈতালিকাশ্চ স্ক্রুতাশ্চ তুদ্রবুঃ পুহুধর্মমস্ ॥

মহাভারত । জৌগ পর্ক । ৮২ অধ্যায় । ২ শ্লোক ।

তং শব্দং তুসলং শ্রুত্বা দ্রোণীযন্তারমব্রবীত ॥

এষ স্ক্রুত রণে ক্রুদ্ধঃ সাত্বতাণাং মহারথঃ ।

দারয়ন্ বভুধা সৈন্যং রণে অরতি কালবত্ ।

যত্নৈব যবদ্ভুস্তুলস্কল স্ক্রুত রথং নয় ॥

জৌগ পর্ক । ১২১ অধ্যায় । ৪৭—৪৯ শ্লোক ।

ভূপস্থিতৈর্মগধস্ক্রুতবন্দিভিক্ষণৈব বৈতালিকসৌখ্যপ্রায়িকৈঃ ।

অমিভু বহ্নিগুণ্যতো নৃপাকজং সমাশ্রুতং দ্বারপথং দদ্যৎ যঃ ॥

(গোবর্ধন-প্রসঙ্গিত) দ্বারপথ । ২ । ১২ । ৩৬ ।

মহাভারতের আদি পর্বের প্রথমাধ্যায়ে স্পষ্ট লিখিত আছে, পুরু, কুরু, যদু, শূর, বিশ্ব, অগ্নি, যুবনাশ্ব, ককুৎস্থ, রঘু, বিজয়, বীতিহোত্র, অঙ্গ, ভব, শ্বেত, বৃহদ্রথ, উশীনর, শতরথ, কঙ্ক, দলিহুহ, ক্রম, দম্ভোদ্ভব, বেণ, সগর, সঙ্কৃতি, নিমি, অজের, পরশু, পুণ্ড্র, শম্ভু, দেবাবধ, দেবান্বয়, সুপ্রতিম, সুপ্রতীক, বৃহদ্রথ, সূক্রতু, নিষধাধিপাত নল, সত্যব্রত, শাস্তভয়, স্মিত্র, সুবল, জামুজয়, অনরণ্য, অর্ক, বলবন্ধু, নিরামর্দ, কেতুশৃঙ্গ, বৃহদল, ধৃষ্টকেতু, বৃহৎকেতু, দীপ্তকেতু, অবিক্টিং, চপল, ধূর্ত, ক্রতবন্ধু, দৃঢ়ৈয়ুধি, মহাপুরাণসম্ভাব্য, প্রতাপ, পরহা, ভ্রাতৃ ইত্যাদি সহস্র সহস্র নরপতির কথ্য, বিক্রম, দান, মাহাত্ম্য, আশ্রিত্য, সত্য, শৌচ, দয়া ও আর্জব বিজ্ঞাবান্ সংকবিগণ কর্তৃক পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে \* । অতএব পূর্বোক্ত প্রমাণানুসারে সূত জাতির যেরূপ বৃত্তি নিরূপিত ছিল এবং রামায়ণে ও মহাভারতের স্থানে স্থানে যে প্রকার উপাখ্যান পৌরাণিক কথা বলিয়া লিখিত আছে, তাহা সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া প্রতীতি হইতেছে, প্রথমে বংশ-বিশেষের বংশোবর্ণনা এবং তাহার আনুষঙ্গিক কোন কোন পুরাতন কথা কীর্তন করা সূত জাতির এক প্রকার ব্যবসায় ছিল ।

এক্ষণে বেদ-শাস্ত্রের যেরূপ বিভাগ ও শৃঙ্খলা প্রচলিত আছে, তাহা কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বাসের কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ । সমুদায় অষ্টাদশ পুরাণ ও সমগ্র মহাভারত তাহারই প্রণীত বলিয়া বিখ্যাত আছে । কিন্তু রচনা ও ধর্ম সম্বন্ধীয় মতামত প্রভৃতি বহুবিধ ব্যবয়ে ভিন্ন ভিন্ন পুরাণের এতদ্ভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় যে, সমস্ত পুরাণ এক জনের রচিত বলিয়া কোন ক্রমেই স্বীকার করা যায় না । ফলতঃ একগকার অষ্টাদশ পুরাণের এক পুরাণও যে বেদবাসের রচিত নয়, তাহা পশ্চাৎ নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইবে । মহাভারত যে এক জনের বিরচিত নয় বহু ইতি পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে । বেদবাস অষ্টাদশ পুরাণের রচনাকর্তা এ প্রবাদও যে অপেক্ষাকৃত আধুনিক, পুরাণের মধ্যেই তাহার নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে । তাহাতে এইরূপ লিখিত আছে যে, বেদবাস একখানি পুরাণ-সংহিতা প্রস্তুত করিয়া সূত-কুলোদ্ভব লোমহর্ষণকে প্রদান করেন, এবং লোমহর্ষণ তাহা স্বীয় শিষ্যদিগকে শিক্ষা দেন । বিষ্ণু ভাগবত ও আগ্নেয় পুরাণে এই কথাটি সুস্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এতলে বিষ্ণুপুরাণ হইতে উদ্ধৃত হইতেছে ।

आख्यानैश्चायु, पाख्यानैर्गाथाभिः कल्पयुद्भिभिः ।

पुराणसंहितां चक्रे पुराणार्थविचारदः ॥

প্রখ্যাতো ব্যাসশিষ্যোঃ সূত সূতো বৈ লোমহর্ষণাঃ ।  
 পুরাণসংহিতাং তস্মৈ দদৌ ব্যাসো মহামুনিঃ ॥  
 স্মৃতিশ্চাগ্নিবর্জ্যশ্চ মিত্রায়ুঃ শাংশপায়নঃ ।  
 অকৃতব্রণোঃ স্য সাবর্ণিঃ ষট্ শিষ্যাশ্চাস্তস্য চাভবন্ ॥  
 কাশ্যপঃ সংহিতাকর্তা সাবর্ণিঃ শাংশপায়নঃ ।  
 লোমহর্ষণিকা চান্যা তিসৃণাং স্মৃতিসংহিতা ॥

বিষ্ণুপুরাণ । ৩ অংশ । ৬ অধ্যায় । ১৬—১৯ শ্লোক ।

পুরাণার্থবিৎ বেদবাস আখ্যান, উপাখ্যান, গাথা ও কল্পশুদ্ধি লইয়া একখানি পুরাণ-সংহিতা রচনা পূর্বক সুপ্রসিদ্ধ শিষ্য সূত-কুলোদ্ভব, লোমহর্ষণকে প্রদান করিলেন । স্মৃতি, অগ্নিবর্জ্য, মিত্রায়ু, শাংশপায়ন, অকৃতব্রণ ও সাবর্ণি নামে তাঁহার ছয় শিষ্য ছিল । তন্মধ্যে কাশ্যপ, সাবর্ণি, শাংশপায়ন ইহারা এক একখানি পুরাণ-সংহিতা করেন । লোমহর্ষণ লোমহর্ষণিকা নামে যে সংহিতা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহাই এ তিনের মূল ।

ভাগবতোক্ত পুরাণ-সঙ্কলন-বিষয়ক উপাখ্যানও প্রায় এইরূপ । জীধর স্বামী তাহার টীকায় এই প্রকার লিখিয়াছেন যে, বেদবাস ছয় খানি পুরাণসংহিতা প্রস্তুত করিয়া লোমহর্ষণকে প্রদান করেন, লোমহর্ষণ তাহা ত্রয়্যাকুণি প্রভৃতি ছয় শিষ্যকে অধ্যয়ন করান এবং উগ্রেশ্বরা তাঁহাদের নিকট ঐ ছয়খানি সংহিতাই শিক্ষা করেন \* । বেদবাস এক, কি চারি, কি ছয়খানি সংহিতা সঙ্কলন করিয়াছিলেন, পশ্চাৎ তাহা বিবেচিত হইবে ।

উল্লিখিত পুরাণ-সঙ্কলন বিষয়ক উপাখ্যানের সমুদায় কথা যথার্থ কি না, তাহা নিঃসংশয়ে নিরূপণ করা সূকঠিন বটে, কিন্তু কোন সময়ের পণ্ডিতেরা যে বেদবাসকে কেবল একখানি পুরাণসংহিতার কর্তা বলিয়া বিশ্বাস করিতেন এবং তাঁহার অষ্টাদশ পুরাণ রচনা বিষয়ক উপাখ্যান যে তাহার বহুকাল পরে কল্পিত হয়, ইহা পূর্বোক্ত বচন-দর্শনে স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে । তিনি যে ছয় খানি সংহিতা করিয়াছিলেন,

\* প্রথম ব্যাসঃ ষট্ সংহিতাঃ জ্ঞাত্বা সত্যমিতি সৌমহর্ষণায় প্রদাতু তস্য  
 চ স্মৃতিদেতে তথ্যাহুতাদয়ঃ একৈকাং সংহিতামধীযন্ত এতেষাং সন্ধানং শিষ্যোঃ  
 তাঃ চত্বাঃ সমধীতবান্ ।

ইহা কোন পুৰাণে লিখিত নাই \* । বরং বিষ্ণুপুৰাণের অন্তর্গত পূর্বোক্ত বচনে স্পষ্ট লিখিত আছে, বেদবাস একখানি পুরাণসংহিতা করিয়া লোমহর্ষণকে প্রদান করেন । লোমহর্ষণ তদনুযায়ী একখানি সংহিতা রচনা করেন এবং তদীয় শিষ্য কাশ্যপ, সাবর্ণি ও শাংশপায়ন তদ্রূপে এক একখানি সংহিতা প্রস্তুত করিয়া যান ।

অধুনাতন পণ্ডিতেরা সকলেই সমুদায় অষ্টাদশ পুরাণ বেদবাস-প্রণীত বলিয়া বিশ্বাস করেন : অতএব ব্যাস-কর্তৃক একমাত্র পুরাণ-সঙ্কলন বিষয়ক পূর্বোক্ত বচন তাঁহাদের মতের বিরোধী বিনা কখনও পোষক হইতে পারে না ; সুতরাং ঐ বচন তাঁহাদের কর্তৃক কল্পিত হওয়া কোনক্রমেই সম্ভাবিত নয় । বাঁহারা ভাগবত, আশ্বেয় ও বিষ্ণু-পুরাণ সঙ্কলন পূর্বক বেদবাস-প্রণীত বলিয়া প্রচার করিয়াছেন, তাঁহাদেরও কর্তৃক ঐ কথা কল্পিত হইবার নহে । একারণ ঐ উপাখ্যানটি কোনক্রমেই আধুনিক বোধ হয় না এবং উহা যেস্থলে যেভাবে বর্ণিত আছে, তাহাতে নিতান্ত অমূলকও জ্ঞান হয় না । বোধ হয়, পুরাতন গ্রন্থ-বিশেষে লিখিত ছিল, পরে অধুনাতন পুরাণকর্তারা স্ব স্ব গ্রন্থে উহা উদ্ধৃত করিয়া লইয়াছেন । যিনি বেদ সমুদায় সংগ্রহ ও বিভাগ

---

\* বিষ্ণুপুৰাণের বচন পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং ভাগবত ও অগ্নি-পুৰাণের তদ্বিষয়ক বচন পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে, তাহা পাঠ করিয়া দেখিলেই জানিতে পারা যাইবে ।

লখ্যাহ্বিঃ কথ্যমথ সাধর্ষিরজ্ঞনম্ভঃ ।

মিথ্যায়নস্বারীণী বহুই দীর্ঘাখিকারমে ॥

অধীযন ব্যাধিগিহ্মাত্ সংহিতা কতিয়স্মিখাত্ ।

যক্কামকমেতেষা মিথ্যঃ সর্বাঃ সমাধ্যমাস্ ॥

কাশ্যপোক্তেন্ন সাধর্ষীরামমিথ্যোক্তনম্ভঃ ।

অধীমহি ব্যাধিগিহ্মাত্ সাধর্ষী কুত্ সংহিতাঃ ॥

ভাগবত । ১২ স্কন্ধ । ৭ অধ্যায় । ৪—৬ শ্লোক ।

মাত্মা ব্যাসাত্ পুরাণাদি কৃতৌ ভীমকর্ষকঃ ।

সুমনিস্থানিষদ্বাচি নিলাবুঃ সাধ্যায়নঃ ॥

জ্ঞানন্যোঃ সাধর্ষিঃ মিথ্যাকল্পাৎ আনয়তু ।

সাধ্যায়নাদবত্তুঃ পুরাণানানু সংহিতাঃ ॥

অগ্নিপুৰাণ ।

করেন, তাহার পুরাণ ও ইতিহাস সঙ্কলন করিতেও প্ররতি হইলে হইতে পারে। সে সময়ে হুতেরা যে সমস্ত পরম্পরাগত পুরাতন ব্যাপার কীর্তন করিত, তিনি তাহা সঙ্কলিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া তাহার অধ্যয়ন-অধ্যাপনা বিষয়ে উৎসাহ প্রদান করিবেন ইহা অসম্ভব নয়। যাহা হউক, এক সময়ে একখানি মাত্র পুরাণ প্রচলিত ছিল, উল্লিখিত বচনে ইহাই প্রদর্শন করিতেছে।

বিষ্ণুপুরাণোক্ত ঐ পুরাণ-সংহিতা কিরূপ ছিল, তাহা এত দিন পরে নিরূপণ করা একরূপ অসাধ্য বলিতে হয়। বিষ্ণুপুরাণকর্তা লিখিয়াছেন, বেদবাস আখ্যান, উপাখ্যান, গাথা, কল্পশুদ্ধি এই চারি বিষয় লইয়া পুরাণ-সংহিতা প্রস্তুত করেন। ঐ পুরাণের টীকাকার লেখেন, স্বয়ং দৃষ্টি করিয়া যে সকল বিষয় কথিত হইয়াছে তাহার নাম আখ্যান, পরম্পরা শ্রুত কথার নাম উপাখ্যান, পিতৃ-বিষয়ক ও পৃথ্বী-বিষয়ক গীত ও অন্যান্য কোন কোন গীতের নাম গাথা এবং শ্রাদ্ধ-কল্পাদি-নিরূপণের নাম কল্পশুদ্ধি\*। বেদবাস পুরাণ-সংহিতা প্রস্তুত করুন বা নাই করুন, যে সময়ে পূর্বোক্ত পুরাণ-সঙ্কলন-বিষয়ক আখ্যানটি রচিত হইয়াছিল, সে সময়ের প্রচলিত পুরাণ এইরূপ ছিল বলিতে হয়।

বহুকাল পূর্বে পুরাণের এইরূপ অবস্থা থাকা সমাক্ সম্ভব, কিন্তু তাহার পরেই যে অধুনাতন পুরাণ সমুদায় সঙ্কলিত হইয়াছে এমনও নয়। পুরাণ সমুদায় ক্রমাগত পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে এবং তাহাতে কালে কালে নূতন নূতন বিষয় বিনিবেশিত হইয়াছে। অমরসিংহ অমরকোষে লিখিয়াছেন, পুরাণের পাঁচ লক্ষণ, “পুরাণং পঞ্চলক্ষণং।” সেই পাঁচ লক্ষণ কি কি, তাহা ঐ গ্রন্থের টীকাকারেরা সকলেই সবিশেষ বর্ণন করিয়াছেন।

সুর্গস্থ প্রতিসুর্গস্থ বংশোন্মন্বন্তরাণি চ ।

বংশানুচরিতস্বৈব পুরাণং দম্বললক্ষণম্ ॥

এই বচন-প্রমাণে প্রতীতি হইতেছে, অমরসিংহের সময়ে যে সমস্ত পুরাণ প্রচলিত ছিল, তাহাতে সৃষ্টি, বিশেষ সৃষ্টি, বংশ-বিবরণ, মন্-

\* স্বরূপার্থকথনং মাস্তুরাখ্যানকং বুধাঃ ।

স্বতন্ত্রার্থস্য কথনমুপাখ্যানং দম্বলম্ ॥

গাথাস্তু পিতৃপৃথ্বীপ্রশস্তিগীতম্ ।

কল্পমুদ্রিঃ শ্রাদ্ধকল্যাদিনির্ঘয়ঃ ॥

† তাগবতের এক স্থানে সৃষ্টি ও প্রতিসৃষ্টি সর্গ ও বিলস বর্ণিয়া উক্ত হই-

স্তর-বর্ণনা এবং প্রধান প্রধান বংশোদ্ভব ব্যক্তিদের চরিত্র-বিষয়ের বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত ছিল। ধর্ম-সংক্রান্ত ক্রিয়াকলাপাদি উপদেশ করা ইহার একটি বিষয়েরও উদ্দেশ্য নয়। কিন্তু এক্ষণকার প্রচলিত পুরাণ ও উপপুরাণ সমুদায় দেবদেবীর মাহাত্ম্য-কথন, দেবার্চনা, দেবোৎসব ও ব্রত-নিয়মাদির বিবরণেতেই পরিপূর্ণ। তাহাতে পৃথক পৃথক লক্ষণের অন্তর্গত যে যে বিষয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা আনুবঙ্গিক মাত্র। যদি ধর্মোপদেশ-দান ইদানীন্তন প্রচলিত পুরাণের জ্ঞান পূর্বতন পুরাণেরও উদ্দেশ্য থাকিত, তাহা হইলে উহা স্মৃতি জাতির ব্যবসায় না হইয়া অধুনাতন ব্রাহ্মণ কথকের ন্যায় ষট্‌কর্মশালী ব্রাহ্মণ-বর্ণেরই বৃত্তি-বিশেষ বলিয়া ব্যবস্থিত হইত। ঋষি মুনি ও অপর সাধারণ ব্রাহ্মণগণকে ধর্ম-শিক্ষা দেওয়া স্মৃতি নিরুক্ত জাতির ব্যবসায় হওয়া কদাচ সম্ভব নয়। অতএব অমরসিংহের সময়ে, অর্থাৎ খ্রীষ্টাব্দিক ত্রয়োদশ শত বৎসর পূর্বে যে সকল পুরাণ প্রচারিত ছিল, তাহার সহিত অধুনাতন পুরাণ সমুদায়ের আকাশ-পাতাল প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। স্মৃত্যং বলিতে হয়, এই সকল পুরাণ অমরসিংহের পরে সঙ্কলিত হইয়াছে, অথবা তাহার উল্লিখিত পঞ্চ-লক্ষণাক্রান্ত পুরাণ সমুদায় এত পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে এবং তাহাতে এত নূতন নূতন প্রস্তাব প্রকৃষ্ট হইয়াছে যে, সে সকলকে এক প্রকার নূতন সঙ্কলিত বলা যাইতে পারে।

ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে মহাপুরাণ দশাধিক লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া লিখিত আছে। তন্মধ্যে জীহরির গুণ-কীর্ত্তন একটি লক্ষণ ও অন্যান্য দেবতাদির

হইয়াছে। পরমেশ্বর কর্তৃক পৃথিব্যাदि পঞ্চভূত, ঐশ-বর্মানি গুণ-সংগ্রহ ও ইন্দ্রিয়াদি-সৃষ্টির নাম সর্গ এবং ব্রহ্ম কর্তৃক চরাচর-সৃষ্টির নাম বিসর্গ।

মুদগালাদি-বিধিবাং জন্ম সর্গ উদাহৃতঃ ।

ব্রাহ্মণ্যো যুগবৈদম্মাদিধর্মঃ দীর্ঘঃ স্মৃতঃ ॥

ভাগবত । ২ । ১০। ৪ ॥

গুণ-স্তরের বৈষম্যাবস্থা প্রযুক্ত পরমেশ্বর কর্তৃক পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত, লক্ষাদি পঞ্চতমাত্র, ইন্দ্রিয় সৃষ্টি, মহত্ত্ব ও অধকারতত্ত্বের যে সৃষ্টি, তাহার নাম সর্গ। পৌরুষ সৃষ্টি (অর্থাৎ ব্রহ্মা কর্তৃক চরাচর-সৃষ্টি) বিসর্গ বলিয়া উক্ত হয়।

ঈশ্বরে সকল পুরাণ সমান নয়। বিষ্ণু ও বায়ু-পুরাণে ঐ পঞ্চ লক্ষণের প্রায় সমুদায় বা অধিক ভাগ আছে। কিন্তু তন্মধ্যে অনেক নূতন বিষয়ও তাহাতে বিনিবেশিত হইয়াছে। অপরায়ণ অনেক পুরাণে ঐ পঞ্চ লক্ষণের অংশই নিদর্শন পাওয়া যায়। তাহার পরিবর্তে দেবদেবীর মাহাত্ম্য ও ব্রত-নিয়মাদি অন্যান্য পারমার্থিক বিষয় সর্বশেষ বর্ণিত হইয়াছে।

বর্ণনা অপর একটি লক্ষণ \* । ঐক্যের গুণ-কীর্তন ও মাহাত্ম্য-বর্ণন করা ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণকর্তার উদ্দেশ্য । তাঁহার রূত ও অন্য কর্তৃক বিরচিত সমুদায় প্রচলিত পুরাণ অমর-লিখিত পঞ্চ লক্ষণের অনুযায়ী নয় দেখিয়া, তাঁহাকে উল্লিখিত দশবিধ লক্ষণ কল্পনা করিতে হইরাছে তাহার সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি যে গ্রন্থ রচনা করে, সে ব্যক্তি অবশ্যই সে গ্রন্থের তদনুযায়ী লক্ষণ করিয়া থাকে । অতএব তাঁহার রূত লক্ষণ দ্বারা সে গ্রন্থের প্রামাণ্য ও প্রাচীনত্ব অবধারণ করা যায় না । অমরসিংহ এক জন অভিধানকর্তা ; পুরাণের লক্ষণ কল্পনা করা তাঁহার পক্ষে আবশ্যিক ও সম্ভাবিত নয় । করিলে, তাঁহার পক্ষে অপকার ভিন্ন কিছুমাত্র উপকার নাই । তাঁহার সময়ে যে প্রকার পুরাণ প্রচলিত ছিল, তিনি তাহারই তদনুযায়ী লক্ষণ করিয়াছেন । বিশেষতঃ যদি পূর্বের পুরাণের ঐ পঞ্চ লক্ষণ সর্ববাদি-সম্মত না হইত, তবে অধুনাতন পুরাণকর্তারা তাহার প্রতিবাদ করিতে ক্রটি করিতেন না । প্রত্যুত, ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত প্রভৃতি কয়েক পুরাণে ঐ পঞ্চ লক্ষণ উদ্ধৃত বা উল্লিখিত হইরাছে † । অতএব অধুনাতন পুরাণ সকল সম্বলিত বা রচিত হইবার পূর্বকার পুরাণ সমুদয় পূর্বোক্ত

\* মর্গয় পতিমর্গয় বংশোন্মবলরাণি च ।

বংশানুচরিতং বিদ্য পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥

• एतदुपपुराणानां लक्षणञ्च विदुर्बुधाः ।

सङ्गताञ्च पुराणानां लक्षणं कथयामि ते ॥

स्तुतिश्चापि विस्तृतिश्च स्थितिकथाञ्च पालनम् ।

कर्मणां वाचना वार्त्ता मनूयञ्च क्रमेण च ॥

• वर्णनं प्रलयानाञ्च भोजस्य च निरुपदणम् ।

ভক্তীর্চনং হরেরেব দেবানাञ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥

दशार्धकं लक्षणञ्च सङ्गतां परिकीर्त्तितम् ।

संख्यानञ्च पुराणानां निधोष कथयामि ते ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ । ঐক্য-৩য়-খণ্ড । ১৩২-অধ্যায় ।

† ভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে পুরাণের যে দশ লক্ষণ লিখিত আছে, বিশেষতঃ ঐধর্য্যামী তাহার যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা প্রায় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণোক্ত দশবিধ লক্ষণের তুল্য, কিন্তু তাদৃশ স্পষ্ট নয় ।

‡ दशमिलक्षणयुक्तं पुराणं तद्विदोविदुः ।

ঐবিৎ দশবিধং ব্রহ্মানু সঙ্কদন্ত্যবস্থয়া ॥

ভাগবত । ১২ স্কন্ধ । ৭ অধ্যায় । ৯ শ্লোক ।

পঞ্চ লক্ষণাক্রান্ত অনারূপ পুরাণ ছিল এরূপ মীমাংসা করা কোন মতেই যুক্তি-বিকল্প নয়।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণকর্তা অপ্রণীত পুরাণানুযায়ী লক্ষণ রূপনা করিলেন এবং পূর্ব পরম্পরা ক্রমে পুরাণের যে পঞ্চ লক্ষণ প্রসিদ্ধ আছে, তাহার কোন প্রকার মীমাংসা করা আবশ্যক বিবেচনা করিয়া এই রূপ একটি কল্পিত কথা লিখিলেন যে, উপপুরাণ সকল পঞ্চ-লক্ষণাক্রান্ত, আর মহাপুরাণ সকল দশাধিক-লক্ষণযুক্ত। কিন্তু এক্ষণে যে সকল গ্রন্থ উপপুরাণ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তাহা অমরকোষোক্ত পঞ্চ-লক্ষণাক্রান্ত হওয়া দূরে থাকুক, অমরসিংহের সময়ে যে সে সকল রচিত হইয়াছিল এমন বোধ হয় না। উপপুরাণ সমুদায় যে উল্লিখিতরূপ পঞ্চ-লক্ষণাক্রান্ত নয়, পাঠ করিয়া দেখিলেই তাহা অক্লেশে জানিতে পারা যায়। পুরাণে ঐ পঞ্চলক্ষণের বাহা কিছু আছে, উপপুরাণে তাহাও নাই। এস্থলে সে বিষয়ের দুই একটি উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে। একখানি উপপুরাণের নাম কালিকাপুরাণ। তাহার চতুর্থ অধ্যায় হইতে একাদশ অধ্যায় পর্যন্ত শিবের বিবাহ-মন্ত্রণা, সতীর জগৎ-কথন, সতীর শিবারাধনা ও শিবের সহিত তাঁহার বিবাহ, চতুর্দশ ও পঞ্চদশ অধ্যায়ে শিবের সহিত সতীর কৈলাস-গমন ও তাহা-দিগের নানারূপ ক্রীড়াকৌতুক-বর্ণন, বোড়শ, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে দক্ষযজ্ঞের অনুষ্ঠান, সেই বক্ষে সতীর প্রাণ-ত্যাগ, সতী-শেষকে শিবের বিলাপ ও উদ্ধাদ, সতীর মৃত দেহ খণ্ডন দ্বারা পীঠস্থানের উৎপত্তি ও কামরূপাদি ঐ সমস্ত তীর্থ-ভূমির মাহাত্ম্য-বিবরণ, চতুর্বিংশ অধ্যায়ে শিবের তপস্যাবলম্বন, ব্রহ্মাদি কর্তৃক মায়ার স্তুতি এবং জগৎ-প্রপঞ্চের অমারত্ব চিন্তা করিয়া সার বস্তুতে শিবের চিন্তা-পূর্ণ, বত্রিশ অধ্যায় হইতে সঁইত্রিশ অধ্যায় পর্যন্ত মৎস্য, কূর্ম, বরাহাদি অবতার-প্রস্তাব ইত্যাদি শিব-শক্তি ও অন্যান্য দেবতা-প্রসঙ্গেই এই উপপুরাণ পরিপূর্ণ। কাল্ক নামে একখানি উপপুরাণের অধিকাংশ বিষয়বস্তু, কাল্করূপী বিষ্ণুর জগৎ, উপনয়ন, বিবাহ, শিব-স্তোত্র, শিব-সমীপে অশ্ব-করবালাদি-প্রাপ্তি এবং বৌদ্ধ, জৈন, শ্রেষ্ঠাদির সহিত যুদ্ধ, রাম, পরশুরাম ও কৃষ্ণাবতার-কীর্তন, হরিভক্তির লক্ষণ ইত্যাদি দেব-চরিত ও দেব-ভক্তিরই বিবরণ মাত্র। অপর একখানি উপপুরাণের নাম শিবপুরাণ। তাহা শিব ও শিবলিঙ্গের মাহাত্ম্য ও পূজা-প্রকরণ, নানা প্রকার শিব-মূর্তি ও শিবোপাখ্যান, শিব-তীর্থ ও যোগ-সাধন ইত্যাদি শিব-মহিমা ও শিবোপাসনা-সংক্রান্ত বিষয় বর্ণনা বই আর কিছুই নয় \*।

\* নরসিংহাদি দুই এক খানি উপপুরাণ অনেকাংশে মহাপুরাণের সূচক বলিতে পারা যায়।

এক্ষণে এই পর্যন্ত জানা বাইতেছে যে, পুরাণের 'ঐ পৃথক্ পৃথক্' দুই লক্ষণ দ্বারা তাহার দুই সময়ের অবস্থা প্রকাশ পাইতেছে। 'স্মৃতি' বিবরণ ও বংশ-বর্ণনা পূর্ব্বকার পঞ্চ-লক্ষণাক্রান্ত পুরাণের উদ্দেশ্য ছিল, আর এক্ষণকার দশ-লক্ষণাক্রান্ত পুরাণ সমুদায় দেবদেবীর মাহাত্ম্য প্রভৃতি ধর্ম্ম-সংক্রান্ত ব্যাপ্যারের বিবরণে পরিপূর্ণ। প্রচলিত পুরাণ সমুদায় যে দেবদেবীর মাহাত্ম্য-প্রচার উদ্দেশ্যেই বিরচিত, তদীর বিভাগ-কল্পনাতেও তাহা সুস্পষ্ট প্রকাশিত রহিয়াছে। কতকগুলি বিষ্ণু-প্রধান, কতকগুলি শক্তি-প্রধান ও অপর কতকগুলি শিব-প্রধান। এখন না অমর লিখিত পঞ্চলক্ষণাক্রান্ত পুরাণই বিদ্যমান আছে, না বিষ্ণুপুরাণোক্ত সংহিতাই কুত্রাপি দৃষ্ট হইয়া থাকে। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে\*, সংহিতা, ব্রাহ্মণ, উপনিষদ্, কল্পসূত্র, রামায়ণ, মনুসংহিতা প্রভৃতি যে সমস্ত প্রাচীনতর গ্রন্থে পুরাণ শব্দের উল্লেখ আছে, তাহার কোন স্থানে পুরাণের সংখ্যা নিরূপিত নাই†। তাহাতে আবার বিষ্ণুপুরাণে স্পষ্টই লিখিত হইয়াছে, বেদবাস একখানি মাত্র পুরাণ-সংহিতা প্রস্তুত করেন। অতএব পুনর্বার উল্লেখ করিতে হইতেছে, তিনি অষ্টাদশ পুরাণ ও উপপুরাণ প্রস্তুত করেন একথাটি কোন-রূপেই সমধিক প্রাচীন নয়। ঐ সমুদায়ের রচনা-সম্পত্তিতে বেদবাসের অংশ লক্ষিত হয় না। ঐ অষ্টাদশই যে পুরাণ ও উপপুরাণ সংখ্যার শেষসীমা তাহাও নয়। বর্তমান উপাসক-সম্প্রদায়ের বুদ্ধি বা প্রাভুর্ভাব সহকারে তদীর সাম্প্রদায়িক গ্রন্থের বুদ্ধি হইয়া আনিয়াছে। পশ্চাৎ, বিদ্যমান পুরাণ ও উপপুরাণ সমুদায়ের নামোল্লেখ করা বাইতেছে, পাঠ করিলেই জানিতে পারা যাইবে, ক্রমশঃ উভয়ের প্রত্যেকের সংখ্যা অষ্টাদশ অপেক্ষাও অধিক হইয়া পাড়িয়াছে।

\* ১৬০ পৃষ্ঠা।

† কলতঃ সে সমস্ত প্রাচীন পুরাণ অন্যরূপ; তাহা এখন আর স্বতন্ত্র বিদ্যমান নাই। কত স্প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে! সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষদ্ ও কল্পসূত্রে পুণ্য, ইতিহাস, নারায়ণী, আখ্যান, পুরাণ-বেদ, ইতিহাস-বেদ, সর্প-বেদ, পিশাচ-বেদ, অসুর-বেদ\* প্রভৃতি যে সমস্ত বিভিন্ন শাস্ত্রের নাম প্রাপ্ত হইয়া যায়†, এখন আর তাহার পৃথক্ অস্তিত্ব আছে এমন বোধ হয় না। যদি সে সমুদায় অপর গ্রন্থের অন্তর্নিবিষ্ট থাকে, তাহাও সুস্পষ্ট পরিজ্ঞাত হওয়া সুবঠিন।

\* এই শ্রেয়োক্ত তিনটি সংজ্ঞা গোপথ ব্রাহ্মণে (১।১৩।) দেখিতে পাওয়া যায়।

† ১৫৭ ও ১৫৮ পৃষ্ঠা।

পুরাণ ।

১ বিষ্ণুপুরাণ।	৬ বারাহ ॥	১১ ভবিষ্য।	১৬ অগ্নি।
২ ভাগবত।	৭ ব্রাহ্ম।	১২ বামন ॥	১৭ মৎস্য।
৩ নারদীয়।	৮ ব্রহ্মাণ্ড।	১৩ শিব বা বায়ু।	১৮ কুর্ম ॥
৪ গুরুড়।	৯ ব্রহ্মবৈবর্ত।	১৪ লিঙ্গ।	১৯ দেবীভাগবত।
৫ পদ্ম।	১০ মার্কণ্ডেয়।	১৫ স্কন্দ।	২০ বহ্নি।

২১ পূর্বতন ব্রহ্মবৈবর্ত।

এই পুরাণ-নামাবলি অনুসারে, পুরাণের সংখ্যা একবিংশতি হয়। অগ্নি ও বহ্নি এই দুইটি এক পর্ব্বারের শব্দ; কিন্তু অগ্নিপু্রাণ ও বহ্নি-পুরাণ দুইখানি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গ্রন্থ। পশ্চাৎ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ-রচনার সময়-বিবেচনা-স্থলে পূর্ব্বকার ব্রহ্মবৈবর্তপু্রাণের বিষয় লিখিত হইবে। তন্ত্র, কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন পুরাণ স্কন্দপুরাণের খণ্ড-বিশেষ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে; যেমন কাশিখণ্ড, উৎকলখণ্ড, কুমারিকাখণ্ড, ভীমখণ্ড, রেবাখণ্ড ইত্যাদি। স্বতন্ত্র স্কন্দপুরাণ বিদ্যমান নাই। পুরাণ অষ্টাদশ এই সংখ্যাটি নিরূপিত হইবার উদ্ভবকালে, স্বদতানুযায়ী ধর্ম্ম-প্রণালী প্রচার উদ্দেশে, ঐ সমস্ত পুরাণ অর্থাৎ দেবতা-মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক গ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন লোক কর্তৃক বিরচিত ও স্কন্দপুরাণের খণ্ড-বিশেষ বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে এইরূপই অনুমান-সিদ্ধ বোধ হয়। কেবল খণ্ড নয়; মাহাত্ম্য নামে সুপাকার গ্রন্থ বাস-প্রণীত বিশেষ বিশেষ পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচারিত হইয়াছে; যেমন ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া লিখিত অগ্নিশ্বরমাহাত্ম্য, অঞ্জনাদ্রিমাহাত্ম্য, অনন্তগয়নমাহাত্ম্য, অদিপুরমাহাত্ম্য, অজুনপুরমাহাত্ম্য, কঠোরাগিরি-মাহাত্ম্য ও তুঙ্গভদ্রামাহাত্ম্য; অগ্নিপু্রাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচারিত অজুনপুরমাহাত্ম্য ও কাবেরীমাহাত্ম্য; স্কন্দপুরাণের অংশ-বিশেষ বলিয়া উল্লিখিত ইন্দ্রাবতারক্ষেত্রমাহাত্ম্য, কদম্ববনমাহাত্ম্য, কমলালয়মাহাত্ম্য, কলসক্ষেত্রমাহাত্ম্য, কান্তেশ্বরমাহাত্ম্য, কার্তিকমাহাত্ম্য, কুমারক্ষেত্রমাহাত্ম্য, কৃষ্ণমাহাত্ম্য, গোকর্ণমাহাত্ম্য, চিদম্বরমাহাত্ম্য, ত্রৈলোক্যক্ষেত্রমাহাত্ম্য ও ক্ষীরিণিবনমাহাত্ম্য; ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয় বলিয়া প্রকাশিত গজড়াচল-মাহাত্ম্য, ঘটিকাচলমাহাত্ম্য, আদরত্রেখরমাহাত্ম্য, তাপসতীর্থমাহাত্ম্য ইত্যাদি। এইরূপ শতাতিরিক্ত বহুসংখ্যক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে\*। কিন্তু এই সমুদায় কখন কোন পুরাণের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল না এবং এখনও নাই। দেবীভাগবত ও রেবাখণ্ড প্রত্যেকে অষ্টাদশ উপপুরাণের

\* H. H. Wilson's Mackenzie Collection, 1828, vol. I., pp. 61—91.

নাম লিখিত আছে। কিন্তু ঐ উত্তরে কিছু কিছু বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ উত্তর ঐক্য করিয়া নিম্ন-লিখিত নামগুলি সংগৃহীত হইল।

### উপপুরাণ ।

১ সনৎকুমার ।	৭ মানব ।	১৫ আদিত্য ।
২ নরসিংহ বা হুসিংহ ।	৮ ঔশনস ।	১৬ মাহেশ্বর ।
৩ নারদীর বা রহম্মারদীর ।	৯ বাকুণ ।	১৭ ভার্গব বা ভাগবত ।
৪ শিব ।	১০ কালিকা ।	১৮ বাশিষ্ঠ ।
৫ দুর্বাসস ।	১১ শাশ্ব ।	১৯ ভবিষ্য ।
৬ কাপিল ।	১২ নন্দি বা নন্দা ।	২০ ব্রহ্মাণ্ড ।
	১৩ সৌর ।	২১ কৌর্ম্ব * ।
	১৪ পারাশর ।	

ইহা ভিন্ন, ২২ আদি, ২৩ মুদান †, ২৪ কল্কি, ২৫ ভবিষ্যোত্তর ও ২৬ বৃহদ্ধর্ম নামে আর কয়েকখানি উপপুরাণ দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব বেদব্যাস অষ্টাদশ উপপুরাণ করেন এই প্রবাদ প্রচলিত হইবার পরেও অনেকগুলি উপপুরাণ রচিত হইরাছে তাহার সন্দেহ নাই।

দেবদেবীর মাহাত্ম্য-প্রতিপাদনই যে প্রচলিত পুরাণ সমুদায়ের প্রধান উদ্দেশ্য, শিবপুরাণ, শৈবপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, লিঙ্গপুরাণ, ভাগবত, দেবীভাগবত প্রভৃতি নামেতেই তাহার স্পষ্ট পরিচয় দিতেছে। বিশেষ বিশেষ পুরাণ বিশেষ বিশেষ দেবতার বিশিষ্টরূপ মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক। বিষ্ণুভাগবতাদি বিষ্ণু-প্রধান ও মৎস্য, কুর্ম্ম, লিঙ্গাদি শিব-প্রধান। মার্কণ্ডেয়াদি কতকগুলি পুরাণে শক্তি-মাহাত্ম্য সর্বিশেষ বর্ণিত আছে ‡। পদ্মপুরাণকর্তা অষ্টাদশ পুরাণ তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন; সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। বিষ্ণু-প্রধান পুরাণ গুলি সাত্ত্বিক এবং শিব-প্রধান গুলি তামসিক। তিনি এই শেষোক্ত

\* ব্রহ্মাণ্ড, ভাগবত, ভবিষ্য, বৌর্ম্ব এ গুলি মহাপুরাণ, অষ্টচ আবার উপপুরাণের নামাবলীর মধ্যেও সন্নিবিষ্ট দেখা বাইতেছে। অতএব এ বিষয়ে সাতিশর গোলযোগ ঘটয়া রহিয়াছে।

† Mackenzie Collection by H. H. Wilson, 1828, vol. I., p. 50.

‡ ব্রাহ্ম, ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য ও বামন এই পুরাণগুলির নাম রাজস পুরাণ। এ সমুদায় কেবল শক্তি-মাহাত্ম্য নয়, ব্রহ্ম, বিষ্ণু, শিব, শক্তি চারি দেবতারই মাহাত্ম্য-বর্ণন আছে।

গুলিকে কেবল তামস বলিয়া নিরস্ত হন নাই, সে সমুদারকে নরক-সাধন বলিয়া ঘৃণা করিয়াছেন।

### তথ্য তামসা দেবি নির্যয়ামিহেতবঃ।

শব্দকম্পক্রম-মত পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডের ৪৩ অধ্যায়ের বচন।

প্রচলিত পুরাণ ও উপপুরাণ সমুদায় যদি অমরকোষে লিখিত পঞ্চ-লক্ষ্যাক্রান্ত না হইল, তবে উহার উত্তরকালীন গ্রন্থ তাহার সন্দেহ নাই। ঐ অভিধানকর্তা অমরসিংহের সময় নিরূপিত হইলেই, ঐ সমস্ত পুরাণ ও উপপুরাণের রচনা-কালের এরূপ একটি পূর্বসীমা নির্দ্ধারিত হইবে যে, ঐ সমুদায় তাহার পরে ব্যতিরেকে কোনরূপেই পূর্বে রচিত হওয়া সম্ভব ও সম্ভব নয়।

বুদ্ধগয়ার একটি বিহারে অর্থাৎ বৌদ্ধ দেবালয়ে খোদিত আছে, রাজা বিক্রমাদিত্যের নয় জন সভাসদ ছিলেন; তাঁহারা নবরত্ন বলিয়া বিখ্যাত; অমরদেব সেই নবরত্নের এক রত্ন; তিনি একটি অসাধারণ বুদ্ধিশালী প্রধান পণ্ডিত এবং মহাশক্তের শ্রেষ্ঠ মন্ত্রী ও প্রিয়পাত্র; তিনি এই বিহার প্রস্তুত করেন\*। যখন তিনি নবরত্নের এক রত্ন বলিয়া লিখিত হইয়াছেন, তখন তিনিই অভিধানকর্তা অমরসিংহ†। উল্লিখিত লিপি-রচয়িতা লিখিয়াছেন অমরদেবই যে এই বুদ্ধ-নিকেতন প্রতিষ্ঠা করেন এই কথা পণ্ডিতগণকে জানাইবার উদ্দেশ্যে, আমি প্রস্ত-রোপরি ১০০৫ দশশত পাঁচ সহস্রতের (অর্থাৎ ২৪৮ নয়শত আটচল্লিশ খৃষ্টাব্দের) চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষীয় চতুর্থী শুক্রবারে এই পত্র খোদিত করিলাম‡। অতএব অমরসিংহ ঐ সময়ের পূর্বতন লোক ইহা নিঃসংশয় অবধারিত হইতেছে। জৈমান কনিংহেম্ বুদ্ধগয়ার ঐ বিহার পর্য্যবেক্ষণ করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন¶, চীন দেশীয় তীর্থযাত্রী হিউএন্থসঙ্ ৬৩৮ ছয়শত আটশ খৃষ্টাব্দের পর ও ৬৪৩ ছয়শত তেতাশি খৃষ্টাব্দের পূর্বে উক্ত বিহারই দর্শন করিয়া যান। তিনি দেখেন, ঐ বিহারের বুদ্ধ-প্রতিমা পূর্বমুখে প্রতিষ্ঠিত। এখনও ঐ দেবালয় পূর্বদ্বারীই দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি উল্লিখিত বুদ্ধ-প্রতিমার বেদির যে রূপ পরিমাণ দৃষ্টি করেন, কর্ণেল কনিংহেম্ তাহা বর্তমান

\* Asiatic Researches, vol. I., p. 286.

† অভিধানকর্তা অমরসিংহ যে বৌদ্ধ ছিলেন, অমরকোষের উপক্রমেই তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে।

‡ Asiatic Researches, vol. I., p. 287.

¶ Colonel A. Cunningham's Archaeological Survey Report, published in the Supplementary Number of the Asiatic Society of Bengal for 1863, pp. VII—X.

বেদির সহিত বিশেষ বিভিন্ন যন্ত্রে করেন না। কাহিন্‌ নামে চীন-দেশীয় অন্য এক তীর্থযাত্রী ৩৯৯ তিন শত নিরনকই খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে আগমন পূর্বক ৪১৪ চারি শত চৌদ্দ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তীর্থ-ভ্রমণ করেন। তাঁহার সময়ে তথায় ঐ বিহার বিদ্যমান ছিল না। অতএব অমরসিংহ খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দীর পর সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে কোন সময়ে প্রাদুর্ভূত হন এইটি প্রতীয়মান হইতেছে। এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রদর্শিত হইয়াছে\*, নবরত্নের অন্তর এক রত্ন বরাহমিহির শকাব্দের পঞ্চম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্য-ভাগে জীবিত ছিলেন। অমরসিংহ তাঁহার সমকালবর্তী একথাটি কোন মতে অসঙ্গত বোধ হইতেছেন।

পূর্বোক্ত খোদিত লিপিতে অমর ও বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের এক রত্ন বলিয়া লিখিত আছে। ভারতবর্ষে বিক্রমাদিত্য নামে অনেকগুলি রাজা রাজ্য ভোগ করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে যে বিক্রমাদিত্যের সম্বন্ধে বিংশ শতাব্দী চলিতেছে, অমর, কালিদাস, বরাহমিহিরাদি নয় জন সুবিখ্যাত পণ্ডিত তাঁহারই সভাসদ ছিলেন এইরূপ প্রবাদ সর্বত্র প্রচলিত আছে। কিন্তু ঐ বরাহমিহিরের সময় নিঃসংশয়ে নির্দ্ধারিত হওয়াতেই, এই জন-প্রবাদের যুগোপরি বজ্রাঘাত ঘটিয়াছে। তিনি শকাব্দের পঞ্চম ও ষষ্ঠ এবং খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন তাহার সন্দেহ নাই†। তবে অমর বরাহমিহিরাদি কোন্ বিক্রমাদিত্যের সভাসদ? শক্রয়মাছায়া নামে জৈন-সম্প্রদায়ের এক-খানি গ্রন্থ আছে। কর্নেল উইল্‌ফোর্ড প্রথমে তাহার প্রসঙ্গ উপস্থিত করেন এবং জিমান্‌ বেবের ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে জার্মান অনুবাদ সম্বলিত তাহার সারাংশ-সংগ্রহ প্রচার করিয়া দেন। তাহাতে লিখিত আছে, অন্য এক বিক্রমাদিত্য ৪৬৬ শকাব্দে অর্থাৎ ৫৪৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হন‡। অতএব তাঁহার সময়ের সহিত অমর ও বরাহমিহিরের সময়ের কিছুমাত্র অনৈক্য দেখা যায় না। যখন অধুনাতন পুরাণ সমুদায় অমরসিংহ-লিখিত পঞ্চ-লক্ষণাক্রান্ত নয়, তখন সে সমুদায় অর্থাৎ প্রচলিত অষ্টাদশাধিক পুরাণ ও উপপুরাণ তাঁহার সময়ের অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীর উত্তর কালে লিখিত হয় ইহা অক্লেশেই অস্বীকার কহিতে পারা যায়। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য কিঞ্চিদূর চারি শত

\* এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৫২ পৃষ্ঠা দেখ।

† এই এই এই।

‡ Asiatic Researches, Vol. IX., p. 156.

বৎসর পূর্বে • তিথিতত্ত্বের হুর্গোৎসব-প্রকরণে অষ্টাদশ পুরাণের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন ও ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বের মধ্যে অনেকানেক পুরাণের বচনও উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। তিনি বিশেষ বিশেষ প্রকরণে যে সমস্ত পুরাণ ও উপপুরাণ-সংজ্ঞা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা বর্তমান পুরাণ ও উপপুরাণেরই নাম। সুতরাং বলিতে হয়, অমরসিংহের উত্তরকালে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীর পর এবং রঘু-নন্দনের সময়ের অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের চতুর্দশ বা ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে এই সমুদায় গ্রন্থ প্রস্তুত হয় তাহার সন্দেহ নাই। কলতঃ সে সমুদায় যে, অমরের অন্তর্গত পণ্ডে সম্বলিত ও বিরচিত হইয়াছে তাহা পক্ষাৎ কিছু কিছু প্রদর্শিত হইতেছে।

ব্রাহ্মপুরাণ।—ব্রাহ্মপুরাণের বিংশ অবগি ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় পর্যন্ত তীর্থ-বিবরণ এবং উৎকল-মাহাত্ম্য, শিব, সূর্য্য ও বিষ্ণুর মন্দির ও তাহার আনুষঙ্গিক নানাবিধ পৌরাণিক উপাখ্যানের বর্ণনা আছে। তদ্ব্যতীত শিব, সূর্য্য ও জগন্নাথের মন্দিরের বিষয় বর্ণিত রহিয়াছে। এই সকল দেবালয়ে খোদিত আছে, শিব-মন্দির খৃষ্টাব্দের মধ্যম শতাব্দীতে, সূর্য্য-মন্দির খৃষ্টাব্দের ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ও জগন্নাথের মন্দির খৃষ্টাব্দের ষাদশ শতাব্দীতে নির্মিত হয়। এই পুরাণানুসারে, এই শিবক্ষেত্রের নাম একাত্তকানন। একগে উহা ভুব-নেশ্বর বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। উৎকলাধিপতি ললিত ইন্দ্র কেশরী ৬৫৭ ছয় শত সাতাল্ল খৃষ্টাব্দে এই স্থানের বৃহৎ শিব-মন্দিরটি প্রতিষ্ঠা করেন। সুপ্রসিদ্ধ জগন্নাথের মন্দির ১১২৮ এগারশ আটানব্বই খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। উৎকলের অন্তঃপাতী কনার্ক নামক স্থানে একটি সূর্য্য-মন্দির বিদ্যমান আছে; লজোর মসিৎ দেও ১২৪১ বার শত একচল্লিশ

• চৈতন্য, রঘুনন্দন, রঘুনাথ নিরোয়ণ এই তিন জন সাধাচারী ছিলেন এইরূপ পরম্পরাগত প্রবাদ প্রচলিত আছে। তাঁহারা মনস্কীপ-সমিধিত বিদ্যা-নগর গ্রামে বাস্তুদেব মার্গভোমের চতুলাগীতে অব্যয়ন করিয়াছিলেন। চৈতন্য ১৪০৭ খ্রিস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৪৫৫ খ্রিস্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন।—এই পুস্তকের প্রথম ভাগ, চৈতন্য-সম্প্রদায়, ১৩৭ পৃষ্ঠা।

† বেবন তিথিতত্ত্বের হুর্গোৎসব-প্রকরণে মার্গশ্রেষ্ঠ, দেবী, কালিকা, লিঙ্গ, বিষ্ণু, মৎস্য, তবিষা, ব্রহ্ম, বরাহ, কন্দ ও কূর্ম্ম পুরাণ; জাতকতত্ত্বের মন্ত-প্রকরণে ব্রহ্ম ও বায়ুপুরাণ; অমৃত্য-প্রকরণে ব্রহ্মাণ্ড ও গরুড়পুরাণ; আকিক-তত্ত্বের দ্বিতীয়খণ্ডমার্গকৃত্য-প্রকরণে ললিত, মৎস্য ও বিষ্ণুপুরাণ; প্রারম্ভিক-তত্ত্বের নারদীয়, বরাহ, ব্রহ্ম ও কন্দপুরাণ ইত্যাদি।

‡ Account of Orissa Proper, or Cuttack, by A. Stirling : Asiatic Researches, vol. XV., pp. 310, 327 and 315.

খৃষ্টাব্দে তাহা নির্মাণ করান। অতএব যখন তাম্রপুরাণে এই সকল দেবালয়ের প্রসঙ্গ ও বৃত্তান্ত রহিয়াছে, তখন এই পুরাণ খৃষ্টীয় অব্দের ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ শতাব্দীর পূর্বে প্রস্তুত হয় নাই ইহা সহজেই জানিতে পারা যাইতেছে।

পদ্মপুরাণ।—পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে দক্ষিণাপথের অন্তর্গত জীরঙ্গ ও বেকটাঙ্গি নামক দুই স্থানের বিষ্ণু-মন্দির\* ও তুঙ্গভদ্রা নদী-তীরস্থ হরিপুর নগরের প্রসঙ্গ আছে। এই পুরাণে বেকটাঙ্গির তিলক-মুক্তিকা অতিমাত্র প্রশস্ত বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে।

आदाय परया भक्त्या वेङ्कटाङ्गी ऋदे नृदम् ।

धारयेदूर्जप्रयङ्गाणि हरिसालोक्यसिद्धये ॥

উত্তরখণ্ড ।

এই পুস্তকের প্রথম ভাগের অন্তর্গত রামানুজ-সম্প্রদায়ের বিবরণ-মধ্যে দেখিতে পাইবে, এই বেকটাঙ্গির মন্দির প্রথমে শিবালয় ছিল, রামানুজ খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীতে তাহাতে বিষ্ণু-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন†। নানাপ্রমাণানুসারে, হরিপুরের অন্য একটি নাম বিজয়-নগর বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। চিত্রহর্গের পিত্তলপাত্র এই প্রকার খোদিত আছে ও এরূপ প্রবাদও প্রচলিত রহিয়াছে যে, দক্ষিণাপথের অন্তর্গত রাজ্য-বিশেষের অধীশ্বর হরিহর ও বৃক্‌রায় খৃষ্টাব্দের চতুর্দশ শতাব্দীতে এই নগর পত্তন করেন। হরিহরেরই নামানুসারে হরিপুর নামটি উৎপন্ন হইয়া থাকিবে‡। অতএব এই পুরাণের অনেক অংশ এই সময়ের পরে বিরচিত হয় তাহার সন্দেহ নাই। ইহার উত্তরখণ্ডের মধ্যে রামানুজ প্রভৃতি চারিটি প্রধান বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের নামও উল্লিখিত আছে।

सम्प्रदायविहीना ये मन्त्रास्ते निष्कलामताः ।

अतः कलौ भविष्यन्ति चत्वारः सम्प्रदायिनः ॥

\* মাল্লাজের দ্বায় ত্রিংশ কোশ পশ্চিমোত্তরে বেকটাঙ্গির এবং জীরঙ্গ ত্রিচীনপলির অন্তর্গত তীর্থ-স্থান-বিশেষ।

† এই পুস্তকের প্রথম ভাগের অন্তর্গত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-বিবরণের ৬ পৃষ্ঠা।

‡ Asiatic Researches, Vol. IX., pp. 413—423. H. H. Wilson's Sanskrit and English Dictionary, 1819, Preface, p. XVII.

## শ্রীমাদ্ধী বহু সনকা বৈষ্ণবাঃ স্থিতিপাথনাঃ ॥

শঙ্করকল্পক্রমের সম্প্রদায় শব্দে উক্ত পদ্মপুরাণীয় বচন ।

এই চারিটি সম্প্রদায় রামানুজ\*, বলভাচারী, নিমাই ও মধাচারী † । এই পুস্তকের প্রথম ভাগে দেখিতে পাইবে, সম্প্রদায়-প্রবর্তক রামানুজ খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীতে, মধাচারী উহার ত্রয়োদশ শতাব্দীতে এবং বলভাচারী উহার ষোড়শ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হন ‡ । তদনুসারে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ড খৃষ্টাব্দের ষোড়শ শতাব্দীর পরে বিরচিত বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । এ খণ্ডে শৈব বৈষ্ণবের বিবাদ-সূচক বিস্তর কথা আছে । দক্ষিণাপথে প্রচলিত নানা রক্তান্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, খৃষ্টাব্দের একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীতে অথবা তাহার কিছু অগ্র পশ্চাৎ এই বিষয় বিসম্বাদ সংঘটিত হয় § । এই সমস্ত যুক্তি অনুসারেও, এই পুরাণের অথবা ইহার এই খণ্ডের পূর্বোক্ত রচনা-কালই নির্ধারিত হইতেছে । জীমান্ হ, হ, উইলসন্ লিখিয়া গিয়াছেন, এই পুরাণের কোন স্থল খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীর অপেক্ষা প্রাচীন নয় ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণঃ—পূর্বে ব্রহ্মবৈবর্ত নামে একখানি পুরাণ প্রচলিত ছিল; মৎস্যপুরাণে তাহার নিম্ন-লিখিত লক্ষণ লিখিত আছে ।

রথনরস্ব কল্মস্ব ঘটান্তমধিষ্ঠাস্ব বত্ ।

সাবর্ণিনা নারদায় কৃণামাহাত্ম্যসংস্কৃতম্ ।

যত্র ব্রহ্মবরাহস্য স্মৃতিং বক্ষ্যতে মুক্তঃ ।

তদৃদ্যদ্যসাহস্রং ব্রহ্মবৈবর্তমুখ্যতে ॥

যে পুরাণ সাবর্ণি নারদ-সমীপে কীর্তন করেন এবং যাঁহাতে জীক্কের মাহাত্ম্য, রথন্তর কল্মের বৃত্তান্ত ও বারম্বার ব্রহ্মবরাহের উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে, সেই অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক বিশিষ্ট পুরাণকে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বলে ।

কিন্তু এক্ষণে যে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বিদ্যমান আছে, তাঁহাতে না

\* শঙ্করকল্পক্রমোক্ত পদ্মপুরাণীয় বচন-বিশেষে রামানুজের নাম স্পষ্ট বিদ্যমান রহিয়াছে । এই পুস্তকের প্রথম ভাগের ১২ পৃষ্ঠা দেখ ।

† এই পুস্তকের প্রথম ভাগ, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়, ৪ পৃষ্ঠা ।

‡ এই পুস্তকের প্রথম ভাগ, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়, ৬, ১০২ ও ১১১ পৃষ্ঠা ।

§ Mackenzie Collection, Introduction, pp. LXII and LXIII. H. H. Wilson's Essays, vol. I., 1864. pp. 80 and 81.

স্বধস্তর কম্পাই আছে, না ব্রহ্মবরাহের বৃত্তান্তই দৃষ্ট হয়, না তাহা সাবর্ণি  
ঋষি কর্তৃকই কথিত হইয়াছে। এখানি একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ; রাধা-  
কৃষ্ণের রূপাবন-লীলা ও তদীয় যুগলরূপের উপাসনা-বৃত্তান্তেই পরিপূর্ণ।  
হিন্দুধর্মের এই অঙ্গটি অত্যন্ত আধুনিক ও নুতরাং এই পুরাণের বয়ঃ-  
ক্রমও সেইরূপ। ভাগবতে রাধার নাম গন্ধ কিছুই নাই। এই কৃষ্ণলীলা-  
প্রধান বৈষ্ণব-পুরাণ রচনার সময়ে তাঁহার উপাখ্যান প্রচারিত থাকিলে,  
ইহাতে তাহা সন্নিবেশিত না হওয়া কোন মতেই সম্ভব ও সম্ভব নয়।  
অতএব রাধা-সংক্রান্ত কথা গুলি এই পুরাণ অপেক্ষা আধুনিক। কিছু-  
পরেই দৃষ্ট হইবে, ভাগবতের বয়ঃক্রম এখন ন্যূনাধিক ছয় শত বৎসর।  
নুতরাং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ তদপেক্ষা অপ্রাচীন। বলভাচারী বৈষ্ণব-সম্প্রদায়  
হইতেই রাধাকৃষ্ণের এইরূপ উপাসনা প্রচারিত হয়। বলভাচার্য্য শকাব্দের  
পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্য-ভাগে সর্বিশেষ যত্ন-সহকারে ঐ মত প্রচার করেন\*।  
অতএব ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ তদপেক্ষা অপ্রাচীন। এই পুরাণের কৃষ্ণজন্মখণ্ডের  
১২৭ অধ্যায়ে ভবিষ্যৎ-কথন-চ্ছলে স্রেচ্ছ রাজার অধিকার†, লোকের  
স্রেচ্ছাচার-অবলম্বন‡, দেবতা ও বর্ণবিচারে অনাস্থা ও হিন্দুধর্ম-বিকল্প অন্য  
অন্য কতকগুলি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। এগুলি মোসলমানদের ভারত-  
বর্ষাধিকার-প্রবর্তন ও তাহার উত্তরকালীন হিন্দুসমাজের বর্ণনা বই আর  
কিছু বোধ হয় না। ঐ সময়ে ভারতবর্ষীয় অনেক লোকে মোসলমান  
ধর্মে প্রবর্তিত হয় ও প্রদেশ-বিশেষে বর্ণবিচার-বিকল্প আচার ব্যবহারও  
প্রচলিত হইয়া যায়। ঐ সময়ে প্রবর্তিত অনেকানেক উপাসক-সম্প্রদায়েও  
বর্ণভেদ-ব্যবস্থা পরিত্যাগ করে। পশ্চিমোত্তর প্রদেশের দিল্লি প্রভৃতি  
নানাস্থানে অদ্যাপি “পানপানির বিচার নাই” একথা সর্বত্র প্রসিদ্ধ  
আছে। ঐ অঞ্চলের হিন্দুরা নিজ বাটিতে তাজ্জ্বা অর্থাৎ গোয়ারা করে,  
পূর্বরূপ মানসিক অনুসারে মহরমের সময় ফকির হয় ও মোসলমান-  
ধর্মোচিত অন্য অন্যান্যরূপ অনুষ্ঠানও করিয়া থাকে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের  
উল্লিখিত অধ্যায়ে হিন্দুদের মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, পিতা, মাতা ও ঈশ্বর প্রতি  
অসদ্ব্যবহার ইত্যাদি কতকগুলি দুর্নীতির বিবরণ সন্নিবেশিত আছে।  
তাদৃশ অধর্ম্যচারণ ভারতবর্ষে মোসলমান রাজাদের অধিকার-সময়ে

\* এই পুস্তকের প্রথম ভাগের অন্তর্গত বলভাচার-সম্প্রদায়-বিবরণের ১১১পৃষ্ঠা।

† জাতিহীনাজনা: সর্বে স্ত্রীস্বামীষ্যে নবিস্মৃতি ।

‡ কৃষ্ণজন্মখণ্ড । ১২৭ । ২৫ ।

‡ স্বাধ্যায়ঃ ৮ পৃষ্ঠায়াং কৃষ্ণং গন্ধীদং তথা ।

ন স্ত্রীস্বামীষ্যে নবিস্মৃতি: স্বেদা ॥

কৃষ্ণজন্মখণ্ড । ১২৭ । ২৪ ।

সমধিক প্রচলিত হয় \* । কবীর খৃষ্টাব্দের পঞ্চদশ শতাব্দীতে প্রাদু-  
ভূত হন । তিনি নিজ সময়ে বিদ্যমান কত লোকের অবিকল ঐরূপ  
বাবহার কীর্তন করিয়া গিয়াছেন ।

ব্রহ্মবৈবর্ত ।

কবীর-কৃত, ভজন ।

मृत्यवन्ताङ्गयेन्तानं पुत्रः

कहू सतावे माता पिता गुरु

मिथ्यस्तथा गुरुम् ।

दिया बुलायके ।

পুত্র পিতাকে এবং শিষ্য

কেহবা দার পরিগ্রহ

ওককে ভৃত্যের ন্যায় তাড়না

করিয়া পিতা মাতা ও ওককে

করিবে ।

পীড়ন করে ।

কৃষ্ণকম্বুধের উল্লিখিত অধ্যায় ও কবীরের গ্রন্থে † ভারতবর্ষীয়  
লোকের এইরূপ নানাপ্রকার কুচরিত্র-বর্ণনার অতিমাত্র সাদৃশ্য দৃষ্ট  
হইয়া থাকে । এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে ব্রহ্মবৈবর্ত  
পুরাণোক্ত স্লেচ্ছ রাজা মোসলমান রাজা বলিয়াই প্রতীয়মান হয় । ইহা  
হইলে, ভারতবর্ষে মোসলমান-অধিকার বিস্তৃত ও বদ্ধমূল হইবার পর,  
বর্তমান ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বিরচিত ও সংকলিত হইয়াছে বলিতে হইবে ।

হ্রস্বপুরাণ ।—পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, † নানাবিধ ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ  
হ্রস্বপুরাণের খণ্ড-বিশেষ বলিয়া প্রচলিত আছে ; যেমন কাশিখণ্ড,  
উৎকলখণ্ড, রেবাখণ্ড, ব্রহ্মোত্তরখণ্ড ইত্যাদি । উৎকলখণ্ডে পুরুষোত্তম-  
ক্ষেত্র ও ভুবনেশ্বর শিবের মন্দিরাদির বর্ণন আছে । ঐ দুই মন্দির  
খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ ও সপ্তম শতাব্দীতে প্রস্তুত হয় ইহা ইতিপূর্বেই  
প্রদর্শিত হইয়াছে ‡ । অতএব ঐ খণ্ড খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দী অপে-  
ক্ষাও আধুনিক বলিয়া স্বীকার করিতে হয় ।

কূর্ম্মপুরাণ ।—কূর্ম্মপুরাণে ভৈরব, বাম, ষামল প্রভৃতি তন্ত্র-শাস্ত্রের  
উল্লেখ আছে ।

एवं सम्बोधितो बहो माधवेन मुरारिणा ।

अकार मोक्षशास्त्राणि केशवोऽपि शिवेरितः ॥

कामाक्षं नाकुलं वामं भैरवं पूज्यपश्चिमम् ।

\* এই পুস্তকের দশনামি-সম্প্রদায়-বিবরণের ৪৩ পৃষ্ঠার অধিকতর পূর্ব-  
কালীন ভারতবর্ষীয় লোকের চরিত্রের বিষয় দেখ ।

† এই পুস্তকের প্রথম ভাগের কবীরপন্থি-বিবরণের ৫৫ ও পরিশিষ্টের  
২০৭ ও ২০৮ পৃষ্ঠা দেখ ।

‡ ১৭৮ পৃষ্ঠা ।

## पञ्चरात्रं पाद्युपतं तथान्यानि\*सहस्रयः ॥

কৃষ্ণপুরাণ । ১৪ অধ্যায় ।

শিব বিষ্ণু কর্তৃক এইরূপ সম্বোধিত ও বিষ্ণু শিব কর্তৃক নিরোদ্ধিত হইয়া কাপাল, নাকুল, বাম, পূর্ব পশ্চিম ভৈরব, পঞ্চরাত্র, পাশুপত এবং অন্ত্র সহস্র সহস্র যোদ্ধাশাস্ত্র রচনা করেন ।

এই পুরাণের রচনাস্তরেও যামল, করাল, ভৈরব প্রভৃতি তন্ত্রের নাম আছে । তন্ত্র-শাস্ত্র সমাদিক প্রাচীন নয় । ঐ শাস্ত্রের মধ্যেই উহা যে কলিযুগের শাস্ত্র বলিয়া লিখিত আছে \* এ কথাটিও বিজ্ঞ ব্যক্তিরা উহার আধুনিকত্বের পরিচায়ক বিবেচনা করিতে পারেন । অমরসিংহ স্বর্গবর্গের মধ্যে যে স্থলে ভিন্ন ভিন্ন সংস্কৃত শাস্ত্রের নামে-ল্লেক্ষ করিয়াছেন, তথায় তন্ত্রের নাম সম্বিবেশিত নাই † । ঐ শাস্ত্র সে সময়ে প্রচলিত থাকিলে, তাহা না থাকাকোন রূপেই সম্ভব ও সম্ভব হইত না । তিনি খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন ‡ । অতএব উল্লিখিত যামল ভৈরবাদি তন্ত্র-শাস্ত্র তদপেক্ষা অনেক প্রাচীন ; সুতরাং কৃষ্ণপুরাণও সেইরূপ নব্য গ্রন্থ বলিতে হয় । খৃষ্টাব্দের অষ্টম বা নবম শতাব্দীর পর বিরচিত বা সংকলিত বিষ্ণুপুরাণের § তৃতীয় অংশের ষষ্ঠাধ্যায়ে ভিন্ন ভিন্ন সংস্কৃত শাস্ত্রের নাম নির্দেশিত আছে, কিন্তু তাহার মধ্যে তন্ত্রের নাম বিদ্যমান নাই । এই সমস্ত যুক্তি অনুসারে, তন্ত্রের বয়ঃক্রম সহস্র বৎসর অপেক্ষা বড় অধিক হওয়া সম্ভব নয় । অনেক

\* নির্ধীৰ্থ্যঃ স্রীতজ্ঞাতীয়া বিঘ্ৰহীণোরগাহব ।

মল্লাদৌ মফল্লা আধম্ কলৌ তে মৃতকাহব ॥

মহানির্ঝণতন্ত্র ।

तन्त्रोक्तं ध्यानमन्त्रश्च मयज्ञं भारते कलौ ।

পুরাণচরণসোল্লাসতন্ত্র । ৩ পটল ।

† অগরকোষের অন্তর্গত নানার্থের মধ্যে তন্ত্র শব্দ বিদ্যমান আছে বটে, কিন্তু তাহার অর্থ তন্ত্র-শাস্ত্র নয় ; প্রধান, সিদ্ধান্ত, পরিচ্ছদ ও স্তব্রাপ অর্থাৎ তাঁত ।

“तन्त्रं मयाने विद्वान्नि मूलभागे परिच्छदे ।”

যদি গ্রন্থকারের সময়ে তন্ত্রশাস্ত্র প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে তিনি তাহা অবশ্যই অবশ্য লিখিতেন তাহার সন্দেহ নাই । অতএব অমরসিংহের সময় পর্যন্ত ঐ শাস্ত্র প্রবর্তিত হয় নাই ইহা নিঃসংশয়ে নিরূপিত হইল ।

‡ ৭৭ পৃষ্ঠা দেখ ।

§ কিছু পরেই বিষ্ণুপুরাণ-রচনার সময়-নিরূপণ বিষয়ক প্রস্তাব দেখিবে ।

তত্ত্ব যে বাঙ্গালা দেশেই প্রবর্তিত হয়, উহার মধ্যেই সে বিষয়ের বহুতর নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে। কামধেনু ও বর্ণোচ্চার তত্ত্বে বর্ণসমুদায়ের যেরূপ বর্ণন আছে, তাহা বাঙ্গালা অক্ষরের বিষয়েই অধিক সঙ্গত হয়। কেবল বর্ণনা কেন ? তত্ত্ব-বিশেষে বর্ণোচ্চারণের যেরূপ ব্যবস্থা আছে, তাহা বাঙ্গালা-দেশীয়। বিশেষতঃ বাঙ্গাল-দেশীয় অর্থাৎ বাঙ্গালার পূর্ব-খণ্ডবাসী পণ্ডিতেরা যেরূপ উচ্চারণ করেন, উহাতে সেই রূপই ব্যবহৃত হইয়াছে।

शुतसूच्यनितामेति वादिस्थे परमेष्ठरि ।

शुतसूच्यनितामेति वादिस्थे तु विशेषतः ॥

বরদাত্ত্ব, দশম পটল ।

হকার যদি যকারের পূর্বে অবস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহার উচ্চারণ অকারের সমূশ হইবে, (যেমন উহা, বাহা ইত্যাদি)। আর যকারের পূর্বস্থিত হইলে, তকারের স্থায় উচ্চারিত হইবে; (যেমন আস্থান)।

यकारश्च तृतीयत्वं पदादौ सर्वदा व्रजेत् ।

केयूरादावपि तथा अन्यत्र कथमात्मनः ॥

বরদাত্ত্ব, দশম পটল ও প্রপঞ্চসার, তৃতীয় পটল ।

পদের প্রথমে যকার থাকিলে, জকারের ন্যায় উচ্চারিত হয়; (যেমন যদি, যব ইত্যাদি)। কেয়ুাদি শব্দ হইতে যকারেরও ঐরূপ উচ্চারণ হয়। অত্র অত্র স্থলে ইহা কঠ-দেশ হইতে উচ্চারিত হইয়া থাকে।

যে প্রিন্সেপ সাহেব অতি প্রাচীন প্রচলিত অক্ষরে খোদিত অশোকরাজার অনুশাসন-পত্রের অর্থোদ্ভেদ করিয়া জগদ্বিখ্যাত হইয়া যান, তিনি নানা সময়ের খোদিত লিপির বর্ণাবলী পর্যালোচনা করিয়া নির্ধারণ করেন, খৃষ্টাব্দের দশম শতাব্দীতে বাঙ্গালা অক্ষর প্রচলিত হয় \*। অতএব কামধেনু, বর্ণোচ্চার, বরদা, প্রপঞ্চসার ও সেই সমুদায়ের সমকালবর্তী ও তাহার উত্তর কালে বিরচিত অন্য অন্য বহুতর তত্ত্ব-শাস্ত্র ঐ সময়ের পর প্রস্তুত হয় তাহার সন্দেহ নাই।

বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতেরা কেহুরকে দেজুর এবং আস্থানকে আত্থান বলিয়া উচ্চারণ করেন। অতএব ঐরূপ উচ্চারণ-বিধায়ক বরদাত্ত্ব, প্রপঞ্চসার ও তাদৃশ অন্য অন্য তত্ত্ব, বাঙ্গালার পূর্ব-খণ্ডে বিরচিত হইয়াছে ইহাতে আর সন্দেহ রহিল না। ঐ অঞ্চলে তাত্ত্বিক ক্রিয়ারও অধিক

\* Useful tables by James Prinsep or Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol. VII., part I., pp. XIII and XIV.

প্রাদুর্ভাব দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ অনেক অনেক তত্ত্ব যে ঐ প্রদেশে বিরচিত হয় ইহা সৰ্ব্বতোভাবে সম্ভব ও সম্ভব। বাক্সালা ভাষার সহিত সংস্কৃত-বিত্তিক্তি সংযোগ করিলে যে রূপ হয়, তত্ত্বের কোন কোন স্থলের ভাষা প্রায় সেইরূপ। পাঁচ শত বৎসর পূর্বে বাক্সালা দেশে সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল ইহার কোন নিদর্শনই লক্ষিত হয় না। অতএব বাক্সালা দেশে প্রস্তুত ঐ সমস্ত তত্ত্ব-গ্রন্থ ঐ সময়ের অপেক্ষা প্রাচীনতর হওয়া কোন মতেই সম্ভব নয়। কিন্তু উহার পূর্বে ভারতবর্ষে যে ঐ শাস্ত্র একেবারে প্রচারিত ছিল না এরূপও বলিতে পারা যায় না। নবদ্বীপ-নিবাসী রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য কিঞ্চিদূর চারিশত বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি তিথিতত্ত্বের অন্তর্গত দুর্গোৎসব-প্রকরণে ও মলমাসতত্ত্বের অন্তর্ভূত দীক্ষা-প্রকরণে মৎস্যমুক্ত, বারাহীতন্ত্র, করাল, ভৈরব, যামল ও বীরতন্ত্র এবং জ্ঞানমালা, তত্ত্বসার, সারসংগ্রহ, প্রয়োগসার, মন্ত্রমুক্তাবলী প্রভৃতি বিবিধ তত্ত্ব-সংগ্রহের নামোল্লেখ বা বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন\*। অতএব ন্যূন কল্পে পাঁচ ছয় শত বৎসর পূর্বে অনেকগুলি তত্ত্ব-গ্রন্থ প্রচলিত ছিল তাহার সন্দেহ নাই। গাজিপুরের কীর্তিস্তম্ভে ন্যূনাধিক আট শত বৎসর পূর্বে অথবা তাহারও পরে খোদিত লিপি-বিশেষে তত্ত্বের নাম বিনিবেশিত আছে†। ঐ শব্দটি তত্ত্ব-শাস্ত্র-বাচক হইলে, সে প্রদেশে ঐ শাস্ত্র ঐ সময়ে প্রচারিত ছিল বলিতে হয়। কিন্তু কোন কোন তত্ত্ব আবার অতীব আধুনিক; এমন কি, এক শতাব্দী অপেক্ষা অধিক প্রাচীন নয়। একখানি তত্ত্বে ভবিষ্যৎ-কথা-কীর্তন-স্থলে লণ্ডন নগর ও লণ্ডন-বাসী ইংরেজদের নাম পর্য্যন্ত বিনিবেশিত হইয়াছে‡। পাঠ করিলে অক্লেশেই বুঝিতে পারা যায়, ঐ তত্ত্ব ইংরেজদের ভারত-বর্ষাধিকার-প্রবর্তনের উত্তর কালে বিরচিত হয়।

দুর্জান্নায়ে নবযত্নং ঘড়য়ীতি প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

\* ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে জীরামপুর মুদ্রাণস্থে মুদ্রিত অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের প্রথম ভাগের ৪৪, ৪৫ ও ৪৫৩—৪৫৫ পৃষ্ঠা।

† ঐ পির মধ্যে ক্ষুদ্রতম তত্ত্ববিদ্যাদর্শী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। “তান্নদ্বীর্ঘকীর্ত্তিঃ।”—The Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. VI, p. 5.

‡ লণ্ডন নগরের ফরাসী নাম (Londres) লন্ড্রন। তত্ত্বকার তদনুসারেই পঞ্চাল্লিখিত বচনে ঐ নামের বর্ণ-বিন্যাস করিয়াছেন দেখা যাইতেছে। উক্তাংশ জানিতেন না বোধ হয়।

ফিরিজ্জিভাষয়া মন্বাস্তেষাং সংসাধনাৎ কলৌ ॥

অধিপা মল্ললানাস্থ সংগ্রামেষ্বরাজিতাঃ ।

হুংরেজা নবঘটপস্থ লল্লজাস্থাপি ভাবিনঃ ॥

শঙ্করপুত্রের হিন্দু শব্দে ১৩ থেকে তত্ত্বের  
ত্রয়োবিংশ প্রকাশের বচন ।

পূর্বস্মার্ত্রে ফিরিজ্জি-ভাষায় বিরচিত নয় শত ছিরাশীটি মন্ত্র উক্ত  
হইয়াছে । নগুন-নগর-জাত পাঁচশত উনসোত্তর জন ইংরেজ সেই সমস্ত  
মন্ত্র সাধন পূর্বক যুদ্ধজয়ী হইয়া বহু রাজ্যের অধীশ্বর হইবে ।

যেহা উক্ত, যখন অমরকোষ ও বিষ্ণুপুরাণে সংস্কৃত শাস্ত্রের নামা-  
বলির মধ্যে তত্ত্ব-শাস্ত্রের নাম সন্নিবিষ্ট নাই, তখন উহার বয়ঃক্রম  
সহস্র বৎসর অপেক্ষা অধিক হওয়া বিবেচনা-সিদ্ধ হয় না । সুতরাং  
যে কুর্মপুরাণে ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বের নাম উল্লিখিত আছে, তাহাও তদ-  
পেক্ষা অপ্রাচীন বই প্রাচীন হওয়া কোন মতেই সম্ভাবিত নয় ।

বিষ্ণুপুরাণ ।—বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয় অংশের অষ্টাদশ অধ্যায়ে বৌদ্ধ  
ও অহিত অর্থাৎ জৈন সম্প্রদায় সংক্রান্ত একটি উপাখ্যান আছে । ঐ  
উপাখ্যানটি বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের নিন্দা ও বিদ্বেষ-সূচক । বৌদ্ধ ধর্ম  
এখানে প্রচলিত না থাকিলে, তাদৃশ বদ্ধ-মূল বিদ্বেষ-প্রকাশক উপা-  
খ্যান-বিশেষ কল্পনা করা সম্ভব বোধ হয় না । বৌদ্ধেরা খৃষ্টাব্দের  
ষাদশ শতাব্দীতেও ভারতবর্ষের কোন কোন স্থলে বিদ্যমান ছিল তাহার  
সন্দেহ নাই । অতএব বিষ্ণুপুরাণ অথবা তাহার এই সকল স্থল উক্ত সম-  
য়ের পূর্বে বিরচিত হয় ।

অন্যান্য কতগুলি পুরাণের নাম বিষ্ণুপুরাণের চতুর্থ অংশের  
চতুর্বিংশ অধ্যায়ে ভবিষ্যৎ-কথন-চ্ছলে মৌর্য্য, শূদ্ধ, কণ্ণ, অন্ধ্রাদি রাজ-  
বংশের প্রসঙ্গ আছে । এই সমস্ত বংশাবলী যে মনঃকল্পিত নয়,  
নানাস্থলে লব্ধ মুদ্রা ও খোদিত লিপিতে তাহা সপ্রমাণ করিয়া দিয়াছে ।  
মৌর্য্য-রাজ্য-প্রবর্তক চন্দ্রগুপ্ত খৃষ্টাব্দের ৩১২ তিনশত বার বৎসর পূর্বে  
বিদ্যমান ছিলেন ইহা গ্রীক গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থ-প্রমাণে নিঃসংশয়ে  
নিরূপিত হইয়াছে । মৌর্য্যবংশীয় রাজারা ১৩৭ একশত সাঁইত্রিশ,  
শূদ্ধবংশীয়েরা ১১২ একশত বার, কণ্ণবংশীয়েরা ৪৫ পঁয়তাল্লিশ ও অন্ধ্র-  
বংশীয়েরা ৪৩৬ চারিশত ছত্রিশ বৎসর মগধ রাজ্যে রাজত্ব করেন\* ।

\* বাহু, ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণে অন্ধ্রবংশীয় ত্রিশ জন রাজা ৪৩৬ চারিশত  
ছাপ্পান্ন বৎসর রাজত্ব করেন এইরূপ লিখিত আছে । কিন্তু ঐ প্রত্যেক পুরাণে  
উল্লিখিত সমস্ত বৃণ্ডতির নাম গণিয়া দেখিলে, ত্রিশ অপেক্ষার অনেক

এই লিপি অনুসারে, ঐ চারি বংশের রাজত্ব-কাল ৭৩০ সাত শত ত্রিশ বৎসর হয় । চন্দ্রগুপ্তের সময় হইতে গণনা করিয়া দেখিলে, ৪১৮ চারি শত আঠার খৃষ্টাব্দে অন্ধ্রবংশীয় রাজাদের রাজ্যাধিকার নিঃশেষিত হইয়া যায় ।

চারি বংশের রাজত্ব-কাল ..... ৭৩০

চন্দ্রগুপ্তের সময় ..... খৃ, পূ, ৩১২

খৃষ্টাব্দ ৪১৮

অন্ধ্রবংশীয় দুইটি রাজার নাম যজ্ঞকী ও পুলিমান\* । মৎস্যপুরাণে এই শেবোক্ত নামটি পুলোমান বলিয়া লিখিত আছে । চীন গ্রন্থকারেরাও এই দুইটি নরপতির নাম লিখিয়া গিয়াছেন ; তদনুসারে, যজ্ঞকী ৪০৮ চাবিশত আট ও পুলোমা ৬২১ ছয় শত একুশ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করেন । যজ্ঞকীর সময় বিষয়ে পুরাণ ও চীন গ্রন্থের সম্পূর্ণ একা দেখা যাইতেছে । পুলোমার বিষয়ে যে প্রভেদ দৃষ্ট হইতেছে, তাহা পুরাণ-সংগ্রহ-কারদের ভ্রমপ্রমাদ জন্য সংঘটিত হওয়াই সম্ভব । কিন্তু পুরাণ-শাস্ত্রোক্ত ও চীন-গ্রন্থ-লিখিত পুলোমা যে এক ব্যক্তি, ইহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই । চীন গ্রন্থকার পুলোমার রাজধানী কুমুমপুর ও পাটলিপুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । উহা যে মগধ রাজ্যের রাজধানী ছিল, ইহা প্রসিদ্ধই আছে । অতএব বিষ্ণুপুরাণে খৃষ্টাব্দের পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীর রক্তান্ত সন্নিবেশিত রহিয়াছে । এই পুরাণে শক যবনাদি স্বেচ্ছ জাতীয়দের ভারতবর্ষীয় রাজত্বেরও প্রসঙ্গ আছে † । শকাদি কতকগুলি অসভ্য জাতীয় লোকে খৃষ্টাব্দের কিছুকাল পূর্ব

নাম হয় । মৎস্যপুরাণে উনত্রিশ জন রাজার প্রত্যেকের নাম ও রাজত্ব-কাল বিশেষরূপ নির্দেশিত হইয়াছে । সেই সমস্ত রাজত্ব-কালের সমষ্টি করিলে, চাবিশত পঁয়ত্রিশ বৎসর ছয় মাস হয় ।

\* ননস্ব গোমতীপুত্রঃ, নন্যুন্নঃ শুভিমান, নন্যাদি যাতকর্থা শিবশ্রীঃ, ননঃ শিবশ্রীঃ, নন্যাব্ যশ্রীঃ ।

বিষ্ণুপুরাণ । ৪ । ২৪ । ১৩ ।

উাহান (অর্থাৎ শিবশ্রীতির) পুত্র গোমতীপুত্র, গোমতীপুত্রের পুত্র পুলিমান, পুলিমানের পুত্র শিবশ্রী শাতকর্ণী, শিবশ্রীর পুত্র শিবশ্রী, শিবশ্রী-  
ক্লের পুত্র যজ্ঞকী ।

† “ননঃ ষোড়শ যক্ষাভূমজোমবিতারঃ । ননস্ব অশী অবলাঃ ননদ্বয়  
নন্যাদিঃ” ইত্যাদি ।

বিষ্ণুপুরাণ । ৪ । ২৪ । ১৪ ।

হইতে পঞ্চম অথবা ষষ্ঠ শতাব্দী পর্যন্ত রাজত্ব করে ইহা স্থলান্তরে লিখিত হইয়াছে \*। পশ্চাৎ গুপ্তনামক রাজবংশের বিষয়ও উল্লিখিত হইয়াছে।

### অনুগঙ্গাপ্রয়াগ মাগধা যুগ্মাশ্ব ভোজ্যন্তি।

বিষ্ণুপুরাণ। ৪। ২৪। ১৮ ॥

মগধ-দেশীয় গুপ্তবংশীরেরা গঙ্গা নদীর সমীপে প্রয়াগ পর্যন্ত সমস্ত দেশ অধিকার করিবেন।

তাহারা খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর পর পর্যন্ত রাজত্ব করেন†। অতএব এই পুরাণ অথবা ইহার যে অংশে তাহাদের প্রসঙ্গ আছে, তাহা তদপেক্ষা অপ্রাচীন। ইহার কিছু পরেই লিখিত আছে, স্বেচ্ছাদি নিকৃষ্ট জাতিয়েরা সিন্ধুতট, দার্কিকভূমি, চন্দ্রভাগা ও কাশ্মীর দেশ ভোগ করিবেন।

### সিন্ধুতট-দার্কিকোর্বী-অনুভাগা-কাশ্মীরবিষয়ান্ ব্রাত্যা

স্বেচ্ছাদয়ঃ শূদ্রাঃ ভোজ্যন্তি।

বিষ্ণুপুরাণ। ৪। ২৪। ১৮ ॥

ব্রাত্য শূদ্র ও স্বেচ্ছাদি জাতিয়েরা সিন্ধুতট, দার্কিকভূমি, চন্দ্রভাগা ও কাশ্মীর দেশ ভোগ করিবেন।

এই স্বেচ্ছ শব্দ মোসলমান হওয়াই সম্ভব। মোসলমানেরা প্রথমে খৃষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভে পঞ্চাব দেশ আক্রমণ করে এবং ঐ শতাব্দীর শেষে অথবা নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে তাহার কিয়দংশ অধিকার করিয়া থাকে। চীনদিগের গ্রন্থ-বিশেষে লিখিত আছে, আরববীরদের কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া কাশ্মীরের রাজা ৭১৩ সাত শতকের খৃষ্টাব্দে চীন-দেশীয় নৃপতির সমীপে সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠান। অতএব বিষ্ণুপুরাণ অথবা তাহার উল্লিখিত স্থল সমুদয় খৃষ্টাব্দের অষ্টম বা নবম শতাব্দীর পর বিবর্তিত হয় বলিতে হইবে‡।

\* ৮৮ পৃষ্ঠা।

† Asiatic Researches, vol. XVII. pl. I. fig. 5, 7, 13 and 19; Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. III., pp. 262 and 339; Vol. V., p. 661; Vol. VI., pp. 1—17, 454—458 and 970—980; Vol. VII., pp. 37 and 634 &c. Ariana Antiqua, by H. H. Wilson. 1841, pp. 419, 422, 425, 427, 410 &c.

‡ Wilson's Vishnu Purana, 1840, pp. 473—481 দেখ।

বায়ু, মৎস্য ও ভাগবত পুরাণ।—সৰ্ব্বাপেক্ষা বায়ু \* পুরাণে পঞ্চ-লক্ষণাক্রান্ত পুরাণের সৈমখিক লক্ষণ লক্ষিত হইয়া থাকে। ইহার বিভাগের নাম পাদ। কেবল প্রাচীন গ্রন্থেই এই বিভাগ-সংজ্ঞাটি দেখিতে পাওয়া যায়; অতএব এটিও ঐ পুরাণের প্রাচীনত্বের পরিচায়ক। এই পুরাণখানি অন্যান্য সমুদায় পুরাণ অপেক্ষা পূৰ্ব্বতন বলিয়া অনুমিত হইলেও, ইহাতে এবং মৎস্য ও ভাগবত † পুরাণে পূৰ্ব্বোল্লিখিত বিষ্ণুপুরাণোক্ত সমস্ত বংশাবলির বিবরণ ও শক যবনাদির রাজত্ব-প্রসঙ্গ বিদ্যমান আছে। অতএব এই সমস্ত পুরাণ বা এই সমুদায়ের ঐ সকল স্থল তাদৃশ অপ্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

ভাগবতে যখন স্নেহগণ কর্তৃক সিন্ধুতট, চন্দ্রভাগা ও কাশ্মীর-মণ্ডলাধিকারের প্রসঙ্গ আছে ‡, তখন পূৰ্ব্বোক্ত যুক্তি অনুসারে § ঐ পুরাণ খৃষ্টাব্দের অষ্টম বা নবম শতাব্দীর পরে রচিত বলিতে হইবে।

\* ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে উল্লিখিত পুরাণ-নামাবলীর মধ্যে কোন স্থলে বায়ু বা বায়বীয় এবং কোন স্থলে বা তৎপরিবর্তে শিব বা শৈব পুরাণের নাম সন্নিবেশিত আছে; ঐ উভয়ই এক পুরাণের নাম।

অর্থং বায়ুনা মোক্তং বায়বীয়মিতি স্মৃতম্ ।

শিবমুক্তিমদ্যোগাচ্ছিবং তস্মাপরাঙ্কযা ॥

রেবামাহাত্ম্য।

বায়ু কর্তৃক কীর্তিত চতুর্থ পুরাণের নাম বায়বীয় পুরাণ। তাহাতে শিব-ভক্তির উপদেশ আছে এই নিমিত্ত তাহার অন্য একটি নাম শৈব।

† ভাগবতে পূৰ্ব্বোক্ত ঐশ্ব-কুলোদ্ভব রাজগণের প্রসঙ্গ-সংক্রান্ত শ্লোকটির বিস্তর বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে, বিষ্ণুস্ফুৰ্ত্তি নামে এক রাজা পদ্মাবতী নগরে অনুগঙ্গ-প্রদেশে (অর্থাৎ হরিদ্বার হইতে প্রয়াগ পর্য্যন্ত গঙ্গা-সমীপস্থ দেশে) রাজত্ব করেন। সেই শ্লোকে ঐশ্ব শব্দটি মেদিনীর বিশেষণ-স্বরূপ প্রয়োগ করা হইয়াছে।

অনুগঙ্গানামদযাগং যুগ্মাং মৌজ্যতি নির্দীনীন্ ।

ভাগবত । ১২ । ১ । ২০ ॥

কিরূপে একরূপ পাঠান্তর ঘটিয়াছে, বলিতে পারা যায় না।

‡ মিস্রোক্তং †-সুভাগাং কীলিঁ কাশ্মীরমন্তবম্ ।

মৌজ্যলি সুরা ব্রাহ্মদ্যা স্ত্রী স্ত্রী অন্নস্ববস্বমিঃ ।।

ভাগবত । ১২ । ১ । ২২ ॥

§ ১৮৮ পৃষ্ঠা দেখ।

পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে ঐ পুরাণ উহারও অনেক পরে প্রস্তুত হইয়াছে বলিয়া প্রতীয়মান হয় । ক্রমশঃ তাহা প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে ।

রচনা-প্রণালী বিষয়ে পূর্বোক্ত বিষ্ণু ও বায়ুপুরাণাদির সহিত ভাগবতের বিশেষ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় । উহার ভাষা কোন মতেই প্রাচীন নয় । হিন্দুসমাজে ভাগবত ও মহাভারত এক গ্রন্থ-কারেরই প্রণীত বলিয়া প্রচলিত আছে । কিন্তু উভয়ের ভাষা পরস্পর বিস্তর বিভিন্ন । একের রচনা অত্যন্ত নব্য ; অপরের অপেক্ষাকৃত প্রাচীন । মহাভারত সরল, ওজস্বী ও মধ্যে মধ্যে সমধিক গাম্ভীর্য-শালী । কিন্তু ভাগবত অসরল, কঠিন, অলঙ্কৃত, বিবিধ ছন্দোবিশিষ্ট ও সমধিক চিত্তা-সমুদ্ভূত । শেষোক্ত ঋগ ঙ্গলি নিতান্ত অপ্রাচীন রচনারই লক্ষণ\* । ভাগবতেই প্রথম স্বক্কের চতুর্থ অধ্যায়ে স্পষ্ট লিখিত আছে, ব্যাস প্রথমে পুরাণ ও ইতিহাস প্রস্তুত করেন†, তাহাতে পরিতৃপ্ত না হইয়া পশ্চাৎ এই ভাগবত রচনা করিয়া যান । অতএব ভাগবতেই প্রমাণানুসারে, ভাগবত পুরাণ হইতে পারে না । উহার রচিত হইবার পূর্বে পুরাণ সমুদায় প্রচলিত ছিল বলিয়াই, ভাগবত-রচয়িতাকে একথা লিখিতে হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই । ভাগবত অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত নয় । বৈয়াকরণ ব্যোপদেব ইহা রচনা করেন এইরূপ একটি প্রবাদও বহুকালাবধি চলিয়া আসিয়াছে । লোকসমাজে এই পুরাণ বিষয়ে যে সংশয় প্রচলিত ছিল, শ্রীধর-স্বামীর চীকাতেও তাহা বিলক্ষণ লক্ষিত হইতেছে । তিনি লিখেন,

**ভাগবতং নামান্যদিত্যপি নাশঙ্কনীয়ম্ ।**

প্রথম শ্লোকের টীকা ।

ভাগবত নামে অন্য পুস্তক আছে\* এরূপ সংশয় করা কর্তব্য নয় ।

\* তবে গ্রন্থকার যে যে স্থলে নিজের ভক্তিভাবাদি প্রকাশ করিয়াছেন, তথায় উল্লিখিত লক্ষণের ব্যতিচার দেখিতে পাওয়া যায় । আর যে যে স্থল প্রাচীনতর গ্রন্থ হইতে সংকলিত, ওখার মধ্যে মধ্যে সেই গ্রন্থের পদ-সমূহও উদ্ধৃত হইয়াছে ।

† স্বগ্ভজঃ শাস্ত্রাণ্যম্মা ইদাম্ভাব্যং ভক্ত্যনুভবঃ ।

হনিস্থাষঃ দুরাশঙ্ক্য দম্ভমো বেদ ভব্যতে ॥

ভাগবত । ১ । ৪ । ২০ ॥

(ব্যাসদেব) ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব এই চারি বেদ পৃথক করিলেন এবং পঞ্চম বেদ বলিয়া উল্লিখিত পুরাণ ও ইতিহাসও সংকলন করিলেন ।

ক্রীধর স্বামী যে পুরাণের টীকা করেন, তাহাই অর্থাৎ বিষ্ণুপ্রধান প্রচলিত ভাগবতই প্রকৃত ভাগবত এ বিষয়ে সংশয় না থাকিলে, তিনি কেনই বা এরূপ কথা উপস্থিত করিবেন? সেই গ্রন্থের অনুকূল ও প্রতিকূল পক্ষে ঘোরতর বিবাদ বিসম্বাদও ঘটয়া গিয়াছে। সেই বিবাদ কিরূপ বিদ্বৈষ-ম্ভচক ও বন্ধমূল হয়, উভয়-পক্ষের বিরচিত দুর্জন-মুখচপেটিকা, দুর্জনমুখপদ্যাদ্রুকা, ভাগবতস্বরূপবিষয়শঙ্কানিরাস-ত্রয়োদশ ইত্যাদি বহুতর গ্রন্থের নামেতেই তাহার স্পষ্ট পরিচয় দিতেছে। কিছু মূল না থাকিলে, উক্তরূপ প্রবাদ কেনই বা প্রচারিত হইবে? ব্যোপদেব যে সাতিশয় বিষ্ণু-ভক্ত ছিলেন ইহা তাঁহার ব্যাক-রণেই স্পষ্টপ্রকাশিত আছে। অতএব ঐ প্রবাদ কোন রূপেই অসঙ্গত নয়।

ভাগবত সংক্রান্ত উল্লিখিত কয়েক খানি গ্রন্থের দুই খানিতে লিখিত আছে, ব্যোপদেব হেমাদ্রির আশ্রিত বাল্মীকি ছিলেন। ঐ হেমাদ্রি দেবগিরির (অর্থাৎ দৌলতাবাদের) রাজা রামচন্দ্রের মন্ত্রী। অনেক স্থলি গ্রন্থ হেমাদ্রির কৃত বলিয়া প্রচলিত রহিয়াছে। সে সমুদায় তাঁহার অনুরোধে ব্যোপদেব কর্তৃক বিরচিত এইরূপ জন-প্রবাদ আছে; যেমন দানহেমাদ্রি, হেমাদ্রিশাস্তি, হেমাদ্রিব্রতবিধি ইত্যাদি\*। ভুবন-বিখ্যাত কোলক্ক ব্যোপদেব-কৃত হরলীলাক্রমণী নামক গ্রন্থের প্রসঙ্গ মধ্যে লিখিয়াছেন, এই গ্রন্থ দেবগিরি রাজ্যের রাজা রামচন্দ্রের মন্ত্রী হেমাদ্রির অনুরোধে ব্যোপদেব কর্তৃক বিরচিত। ক্রীমান ওয়াল্টর্ এলিয়ট দক্ষিণাপথের অন্তর্গত নানাস্থানের বহু-সংখ্যক শোদিত লিপির তাৎপর্যার্থ ব্যাখ্যা করেন। তন্মধ্যে দেব-গিরির যদুবংশীয় নৃপতিগণের দানপত্র-বিবরণে দেখিতে পাওয়া যায়, উল্লিখিত রাজা রামচন্দ্র ১১৯৩ এগার শত তির্যনক† শকে অর্থাৎ ১২৭১ বার শত একাত্তর খৃষ্টাব্দে দেবগিরির রাজসিংহাসনে অধিরোহণ করেন†। অতএব তিনি, তদীয় মন্ত্রী হেমাদ্রি ও হেমাদ্রির পণ্ডিত ব্যোপদেব খৃষ্টাব্দের ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বিদ্যমান ছিলেন। সুতরাং ব্যোপদেব-প্রণীত ভাগবতও ঐ সময়ে অর্থাৎ হ্যুনাধিক ছয় শত বৎসর পূর্বে বিরচিত হয় বলিতে হইবে।‡

\* H. H. Wilson's Mackenzie collection, Vol. I., pp. 32 and 34.

† Royal Asiatic Society's Journal, vol. IV., pp. 26—28.

‡ Le Bhāgavata Purāna, par E. Burnouf, Preface, \*pp. LIX—CIV.

ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্ম এক সময়ে অতীব প্রবল হইয়া উঠে। পঞ্চাৎ খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দী হইতে সপ্তম শতাব্দী পর্য্যন্ত ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া আইসে এবং অষ্টম শতাব্দী হইতে উত্তরোত্তর অতি শীঘ্র হ্রাস পাইয়া দ্বাদশ শতাব্দীর পরে ভারতবর্ষ হইতে একবারে অন্তরিত হইয়া যায়। যে সময়ে ঐ ধর্ম এখানে সমধিক ক্ষীণ হইয়া আসিয়াছিল, সেই সময়ে ও তাহারও উত্তর কালে পুরাণ সকল রচিত হয় দেখিতে পাওয়া যায়-তেছে। অতএব এই ধর্মকে দুর্বল করিয়া হিন্দুধর্মকে সমধিক প্রবল করাই পুরাণকর্তাদের উদ্দেশ্য হইতে পারে। পুরাণে এবিষয়ের স্পষ্ট নিদর্শন স্বরূপ উপাখ্যান-বিশেষও দৃষ্ট হইয়া থাকে\*। ঐ শাস্ত্রে বৌদ্ধধর্মের পর হিন্দুধর্মের পুনরুদ্ধার করিয়াছে ইহাতে সন্দেহ নাই। পণ্ডিত-প্রবর কুমারিল বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের একটি প্রবল বিপক্ষ এবং শঙ্কর ও রামানুজ এই পুনরুদ্ধার ঈশ্বর-ধর্ম-প্রণালীর প্রধান প্রবর্তক। কুমারিল ভট্ট খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে নৃ বিদ্যমান ছিলেন। তিনি নিজ গ্রন্থে পুনঃ পুনঃ বৌদ্ধ-মতের প্রতিবাদ করেন এবং বৌদ্ধদের প্রতি

\* বিষ্ণুপুরাণ । ১ অংশ, ৬ অধ্যায় এবং ৩ অংশ, ১৮ অধ্যায় ।

† দক্ষিণাণ্ডের অন্তর্গত মলয়বর দেশে কুমারিল ভট্টের রত্নাভ-বিম্বরক অনেক প্রমাণ প্রচলিত আছে এবং তদনুসারে ঐ দেশীয় কেরল-উৎপত্তি নামক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত হয় যে, তিনি শঙ্করাচার্যের একশত বৎসর পূর্বে মলয়বরে প্রাদুর্ভূত হন এবং তথা হইতে বৌদ্ধগণকে নিকালিত করিয়া দেন। দক্ষিণাণ্ডের অন্য অন্য গ্রন্থেও এবিষয়ের স্পষ্ট প্রমাণ আছে। তুলনা-দেশীয় ব্রাহ্মণেরা প্রথমে ঐ কুমারিল ভট্টেরই সম্প্রদায়-ভুক্ত ছিলেন; তাঁহাদের এইরূপ দৃঢ় সংস্কার আছে যে, কুমারিল ভট্ট শঙ্করাচার্যের কিছু পূর্বে বৌদ্ধগণকে নিগ্রহ ও পরাস্ত করেন। তদনুসারে শঙ্করভাষ্যে কুমারিলের নাম স্পষ্ট লিখিত না থাকুক, কিন্তু হ, ট, কোল ক্রম বিচার করিয়া দেখিয়াছেন, ঐ গ্রন্থে তাঁহার মত-প্রসঙ্গ বিদ্যমান আছে। অতএব তিনি শঙ্করাচার্যের পূর্বতন লোক তাহার সন্দেহ নাই। শঙ্কর খৃষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীর শেষ বা নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে বিদ্যমান ছিলেন। অতএব কুমারিলকে ঐ অব্দের সপ্তম শতাব্দীর লোক বলিয়া নির্ধারণ করিতে পারা যায়। এই সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ কোন যুক্তি ও কোন প্রমাণই উপস্থিত হয় নাই। প্রত্নত, তাঁহার সংক্রান্ত সকল কথাতেই ইহা সপ্রমাণ করিয়া আসিতেছে।\*

\* H. H. Wilson's Sanscrit and English Dictionary, 1819, Preface, pp. xviii and xix and Mackenzie Collection, Vol. I. p. 145. H. T. Colebrooke's Miscellaneous Essays, 1873, Vol. I, p. 323. Buchanan's Mysore, Vol. III, p. 91.

বার পর নাই বিদ্যেব প্রকাশ করিয়া যান \*। শঙ্করাচার্য্য ধৃষ্ঠাকের অষ্টম বা নবম শতাব্দীতে নির্দিষ্ট নিয়ম-ক্রমে শৈব-ধর্ম প্রচার করেন এবং রামা-  
নুজাচার্য্য উহার দ্বাদশ শতাব্দীতে রীতি-বিশেষ অনুসারে বৈষ্ণব-ধর্ম  
প্রচলিত করিয়া যান। অতএব তাদৃশ অভিনব ধর্ম-প্রণালীর উদ্দীপনকারী  
বর্তমান পুরাণগুলি ঐ ঐ সময়ের পরে রচিত ও সঙ্কলিত হওয়াই  
সর্ব্বতোভাবে সম্ভব। ইতিপূর্বে ঐ সমস্ত পুরাণ-রচনার সময় যেরূপ  
বিবেচিত ও নির্দ্ধারিত হইয়াছে, তাহার সহিত এই অভিপ্রায়ের সুন্দর  
সঙ্গতি দেখা যাইতেছে।

প্রচলিত পুরাণগুলি এক্ষণে অপ্রাচীন হইলেও, তদীয় রচয়িতারা

\* হিম্মুরা যে, বৌদ্ধদিগকে নৃশংসভাবে নিগ্রহ করেন, তাহার ভূরি ভূরি  
প্রমাণ ও বিস্তর বিস্তর নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। কাশীর সমীপস্থ সর্নাথ  
বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের একটি প্রধান স্থান ছিল। বুদ্ধ বর্তমান থাকিতেই সর্নাথের  
বিহার প্রস্তুত হয়। তথায় বৌদ্ধদের অনেক দেবালয় ও দেব-প্রতিমূর্তি এবং  
একটি অদ্ভুত বিদ্যালয় ছিল। ঐ সর্নাথ একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে।  
তাহার চারি দিকে এক্ষণে প্রভুত ভাস্ক-রাশি বিদ্যমান আছে যে, দেখিয়া বোধ  
হয়, বৌদ্ধ-যেই শত্রু-পক্ষীরেরা সমুদায় ভস্মীভূত করিয়াছে \*।

জগৎসিংহ, কনিংহেম, কিটো, টমস্ ও হল্ ঐ স্থান ধ্বনন ও অসুসন্ধান  
করিয়া প্রত্যেক দেখিরাছেন, অশ্বি, লৌহ, অর্দ্ধস্তব লৌহরাশি, পিত্তলপিণ্ড,  
কাষ্ঠ, প্রস্তর, প্রস্তর রুটি, দক্ষ শস্য ও অগ্নির অম্ব একত্র রাশীকৃত রহিয়াছে।  
মনুষ্য, দেবালয় ও দেব-প্রতিমূর্তি যে একত্র ধ্বংস করা হয়, ঐ সমুদায় তাহারই  
নিদর্শন। দক্ষিণাংশে কুমারিল ভট্ট বৌদ্ধদিগকে অত্যন্ত নীড়ন ও সর্ব্বতো-  
ভাবে পরাস্তব করিয়া স্বদেশ হইতে বহির্ভূত করিয়া দেন। মাধবাচার্য্য লিখি-  
রাছেন, কুমারিলের সহায়-ভূত সুধবা রাজা বৌদ্ধ-সম্প্রদায় সংহার উদ্দেশে  
এই আদেশ দেন যে,

আসিনোরাহমারাহে বীরাণাং তত্ত্বগতকঃ ।

ন স্থলি যঃ য় স্থলয়ো অত্যনিস্তম্বযাজুযঃ ॥

রাজা স্বকীয় কর্মচারিগণকে আদেশ করিলেন, এক দিকে সেতুবন্ধ  
রামেশ্বর, অপর দিকে হিমালয় পর্ব্বত, ইহার মধ্যে আবাস-স্থল যত বৌদ্ধ আছে,  
সকলকে সংহার কর। বাহারা বধ করে না, তাহাদিগকে বধ কর।

\* Asiatic Researches, vol. V., p. 131. Miss E. Robert's  
Views in India, China, and the Red Sea, vol. II., p. 8. Cun-  
ningham's Bhilsa Topes, chapter XII and also his Archæolo-  
gical Survey Report published in the Supplementary Number

সর্বসাধারণের চির-প্রসিদ্ধ বাস্তবিক অভিশ্রাব অতিক্রম করিয়া সেই সমস্ত স্বরচিত গ্রন্থের মহিমা-বর্ধন-চেষ্টার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। কেহ কহেন, পুরাণ অতঃসিদ্ধ নিত্য পদার্থ। কেহ কেহ বলেন, উহা বেদের অপেক্ষাও প্রাচীন; অত্রে পুরাণ, পঞ্চাৎ বেদ প্রবর্তিত হয়। কেহ বা নির্ভয়ে ও নিঃসঙ্কভাবে বলিয়া যান, তাঁহার বিরচিত গ্রন্থখানিতে বেদের দোষ সমুদায় সংশোধন করিয়াছে।

**পুরাণং সর্বশাস্ত্রাণাং প্রথমং ব্রহ্মাণ্য স্মৃতম্।**

পদ্মপুরাণ।

তন্না সর্বপ্রথমে পুরাণ-শাস্ত্র ব্যক্ত করেন।

**প্রথমং সর্বশাস্ত্রাণাং পুরাণং ব্রহ্মাণ্য স্মৃতম্।**

**অনন্তরং চ বক্ত্র্যো বেদাস্তস্য বিনিঃসৃতাঃ ॥**

বায়ুপুরাণ। ১। ৫৬।

তন্না সর্বপ্রথমে পুরাণ-শাস্ত্র প্রকাশ করেন। পরে বেদ সমুদায় তাঁহার মুখ হইতে বিনির্গত হয়।

**পুরাণং সর্বশাস্ত্রাণাং প্রথমং ব্রহ্মাণ্য স্মৃতম্।**

**নিত্যং শব্দময়ং পুণ্যং শতকোটীপ্রবিস্তরম্ ॥**

**অনন্তরং চ বক্ত্র্যো বেদাস্তস্য বিনিঃসৃতাঃ।**

**মীমাংসা ন্যায়বিদ্যা চ প্রমাণাটকসংসৃতা ॥**

মৎস্রপুরাণ। ৩। ৩৩৪।

তন্না সমুদায় শাস্ত্রের মধ্যে প্রথমে শতকোটী শ্লোক-বিশিষ্ট, নিত্য, পবিত্র ও শব্দময় পুরাণ-শাস্ত্র প্রকটন করেন। পরে সমস্ত বেদ, মীমাংসা ও অষ্টপ্রকার প্রমাণ-সংযুক্ত ভাষ্য-বিদ্যা তাঁহার মুখ হইতে নিঃসৃত হয়।

**ভগবন্ যত্নবান্‌ পৃষ্টং জ্ঞাতং সর্বমভীষিতম্।**

**সারভূতং পুরাণেষু ব্রহ্মবৈবর্তনমুত্তমম্ ॥**

**পুরাণোপপুরাণানাং বেদানাং জমমঙ্গলম্ ॥**

তন্মবেবর্তপুরাণ। ১। ৪৮।

তগবন্ ! আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ও যাহা ইচ্ছা করেন, আমি সেই সকল পুরাণের সার-স্বরূপ সর্বোত্তম ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ অবগত আছি । তাহাতে পুরাণ, উপপুরাণ ও বেদ সমুদায়ের ভ্রম ভঞ্জন করিয়াছে ।

যিনি বেদ-বেদান্তের অভ্যাস্তাবাদী হিন্দু-মণ্ডলীর অন্তর্গত হইয়াও অকু-  
তোভয়ে ও অস্মান বদনে এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার  
অপার সাহস ।

পুরাণের বিষয় যাহা কিছু লিখিত হইল, সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া  
দেখিলে, বেদব্যাসকে প্রচলিত পুরাণ সমুদায়ের রচয়িতা বলিয়া কোন  
মতে বিশ্বাস করা যায় না ; প্রত্যুত, স্বধর্ম্মানুরক্ত পণ্ডিতগণ কর্তৃক স্ব স্ব  
মতানুযায়ী ধর্ম্ম-প্রণালী-প্রচলন উদ্দেশ্যে তাহার নামে সেই সমস্ত প্রচার  
করা হইয়াছে এইটাই প্রতীয়মান হইয়া উঠে । আর এক রূপ প্রমাণেও  
তাহাই প্রতিপন্ন করিয়া দিতেছে । ভিন্ন ভিন্ন পুরাণে পরস্পর এরূপ  
বিরুদ্ধ মত, যোরতর নিন্দাবাদ ও বিষমর বিষেষভাব প্রকাশিত রহি-  
য়াছে যে, সে সমুদায় এক মতাবলম্বী এক ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত হওয়া  
কোন রূপেই সম্ভব নয় । শিব-প্রধান সমুদায় পুরাণের প্রতি পদ্মপুরাণ-  
প্রণেতার অভিমত্যাভ-প্রমদ ইতিপূর্বেই উপস্থিত হইয়াছে \* । পশ্চাৎ  
উল্লিখিত বিষয়ের আর দুই চারিটি উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে ;  
দেখিলেই জানিতে পারা যাইবে ।

মোহাদ্ব্যঃ পূলযেদন্যং স পাঘণ্ডী ভবিষ্যতি ।

হুতরেঘান্তু দেবানাং নির্মাল্যং গর্হিতং ভবেত্ ॥

সুভদেব হি যোঃস্মাতি ব্রাহ্মণ্যো জ্ঞানদুর্বলঃ ।

নির্মাল্যং শঙ্করাदीনাং স চাণ্ডালো ভবেত্ ধ্রুবম্ ॥

কল্যকোটিসহস্রাণি পশ্যতে নরকাগ্নিনা ॥

পদ্মপুরাণ । উত্তর ২৩ । ৭৮ অধ্যায় ।

যে ব্যক্তি মোহবশতঃ বিষ্ণু ভিন্ন অন্য দেবতার উপাসনা করে,  
সে পাষণ্ড হইবে । বিষ্ণু ভিন্ন অন্যের নির্মাল্য গর্হিত । যে অজ্ঞ  
ব্রাহ্মণ একবার মাত্রও শিবাদির প্রসাদ-সামগ্রী ভোজন করে, সে  
নিশ্চিত চণ্ডাল । সে নরকাগ্নিতে কোটিসহস্র কল্প দগ্ধ হয় ।

সৌরস্য নান্যদত্বস্য বৈবাহুর্মুরমানিনঃ ।

শাক্তস্য বৈষ্ণবোবারি হসেহ্যনং পরিত্যজেত্ ॥

সুদ্রং বিবর্জयेत् शैवशाक्तादीनान्तु वैष्णवः ।

न कार्त्त্বা प्रार्थना तेभ्यস্तेषাं द्रव्यमমেध्ववत् ॥

পদ্মপুরাণ । উত্তর খণ্ড । ১০০ অধ্যায় ।

সৌর, গাণপত্য, শাক্ত, শৈবাদির হস্তে বৈষ্ণবে অন্নজল অংশ করিবে না । বিষ্ণু-ভক্তে শৈব-শাক্তাদির সংসর্গ করিবে না ও তাহার-দিগের নিকটে প্রার্থনাও করিবে না । তাহাদিগের জবা পুরীষ-তুল্য ।

ध्यानं होमस्तपस्तप्तं ज्ञानं यज्ञादिकोविधिः ।

तेषां विनश्यति क्षिप्रं ये निन्दन्ति पिनाकिनम् ॥

কুর্খপুরাণ । ২৫ অধ্যায় ।

যাঁহার শিব-নিম্মা করেন, তাঁহাদিগের ধ্যান, হোম, তপ, জ্ঞান ও যজ্ঞাদি বিধি সমুদায় শীঘ্র নষ্ট হয় ।

तथान्यदेवताभक्तिर्ब्राह्मणस्य विगर्हिता ।

विदूरमतिविप्राणां चाण्डालत्वं प्रयच्छति ॥

तस्य सर्वाणि नश्यन्ति पितरं नরकं नयेत् ॥

পদ্মপুরাণ । উত্তর খণ্ড । ১০৩ অধ্যায় ।

বিষ্ণু ভিন্ন অন্য দেবতাকে ভক্তি করা ব্রাহ্মণের পক্ষে অতি গর্হিত । তাহা করিলে, দূর্বৃদ্ধি ব্রাহ্মণ চণ্ডাল হয়, তাহার সমুদায় নষ্ট হইয়া যায় ও তাহার পিতা নরকে গমন করে ।

भगवत्याः कालिकाया माहात्म्यं यत्न वर्धयते ।

नानादैत्यबधोपेतं तद्वै भागवतं विदुः ॥

कलौ केचित् दुरात्मानो घूर्त्ता वैष्णवमानिनः ।

अन्यद्भागवतं नाम कल्पयिष्यन्ति मानवाः ॥

কল্মষপুরাণ ।

যে গ্রন্থেতে অনেকানেক অশুর-বধের সহিত ভগবতী কালিকার মাহাত্ম্য-বর্ণন আছে, পণ্ডিতেরা তাহাকেই ভাগবত বলিয়া জানেন । কল্মষগে বৈষ্ণবাভিমানী ধূর্ত দুরাত্মা লোক সকল ভগবতীর মাহাত্ম্য-যুক্ত গ্রন্থকে ভাগবত না বলিয়া অন্য ভাগবত কল্পনা করিবে ।

वेदन्यदेवं परत्वेन वदन्यश्चानमोहिताः ।

নারায়ণাজ্জগদ্বন্দ্যং তে বৈ পাশণ্ডিনস্তথা ॥

বদ্রাশ্চেন্দ্রাশ্চমদ্রাশ্চক্ষাটিকাশ্চাদিধারিণঃ ।

জটীলা মল্লখিমাক্রাস্তে বৈ পাশণ্ডিনঃ প্রিয়ে ॥

পদ্মপুরাণ । উত্তর খণ্ড । ৪২ অধ্যায় ।

যে সকল অজ্ঞানী ব্যক্তি বিষ্ণু ভিন্ন অন্য দেবতাকে শ্রেষ্ঠ ও জগৎ-পূজ্য বলিয়া ব্যক্ত করে এবং কত্রাক্ষ, ইন্দ্রাক্ষ, তম্রাক্ষ, ক্ষাটিকাক্ষ, জটী, ভাস্মাদি ধারণ করে, তাহারা নিশ্চিত পাষণ্ড ।

তত্ত্বকারেরাও এই ধর্ম (বা অধর্ম)—যুদ্ধে শৈব ও শাক্ত পক্ষ অবলম্বন করিয়া বচন-বাণ নিষ্ক্ষেপ করিতে ক্রটি করেন নাই ।

গোলোকাধিপতির্দেবীস্তুতিভক্তিপরায়নঃ ।

কালীপদপ্রসাদেন সৌভবল্লোকপালকঃ ॥

নির্মলাগতন্ত্র ।

কালিকার স্তুতি-ভক্তি-পরায়ণ গোলোকাধিপতি ঈশ্বর, কালী-পদ-প্রসাদে লোকের পালনকর্তা হন ।

বেদাধিনিন্দিতা যস্মাৎ বিষ্ণুনা বুদ্ধরূপিণ্যা ।

হরের্নাম ন মৃচ্ছীয়াৎ ন স্পৃযেৎ তুলসীদলম্ ॥

ন স্পৃযেৎ তুলসীপত্ৰং শালগ্রামম্ভ নার্চयेत् ।

কুলাবতীতন্ত্র ।

বিষ্ণু বুদ্ধরূপ ধারণ করিয়া বেদের নিন্দা করিয়াছেন, অতএব হরিনাম গ্রহণ করিবে না, তুলসী-পত্র স্পর্শ করিবে না ও শালগ্রামশিলা পূজা করিবে না ।

যিনি উল্লিখিতরূপ পরম্পর-বিকল্প পুরাণ-বচন ও বিদ্বৈষ-সূচক অভিপ্রায় এক লেখনীর মুখ হইতে বিনির্গত বলিয়া প্রত্যয় যান, এমন অবাস্তব বিষয় কিছুই নাই যে, তিনি তাহা বিশ্বাস করিতে না পারেন ।

সামবিধান ব্রাহ্মণে ও তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ব্যাসের নাম স্মৃষ্ণষ্ঠ লিখিত আছে এবং পরাশর-পুত্র বলিয়াও তাঁহার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে \* । বেদশাস্ত্রের মধ্যে সেই দুই গ্রন্থ সমধিক প্রাচীন না হউক,

\* সামবিধান ব্রাহ্মণের তৃতীয় প্রপাঠকে একরূপ শিষ্য-প্রণালীর মধ্যে পরাশর-পুত্র ব্যাসের নাম বিমিবেশিত আছে ।

সৌভবং প্রাজাপত্যৌ বিধিভূমিদং প্রাজাপতির্দেবীস্তুতিভোদ্য

সেই উভয়ের প্রমাণানুসারে] বোধ হয়, ব্যাস তদীয় রচয়িতাদের বহু পূর্বের লোক। ইহা হইলে, তাঁহার সময়ের ভাষায় ও অধুনাতন প্রচলিত পুরাণের সংস্কৃতে বিস্তর বিভিন্নতা মানিতে হয়। বেদান্তগত ব্রাহ্মণ-বিশেষ-প্রণয়নের সমধিক পূর্বকালীন মুনি-বিশেষ প্রচলিত পুরাণ, উপপুরাণ ও পৌরাণিক ধর্ম প্রচার করেন, হিন্দু-ধর্মের ইতিহাস-পটু বিচক্ষণ ব্যক্তিদের মতে এটি একটি অসম্ভব, অসঙ্গত ও অলৌকিক বাক্য।

পুরাণ ও উপপুরাণ কেবল মনঃ-কল্পিত অভিনব বিষয়েই পরিপূর্ণ এমন নয়। ঐ সমুদায় এবং তাদৃশ পুনরুদ্ধারিত ধর্ম-প্রণালীর অনুযায়ী অন্য অন্য গ্রন্থ-রচয়িতারা পূর্বতন ঋষি, মুনি, রাজগণাদি সংক্রান্ত প্রাচীন বিষয় সমুদায় সঙ্কলন পূর্বক নিজ নিজ গ্রন্থে সন্নিবেশ করি-রাছেন এবং শৈব-বৈষ্ণববাদ নূতন নূতন উপাসক-সম্প্রদায় সংক্রান্ত বহুবিধ বিষয়ের সহিত সংযুক্ত করিয়া তাহাদের নানারূপ অভিনব বেশ সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই ত্রিমূর্তির উপাসনা প্রচার ও বিশেষতঃ শিব, বিষ্ণু ও তদীয় শক্তিগণের মাহিমা-কীর্তন ও আরাধনা-প্রচলন করাই সমস্ত পুরাণ ও উপপুরাণের প্রধান উদ্দেশ্য। মহাভারত ও পুরাণ-

ব্রহ্মস্মৃতিস্বরূপে নারদো বিষ্ণুর্জৈমিনীয়ায় বিষ্ণুর্জৈমিনীয়ায়ায় দ্বারা-  
যজ্ঞায় জ্যাম্ব-দ্বারা যজ্ঞোজ্জৈমিনীয়ায় জৈমিনিঃ পৌষ্পিত্যায় দৌদ্-  
দিক্ত্যায় দ্বারা যজ্ঞোজ্জৈমিনীয়ায় দ্বারা যজ্ঞোজ্জৈমিনীয়ায় দ্বারা যজ্ঞোজ্জৈমিনীয়ায়  
জ্যাম্বদ্বারা যজ্ঞোজ্জৈমিনীয়ায় দ্বারা যজ্ঞোজ্জৈমিনীয়ায় দ্বারা যজ্ঞোজ্জৈমিনীয়ায়

৩ প্রপাঠক। ১ খণ্ড।

এই সেই বিধি প্রজাপতি কর্তৃক প্রকাশিত হয়। প্রজাপতি তাঁহা ব্রহ্মস্মৃতিকে, ব্রহ্মস্মৃতি নারদকে, নারদ বিষ্ণুসেনকে, বিষ্ণুসেন পরাশর-পুত্র ব্যাসকে, পরাশর-পুত্র ব্যাস জৈমিনিকে, জৈমিনি পৌষ্পিত্যকে, পৌষ্পিত্য পারাশর্য্য-রনকে, পারাশর্য্যরন বাদরায়নকে, বাদরায়ন ভাণ্ডী ও শাট্যায়নীকে এবং ভাণ্ডী ও শাট্যায়নী অনেক অনেক ব্যক্তিকে উপদেশ দেন।

এই শিষ্য-প্রণালী অনুসারে বলিতে পারা যায়, যে সময়ে সামবিধান ব্রাহ্মণ বিরচিত হয়, সে সময়ে ব্যাসের পরও অনেকগুলি পুরুষ গত হইয়া গিয়াছে। তদনুসারে, ব্যাস সামবিধান ব্রাহ্মণের বহু পূর্বের লোক। তৈত্তিরীর আরণ্য-কেও জ্যাম্বদ-বৃদ্ধার কষ্টক-প্রতিপাদন-প্রকরণে লিখিত আছে,

যজ্ঞোজ্জৈমিনিঃ দ্বারা যজ্ঞোজ্জৈমিনিঃ ।

১ প্রপাঠক। ১ অনুবাক।

কর্তাদের নিজ নিজ মত-প্রভাব-প্রচার ও সম্প্রদায়-বর্জন-সাধন উদ্দেশ্যে পুরাণ-বিশেষে ও উপাখ্যান-বিশেষে দেবতা-বিশেষের সমধিক মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। এই হেতু, অমাবস্তা ও পৌর্ণমাসী পরস্পর যেরূপ বিপরীত পদার্থ, ভিন্ন ভিন্ন পুরাণে সেইরূপ পরস্পর-বিরুদ্ধ মত সমুদায় প্রবর্তিত হইয়াছে। শৈব গ্রন্থকার মহাদেবকে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর অষ্টা, বৈষ্ণব গ্রন্থকার বিষ্ণুকে ব্রহ্মা ও মহাদেবের সৃজন-কর্তা এবং শাক্ত গ্রন্থকার ভগবতীকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, তিনেরই উৎপাদন-কর্ত্রী বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। লিঙ্গপুরাণের মতে, শিব ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর জন্মদাতা।

অথোবাচ মহাদেবঃ প্রীতঃসং সুরসত্তমৌ ।

যস্ম্যতং মাং মহাদেবং ভয়ং সৰ্ব্বং বিমুহুতম্ ॥

যুবাং প্রস্তুতৌ গাত্ৰাভ্যাং মম পূৰ্ব্বং মহাবলৌ ।

অয়ং মে দক্ষিণে পার্শ্বে ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ॥

বামে পার্শ্বে চ মে বিষ্ণু বিশ্বাত্মা হৃদযোদ্ধবঃ ।

লিঙ্গপুরাণ । ১৭।১—৩ ॥

পরে মহাদেব বলিলেন, সুরশ্রেষ্ঠ (ব্রহ্মা ও বিষ্ণু)! আমি (নারায়ণের স্তবে) সম্বুদ্ধ হইয়াছি। আমি মহাদেব; আমারে নির্ভয়ে দর্শন কর। পূৰ্ব্বকালে, তোমরা দুই মহাবল (পুরুষ) আমার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছ। এই লোক-পিতামহ ব্রহ্মা আমার দক্ষিণ পার্শ্বে ও জগতের আত্মাস্বরূপ হৃদয়োদ্ধব বিষ্ণু আমার বাম পার্শ্বে প্রস্থত হন।

ঐ পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায়, নিকট সম্পর্কীরকে যেরূপ সম্বোধন করিতে হয়, মহাদেব বিষ্ণুকে সেইরূপ বাছা! বাছা! বলিয়া সম্বোধন করেন।

বত্স বত্স হরে বিষ্ণো পালয়ৈতচ্চরাচরম্ ।

লিঙ্গপুরাণ । ১৭।১১ ॥

বৎস! বৎস! হরি! বিষ্ণু! তুমি এই চরাচর জগৎ পালন কর।

ভাগবত-কর্ত্তা ইহার বিপরীত কি লিখিয়াছেন দেখ।

স্বজামি তন্নিযুক্তোহং হরো হরতি তদ্বয়ঃ ।

ভাগবত । ২।৬।৩০ ॥

আমি (অর্থাৎ ব্রহ্মা) তাঁহা (অর্থাৎ বিষ্ণু) কর্ত্তক নিযুক্ত হইয়া সৃজন করিতেছি এবং মহাদেব তাঁহার নিদেশক্রমে সংহার করিতেছেন।

অকুটীকুটীলাত্ তস্য ললাটাত্ ক্রোধদীপিতাত্ ।

সমুত্পন্নস্তদা বদ্রো মধ্যাক্ষার্কসমপ্রভঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ । ১।৭।১০ ॥

তঁাহার (অর্থাৎ ব্রহ্মার) ক্রোধানলে প্রদীপ্ত অকুটী-কুটিল ললাটে-দেশ  
হইতে মধ্যাক্ষ কালের সূর্য্য-প্রভার ন্যায় প্রভা-বিশিষ্ট রূপে উৎপন্ন  
হইলেন ।

ব্রহ্মা তস্যোদরভবস্তথাচাহঁ শিরোভবঃ ।

মহাভারত । অনুশাসনপর্ব্ব । ১৪৭।৪ ॥

ব্রহ্মা ক্রুরের উদর হইতে উৎপন্ন হন এবং আমি (অর্থাৎ মহাদেব)  
তঁাহার শিরোদেশ হইতে জন্ম গ্রহণ করি ।

অশক্যোহঁ গুণান্ বক্তুঁ মহাদেবস্য ধীমতঃ ।

যোহি সর্ব্বগতো দেবো ন চ সর্ব্বত্র দৃশ্যতে ॥

ব্রহ্মাবিষ্ণুসুরেশানাং সৃষ্টা চ প্রমুরেধ চ ।

ব্রহ্মাদয়ঃ পিশাচান্তা যং হি দেবা উপাসতে ।

প্রলতীনাং পরত্বেন পুরুষস্য চ যঃ পরঃ ।

চিন্ত্যতে যো যোগবিদ্বিষ্যৎ পিভিস্তস্বদর্শিभिঃ ॥

অনুশাসনপর্ব্ব । ১৪।৩—৫ ॥

যিনি সর্ব্বত্র-বাপী অথচ কৃত্রাপি দৃষ্টি-গোচর নন, যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও  
দেবরাজের সৃষ্টিকর্ত্তা ও প্রভু এবং ব্রহ্মা অবধি পিশাচ পর্য্যন্ত দেবগণ  
সঁাহার উপাসনা করেন, আমি সেই ধীমান্ মহাদেবের গুণ-বর্ণনে অশক্ত ।

বাসুদেবাত্ পরোব্রহ্মান্ ন চান্যোহ্যোহঁস্তি তত্त्वতঃ ।

নারায়ণপরাবেদা দেবানারায়ণাক্রজাঃ ।

\* \* \* \* \*

সৃষ্টং সৃজামি সৃষ্টোহমীক্ষ্যৈবামিষোদিতঃ ।

ভাগবত । ২।৫।১৪, ১৫ ও ১৭ ॥

ব্রহ্মন্ ! বাসুদেবের অপেক্ষায় কেহই বাস্তবিক অর্থে নাই । নারায়ণ

হইতে বেদের উৎপত্তি হয় ও দেবগণ নারায়ণের অঙ্গ হইতে জন্মগ্রহণ করেন । \* \* \* \* \* তিনি আমার ( অর্থাৎ ব্রহ্মার ) সৃষ্টিকর্তা । আমি তাঁহার কটাক্ষপাত মাত্র আদেশ পাইয়া তাঁহারই সৃষ্ট বস্তু সমুদায় পুনরায় সৃষ্টি করিতেছি ।

ভগবতী শিব-ভাষা একথা অনেক পুরাণেই লিখিত আছে, কিন্তু আবার ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব তিনেরই জননৌ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ।

**বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণ মহা মীমান এব চ ।**

**কারিতা স্তে যতোঽন্তস্থাং কঃ স্রোতৃ শক্তিমান্ ভবেত্ ॥**

মার্কণ্ডেয় পুরাণ । দেবীমাছাস্ত্রা চণ্ডী । মধুকৈটভবধ-  
প্রকরণ । ৮৩ ও ৮৪ শ্লোক ।

তুমি আমার ( অর্থাৎ ব্রহ্মার ), বিষ্ণুর ও মহাদেবের শরীর উৎপাদন করিয়াছ । অতএব কে তোমার স্তব করিতে সক্ষম হইতে পারে ?

**সর্বমন্ত্রমযী ত্বং চি ব্রহ্মাধ্যাত্মসমুদ্ভবাঃ ।**

**চতুর্ঋগাম্রিকা ত্বং বৈ চতুর্ঋগক্ষোদয়া ॥**

কাশীখণ্ড ।

তুমি সর্বমন্ত্রময়ী, ব্রহ্মাদির উদ্ভব-কারিণী, চতুর্ঋগাম্রিকা এবং চতুর্ঋগ-ফল-দায়িকা ।

এইরূপ, ভক্ত-বিশেষের ভক্তি-প্রভাবে, কোন উপাখ্যানে শিব, কৃত্রাপি বিষ্ণু ও কোথাও বা ভগবতী সর্ব-প্রধান দেবতা বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়াছেন । স্বমত-পক্ষপাতী পর-মত-দেষী পণ্ডিতেরা প্রতিকূল পক্ষীয়-দের উপাস্ত্র দেবের মহিমা খর্ব্ব করিয়া নিজ নিজ উপাস্ত্র দেবতার মহিমা-পরিবর্জন উদ্দেশে ঐ সমস্ত উপাখ্যান ও পরস্পর-বিকল্প পূর্ব্বোল্লিখিত মত সমুদায় উদ্ভাবন করিয়াছেন তাহার সন্দেহ নাই । পশ্চাৎ দ্বেষ-বুদ্ধি-শূন্য অন্তঃ পণ্ডিতেরা সেই সমুদায় আপনাদের কচি-বিকল্প দেখিয়া সামঞ্জস্য-সাধন উদ্দেশে এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়াছেন যে, যিনিই ব্রহ্মা, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই মহেশ্বর । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই ত্রিমূর্ত্তির মধ্যে প্রথম দেবতা ব্রহ্মার বিষয় পূর্ব্ব প্রস্তাবিত হইয়াছে \* । অপর দুইটি দেবতা বিষ্ণু ও শিব । বেদসংহিতায় বিষ্ণু নামে একটি দেবতার প্রসঙ্গ আছে, কিন্তু তিনি পুরাণোক্ত শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী চতুর্ভুজ বিষ্ণু নন । তিনি আট আদিত্যের একটি আদিত্যমাত্র † ; না পরমেশ্বর, না গোকুল ও

\* ৭১—৭৭ পৃষ্ঠা ।

† পুরাণের মতেও আদিত্য-বিশেষের নাম বিষ্ণু ।—বিষ্ণুপুরাণ । ১।১৫।১৩১ ॥

বৈকুণ্ঠ-বাসী। যদিও বেদোক্ত আদিভ্য-রূপী বিষ্ণু উত্তর কালে পৌরাণিক বিষ্ণুরূপে পরিণত হইয়া থাকেন, তথাচ সেটি ক্রমশঃ ঘটিয়াছে। বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগে তাঁহার পদোন্নতির সূচনা দেখিতে পাওয়া যায়। শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে, দেবগণ বলিলেন,

যোনঃ অমেণ তপসা ব্রহ্ময়া যন্তেনাজ্জতিভির্ব্রহ্মস্য  
ভট্ঠচং পূর্ষোবগচ্ছত্ স নঃ অেষ্টো সত্ তদ্ ভ নঃ সর্ষেণা  
সচেতি তযেতি। তদ্বিষ্ণুঃ প্রথমঃ প্রাপ। স দেবানাং  
অেষ্টোভবত্। তস্মাদাজ্জবিষ্ণুর্দেবানাং অেষ্ট ইতি।

শতপথব্রাহ্মণ। ১৪। ১। ১। ৪ ও ৫॥

আমাদিগের মধ্যে যিনি শ্রম, তপস্যা, শ্রদ্ধা, যজ্ঞ ও আত্মতি দ্বারা প্রথমে যজ্ঞ-ফল জ্ঞানিতে পারেন, তিনি শ্রেষ্ঠ। ইহাতে আমাদের সকলেরই অধিকার থাকিবে। তাঁহারা তথাস্তু বলিয়া সম্মত হইলেন। বিষ্ণু সর্ব-প্রথমে ইহা সাধন করিলেন। তিনি দেবগণের শ্রেষ্ঠ হইলেন। এই হেতু লোকে বলে, বিষ্ণু সকল দেবতার প্রধান।

যে সময়ের হিন্দু-শাস্ত্রে পৌরাণিক বিষ্ণুর আবির্ভাব হয় নাই, অথবা যে সময়ের শাস্ত্রে বিষ্ণু-দেবের পুরাণোক্ত প্রকৃতি-কুসুম বিকসিত হয় নাই, সেই সময়ের রচিত অনেক অনেক উপাখ্যান উত্তর কালেও গোলাক-বাসী ও বৈকুণ্ঠ-বাসী চতুর্ভুজ বিষ্ণু-দেবের গুণ-কীর্তন অভিপ্রেয়ে নিয়োজিত হইয়াছে। এমন কি, পূর্বতন দেবতা-বিশেষের নাম পর্যন্ত পরে বিষ্ণু-নামাবলি-মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এক্ষণে নারায়ণ-শব্দটি বিষ্ণু-বাচক বলিয়া প্রচলিত আছে। লক্ষ্মীনারায়ণ পদের অর্থ লক্ষ্মী ও বিষ্ণু। কিন্তু এটি প্রথমে ব্রহ্মার নাম ছিল ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে\*। শতপথ ব্রাহ্মণের একস্থলে বেদোক্ত পুরুষ-দেবতা নারায়ণ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।

পুরুষো হ নারায়ণো কামযতাতিতিষ্ঠেয়ম্। সর্ষাণি  
ভূতান্যহমেবেদং সর্ষং স্যামিতি।

শতপথব্রাহ্মণ। ১৩। ৬। ৬। ১॥

পুরুষ-নারায়ণ কামনা করিলেন, আমি যেন যাবতীয় বস্তু অতিক্রম করি ও আমিই যেন এই সমস্ত বস্তু হই।

নারায়ণ শব্দের ইতিবৃত্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে এইটিই প্রতীত-  
মান হইয়া উঠে যে, প্রথমে বেদোক্ত পুরুষ, পরে ব্রহ্মা এবং সর্বশেষে  
বিষ্ণু ঐ আখ্যাটি লাভ করেন । পুরাণের মতে, বিষ্ণু প্রলয়-কালে জল-  
শায়ী থাকেন, কিন্তু প্রাচীনতর গ্রন্থ-প্রমাণে দেখিতে পাওয়া যায়,  
বেদোক্ত পুরুষ (প্রজাপতি) ও ব্রহ্মা জলশায়ী ছিলেন এই মতই পূর্বে  
প্রচলিত ছিল \* ।

নাহ তর্হি কাস্মিন প্রতিষ্ঠাস । তদেনমিদমেব হির-  
ণ্যম্যমাণ্ডং যাবত্ সন্মস্বরস্য বেলা আশীত্ তাবদ্বি-  
ব্রতমর্থ্যম্ভবত ।

শতপথব্রাহ্মণ । ১১ । ১ । ৬ । ২ ॥

তখন তাঁহার (অর্থাৎ প্রজাপতি-সংজ্ঞক পুরুষের) অবস্থিতি করিবার  
স্থান ছিল না । এই হেতু তিনি এই হিরণ্য অণ্ডে অবস্থান পূর্বক সপ্তসর  
কাল সলিলে ইতস্ততঃ প্রবমান হইয়া ছিলেন ।

বাজসনেয়ীসংহিতায়, ঋগ্বেদসংহিতার দশম মণ্ডলে ও শতপথ  
ব্রাহ্মণে পুরুষ নামক বৈদিক দেবতা-বিশেষের যে সমস্ত গুণ ও শক্তি বর্ণিত  
আছে, পরে মনুসংহিতায় যাহা ব্রহ্মার গুণ বলিয়া বর্ণিত হয় †, অবশেষে  
ভাগবতে বিষ্ণু ও ব্রহ্ম স্বরূপে সেই সমুদায় আরোপিত হইয়াছে ।  
পুরাণোক্ত বিষ্ণু সেই বেদোক্ত পুরুষের মত সহস্র-শীর্ষ, সহস্র-পাদ ও  
সহস্র-লোচন । পুরুষের ত্রায় বিষ্ণু ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সমস্ত  
বস্তু । পুরুষের ত্রায় বিষ্ণু হইতে বিরাটের সৃষ্টি এবং ঋক্ সামাদি বেদ  
ও ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি বর্ণের উৎপত্তি হয় । দেবগণাদি  
যেমন পুরুষকে বা পুরুষের অঙ্গ সমুদায়কে যজ্ঞ-সামগ্রী করিয়া যজ্ঞের  
অনুষ্ঠান করেন, সেইরূপ, বিষ্ণুর অঙ্গ হইতে যজ্ঞ-সামগ্রী সকল আহরণ  
করিয়া তাঁহারই যজ্ঞ করা হয় । এই সমস্ত বিষয় বেদে বেদোক্ত পুরুষ-  
দেবের, এবং পরে ভাগবতে পুরাণোক্ত বিষ্ণুর, মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক  
বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

বেদোক্ত পুরুষ ।

ভাগবতোক্ত বিষ্ণু ও বামুদেব ।

সহস্রযোর্ধা পুরুষ :

সহস্রোর্বৃত্তঃ স্রিষাক্ষম :

সহস্রান্ন : সহস্রদান্

সহস্রানলযোর্ধবান্ ।

ঋ-সং । ১০ । ১০ । ১ ॥

ভাগবত । ২ । ৫ । ৩৫ ॥

વેદોક્ત પુરુષ ।	ભાગવતોક્ત વિદ્વ ઓ વાસુદેવ ।
પુરુષ એવં સર્વં	સર્વં પુરુષ એવં
યદુભૂતં યજ્ઞ ભાવ્યમ્ ।	ભૂતં ભવ્યં ભવજ્ઞ યત્ ।
ૐ । ૐ । ૐ । ૨ ॥	ભાગવત । ૨ । ૭ । ૧૬ ॥
સમૂર્ણિં વિશ્વતોઽત્તા-	તેનેદમાઘતં વિશ્વં
ઽત્યતિષ્ઠદુ દશાઙ્ગુલમ્ ।	વિતસ્તિ* સધિતિઘતિ ।
ૐ । ૐ । ૐ । ૧ ॥	ભાગવત । ૨ । ૭ । ૧૬ ॥
તસ્માદુ વિરાઙ્ગજાયત	અઘ્ગકોષેયરીરેઽક્ષિન્ સમ્ભાવ-
વિરાજો અધિપુરુષઃ ।	રણસંયુતે । વૈરાજઃ પુરુષો યોઽધો
ૐ । ૐ । ૐ । ૫ ॥	ભગવાન્નારણાન્નયઃ ॥
તસ્માદુ યજ્ઞાત્ સર્વજ્ઞતઃ ક્ષવઃ	ભાગવત । ૨ । ૧ । ૨૫ ॥
સામાનિ જગ્નિરે । જન્દાંધિ જગ્નિરે	ક્ષવો યજ્ઞૈંધિ સામાનિ
તસ્માદુ યજઃ તસ્માદજાયત ।	ચાતુર્જીલિજ્ઞ સત્તમ ।
ૐ । ૐ । ૐ । ૯ ॥	ભાગવત । ૨ । ૭ । ૨૪ ॥
બ્રાહ્મણોઽસ્ય સસમાસીદુ વાઙ્	પુરુષસ્ય સસં બ્રહ્મ જ્ઞેત્રમેતસ્ય
રાજન્યઃ ક્રતઃ । જહુ તદસ્ય યદ્વૈશ્યઃ	વાઙ્મવઃ । જર્ઞ્યૈર્વૈશ્યો ભગવતઃ પદુ-
પદુભ્યાં શુદ્રોઽજાયત ॥	ભ્યાં શુદ્રોઽવજાયત ॥
ૐ । ૐ । ૐ । ૧૨ ॥	ભાગવત । ૨ । ૫ । ૭૧ ॥
યત્ પુરુષેષ જ્ઞવિષા દેવા	પુરુષાવયવૈરેતે
યજ્ઞમતન્વત ।	સન્ધારાઃ સન્ધૃતામયા ।
ૐ । ૐ । ૐ । ૭ ।	ભાગવત । ૨ । ૭ । ૨૭ ॥
તં યજ્ઞં વર્તિષિ પ્રોક્તન્ પુરુષં	હતિ સન્ધૃતસન્ધારઃ પુરુષાવ-
જાતમપ્યતઃ । તેન દેવા અયજન્નઃ	યવૈરહમ્ । તમેષ પુરુષં યજ્ઞં તેન-
સાધ્યાઃ ક્ષયયજ્ઞ યે ॥	વાયજનોશ્વરમ્ ।
ૐ । ૐ । ૐ । ૧૧ ॥	ભાગવત । ૨ । ૭ । ૨૧ ॥

\* વિતસ્તિમિતિ દશાઙ્ગુલસ્ય ।

અધરજાનો ।

† એ નેષોકાંકુરે (અર્થાત્ યજ્ઞ ઓ નમ્રય) સ્થાને ભાગવતનાર્થ ભાગવતેર

উল্লিখিত উভয় গ্রন্থের বচন গুলি ঐক্য করিয়া দেখিলে, ঐ সমস্ত বে এক গ্রন্থ হইতে অথবা গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে ইহাতে সন্দেহ থাকে না। কে বা উত্তমর্ণ ও কে বা অধমর্ণ তাহা অপরিজ্ঞাত থাকিবার বিষয় নয়। বিষ্ণু ও কৃষ্ণকে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা পরমেশ্বর বলিয়া পাতিপন্ন করা ভাগবত-প্রণেতার প্রধান উদ্দেশ্য, কিন্তু পূর্ব পূর্ব গ্রন্থে লিখিত আছে, ব্রহ্মা সৃজনকর্তা ও মহাদেব সংহারকর্তা। ইহাতে ভাগবত-রচয়িতাকে অনেক সংকটে পতিত হইতে ও বিস্তর কৌশল প্রকাশ করিতে হইয়াছে। তিনি এই বিরোধ-ভঞ্জন-উদ্দেশ্যে লিখিলেন, বিষ্ণু কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া ব্রহ্মা ও শিব সৃজন ও সংহার করেন \*। বিষ্ণু ভূমণ্ডলের ভার-মোচনার্থ মৎস্য, কূর্ম, বরাহাদিরূপে অবতীর্ণ হন এ বিষয় রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণে সবিস্তর বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু প্রাচীনতর শাস্ত্র বা উপাখ্যান-বিশেষে ঐ গুলি ব্রহ্মা বা প্রজাপতির অবতার বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়।

মৎস্যাবতার।—শতপথ ব্রাহ্মণে মৎস্যাবতারের একটি অপূর্ব উপাখ্যান আছে†। হিন্দুশাস্ত্রে ঐ বিষয়ের যত বৃত্তান্ত দেখা যায়, ঐ উপাখ্যানটি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। মৎস্য-অবতার কোন্ দেবের অবতার, ঐ উপাখ্যানে তাহা কিছুমাত্র উল্লিখিত নাই। কিন্তু বেদোক্ত উপাখ্যান বৈদিক দেবতাভিন্ন অন্য দেবতার মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক হওয়া কোন রূপেই সম্ভব ও সম্ভত নয়। বিষ্ণু মৎস্যরূপে অবতীর্ণ হন একথা বেদের কোন অংশে দৃষ্ট হয় না। ঐ বৈদিক উপাখ্যান অপেক্ষার অপ্রাচীন মহাভারতীয় উপাখ্যানে লিখিত আছে, মৎস্য ব্রহ্মার অবতার।

অহং প্রজাপতিব্রহ্মা যত্মরং নাধিগম্যতে ।

মত্মরূপেণ যুযস্ব ময়াঃস্মান্মোক্ষিতা ভয়াৎ ॥

বনপর্ব। ১৮৭। ৫২ ॥

( মৎস্য ঋষিগণকে কহিলেন, ) আমি প্রজাপতি ব্রহ্মা ; মৎস্যরূপ পরিগ্রহ পূর্বক তোমাদিগকে এই ভয় হইতে মুক্ত করিলাম ।

যে সময়ে ব্রহ্মার উপাসনা প্রাদুর্ভূত ছিল, সেই সময়ে বনপর্বের এই কথাটি বিদিত হয় তাহার সন্দেহ নাই। মহাভারত অপেক্ষার অপ্রাচীন ভাগবত পুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে, ঐ মৎস্য বিষ্ণুর অবতার ।

দ্বিতীয় স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ২২ অবধি ২৯ পর্য্যন্ত কয়েক শ্লোকে পরিবর্তিত ও বহুলীকৃত করিয়া বর্ণন করা হইয়াছে ।

\* ১৯৯ পৃষ্ঠা দেখ ।

† শতপথব্রাহ্মণ। ১। ৮ ॥

হিন্দুদের জাতীয় ধর্ম কেমন পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে দেখ । এক উপাখ্যান ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার মহিমা-প্রকাশ উদ্দেশে নিয়োজিত হইয়াছে । ব্রহ্মার মহিমাকে স্বর্ষ্য করিয়া বিষ্ণু-উপাসনার প্রচার যেমন বুদ্ধি পাইতে লাগিল, তদীয় উপাসকেরা ব্রহ্মাদি অন্ত্র অন্ত্র দেবতার মাহাত্ম্য-সূচক প্রাচীনতর উপাখ্যান সমুদায় কিছু কিছু পরি-বর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া আপনাদের উপাস্ত দেবের মহিমা-কীর্তনে নিয়োজিত করিতে লাগিলেন । তদনুসারে, মহাভারতের অন্তর্গত ব্রহ্মার মাহাত্ম্য-বোধক ঐ উপাখ্যান ভাগবত আদি পুরাণে বিষ্ণুর মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে\* । শতপথব্রাহ্মণের মত এই যে, জল-প্রলয়ের উপক্রম হইলে, মৎস্য মনুর সমীপে উপস্থিত হন । মনু তাঁহার সমীপে প্রলয়-সংবাদ শ্রবণ করিয়া এক স্থানি অতি বৃহৎ অর্ঘবয়ানে আরোহণ করেন, কিন্তু তাহাতে পশু, পক্ষী, বীজাদি সঙ্গে লইবার প্রসঙ্গ নাই । কিন্তু ভাগবতে লিখিত আছে, মৎস্যরূপী ভগবান্ রাজা সত্যব্রত-সন্নিধানে উপনীত হন । প্রলয়-কাল উপস্থিত হইলে, তিনি ভগবানের আদেশ অনুসারে মুনীগণ সঙ্গে ওষধি ও বীজাদি সম্ভবিষ্যাহারে করিয়া একস্থানি বৃহৎ তরণীতে আরোহণ করেন । প্রলয়-কাল অতীত হইলে, বিশ্বপাতা ভগবান্ ব্রহ্মার সহিত প্রলয়-সমুদ্র হইতে উথিত হইয়া হয়গ্রীব অম্বরকে বিনাশ পূর্বক বেদ সমগ্র উদ্ধার করেন † ।

\* ভাগবত । ৮ স্কন্ধ । ২৪ অধ্যায় ।

† এই উপাখ্যান অনুসারে ব্রহ্মার নিশা-কাল উপস্থিত হইলে, ভগবান্ বিষ্ণু বেদ-উদ্ধার জন্য মৎস্য-রূপ ধারণ করেন, তদনুসারে এই প্রলয় নৈমিত্তিক প্রলয় হইতে পারে\* । কিন্তু এই পুরাণের প্রথম স্কন্ধে লিখিত আছে,

“হৃদং স জগৎ ইহ মাংসং চাক্ষুষাদধিষ্ঠমুখি ।” (ভাগবত । ১।৩।১৫ ॥)

“চাক্ষুয মনুর অধিকার-কালে সমুদ্র-বৃদ্ধি হইয়া জলপ্রাধান্য ঘটিলে পর, বিষ্ণু মৎস্য-রূপ ধারণ করিয়াছিলেন ।”

ব্রহ্মার দিবাকালে চতুর্দশ মনুর অধিকার হয়, তদুপায়ে চাক্ষুয যষ্ঠ মনুমাত্র, শতাব্দীতে তৎকাল ব্রহ্মার নিশাকাল কি প্রকারে হইতে পারে ? এবং তৎকালে নৈমিত্তিক প্রলয়ইবা কি প্রকারে সম্ভবে ? অতএব ভাগবতের দুই স্থানের এই দুইটি কথা পরস্পর-বিরুদ্ধ ।

এইরূপ একটি পৃথিবী-ব্যাপী জল-প্রলয়-বৃত্তান্ত অন্যান্য নানাদেশের নানাজাতীয় শাস্ত্রে লিখিত রহিয়াছে । কেলডীয় দেশের ইতিহাস-

\* ভাগবতের দীকার ঐধর্য্যামী ইহাকে মারিক প্রলয় বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ।

মৎস্য পুরাণের প্রারম্ভেই বিষ্ণুর মৎস্যাবতার-বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত হই-  
রাছে। তাহাতে লিখিত আছে, তিনি মৎসারূপ পরিগ্রহ করিয়া মনুকে  
এই পুরাণ উপদেশ দেন। ঐ বৃত্তান্ত মহাভারতীয় উপাখ্যানের অনুরূপ।

মধ্যে লিখিত আছে, ঐ দেশীয় জিনপুস্ নামে এক নৃপতি দেবতা-বিশেষের  
আদেশক্রমে একখানি বৃহত্তর অর্ণবপোত নিৰ্ম্মাণ করিয়া জল-প্রলয়ের সময়ে  
সপরিবারে ও সবারূপে পশু, পক্ষী ও খাদ্য-সামগ্রী সমুদায় সমভিব্যাহারে  
তাঁহাতে আরোহণ পূৰ্ব্বক প্রাণ-রক্ষা করেন। ঐ দেশীয় ওনিস্ নামক দেবতা-  
বিশেষ ভারতবর্ষীয় মৎস্যাবতারের মত অর্দ্ধাক্ষ মৎস্যাকৃতি ও অপর অর্দ্ধাক্ষ  
মনু্যাকৃতি।—Maurice's Hindustan, 1795, Vol. I., p. 543.

সিরিয়া দেশের শাব্বেরেও ইহার অবিকল অনুরূপ একটি উপাখ্যান আছে।  
তথাকার যে রাজা জল-প্রলয়ের সময়ে স্বজন ও পশুপক্ষাদি সঙ্গে উল্লিখিত-  
রূপ এক খানি অর্ণবযানে আরোহণ করিয়া বক্ষা পান, তাহার নাম ডিউ কলি-  
রন্ বলায় লিখিত আছে।—Lucian quoted in Maurice's Hindustan.  
Vol. I. p. 548.

খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ের বাইবেল্ নামক ধর্মশাস্ত্রে এবিষয়ের যে অবিকল এইরূপ  
একটি উপাখ্যান সবিস্তর বর্ণিত রহিয়াছে, তাহা প্রসিদ্ধই আছে। বিনি ঈশ্বরের  
প্রত্যাদেশ ক্রমে সপরিবারে পশু, পক্ষী ও খাদ্য-সামগ্রী সঙ্গে সমুদ্রপোতে  
আরোহণ করিয়া রক্ষিত হন, তাঁহার নাম নোয়া বলায় উল্লিখিত হইয়াছে।  
—Bible Genesis. chap. 6. 7. 8.

আমেরিকাখণ্ডেও এবিষয়ের বিশেষ বিশেষ বৃত্তান্ত প্রচলিত আছে।  
ব্রাজিল-দেশীয় লোকের মধ্যে এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, এককালে সমস্ত  
লোক জলপ্লাবনে বিনষ্ট হয়; কেবল একটি পুরুষ ও তাহার গর্ভবতী ভগিনী  
রক্ষা পায়। তাঁহাদের হইতেই পুনরায় মনুষ্য-কুলের বৃদ্ধি হয়। কুব্-দ্বীপে  
এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, কোন সময়ে একটি প্রধান-পদম্ বৃদ্ধ লোক  
প্রলয়-ঘটনার প্রসঙ্গ অগ্রে জ্ঞাত হইয়া একখানি সমুদ্রপোত নিৰ্ম্মাণ পূৰ্ব্বক স্বীয়  
পরিবার ও অন্য অন্য বহু প্রাণী সমভিব্যাহারে তাহাতে আরোহণ করেন।  
টেক্সাস-দেশীয় কতকগুলি লোকে কহে, প্রলয়-কালে সমস্ত নরকুল ধ্বংস  
হইয়া কেবল একটিমাত্র মনুষ্য সপরিবারে রক্ষা পায়; পশ্চাৎ তাঁহাদের  
হইতেই পুনরায় মনুষ্য-প্রবাহ বৃদ্ধি হইয়া আইসে। এই সমস্ত ব্যতিরেকেও,  
আমেরিকাখণ্ডের অর্ন্তগত মেক্সিকো, পেরুবিয়া প্রভৃতি নানাদেশে অসাধারণ  
বন্যা-ঘটনার নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে।—Encyclopedia Britan-  
nica. 7th Edn. Article on Deluge.

এসিরিয়া দেশের অন্তর্গত কৌয়ুক্তিক্ নামক স্থানে টুলডীরা দেশীয় জল-  
প্রলয়-বৃত্তান্ত খোদিত ছিল। কয়েক বৎসর হইল, জিমান্ লেয়ার্ড্ এবং লিথ্

কৃষ্যবতার।—পুরাণাদি অপেক্ষা প্রাচীনতর শাস্ত্রের মতে, কৃষ্য  
প্রজাপতির অবতার।

स यत्कूर्मोनाम एतद्वा रूपं कृत्वा प्रजापतिः प्रजा  
असृजत यदसृजताकरोत्तद्वदकरोत्तस्मात् कूर्मः कश्यपो  
वै कूर्मस्तस्मादाहुः सर्वाः प्रजाः कश्यप्यदिति । स यः  
स कूर्मोऽसौ स आदित्यः ।

শতপথ ব্রাহ্মণ। ৭। ৪। ৩। ৫॥

প্রজাপতি কৃষ্য-রূপ ধারণ করিয়া সম্ভান উপাদান করিলেন। বাহা  
তিনি সৃজন করিলেন, তাহা (অকরোৎ) অর্থাৎ করিলেন এই নিমিত্তই  
তঁাহাকে কৃষ্য বলে। কশ্যপ শব্দে কৃষ্য বুঝায় এই নিমিত্ত লোকে কহে,  
সকল জীব কশ্যপের সম্ভান। সেই কৃষ্যও যিনি, আদিত্যও তিনি।

এই বৈদিক উপাখ্যান অনুসারে, কৃষ্য আদিত্য-স্বরূপ ও প্রজাপতির  
অবতার। এটি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন কথা তাহার সন্দেহ নাই। পশ্চাৎ  
বিষ্ণু-উপাসনার প্রাদুর্ভাব হইলে, পুরাণে কৃষ্য বিষ্ণুবতার বলিয়া প্রচা-  
রিত হয়। দেবাসুরে একত্র হইয়া সমুদ্র মন্থন করেন, তাহাতে মন্দর  
মন্ডন-দণ্ড ও বাসুকি রজ্জু হয় এবং বিষ্ণু কৃষ্য-রূপ পরিগ্রহ পূর্বক পৃষ্ঠো-

তাহা অনুসন্ধান করিয়া আনেন এবং স্মৃতি-তাহার অর্থোদ্ভেদ করিয়া ১৮৭২  
খ্রষ্টাব্দের ৩রা ডিসেম্বর একটি সভায় \* তাহা পাঠ করেন। ইহা পূর্বো-  
ল্লিখিত নানা উপাখ্যানের অনুরূপ। যিনি স্বগণ এবং পশু-পক্ষ্যাদি সম্বলিত  
অর্ণবযান আরোহণ করিয়া প্রাণ-রক্ষা পান, তঁাহার নাম হলিসঙ্গ †।

ঐসূদেবশীয় শাস্ত্রেও এইরূপ একটি অসামান্য জলপ্রাবনের কথা বিনিবে-  
শিত আছে, কিন্তু উল্লিখিত উপাখ্যান সমুদ্রের সন্ধিত কোন কোন স্থানে  
তাহার কিছু কিছু অসাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাহাতে এইরূপ সিদ্ধি  
আছে যে, ডিউকেলিরন্ নামক নৃপতি-বিশেষের সময়ে মহাবন্যা উপস্থিত  
হইয়া মনুষ্য-কুল বিনষ্ট হইয়া যায়। জল-প্রলয় নিবৃত্ত হইয়া ভূমি প্রকাশ  
পাইলে, দেবগণ যুক্তি দিয়া নর-মূর্তি সমুদায় নির্মাণ করেন এবং বায়ু-প্রবেশ  
দ্বারা সেই সমুদায়কে সজীব করিয়া দেন। ‡

\* Society of Biblical Archaeology.

† The Year book of Facts of Science and the arts, for  
1875, p. 285 and 286.

‡ Encyclopedia Britannica. 7th Edn. Vol. 7.

পরি মন্মথ ধারণ করেন। এ বিষয়ের পৌরাণিক উপাখ্যান হিন্দু-সমাজে সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে এবং অনেকানেক বাঙ্গালী গ্রন্থেও তাহা প্রচারিত হইয়াছে। অতএব এ স্থলে সবিস্তর বিবরণ করিয়া গ্রন্থ-বাহুল্য করিবার প্রয়োজন নাই। রামায়ণের বালকাণ্ডের ৪৫ সর্গে, আদিপর্বের ১৭-১৯ অধ্যায়ে, মৎস্যপুরাণের ২৪৮-২৫০ অধ্যায়ে, বিষ্ণুপুরাণের প্রথম অংশের নবম অধ্যায়ে, পদ্মপুরাণের স্কন্ধখণ্ডের চতুর্থ অধ্যায়ে ও উত্তর-খণ্ডের লক্ষ্ম্যুৎপত্তি নামক অধ্যায়ে, ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ে ও অগ্নিপুরাণের তৃতীয় অধ্যায়ে এবিষয়ের উপাখ্যান সবিশেষ বর্ণিত হইয়াছে। সেই সমস্ত উপাখ্যানের পরস্পর বিস্তর অনৈক্য ও বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়, অথচ সে সমুদায়ই একমতাবলম্বী এক গ্রন্থকারের বিরচিত বলিয়া প্রচলিত আছে ইহা সামান্য কৌতুকের বিষয় নয়।

বরাহাবতার।—এইরূপ, বরাহও বেদ-শাস্ত্রে প্রজাপতির অবতার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এ বিষয়ে তৈত্তিরীয়সংহিতার প্রমাণই সর্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন বোধ হয়।

আপোবাদ্‌দমগ্রে সলিলমাশীত্। তস্মিন্‌ প্রজাপতি-  
বাস্থৰ্ভূত্বাচরত্। স ইমাম্‌ অপম্বত্। তাম্‌ বরাহো  
ভূত্বাচরত্।

তৈত্তিরীয়সংহিতা। ৭।১।৫॥

এই জগৎ প্রথমে জলময় ছিল। প্রজাপতি বায়ু স্বরূপ হইয়া তাহাতে বিচরণ করেন। তিনি এই পৃথিবী দর্শন করিলেন ও বরাহ-রূপ পরিগ্রহ পূর্ব্বক উদ্ধার করিলেন।

আপোবাদ্‌দমগ্রে সলিলমাশীত্। তেন্‌ প্রজাপতি-  
রত্নাস্মত্। কথমিদং স্যাদিতি। সো'পম্বত্‌ পুষ্করপর্ণ-  
তিষ্ঠত্। সো'মন্যত। অস্মি বৈ তত্। যস্মিন্‌দ্বিদমধি-  
তিষ্ঠতীতি। স বরাহরূপং কৃত্বোপন্যমজ্জত্। স পৃথি-  
বীমধ আর্চ্ছত্। তস্মা উপহত্যোদমজ্জত্। তত্‌ পুষ্কর-  
পর্ণে প্রথয়ত্। যদপ্রথয়ত্‌ তত্‌ পৃথিবী পৃথিবিত্বম্।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ। প্রথমশ্লোক। প্রথমোধ্যায়। তৃতীয়ানুবাক।

এই জগৎ অণ্ডে জলময় ছিল। প্রজাপতি স্রষ্টি করিবার ইচ্ছা করিয়া

বিশ্লেষণ করিলেন \*, করুণে ইহাতে জগৎ নির্মিত হইবে? তিনি দেখিলেন, একটি পদ্মপত্র রহিয়াছে । মনে করিলেন, অবশ্যই ইহার আধার-স্বরূপ কোন বস্তু বিদ্যমান আছে । তিনি বরাহরূপ ধারণ করিয়া সলিলে নিমগ্ন হইলেন এবং নীচে গিয়া পৃথিবী প্রাপ্ত হইলেন । তাহা হইতে দস্ত দ্বারা মৃত্তিকা গঠন করিয়া লইয়া উত্থিত হইলেন † । ঐ মৃত্তিকা পদ্মপত্রে প্রথিত অর্থাৎ প্রসারিত করিয়া রাখিলেন । সেই মৃত্তিকা প্রথিত হয় বলিয়া তাহার নাম পৃথিবী হইল ‡ ।

\* “অশ্রাস্ম্যৎ” পর্যাভীষনরূপং তদৌক্তম্ ।—সায়ন-ভাষ্য ।

† “তদন্তর্য্যাদস্ম্যৎ” ক্রিয়তীমথার্হা স্তদং স্তদং য়া তথক্লয় সম্ভবন্ত্যপ্যন্তর্য্যাজ্ঞানং জ্ঞতবান্ ।—সায়ন-ভাষ্য ।

‡ শতপথ ব্রাহ্মণের মধ্যেও এইরূপ বরাহ কর্তৃক পৃথিবী-উদ্ধারের প্রসঙ্গ আছে ।

দ্ব্যতীকৃত্বৈ দ্ব্যতমদে পৃথিব্যাঃ প্রাদেয়মাশ্রী । তামিসুখ দুটি বরাহ উজ্জ্বাল ।

শতপথ ব্রাহ্মণ । ১৪।১।২।১১ ॥

অগ্রে এই পৃথিবী এক প্রাদেশমাত্র ছিল । একটি এম্ব নামক বরাহ তাহাকে উদ্ধার করে ।

এই উপাখ্যানেরও সহিত প্রজাপতির সহস্র দেখিতে পাওয়া যায়, কেননা এই কথার পরেই লিখিত আছে,

যোঃস্তাঃ সতিঃ প্রজাপতিস্তৌ নৈব হনমিতনুসিদ্ধৌ নৈব প্রিয়েষা ধান্ধা ধন-  
ত্বয়তি জ্ঞানং করোতি ।

পৃথ্বী-পতি প্রজাপতি এই এম্বকে ইহার এই প্রীতি-নিকেতন মিথুন প্রদান দ্বারা সমুদ্র ও সম্পূর্ণ করিয়া দেন ।

তৈত্তিরীর আরণ্যকে মৃত্তিকা-ভস্মরূপ-প্রকরণে লিখিত আছে,

মুনির্ধৌনুর্ধরশী ভোক্তব্যারিশী । ভস্মত্যাগি বরাহেয \* জলৌ যত-  
বাস্তল্য ।

তৈত্তিরীর আরণ্যক । ১০।১।৮ ॥

(মৃত্তিকা) ! তুমি পৃথিবী-স্বরূপা ও ধেমু (অর্থাৎ কামধেমু-সদৃশী) এবং সত্য ও প্রাণিগণের ধারণকর্ত্রী । একটি কৃকবর্ণ শতবাহু বরাহ তোমাকে উদ্ধার করে ।

\* বরাহবরাহেয ।—সায়নভাষ্য ।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে বরাহ অবতারের বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে ।  
 রামায়ণে বরাহ ব্রহ্মার অবতার বলিয়া স্পষ্টে লিখিত আছে ।

সৰ্বং সলিলমেবাসীতৃ পৃথিবী তত্র নির্মিতা ।

ততঃ সমমবদু ব্রহ্মা স্বয়মুর্দীবতৈঃ সহ ॥

স বরাহস্বতী ভূত্বা প্রোজ্জহার বসুধারাম্ ।

অহুজস্ব জগতৃ সৰ্বং সহ পুত্রৈঃ কৃতাশ্রমিঃ ॥

রামায়ণ । ২ । ১১০ । ৩ ও ৪ ॥

প্রথমে সমুদর জলময় ছিল ; তাহাতেই পৃথিবী নির্মিত হয় । পরে  
 স্বয়ম্ভূ ব্রহ্মা দেবগণ সমভিবাঙ্কারে উপস্থিত হন । অনন্তর তিনি বরাহ-  
 রূপ ধারণ করিয়া পৃথিবীকে উদ্ধার করেন ও আপনকার কৃত্যস্বা পুত্র-  
 গণকে সঙ্গে লইয়া সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়া ফেলেন ।

রাত্রৌ চৈকারণ্যে ব্রহ্মা নষ্টে স্খ্যাবরজঙ্ঘমে ।

মুস্তাপান্মসি যত্স্বান্বারাযণ ইতি স্মৃতঃ ॥

শর্ব্বথ্যন্তে প্রবৃদ্ধৌ বৈ বৃদ্ধা শূন্যং চরাচরম্ ।

স্বষ্টুং তদা মতিং চক্রে ব্রহ্মা ব্রহ্মবিদাং বরঃ ॥

উদকৈরামৃতাং দ্ব্যাং তাং সমাদায় সনাতনঃ ।

পূর্ব্বম্বতৃ স্খাপয়ামাস বারাহং রূপমাশ্রিতঃ ॥

লিঙ্গপুরাণ । ৪ । ৪৫—৪৮ ॥

রাত্রিকালে স্বাবর জঙ্ঘম সমুদয় বস্তু একারণে নষ্ট হইলে পর, ব্রহ্মা  
 সলিলোপরি শয়ন করিয়াছিলেন । এই নিমিত্ত তিনি নারায়ণ \*  
 বলিয়া উক্ত হইয়াছেন । রাত্রি-শেষে ব্রহ্মবিশ্রম ব্রহ্মা জাগ্রতিত হইলেন  
 এবং চরাচর জগৎ শূন্য দেখিয়া সৃষ্টি করিতে মানস করিলেন । ধ্বনী-  
 মণ্ডল জলে পরিপ্লুত ছিল ; সনাতন ব্রহ্মা বরাহ-রূপ ধারণ পূর্ব্বক তাহাকে  
 গ্রহণ করিয়া পূর্ব্ববৎ স্থাপন করিলেন ।

তৈত্তিরীয়সংহিতা, তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ ও রামায়ণোক্ত উল্লিখিত উপা-  
 খ্যান এবিষয়ের নানা পৌরাণিক উপাখ্যান অপেক্ষা প্রাচীন তাহার  
 সন্দেহ নাই । ঐ উভয়ে বরাহ প্রজাপতি ও ব্রহ্মার অবতার বলিয়া নির্দে-

শিত হইয়াছে । লিঙ্গপুরাণ শিব-প্রধান ; বিষ্ণু-মহিমা প্রচার করা তাহার উদ্দেশ্যনয় ; অতএব তাহাতে প্রাচীনতর উপাখ্যানানুসারে, বরাহ ব্রহ্মারই অবতার বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে । পশ্চাৎ বিষ্ণুপুরাণ, বহুপুরাণ, পদ্ম-পুরাণ ও হরিবংশে ঐ উপাখ্যান পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া বিষ্ণুর মহিমা-প্রতিপাদন বিষয়ে নিয়োজিত করা হইয়াছে । এই সকল পুরাণ ও হরিবংশের মতে, বরাহ বিষ্ণুরই অবতার । মূলোপাখ্যান এত পরি-বর্তিত হইয়াছে যে, অবতীর্ণ হইবার মূল উদ্দেশ্য পর্য্যন্ত বিভিন্ন হইয়া গিয়াছে । এই সমস্ত উপাখ্যান দুই প্রকারে বিভক্ত হইতে পারে ; এক প্রকার এই যে, বিষ্ণু রসাতল হইতে পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার উদ্দেশে বরাহ-রূপ ধারণ করেন, আর দ্বিতীয় এই যে, তিনি দৈত্য-বধ দ্বারা ভূমণ্ডলের ভার মোচন করিবার অভিপ্রায়ে ঐরূপে অবতীর্ণ হন । বিষ্ণু ও পদ্মপ্রভৃতি পুরাণে রসাতল হইতে পৃথিবী-উদ্ধারের বিবরণ আছে, আর মহাভারতে এবং লিঙ্গ, বহু প্রভৃতি পুরাণে বরাহ দ্বারা দৈত্য-বধেরই বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । হরিবংশে এবং মৎস্য-পুরাণে ঐ উভয় প্রকার উপাখ্যানই কিয়দংশে মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে । ঐ উভয়ে বরাহ দ্বারা রসাতল-মগ্না পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার আখ্যানও আছে এবং তদ্বাধ্য পৃথিবী-রূত বিষ্ণু-স্তবে এইরূপ উক্তিও আছে যে, “ভগবন্! আমি দানবগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া তোমার শরণাপন্ন হই-রাছি ; আমাকে পরিত্রাণ কর” \* ।

বিষ্ণুভাগবতাদি পুরাণে যজ্ঞবরাহ নামক একটি বরাহ-প্রসঙ্গ আছে । সেটি যজ্ঞের রূপক বই আর কিছুই নয় । তদীয় বর্ণনায় চারি বেদ তাঁহার চারি পাদ, যুগ তাঁহার দংষ্ট্রী, অগ্নি জিহ্বা, কুশ গাত্র-লোম, অহোরাত্র নেত্র-যুগল, পরব্রহ্ম মস্তক, বৈদিক হুক্ত সমুদায় জটী-রাশি, বেদসুন্দ গাত্র-ডক্, যজ্ঞ-স্বত নাসিকা, চমল-পাত্র কর্ণ-রক্ত, সাম-গান গভীর নাদ, যজ্ঞনমুহ অঙ্গ-সঙ্ঘি ইত্যাদি রূপক বর্ণনাই দৃষ্ট হইয়া থাকে । এবিষয়ে ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণে পরস্পর কিছু কিছু বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় † ।

মহাভারতীয় শাস্তিপর্ব্বের অন্তর্গত মোক্ষধর্ম্মপর্ব্বের ২০২ অধ্যায়ে, ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের ১৮ ও ১৯ অধ্যায়ে, লিঙ্গপুরাণের ১৭

\* দানবীভীষ্মাচ্চান্দ্রাং বহ্মানভ্যর্থনং গত্যাম্ ।

স্বাৰহ্মা মাং চুৰদ্ধে চ ত্বামিহ যবর্থং গত্যাম্ ॥

হরিবংশ । ২২৪ । ২৩ ॥

† বিষ্ণুপুরাণ, ১, ৪ এবং ভাগবত, ৩, ১৩ দেখ ।

অধ্যায়ে, অগ্নিপুরাণের চতুর্থ অধ্যায়ে, বিষ্ণুপুরাণের প্রথম অংশের চতুর্থ অধ্যায়ে, পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ে, হরিবংশের ২২৪ অধ্যায়ে, কালিকা উপপুরাণের ২৮ ও ২৯ অধ্যায়ে, মৎস্যপুরাণের ২৪৬ ও ২৪৭ অধ্যায়ে এবং বহ্বি ও গরুড়পুরাণে বিষ্ণুর বরাহ-রূপ-ধারণ বিষয়ের নানাপ্রকার উপাখ্যান বিদ্যমান আছে।

বানন।—ঋগ্বেদের এক স্থলে লিখিত আছে, বিষ্ণু অর্থাৎ আদিত্য-বিশেষ এই জগৎগুলে ত্রিপদ বিক্ষেপ করেন।

বৃহৎ বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রিধা নিদধে পদং । সমুদ্রমস্য  
পাসুদে ।

ঋ-সং । ১ । ২২ । ১৭ ॥

বিষ্ণু এই জগতে তিন পদ বিক্ষেপ করিয়াছিলেন; সমুদ্র জগৎ তাঁহার ধূলি-যুক্ত পদ দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে।

ত্রিণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অদাম্যঃ । অতো  
ধর্ম্মাণি ধারয়ন্ ।

ঋ-সং । ১ । ২২ । ১৮ ॥

দুর্লভ ও সকল জগতের রক্ষাকারী বিষ্ণু ধর্ম্মের পুষ্টি-সম্পাদন পূর্বক পৃথিবী প্রভৃতি স্থানে তিন পদ বিক্ষেপ করিয়াছিলেন।

নিকন্তকার যাস্ক ঋষি এই দুই ঋকের বেরূপ ব্যাখ্যা করেন, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে।

অদ্বিৎ কিস্ব তদ্বিচক্রমে বিষ্ণুঃ । ত্রিধা নিদধে পদং  
ত্রিধাভাবায় ষ্টিথিব্যামন্তরিচ্চে দিবীতি শাকপুণিঃ ।

সমারোহণে বিষ্ণু পদে গয়শিরসীত্বৌর্ণনামঃ ।

নিকন্ত । ১২ । ১৯ ॥

বিষ্ণু এই সমগ্র জগৎ পরিক্রম করেন। তিনি তিন প্রকার ভাব গ্রহণার্থ তিনবার পদ-বিক্ষেপ করেন। শাকপুণি বলেন, (বিষ্ণু) ভূলোক, ভুবলোক ও সর্গলোকে পদ-বিক্ষেপ করেন। ঔর্ণনাত কহেন, উদয়-স্থানে, মধ্যাকাশে ও অন্ত-গমন-স্থলে পদার্পণ করেন।

অতএব ঔর্ণনাতের মতে, এই বিষ্ণু স্বর্গ ও তাঁহার ত্রিপদ-বিক্ষেপ উদয়, অন্ত ও মধ্যাকালের গতি বই আর কিছুই নয়। দুর্গাচার্য নিকন্ত-ভাষ্যে এই কথাটি সুস্পষ্ট লিখিয়াছেন।

বিষ্ণুরাদিত্যঃ । কথমিতি যত আহ ত্রিধা নিদধে

পদম্ নিধন্তে পদম্ নিধানং পদৈঃ । ক্ত তত্র তাবত্ ।  
 পৃথিব্যামন্তরিক্ষে দিবীতি শাকপুণিঃ ॥ পার্থিবোঃগ্নি-  
 ভূত্বা পৃথিব্যাং যত্নিস্বিদসি তদ্বিক্রমতে তদধিতিষ্ঠতি  
 অন্তরিক্ষে বৈদ্যুতাত্মনা দিবি সূর্য্যাত্মনা ॥ যদুক্তম্ ‘তন্ম  
 অলক্ষণং তেধা ভুবে কম্’ । (\*—সং। ১০। ৮৮। ১০।)  
 সমারোহণে উদয়গিরাবুদ্যান পদমেকান্বিধন্তে ॥ বি-  
 শ্ণুপদে মধ্যন্দ্ৰিনেঃস্তরিক্ষে ॥ গয়শিরস্যস্থং গিরাবিত্যৌ-  
 র্য্যনাভ আচার্য্যৌ মন্যতে ॥

দুর্গাচার্য্য ।

বিষ্ণু সূর্য্য, কেননা তিনি তিনবার পদ-বিক্ষেপ করেন । কোথায় ?—  
 শাকপুণি বলেন, ভূলোক, দ্বালোক ও অন্তরীক্ষে । তিনি পার্থিব অগ্নি-  
 স্বরূপ হইয়া পৃথিবীতে যৎকিঞ্চিৎ গমন ও অধিষ্ঠান করেন । অন্তরীক্ষে  
 বিদ্রোহ-স্বরূপ ও দ্বালোকে সূর্য্য-স্বরূপ হইয়া গমন ও অধিষ্ঠান করেন ।  
 ঐতিহ্যে উক্ত হইরাছে, ‘দেবগণ সেই (সূর্য্য-স্বরূপ) অগ্নিকে তিন প্রকার  
 ভাবে বিদ্যমান করিয়া দেন ।’ ওঁরনাত আচার্য্য বিবেচনা করেন, উদয়-  
 কালে উদয়চলে উদয়-স্থানে এক পাদ বিক্ষেপ করেন, মধ্যাহ্ন-কালে  
 বিষ্ণুপাদে অর্থাৎ মধ্যাকালে অপর একপাদ এবং অস্তাচলে গয়শিরে \*  
 অর্থাৎ অস্তগমন-স্থলে অন্য একপাদ বিক্ষেপ করেন ।

পুরাণে বামনাবতারের উপাখ্যান মধ্যে লিখিত আছে, বিষ্ণু বামন-  
 রূপ ধারণ পূর্ব্বক বলি রাজাকে ছলনা করিতে গিয়া ভূতলে একপাদ,  
 অন্তরীক্ষে একপাদ ও অবশেষে বলির মন্তকোপরিত্ত একপাদ অর্পণ  
 করেন । এই নিমিত্ত এই অবতারকে ত্রিবিক্রমাবতারও বলে । সায়না-  
 চার্য্য উল্লিখিত দুই স্বকের ব্যাখ্যায় পৌরাণিক বিষ্ণুর ঐ অবতারের

\* এই গল্পটির শব্দ পাইয়াই কি গন্ধা-মাহাত্ম্য ও গয়ান্থরের উপাখ্যান  
 বিরচিত হইরাছে? যখন বিষ্ণু নামক আদিত্য-বিশেষের অর্থাৎ সূর্য্যের গয়-  
 শিরে (অর্থাৎ অস্তগমন-স্থলে) পদ-বিক্ষেপের প্রসঙ্গ আছে এবং যখন পৌরা-  
 নিক বিষ্ণুরও গয়শিরে (অর্থাৎ গয়ান্থরের মন্তকে) পদার্পণের কথা লিখিত  
 রহিয়াছে, তখন এ অনুমান কোন রূপেই অসঙ্গত ও অসঙ্গত নয় ।

প্রসঙ্গ করিয়াছেন । কিন্তু বেদোক্ত বিষ্ণু বলি-বধক পৌরাণিক বিষ্ণু নন, মূলেও কোন অবতারের প্রসঙ্গ নাই এবং পূর্ব পূর্ব আচার্য্যেরাও তাহার সেরূপ অর্থ করেন নাই । বরং বেদোক্ত বিষ্ণু নামক আদিত্য-বিশেষের উল্লিখিত ত্রিপাদ-বিক্রমের প্রসঙ্গ হইতেই পৌরাণিক বিষ্ণুর বামন-বতারের উপাখ্যান উদ্ভোধিত হইয়াছে এই কথাই সর্বতোভাবে সম্ভব ।

শতপথব্রাহ্মণে এক যজ্ঞ-বাচক বামন-রূপী বিষ্ণুর উপাখ্যান আছে ; তিনি অশুরগণের নিকট হইতে কৌশলক্রমে সমস্ত ভূমণ্ডল অধিকার করিয়া লন । সেই উপাখ্যানটি এই স্থলে অবিকল উদ্ধৃত হইতেছে ।

দেবাস্ব বা অসুরাস্ব ভভয়ে প্রাজাপত্যাঃ পস্পৃধিরে । ততো  
দেবা অন্ব্যমিवासुरबहासुरा मेनिरेऽस्माकमेवेदं खलु भुवन-  
मिति ॥ १ ॥ ते होचुर्हन्तेमां पृथिवीं विभजामहे तां विभज्यो-  
पजीवामेति । तामौच्छैश्चर्मभिः पश्चात्प्राप्तो विभजमाना अभि-  
शुः ॥ २ ॥ तद् वै देवाः शुश्रुवुर्विभजन्ते ह वा इमामसुराः  
पृथिवीं प्रेत तदेष्टामो यत्वेमामसुरा विभजन्ते । के ततः स्याम  
यदस्यै न भजेमहीति । ते यज्ञमेव विष्णुं पुरस्कृत्येयुः ॥ ३ ॥ ते  
होचुः अनुनोऽस्यां पृथिव्यामाभजतास्वैव नोऽप्यस्यां भाग इति ।  
तेऽसुरा असूयन्त इवोचुर्यावदेवैष विष्णुरभिधेते ताव-  
द्वोज इति ॥ ४ ॥ वामनो ह विष्णुरास । तद्देवा न जिही-  
डिरे महद् नोऽदुर्ये नो यज्ञसंश्रितमदुरिति ॥ ५ ॥ ते प्राञ्चं  
विष्णुं निपाद्य छन्दोभिरभितः पर्यगच्छन् गायत्रेण त्वाच्छन्दसा  
परिगच्छामीति दक्षिणतस्त्रैणুभेन त्वाच्छन्दसा परिगच्छामीति  
पश्चाज्जागतेन त्वाच्छन्दसा परिगच्छामीत्युत्तरतः ॥ ६ ॥ तं  
छन्दोभिरभितः परिगच्छ्य अग्निं पुरस्तात् समाधाय तेनार्चन्तः  
आस्यन्तश्चेरुस्तेने मां सर्वां पृथिवीं समविन्दन्त ।

দেবগণ ও অশুরগণ উভয়ের প্রজাপতির সম্মান । তাঁহারা পরস্পর বিরোধ করিয়াছিলেন ; তাহাতে দেবতারা পরাস্ত হন । অশুরেরা বিবেচনা করিল, এই পৃথিবী নিশ্চয় আমাদেরই । তৎপরে তাহারা বলিল, এস আমরা এই পৃথিবী ভাগ করি ; করিয়া তদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে থাকি । তদনুসারে, তাহারা রূষ-চর্ম দিয়া পূর্ব-পশ্চিমে বিভাগ করিতে লাগিল । দেবগণ শুনিয়া কহিলেন, অশুরেরা পৃথিবী বিভাগ করিতেছে, অতএব এস, আমরা বিভাগ-স্থলে গমন করি । যদি আমরা উহার অংশ না পাই, তাহা হইলে, আমাদের কি হইবে ? তাঁহারা যজ্ঞ-রূপী বিষ্ণুকে পুরোবর্তী করিয়া তথায় চলিলেন এবং বলিলেন, আমাদিগকে পৃথিবীর অধিকারী কর ; আমাদিগকেও ইহার অংশ দান কর । অশুরেরা অহুয়া-পরবশ হইয়া প্রত্যুত্তর করিল, বিষ্ণু যে প্রমাণ স্থান ব্যাপিয়া থাকিতে পারেন, তাহাই দিব । বিষ্ণু বামন ছিলেন । দেবগণ তাহাতে অস্বীকার করিলেন না ; কিন্তু আপনাদের মধ্যে এইকথা বলিলেন, অশুরেরা আমাদিগকে যজ্ঞ-পরিমিত স্থান দান করিয়াছে । তাহারা যথেষ্ট দিয়াছে । পরে তাঁহারা ( অর্থাৎ দেবগণ ) বিষ্ণুকে পূর্ব-দিকে স্থাপিত করিয়া হ্রদসমূহে পরিবেষ্টিত করিলেন ; বলিলেন, তোমাকে দক্ষিণ দিকে গায়ত্রীচ্ছন্দে পরিবেষ্টিত করি, পশ্চিম দিকে ত্রিষ্টুভচ্ছন্দে পরিবেষ্টিত করি এবং উত্তর দিকে জগতীচ্ছন্দে পরিবেষ্টিত করি । এইরূপে তাঁহাকে চতুর্দিকে হ্রদে পরিবেষ্টিত করিয়া, তাঁহারা অগ্নিকে পূর্ব দিকে স্থাপিত করিলেন, এবং অর্চনা ও অন্ন করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন । তদ্বারা তাঁহারা সমস্ত ভুবন প্রাপ্ত হইলেন ।

এ বিষয়ের বৈদিক প্রমাণ যাহা কিছু উদ্ধৃত হইল, তাহার ফলিতার্থ এই যে, ঋগ্বেদসংহিতানুসারে, আদিত্য-বিশেষ বিষ্ণু অর্থাৎ সূর্য্য উদয়-কালে উদয়-গিরিতে, মধ্যাহ্নকালে অন্তরীক্ষে, এবং অন্ত-কালে অন্ত-গমন-স্থলে পদ-বিক্ষেপ করেন ; আর শতপথ ব্রাহ্মণ অনুসারে, যজ্ঞ-স্বরূপ বামন-রূপী বিষ্ণু কৌশলক্রমে অশুরগণকে ছলনা পূর্বক অবনি-মণ্ডল অধিকার করিয়া লন । এই সৌর-কীর্ত্তি ও যজ্ঞ মহিমা-প্রতিপাদক বৈদিক উপাখ্যান হইতে স্মৃতি-স্থিতি-প্রলয়কর্ত্তা বৈকুণ্ঠ-বাসী পৌরাণিক বিষ্ণুর বামনাবতার-বিষয়ক কি অদ্ভুত উপাখ্যানই উদ্ভাবিত হইয়াছে । হিন্দু-সমাজে তাহা সুপ্রসিদ্ধই আছে, অতএব বাহুল্য-ভয়ে এস্থলে আর লিখিত হইল না । ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধের সপ্তদশ অধ্যায় ত্রয়োবিংশ অধ্যায় পর্য্যন্ত, পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের আটচল্লিশ ও ঊনপঞ্চাশ অধ্যায় এবং বামনপুরাণের পঁচাত্তর অধ্যায় পাঠ করিলেই সবিশেষ জানিতে পারা যাইবে । সেই উপাখ্যানের মধ্যে বৈদিক ও পৌরাণিক বিষ্ণুর

অভেদ-প্রতিপাদন উদ্দেশ্যে একটি কৌশলও প্রকাশ করা হইয়াছে । বৈদিক বিষ্ণু আদিত্য-বিশেষ । বামন-রূপী পৌরাণিক বিষ্ণু অদিতির পুত্র ; স্মরণ্য তিনিও আদিত্য । ইহা হইলে, উভয় বিষ্ণুতে এ অংশে স্নন্দর ঐক্য রহিয়া যায় ।

এ পর্য্যন্ত বিষ্ণুর বিষয় যৎকিঞ্চিৎ যাহা লিখিত হইল, সমস্ত পাঠ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, প্রাচীনতর শাস্ত্র-প্রমাণে, পুরুষ ও ব্রহ্মার নামই নারায়ণ, পশ্চাৎ অপ্রাচীনতর গ্রন্থে তাহা বিষ্ণুর নামাবলী মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে ; প্রাচীনতর শাস্ত্রের মত এই যে, ব্রহ্মা ও প্রজাপতি-সংজ্ঞক পুরুষ জলশায়ী ছিলেন, তৎপরিবর্তে অপ্রাচীনতর গ্রন্থে বিষ্ণুই সমুদ্রশায়ী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ; প্রাচীনতর শাস্ত্রানুসারে, বেদ, বিরাট ও বর্ণের সৃষ্টি প্রভৃতি যে কতকগুলি বিষয় ব্রহ্মা ও পুরুষ দেবের ক্রিয়া বলিয়া হিন্দুমণ্ডলীর সংস্কার ছিল, অপ্রাচীনতর গ্রন্থে তাহাও বিষ্ণুর ক্রিয়া বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে, এবং প্রাচীনতর শাস্ত্র প্রমাণে, পূর্বতন হিন্দুরা মৎস্য কৃষাদি কতকগুলি দেবাবতারকে ব্রহ্মা ও প্রজাপতির অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতেন, অপ্রাচীনতর শাস্ত্রানুসারে, ইদানীন্তন হিন্দুরা সে সমুদায়কে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া প্রত্যয় যাইতেছেন । ফলতঃ পূর্বতন দেবতা-বিশেষের অনেকানেক উপাখ্যান পশ্চাৎ রূপান্তরিত ও পরিবর্তিত করিয়া পৌরাণিক বিষ্ণুর মহিমা-প্রকাশ উদ্দেশ্যে নিয়োজিত হইয়াছে ইহা হিন্দু-শাস্ত্রের বর্ত্তমান স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় । ভক্ত জনেরা অজ্ঞদীয় সুশোভন অনঙ্গর অপহরণ করিয়া আপন আপন ইষ্টদেবের মনোমত সজ্জা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন । এইরূপে, 'উদোর পিণ্ড বুদ্ধোর স্কন্ধে' স্থাপন করিয়া হিন্দু-ধর্ম্মের অভিনব রূপ উৎপাদন করা হইয়াছে । হিন্দু-শাস্ত্র ক্রমশঃ কতই পরিবর্তিত ও কি বিপর্য্যস্তই হইয়া গিয়াছে !

রাম-পরশুরামাদি.—বিষ্ণু-বতারের মধ্যে হিন্দুসমাজে এখন রাম-কৃষ্ণের উপাসনাই প্রচলিত ও প্রবল । পূর্ব কালে অসাধারণ বীর-পুরুষ-দের অর্চনা নানাদেশে প্রচারিত হয় । সেইরূপ, ভারতবর্ষেও রাম-পরশুরামাদি বীর-পুরুষ দেবতা বলিয়া কীর্ত্তিত ও পূজিত হইয়া আসিয়াছেন । রামচন্দ্র দক্ষিণাপথে ও লঙ্কায় অর্থাৎ সিংহল দ্বীপে \* গমন করিয়া শৌর্য্য-বীৰ্য্য প্রকাশ করেন ইহাই কীর্ত্তন করা রামায়ণ-রচনার প্রধান উদ্দেশ্য । পরশুরামও ঐ অঞ্চলে পরিভ্রমণ পূর্বক কেরলরাজ্য

\* পূর্বে সিংহল দ্বীপেরই নাম লঙ্কা ছিল একথাটি নিতান্ত আধুনিক অহুমান নয় । পার্শ্বভাষায় বিরচিত একখানি পুরাতন গ্রন্থে এ বিষয়ের একটি প্রবাদ লিপিবদ্ধ আছে ।

ঈদৃশ্যস্ত নবিন্দ্রো যেন ঈদৃং বদাম্যহী । তেন বহুভজ্যমানস্য ঈদৃং

সংস্থাপন ও তথায় বারম্বার আৰ্য্য-বংশ ও আৰ্য্য-ধৰ্ম্ম প্রতিষ্ঠা করেন এইরূপ বর্ণিত আছে \* । হয়ত, ইনি ভারতবর্ষের দক্ষিণখণ্ডে আৰ্য্য-বাস ও আৰ্য্য-ধৰ্ম্ম-সংস্থাপনের সূত্রপাত করিয়া যান । ফলতঃ, রাম পরশুরাম উভয়েরই উল্লিখিত রূপ পরিকীৰ্ত্তিত বীরত্ব-গুণ-প্রচারেই তাঁহাদিগকে বিষ্ণু বতীর করিয়া তুলিয়াছে ।

জাতিমব্দতে ॥ ঘাহন্তেন অযং লঙ্কা গহিতা তেন বাধিনা । তেনৈব ঘাহন্তন্তু-  
নাম ঘম্মিতং ঘাহন্তন্তু তা ॥

মহাবংশ । সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

সীতবাহু রাজা সিংহ বধ করেন, এই ছেড়ু তদীয় পুত্রগণ সীতল বলিয়া উল্লিখিত হয় । সেই সীতলেরা এই লঙ্কা অধিকার করিয়া তাহাতে অধিবাস করেন, এই নিমিত্ত ইহার নাম সীতল হইল ।

পালিভাষার সীতল শব্দ সংস্কৃতভাষার সিংহল শব্দের রূপান্তর ।

\* পরশুরাম বারম্বার কল্লি-কুল ধ্বংস করেন এ প্রবাদ অপর সাধারণ লোক-  
লেরই বিদিত আছে । তন্নিমিত্ত, তাঁহার দক্ষিণপথ-সংক্রান্ত কীর্ত্তি-বিষয়ক অন্য  
একটি কথাও লিপিবদ্ধ রহিয়াছে । তিনি যে ঐ অঞ্চলে গিয়া অবস্থিতি করেন,  
সহ্যাদ্রিগিরির স্থল-বিশেষে তাঁহার স্মৃতি আছে ।

গচ্ছ তীরং সমুদ্রস্য দক্ষিণস্য মহাসিনে ।

ন তে সন্নিধয়ে রাম বসাত্মসিহ কীর্ত্তিবিন্ ॥

নতঃ সূর্য্যারকং দেয়ং সাগরভ্যস্য নির্মমি ।

স্বহৃদা জামদগ্ন্যস্য ঘোঃপরান্নমহীতলং ॥

শাস্তিপত্র । রাজধর্ম্ম । ১৯ । ৬৬—৬৮ ॥

মহামুনিরাম ! আমার অধিকারে বাস করা কদাচ তোমার উচিত নয় ।  
অতএব তুমি দক্ষিণমুদ্র-গীরে গমন কর । তৎপরেই সাগর তাঁহার নিমিত্তে  
সূর্য্যারক দেশ নির্ঝুণি করিয়া দিলেন । তিনি পৃথিবীর অপরাধ দেশে গমন  
করিলেন ।

কন্দ পুরাণের মহাভাগি খণ্ডে লিখিত আছে,

অব্রহ্মণ্যে তদা দেবে কৈবল্যানু প্রজ্ঞা ভাগবতঃ ।

× × × যশস্কলমকল্যবন্ ॥

স্থাপয়িত্বা স্বকীয়ৈ স জৈলৈ বিদ্বানু প্রকল্মিতানু ।

বাসদত্তিঅদোবাচ মুমীতেলাজাঅল্লা ॥ (ইত্যাদি) ।

কন্দপুরাণীয় মহাভাগিখণ্ডের উত্তর কাণ্ড ।

কৃষ্ণ ।—বেদের মধ্যে ত্রিক্রয়ের প্রসঙ্গ প্রায়ই নাই ; কেবল উহার সর্বাংশে অপ্রাচীন অংশে অর্থাৎ উপনিষদ-ভাগে তাহার নাম উল্লিখিত আছে \* । তদ্বিন্ন, ঐ শাস্ত্রের কোন স্থানে তিনি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা পরমেশ্বর অথবা একটি প্রধান দেবতা বলিয়া বর্ণিত হন নাই ।

তখন পরশুরাম সেই ব্রাহ্মণ-বর্জিত দেশে কৈবর্তদিগকে দেখিয়া বহুস্বয় প্রদান করিলেন এবং সেই কৃত-ব্রাহ্মণদিগকে নিজ ক্ষেত্রে স্থাপন করিয়া সুর্য্যীত মনে বলিলেন, (ইত্যাদি) ।

কেরল-উৎপত্তি নামক গ্রন্থে পরশুরামের দক্ষিণপঞ্চ-সংক্রান্ত কীর্তি সমুদায় লবিশেষ বর্ণিত হইয়াছে । Taylor's Oriental Manuscripts, Vol. 2. ও Wilson's Mackenzie Collection, Vol. 2. এই দুই পুস্তক পাঠ করিলে এবিসয়ের অনেক কথা প্রাপ্ত হওয়া যাইবে ।

✽ তদ্বিন্দুঘোর আক্লিৰষঃ জ্ঞায়া দেবকীপুত্রায় ক্লোবাথ । অদি-  
দাষ এষ স ভূব । স্যোলৈলৈজায়ামিত্ব ত্বয়ং প্রতিদেয়াছিতমস্তুতমমি  
দাণ্যমশ্রুয়িতমমীতি ॥

ছান্দোগ্যোপনিষদ । ৩ প্রপাঠক । ১৭ খণ্ড ॥

অঞ্জিরার বংশোদ্ভূত যোর ঋষি দেবকী-পুত্র কৃষ্ণকে তাহা উপদেশ দিয়া বলিলেন । তিনি (শ্রবণ করিয়া) ভূষ্ণা-রহিত অর্থাৎ কামনা-শূন্য হইলেন । তাহা এই, অস্ত-কালে অর্থাৎ মৃত্যু-সময়ে এই তিন বাক্য অবলম্বন করিবে, অক্টিমসি, অচ্যুতমসি ও প্রাণসংশিতমসি ।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে বাসুদেবের প্রসঙ্গ আছে বটে ✽, কিন্তু তাহাও কৃষ্ণ-বিষয়ের অধিক প্রাচীনত্বের পরিচায়ক নয় । একেতো, বেদের সমস্ত আরণ্যক-ভাগ অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন † ; তাহাতে আবার, যে কাল পর্যন্ত কেবল বৈদিক ধর্ম্মই ভারতবর্ষীয় আধাবংশীয়দের জাতীয় ধর্ম্ম ছিল, তৈত্তিরীয় আরণ্যকে তাহার উত্তরকালীন ধর্ম্ম-কথা বিনিবেশিত রহিয়াছে ‡ । অতএব ঐ আরণ্যক সমধিক অপ্রাচীন । উহার যে অংশে বাসুদেবের নাম লিখিত আছে, তাহাও হইবে

\* তৈত্তিরীয় আরণ্যক । ১০ । ১ । ৬ ॥

† এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৮৩ পৃষ্ঠা দেখ ।

‡ তৈত্তিরীয় আরণ্যকের দশম প্রপাঠক পাঠ করিলেই এরূপ অনেক বিষয় দেখিতে পাওয়া যাইবে ।

রামায়ণের প্রথম প্রণয়ন-কালে রাম ও মহাভারতের \* প্রথম রচনা-কালে কৃষ্ণ বিষ্ণু বতীর বলিয়া পরিগণিত ছিলেন না এই অনুমানের বিষয় ইতি পূর্বে লিখিত হইয়াছে † । এক সময়ে যে, কৃষ্ণ ঈশ্বরাবতার বলিয়া লোকের সংস্কার ছিল না, মহাভারতের মধ্যে তাহার বহুতর নিদর্শন লক্ষিত

যাজ্ঞিকী উপনিষদ । তাহা পূর্বোক্ত সুপ্রসিদ্ধ দশোপনিষদের অন্তর্গত ছান্দোগ্যোপনিষদ অপেক্ষা আধুনিক তাহার সন্দেহ নাই \* ।

\* অর্থাৎ মহাভারতীয় অষ্টাদশ পর্কের ।

† ৮৯ ও ৯০ পৃষ্ঠা ।

মহাভারতে ঐক্বেব ঈশ্বরত্ব-প্রতিপাদক অনেক স্থলই যে পশ্চাৎ বিনিবেশিত হয় ইহা একরূপ স্পষ্ট দোষেতে পাওয়া যায় । মহাভারতীয় মূল উপাখ্যানের সহিত কৃষ্ণ-প্রধান ভগবৎকীর্তার কোনরূপ সহঙ্গ নাই । যোরতর যুদ্ধ-বর্ণনার মধ্যে একখানি পরমার্থ-প্রধান সঙ্কলিত দর্শন-শাস্ত্র সন্নিবেশিত করা হইয়াছে । প্রকৃত, “হাটের মাঝে তক্ষস্মান” । ঐ প্রাক্করচনার উদ্দেশ্য কি জ্ঞান ? জীণাত্মার ধ্বংস হয় না, অতএব যত ইচ্ছা নর-হত্যা কর, তাহাতে কিছুমাত্র পাতক নাই । শান্তিপর্ব্বের ২০৭ অধ্যায়ের উপাখ্যানটি কেবলই বিষ্ণু-মহিমা-কীর্তন ; তাহার মধ্যে কয়েকটি স্থলে কৃষ্ণগাচক শব্দ বিদ্যমান আছে এবং সর্বশেষের দুইটি শ্লোকে বিষ্ণু ও কৃষ্ণের অভেদ বর্ণন করা হইয়াছে । পাঠ করিলে, ঐ শেষ দুটুকু পশ্চাৎ সংযোজিত বলিয়া সঙ্কল্পেই অনুমান হয় । এই স্থল গুলি রহিত করিলে, উল্লিখিত উপাখ্যানের কিছুমাত্র অপচয় হয় না । শান্তিপর্ব্বের ২৮০ অধ্যায়ে বিষ্ণুর মহিমা-কীর্তনই চলিতেছে ; প্রথমে তাহার মধ্যে কোন স্থলে কৃষ্ণ-প্রসঙ্গ উপস্থিত নাই ; সর্বশেষে যুধিষ্ঠির কোন উপলক্ষ বা প্রয়োজন সূচনা ব্যতিরেকে ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পিতামহ ! এই কৃষ্ণই কি সেই ভগবান্ নারায়ণ ? এই শেষ অংশ টুকু পরিত্যাগ করিলে ঐ উপাখ্যানের কিছুমাত্র ছানি হয় না । ঐ উপাখ্যানটি আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া দেখিলে বোধ হয়, যেন কৃষ্ণকে পূর্ণতত্ত্ব ভগবান্ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশ্যেই এই অংশ টুকু পশ্চাৎ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে ।

\* যাজ্ঞিকী উপনিষদের নানাপ্রকার পাঠ আছে ; জাতিভেদ, আশ্রম, কার্ণাটক ইত্যাদি । ঐ কয়েকটি দেশ দক্ষিণাপথের অন্তর্গত । অতএব এ বিষয়টিও ঐ উপনিষদের বা ঐ আশ্রমিকের অতিমাত্র আধুনিকত্বের পরিচায়ক । বেদের প্রাচীনতর অংশ-সমুদায়-রচনার সময়ে দক্ষিণাপথে আর্য্যবংশীয়দের বাস-বিস্তার হয় নাই । সেই সমস্ত অংশে ঐ দক্ষিণ পথের অন্তর্গত কোন স্থান ও কোন বস্তুর কিছুমাত্র নামগন্ধ নাই ।—এই গ্রন্থের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৩৬ পৃষ্ঠা ।

হইয়া থাকে । দুৰ্যোধন, দুঃশাসন, কর্ণ ও শকুনি ত্রীকৃষ্ণকে বন্ধন করিতে কৃত-সংকল্প হন \* । কর্ণ মদ্ররাজ শল্যকে কৃষ্ণ অপেক্ষা গুণবান্, বলবান্ ও বীৰ্য্যবান্ বলিয়া বর্ণন করেন † । দুৰ্যোধন শল্যকে কৃষ্ণ অপেক্ষা গুণশালী, বল-বীৰ্য্য-সম্পন্ন ও অশ্ববিদ্যায় নৈপুণ্যশালী বলিয়া প্রশংসা করেন ‡ । যুধিষ্ঠির রাজস্বয় সভায় কৃষ্ণকে অর্ঘ্য প্রদান করাতে, শিশু-পাল যুধিষ্ঠিরাদিকে যার পর নাই ভৎসনা করেন এবং সেই সঙ্গে কৃষ্ণকে একটি নিতান্ত নিকৃষ্ট সামান্য লোক বলিয়া অবজ্ঞা ও অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিতে থাকেন § । এই সমস্ত বিষয় যে সময় প্রথম কথিত, রচিত বা প্রচারিত হয়, সে সময়ে ত্রীকৃষ্ণকে দেবাবতার বলিয়া সর্ব-সাধারণের বিশ্বাস থাকা কোন মতেই সম্ভব নহে । ভাগবত ও ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে ত্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বিষ্ণু অর্থাৎ পরামেশ্বর পরমেশ্বর বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন । “কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং” § । এমন কি, তাঁহারে অবতারের মধ্যে গণ্য করিলে, তাঁহার অবমাননা করা হয় । এজন্য বিষ্ণু অবতারের চিত্রপটে ত্রীকৃষ্ণের প্রতিকল্প চিত্রিত হয় না । কিন্তু তিনি একেবারেই এরূপ উন্নত পদ প্রাপ্ত হন নাই । স্বয়ং বিষ্ণু দূরে থাকুক, প্রথমে তদীয় অংশ বলিয়াও পরিগৃহীত ছিলেন না । বিষ্ণু-প্রধান বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, কৃষ্ণ বিষ্ণুর অংশের একটু অংশমাত্র ।

মৈত্রেয় সূর্য্যতামেতদু যত্ পৃষ্টোহেমিদং ত্বয়া ।

বিষ্ণোরংশায়সম্মুতিচরিতং জগতো হিতম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণ । ৫ । ১ । ৪ ॥

মৈত্রেয় ! বিষ্ণুর অংশের অংশ স্বরূপ ( ত্রীকৃষ্ণ ) জন্ম গ্রহণ করিয়া জগতের যে সমস্ত হিতকর কার্য সাধন করিয়াছেন, তুমি আমার নিকট তাহা জ্ঞানিতে ইচ্ছা করিয়াছ ; অবগণ কর ।

মহাভারতের স্থল-বিশেষে দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি এক সময়ে বিষ্ণুর অষ্টমাংশ মাত্র বলিয়া গণ্য ছিলেন ।

তুরীয়ার্জুন তস্যেমং বিদ্বি কেশবমচ্যুতম্ ।

• উদ্যোগ পর্ক । ১২৯ । ৫ ইত্যাদি ।

† কর্ণপর্ক । ৩১, ৬১—৬৬ ॥

‡ কর্ণপর্ক । ৬২ । ৬১—৬৪ ॥

§ সভাপর্ক । ৩৬ ॥

§ ভাগবত । ১ স্কন্ধ । ৩ অধ্যায় । ২৮ শ্লোক ॥

तुरीयाद्धर्मेन लोकांस्त्रीन् भावयत्येव बुद्धिमान् ॥

শাস্তিপর্ক । ২৮১। ৬৪ ॥

এই অবিনশ্বর কেশব তাঁহারই অষ্টম অংশ স্বরূপ জানিবে । সেই বুদ্ধিমান পুরুষের অষ্টমাংশ হইতে লোকত্রয় উৎপন্ন হয় ।

শ্রীভাগবতের সমুদায় কথা কিছু তদীয় প্রণেতার স্বকপোল-কল্পিত নহয় । অন্যান্য পুরাণকর্তার ন্যায় তাঁহাকেও পূর্ব পূর্ব উপাখ্যান মঙ্গলন করিয়া তাহার অভিনবরূপ বেশ-বিন্যাস করিতে হইয়াছে । অতএব, শ্রীকৃষ্ণকে পরাংপর-পূর্ণস্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া প্রচার করা তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য হইলেও, কৃষ্ণ যে বিষ্ণুর অংশ মাত্র এই অপেক্ষাকৃত পূর্বতন কথাও ভাগবতের মধ্যে রহিয়া গিয়াছে ।

संस्थापनाय धर्मस्य प्रथमायेतरस्य च ।

अवतीर्णोहि भगवानंशेन जगदीश्वरः ॥

ভাগবত । ১০। ৩১। ১৭ ॥

অধর্ম-দমন ও ধর্ম-সংস্থাপন উদ্দেশ্যে ভগবান্ পরমেশ্বর অংশাবতার (অর্থাৎ নিজ অংশস্বরূপ কৃষ্ণাবতার) হইয়াছেন ।

স্থলান্তরে লিখিত আছে, কৃষ্ণ বিষ্ণুর একগাছি কেশ মাত্র ।

एवं संस्तूयमानस्तु भगवान् परमेश्वरः ।

उज्जहारात्मनः केशौ सितकण्ठौ महामুने ॥

उवाच च सुरानेतौ मत्কेशौ वसुधातले ।

अवतीर्थ भुवोभारलोपहानिं करिष्यतः ॥

× × × × × ×

वसुदेवस्य या पत्नी देवकी देवतोपमा ।

तस्यायमष्टमो गर्भो मत्केशो भविता सुराः ॥

अवतीर्थ च तत्पापं कंसं घातयिता भुवि ।

कालनेमिं समुद्भूतमित्युक्तान्तर्हধে हरिः ॥

বিষ্ণুপুরাণ । ৫। ১। ৫৯, ৬০, ৬৩ ও ৬৪ ॥

মহামুনি ! ভগবান্ পরমেশ্বর (দেবগণ কর্তৃক) এইরূপ স্তুতমান হইয়া আপনার শত্রু ও কৃষ্ণ হইগাছি কেশ উৎপাটন করিলেন এবং দেবগণকে বলিলেন, আমার এই কেশদ্বয় ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া ভুলোকের ভার

ও ক্রেশ মোচন করিবে । X X X X X X দেবগণ !  
বসুদেবের দেবকী নামে দেবতা-সদৃশী যে এক ভাৰ্যা আছে, আমার এই  
কেশ তাহার অক্ষম গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে । এই কেশ তথায় অবতীর্ণ  
হইয়া কংসরূপে সমুৎপন্ন কালনৈমিকে সংহার করিবে । এই কথা বলিয়া  
বিষ্ণু অন্তর্হিত হইলেন ।

এক সময়ে যিনি এইরূপ বিষ্ণুর অংশের অংশমাত্র বলিয়া গণ্য  
ছিলেন, পশ্চাৎ ভক্তগণের ভক্তি-প্রভাবে উত্তরোত্তর তাঁহার অতিমাত্র  
উন্নত পদ প্রকল্পিত হইয়া আসিয়াছে । মহাভারতে তিনি সচরাচর  
রাজা ও বীর-পুরুষ, কুত্রাপি উপাস্ত এবং কোথাও বা কঠোর তপস্তার  
অনুরক্ত উপাসক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । উহার কোন স্থানে তাঁহা  
কর্তৃক শিবোপাসনা-রতান্ত্র \*, কুত্রাপি শিব-কৃষ্ণের বিবাদ-প্রসঙ্গ †,  
এবং কোথাও বা ঐ উভয়ের অভেদ ভাবঃ-বর্ণন সন্নিবেশিত আছে ।  
নারায়ণের অবতার-প্রসঙ্গে লিখিত আছে, নারায়ণ মহাদেবের গলা  
টিপিয়া ধরেন, ইহাতেই তাঁহার কণ্ঠদেশ নীলবর্ণ হইয়া যায় ।

तत एनं समुद्भूतं कथं जग्राह मायिना ।

নারায়ণঃ স বিজ্ঞাত্মা নৈনাস্য যিতিকথ্যতা ॥

শান্তিপর্ক । ৩৪৪ । ৮৬ ও ৮৭ ॥

পরে সেই বিশ্বের আত্মাস্বরূপ নারায়ণ এই অদ্ভুতস্বরূপ মহাদেবের  
কণ্ঠদেশ হস্ত দ্বারা ধারণ করেন, ইহাতে তাঁহার গলদেশ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া  
যায় ।

শান্তিপর্কের উক্ত অধ্যায়েরই ১০৭ শ্লোকে লিখিত আছে, মহাদেব  
নারায়ণের বক্ষঃস্থলে শূল-প্রহার করেন, তাহাতে একটি চিহ্ন হয়, সেই  
চিহ্নের নাম হ্রিবৎস চিহ্ন । দেবতা-বিশেষের ভক্ত-বিশেষের ভক্তি-  
ভাব অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে এই সমস্ত বিবচিত হইয়াছে তাহার  
সন্দেহ নাই ।

কৃষ্ণ বৈদিক দেবতা নন একথা ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে । কোন  
কোন পুরাণকর্তার গুণের পরিসীমা নাই । তাঁহারা কৃষ্ণ দূরে থাকুক,  
রাধাকেও বৈদিক দেবতা এবং বেদ-শাস্ত্রকে ঐ উভয়ের মজিমা-বর্ণনায়  
পরিপূর্ণ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন । রাধার বিষয় বেদের মধ্যে থাকা  
দূরে থাকুক, হরিবংশ, ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ এই সমস্ত বিষ্ণু প্রধান শ্রেষ্ঠ

\* জ্যোতিষ । ৮০ । ৪৩ ॥ শান্তিপর্ক । ৩৪৩ । ২৪—২৫ ॥

† শান্তিপর্ক । ৩৪৪ । ৮৫—১০৭ ॥ হরিবংশ । ১৮৩ । ১৭ ইত্যাদি ।

‡ শান্তিপর্ক । ৩৪৩ । ২৬ ও ২৭ ॥ হরিবংশ । ১৮৪ । ১২ ।

পুরাণাদিতেও বিজ্ঞান নাই, বেদ-শাস্ত্রের সর্বাপেক্ষা অপ্রাচীন (উপনিষদ) ভাগের মীমাংসাকারী শঙ্করাচার্য্য রাধার বিষয় জানিতেন না। হ্যুনাধিক সহস্র বৎসর হইল, তদীয় শিষ্য আনন্দগিরি শঙ্করবিজয় নামে শঙ্করাচার্য্যের জীবন-বৃত্তান্ত রচনা করেন; তাহাতে সে সময়ে প্রচলিত বলিয়া উল্লিখিত শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণবাदि হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত সমুদায় প্রকার উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রসঙ্গ আছে \*; তন্মধ্যে লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতি বিষ্ণু-শক্তি ও বাসুদেবের কথাও সম্ভবতঃ রহিয়াছে †, কিন্তু রাধার নাম-গন্ধ কিছুই নাই। যদি সে সময় রাধার বিষয় প্রচারিত থাকিত, তাহা হইলে ঐ গ্রন্থে তাহার প্রসঙ্গ না থাকা কোন মতেই সম্ভব ও সঙ্গত নয়। ফলতঃ রাধার উপাখ্যানটি নিতান্ত আধুনিক। অথচ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের রচয়িতা মহাশয় লজ্জা-ভয় পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞান বদনে বলিয়াছেন,

রাধাশব্দস্য व्युत्पत्तिः सामवेदे निरूपिता ।

देफोचि कोटिजन्माघं कर्मभोगं शुभाशुभम् ।

आकारो गर्भवासश्च मृत्युश्च रोगमुत्सृजेत् ॥

धकारमायुषोहानिमाकारो भवबन्धनम् ।

अवणस्मरणोक्तिभ्यः प्रणश्यति न संशयः ॥

देफोचि निश्चलां भक्तिं दास्यं कृष्णपदाम्बुजे ।

सर्वेष्वितं सदानन्दं × × ×

धकारः सहवासश्च तत्तुल्यकालমেव च ।

ददाति साष्टাं सारूप्यं तत्त्वज्ञानं हरेः स्वयम् ॥

आकारस्तेजসোরাশিं দানশক্তিং হরৌ যথা ।

যোগশক্তিং যোগমতিং সৰ্বকালহরিস্তুতিম্ ।

মৃত্যুশক্তিঃ স্মরণাদ্যোগান্মোহজালশ্চ কিল্বিপম্ ।

রোগশোকমৃত্যুময়া বেদন্তে নাত্তসংশয়ঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ। ভীকৃষ্ণজয়ং ৩। ১০ অধ্যায়।

সামবেদে রাধা শব্দের ব্যুৎপত্তি নিরূপিত আছে। X X X X  
রাধা শব্দ উচ্চারণ, অবগণ ও স্বরণ করিলে, উহার অন্তর্গত রকারে  
কোট-ব্রহ্মার্জিত পাপ ও শুভাশুভ কর্ম-ভাগ নিবৃত্ত করে, আকারে  
গর্ভবাস অর্থাৎ পুনর্জন্ম এবং রোগ ও মৃত্যু নিবারণ করে এবং ধকারে  
অস্থঃকর্য ও আকারে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত করে ইহাতে কিছুমাত্র  
সন্দেহ নাই। রকারে শ্রীকৃষ্ণের পদ-কমলে নিশ্চল ভক্তি, দাসা-  
ভাব, সমস্ত অতীত বিষয় ও সদানন্দ X X X প্রদান করে। ধকারে স্বয়ং  
হরির সহিত সহবাস, সাক্ষি ও স্বাক্ষর্য্য মুক্তি এবং তত্ত্বজ্ঞান প্রদান  
করে। আকারে হরিসদৃশ তেজোরশ্মি, দান-শক্তি, যোগ-শক্তি,  
যোগ-মতি ও নিরন্তর হরি-স্মরণ সম্পাদন করে। রাধা শব্দ স্বরণ ও মনন  
করিলে, মোহ, পাপ, রোগ, শোক ও মৃত্যু কম্পিত হইতে থাকে  
ইহাতে সংশয় নাই, এই বেদের উক্তি।

যে দেশ হইতে বেদ-বিদ্যা একেবারে অন্তর্হত হইয়াছে, তন্ত্রের অন্য  
দেশে এরূপ অভিপ্রায় প্রচার করা কোন রূপেই সম্ভব নয়। কোন  
বেদ-বিদ্যা-বিশারদ নিরপেক্ষ পণ্ডিত এবিষয়টি পর্যালোচনা করিয়া  
ত্রৈলোক্যবৈবর্ত পুরাণের রচয়িতাকে কি বিশেষণে বিশেষিত করিবেন  
বলিতে পারি না।

শঙ্করবিজয় খৃষ্টাব্দের নবম শতাব্দীতে বিরচিত হয়; তাহাতে  
বাসুদেব এবং শ্রীকৃষ্ণের নাম ও তদীয় উপাসনা-সম্বন্ধ সন্নিবিষ্ট আছে।  
তিনি ভক্ত নামক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের উপাধ্যায় বলিয়া উল্লিখিত হইরাছেন।

আদৌ মত্তা হৃদমুখ্যঃ । স্রাদ্ধান্ বাস্তুদেবঃ পরমেশ্বরঃ সর্বদা  
জগদ্বন্দনয়ঃ সর্বত্রঃ সর্বদেবকারয়ঃ সনঃ । বাক্যজ্ঞানাত্মনামিমে-  
দৈন মূমারং নিবর্তয়িত্বং যিষ্যামনম্যিষমংস্কারং স্ব কুর্ষ্বান্ পুণ্যস্বলৈশ্চ  
লিজাবিধূনমুর্তিপতিতামাচকার । সূতাবয়ং কিল নদীযমাদদত-  
জম্বীযয়া বিমলদাম্যাক্তলৌক্যামং দাম্যামঃ ।

শঙ্করবিজয় । ষষ্ঠ প্রকরণ ।

বরাহমিহিরের সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীতে হিন্দুধর্মের  
যে রূপ অবস্থা ছিল, তিনি সে বিষয়ের একখানি গ্রন্থ লিখিয়া যান  
এবং একটি আরবীর প্রভুকার আরবী ভাষায় তাহার অনুবাদ করেন।  
সেই পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়, সে সময়ে একগণকার ন্যায় শিব,  
বিষ্ণু প্রভৃতি সাকার দেবতার আরাধনা প্রচলিত ছিল, কিন্তু তাহাতে

কৃষ্ণোপাসনার কিছুমাত্র প্রসঙ্গ নাই\* । অতএব এই প্রমাণানুসারে, সে সময় পর্য্যন্ত কোন কৃষ্ণোপাসক-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হয় নাই বলিতে হয় । ফা-হিয়ন্ নামক চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রী খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে ভারতবর্ষে বৌদ্ধ-তীর্থ দর্শন করিতে আসিয়া মথুরায় বৌদ্ধ ধর্মেরই প্রাচুর্য্য দেখিতে পান† । তিনি স্পষ্টে লিখিয়া গিয়াছেন, শাক্য মুনির মৃত্যু-ঘটনার পর বৌদ্ধ ধর্ম বিনা ব্যাঘাতে প্রবল হইয়া আসিয়াছে। ঐ নগরীতে বৌদ্ধদের বিরচিত কয়েকখানি খোদিত-লিপি পর্য্যন্তও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে‡ । অতএব যে মথুরা এখন কৃষ্ণোপাসনার আকর-ভূমি, সে সময়ে তাহাতে বৌদ্ধ ধর্মের প্রাচুর্য্য ছিল । হিউএন্ থ্সঙ্গ ও খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে তথায় বিংশতিটি বৌদ্ধ-বিহার ও দুই সহস্র বৌদ্ধ উদাসীন দর্শন করেন । এই সমস্ত কথা বরাহমিহিরের উক্ত গ্রন্থের পোষক বলিয়া মনে হইতে পারে । কিন্তু তাহার বহু পূর্বে কৃষ্ণ হিন্দুদের দেবমণ্ডলী মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন তাহার সন্দেহ নাই । উক্ত জ্যোতির্বিদদের সমকালবর্তী বলিয়া উল্লিখিত কবীন্দ্র কালিদাস দুই এক স্থলে ঐকৃষ্ণের দেবত্ব-প্রসঙ্গ উপস্থিত করিয়াছেন । এই পুস্তকের পরিশিষ্টে দেখিতে পাইবে, ঐ কবি-কেশরী কখনই খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীর উত্তরকালীন লোক ছিলেন না § ।

বলচ্ছায়াঅতিকর ইব মজ্জমেতন্ পুরন্দাদৃ

বল্লীকাযান্ মমবতি ধনুঃস্বয়ংদাসস্বয়ন্তলয় ।

যেন শ্যামং ষড়ুতৈতরাং কান্দিমাপনুন্তে তে

বহুৈষেধ স্কুরিতবিনা গোপবৈষয়্য বিদ্যাঃ ॥

মেঘদূত । পূর্বমেঘ । ১৫ শ্লোক ॥

একত্র-মিলিত বহুবিধ রত্ন-প্রভার সদৃশ পরিদৃশ্যমান ইন্দ্রধনুঃ-খণ্ড ঐ সমুৎপত্তিত বল্লীকের শিরোদেশ হইতে প্রকাশ পাইতেছে । গোপ-রূপধারী বিষ্ণু (অর্থাৎ ঐকৃষ্ণ) যেমন উজ্জ্বল-কান্তি মন্থরপুচ্ছ দ্বারা সুশোভিত হন, সেইরূপ, তোমার কৃষ্ণবর্ণ শরীর সেই ইন্দ্রধনু দ্বারা সাতিশয় শোভা প্রাপ্ত হইবে ।

\* Journal Asiatique, Tom. 8, IV. Serie, p. 305.

† Pilgrimage of Fa Hian, 1848, pp. 99 and 102.

‡ Journal of the Asiatic Society of Bengal. for 1878, p. 130.

§ পরিশিষ্টে । ২৭৩ পৃষ্ঠা ।

খৃষ্টাব্দের নানা শতাব্দীর খোদিতলিপিতে কৃষ্ণ-প্রসঙ্গ আছে \*, তন্মধ্যে চতুর্থ শতাব্দীতে খোদিত গুজ্জর-বংশীয় নৃপতি-বিশেষের এক-খানি দানপত্র অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। তাহাতে উপমান্বলে ত্রীকৃষ্ণ ও তৎসংক্রান্ত লক্ষ্মী ও কৌন্তুভ মণির নাম উল্লিখিত রহিয়াছে † ।

স্বীষজ্জন্মা ব্রহ্মহৃদয়াহিতাশ্রয়ঃ কৌন্তুভমণিরিষ ।

লক্ষ্মীসহকারে উপম্ন ও কৃষ্ণ-সদরে প্রতিষ্ঠিত কৌন্তুভ মণির সদৃশ ।

অতএব ঐ লিপিতে যখন লক্ষ্মী ও কৌন্তুভ মণির নাম সহকারে কৃষ্ণের নাম বিদ্যমান রহিয়াছে, তখন তিনি ঐ সময়ের পূর্ব্বে একগণকার মত একটি প্রধান দেবতা বলিয়া পরিগণিত ছিলেন বলিতে হইবে। যত সময়ের খোদিতলিপিতে কৃষ্ণ-নাম সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধের খোদিতলিপি খানিই সর্ব্বা-পেক্ষা প্রাচীন । ঐ লিপির তাৎপর্য্যার্থ-প্রকাশক উহাতে উল্লিখিত কৃষ্ণ শব্দটি ‡ হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত কৃষ্ণের নাম বলিয়াই বিবেচনা করিয়াছেন। ইহা হইলে, ঐ সময়ে হিন্দু সমাজে তাঁহার দেবত্ব-প্রবাদ প্রচলিত ছিল তাহাতে কিছুমাত্র সংশয় থাকে না।

বাসুদেব নামক একটি নৃপতি খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীতে রাজত্ব করেন। তাঁহার কতকগুলি মুদ্রাও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে § । বাসুদেব-পুত্র বাসুদেব দেবের উপাখ্যান পূর্ব্বে প্রচলিত ছিল, তদনুসারে প্রচলিত রীতি ক্রমে ঐ রাজার নাম রাখা হয় ইহাই সম্ভব ।

রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর প্রদর্শন করিয়াছেন, খৃ, পু, দ্বিতীয় শতাব্দীতে কৃষ্ণোপাখ্যান হিন্দু সমাজে প্রচলিত ছিল। বস্তুতঃ ঐ সময়ে বিরচিত মহাভারতের মধ্যে উদাহরণ-স্থলে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ সংক্রান্ত অক্রুর শঙ্কর্ষণাদির নাম এবং কৃষ্ণ কর্তৃক কংস-বধের উপাখ্যান যেরূপ প্রস্তাবিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে উল্লিখিত অভিপ্রায়ে সংশয় হইবার বিষয় থাকে না।

\* Journal of the Asiatic society of Bengal, Vol. IV., pp. 376 and 377, Vol. V., p. 725, Vol. VI., p. 88 &c.

† Journal of the Royal Asiatic Society, New Series, 1865, Vol. I., Part 2., p. 273.

‡ “কৃষ্ণবল আরাম” “কৃষ্ণবল্য আরাম”—

Journal of the Asiatic society of Bengal, 1854, pp. 57 and 58.

§ Indian Antiquary, August 1881, pp. 213—217.

কংসবধমাষট্ কংসাতয়তি ।

পাণিনি । ৩। ১। ২৬ সূত্রের ভাষা ।

কংস বধ বর্ণন করিতেছে এই অর্থে ‘কংসং যাভ্যতি’ হয় ।

জঘান কংসং কিল বামুদেবঃ ।

পাণিনি । ৩। ২। ১১১ সূত্রের ভাষা ।

বামুদেব কংসকে নিশ্চিত বধ করেন ।

বল্লা যে ঘটনা দর্শন করেন নাও, উল্লিখিত বাক্যটি তাহারই উদাহরণ । অতএব পতঞ্জলির সময়ে উটি একটি প্রাচীন উপাখ্যান বলিয়া প্রচলিত ছিল ।

অম্বাধুমন্নিভে জঘ্যঃ ।

পাণিনি । ২। ৩। ৩৬ সূত্রের ভাষা ।

কৃষ্ণ মাতুলের প্রতি বিরূপ ছিলেন ।

যজ্ঞদ্যুদ্বিতীয়স্য বলং জঘ্যস্য বর্জ্যতাম্ ।

পাণিনি । ২। ২। ২৩ সূত্রের ভাষা ।

শত্ৰুর্ষণ-সহকৃত কৃষ্ণের বল-বৃদ্ধি হউক ।

অকুরবর্গ্যঃ অকুরবর্গিণঃ ।

বামুদেববর্গ্যঃ বামুদেববর্গিণঃ ।

পাণিনি । ৪। ৩। ৬৪ সূত্রের ভাষা ।

অকুর-পক্ষীর । বামুদেব-পক্ষীর ।

জনাহীনমাত্মশ্রুত্বমর্থম্ ।

পাণিনি । ৬। ৩। ৬ সূত্রের ভাষা ।

জনান্দ্রন (অর্থাৎ কৃষ্ণ) নিজে চতুর্থ ব্যক্তি । অর্থাৎ তাহার আর তিনটি সঙ্গী ছিল ।

এই সমস্ত উদাহরণের কোনটি অবশ্যপূ ও কোনটি উপেন্দ্রবজ্র হ্রস্বে বিরচিত । অতএব বলিতে হয়, পতঞ্জলি বিশেষ বিশেষ পদ্য গ্রন্থ হইতে এই সমস্ত উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছেন । এই সমুদায় পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে একটি প্রতীয়মান হইয়া উঠে যে, পতঞ্জলির সময়ে অর্থাৎ খৃ, পূ, দ্বিতীয় শতাব্দীতে হিন্দু-সমাজে কৃষ্ণোপাখ্যান সচরাচর প্রচলিত ছিল ; এমন কি, এই সময়ের পূর্বে কৃষ্ণ-বিষয় অবলম্বন করিয়া তির্য ভিন্ন কাব্য-গ্রন্থও প্রচারিত হয় তাহার সন্দেহ নাই । কেবল উপা-

খ্যান ও গ্রন্থ প্রচলিত নয়, তাদৃশ সময়ে এবং তাহারও পূর্বে কুষের উপাসনাও প্রচলিত ছিল বোধ হয়। পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে, \* পাণিনি নিজেই একটি সূত্রে বাসুদেব-ভক্তের উল্লেখ করিয়াছেন † । যে পাণিনি-সূত্রে বাসুদেবভক্ত-বাচক বাসুদেবক পদ সিদ্ধ করা হয়, পতঞ্জলি ওদীয় ভাষ্যের মধ্যে যুক্তি-প্রসঙ্গে বাসুদেব ভগবানের একটি নাম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

অথবা নীষা ক্রিয়াস্বায়া মরীষা নন্দমগবতঃ ।

অথবা ইহা ক্ষত্রিরের নাম নয় ; ভগবানের নাম ।

গ্রীক্ গ্রন্থকারেরা ভারতবর্ষীয় দেবতাগণকে গ্রীক্ দেবতার নাম দিয়া বর্ণন করিয়াছেন । তাহাদের দেশে হেরাক্লিজ্ নামে একটি দেবতার উপাসনা প্রচলিত ছিল । খৃ,পূ, চতুর্থ শতাব্দীতে মিগেস্থিনিজ্ ভারতবর্ষে আগমন করিয়া যে সমস্ত বিষয়-রুত্তান্ত লিখিয়া রাখেন, তাহার মধ্যে একটি ভারতবর্ষীয় প্রধান দেবতাকে সেই দেবতার নাম দিয়া তৎ-সংক্রান্ত কত-কগুলি উপাখ্যান বর্ণন করিয়াছেন । তিনি বহুদূরপরিগ্রহ পূর্বক বহুপুত্র উৎপাদন করেন, বলবীর্ষ্য বিষয়ে সকল লোককে অতিক্রম পূর্বক দৈত্য বধ করিয়া পৃথবীর ভার মোচন করিয়া স্বান, মথুরা-প্রদেশীয় লোক কর্তৃক বিশেষ রূপ অঙ্ক-ভাজন হন, সেই প্রদেশ দিয়া একটি প্রবল নদী প্রবাহিত হয়, মিগেস্থিনিজ্ কর্তৃক লিখিত এই সমস্ত কথা ঃ কৃষ্ণবিষয়ে যেমন সম্ভব ও সঙ্গত হয়, অন্য কোন দেবতার বিষয়ে সেরূপ হয় না । উল্লেখ্যত গ্রীক্ পাণ্ডিত্যে গ্রী হেরাক্লিজ্ এবং পাণ্ডিত্য ও পাণ্ডিত্য-রাজ্য সম্বন্ধীয় অপর কতগুলি বিষয়ের বিবরণ করেন ‡ । এতন্ন, প্লিনি, টলেমি প্রভৃতি গ্রীক্ গ্রন্থকারদের গ্রন্থে সেই সমুদায় সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে । জীমান্ মেগেস্ঠেন্ সেই সমস্ত পৰ্যালোচনা পূর্বক মহাভারতোক্ত কৃষ্ণ-পাণ্ডবের সম্বন্ধ-বিজ্ঞাপক বলিয়া অনুমান করেন ; সূত্রগ্রন্থ মিগেস্-

\* উপক্রমণিকা ১০৩ পৃষ্ঠা ।

† ১ অ, ৪ পা, ৯২ ও ৪ অ, ১ পা, ১১৪ সূত্রের উদাহরণে কৃষ্ণ এবং বৃষ্ণি-বংশীয় বাসুদেবের নাম উল্লিখিত আছে । আর ৪ অ, ৩ পা, ৯৯ সূত্রের উদাহরণে শিব ও আদিত্যের সঙ্গিত বাসুদেবের নাম উক্ত হইয়াছে ।

‡ Ancient India as described by Megasthenes and Arrian, by J. W. McCrindle, 1877, pp. 39 and 201.

¶ Ancient India as described by Megasthenes and Arrian, by J. W. McCrindle, pp. 158 and 201—203.

স্থিতির সময়ের অর্থাৎ খৃ, পূ, চতুর্থ শতাব্দীতে ঐ বিষয়ের সুপ্রসিদ্ধ উপাখ্যান প্রচলিত ছিল এইরূপ বিবেচনা করিয়া থাকেন \* ।

বৌদ্ধ-শাস্ত্রে মধ্যে সূত্রপীঠক সর্বাপেক্ষা প্রাচীন । তাহাতে কৃষ্ণ নামে অশুর বা দৈত্য-বিশেষের পুনঃ পুনঃ প্রসঙ্গ আছে † । বেদেতেও অশুর কৃষ্ণের নাম সন্নিবেশিত রহিয়াছে । ক্রীমান্ বেবের্ বিবেচনা করেন, হয়তো ঐ অশুর কৃষ্ণই হিন্দু-সমাজের কৃষ্ণ-দেব ‡ । কিন্তু অনেকে তাহার সে মতে অনুমোদন করেন না § । সেই বেদোক্ত অশুর কৃষ্ণ দশ সহস্র দল বল সঙ্গে লইয়া পৃথিবীতে তরানক উপদ্রব করিতে থাকে, পরে ইন্দ্র তাহাকে পরাভব ও সংহার করেন । অন্যান্য সূক্তে লিখিত আছে, তাহার বংশ-লোপ উদ্দেশে তদীয় গর্ভবতী স্ত্রীগণকেও নষ্ট করা হয় । অপর এক সূক্তে পঞ্চাশ সহস্র কৃষ্ণের প্রাণ নাশ করার প্রসঙ্গ রহিয়াছে । ভারতবর্ষের আদিম নিবাসী কৃষ্ণবর্ণ লোকই এই কৃষ্ণ শব্দের প্রতিপাদ্য বোধ হয় । বেদসংহিতার কৃষ্ণ নামে একটি ঋষিরও প্রসঙ্গ আছে । তিনি বায়ুদেব অর্থাৎ বায়ুদেব-পুত্র নন ; আঙ্গি-রস কুলে জন্ম গ্রহণ § করিয়া ঋগ্বেদসংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৮৫—৮৭ ও দশম মণ্ডলের ৪২—৪৪ সূক্ত প্রণয়ন করেন । এ সমুদায় কৃষ্ণের সহিত যত্নপতি ও রাধাপতি কৃষ্ণের কিছুদূর সাদৃশ্য নাই । ফলতঃ বহু কালাবধি বৌদ্ধ-শাস্ত্রে কৃষ্ণ-প্রসঙ্গ না দেখিয়া অনেকে বিবেচনা করিয়াছেন, কৃষ্ণোপাসনাটি আধুনিক ধর্ম । বিগ্নু ফ্ স্পর্কই লিখিয়াছেন, বৌদ্ধ-শাস্ত্রে কৃষ্ণ-নাম না পাইলে, ঐ শাস্ত্র-প্রচারের উত্তর কালে কৃষ্ণোপাসনা প্রবর্তিত হয় বিবেচনা করিতে হইবে ।

বিশেষ বিশেষ বৌদ্ধ-গ্রন্থে কংস, মহাকংস ই অর্থাৎ কংস, মহাকংস,

\* Lassen's Indischen Alterthumskunde, i. 647 ff., alluded to and remarked on in Weber's History of Indian Literature, 1878, p. 136.

† ললিতবিস্তর । ২১ অধ্যায় ( খৃ, পূ, ৪৩৫ পৃষ্ঠা ) ।

‡ Weber's History of Indian Literature, 1878, p. 304.

§ F. Max Muller in the Indian Antiquary, November 1880, p. 289.

§ ক্রীমান্ বেবের্ বিবেচনা করিয়াছেন ।

(ঋ-সং, ৮৩, ৮৫ সূ, অনুক্রম ।)

কেশব প্রভৃতি নাম সন্নিবিষ্ট আছে \* । পূর্বজন্ম-বিশেষে বুদ্ধের নাম কণ্ঠ অর্থাৎ কংস ছিল এইরূপ উল্লিখিত হইরাছে । রথপালমৃত্যুসময়ে নামক এক খানি গ্রন্থে লিখিত আছে, রাজা কোরব্য ভিক্ষুশ্রম-প্রবেশোন্মুখ রথপালকে বলিতেছেন, তুমি প্রাচীন নও ; আজিও তরুণ-বয়স্ক ; তোমার কেশ কৃষ্ণের কেশ-সদৃশ † । কিন্তু জীমান্ বেঁধের এই সমুদার নামের সহিত হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত কৃষ্ণের কোন সম্বন্ধ আছে এরূপ মনে করেন না ‡ । সে যাহা হউক, কিছু দিন হইল, এ বিবয়ের সমস্ত সংশয় দূরীকৃত হইরাছে । সুপ্রাচীন বৌদ্ধ-শাস্ত্রে কৃষ্ণের নাম সুস্পষ্ট প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । ললিতবিস্তর নামক বুদ্ধ-চরিতে ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, কুবের, কজাদি দেবগণের সহিত কৃষ্ণের নাম উল্লিখিত আছে । সে স্থলে কৃষ্ণ দেবতা ভিন্ন কদাচ অসুর-বাচক হওয়া সম্ভব নয় । ললিতবিস্তরের অন্তর্গত গাথাগুলি সমধিক প্রাচীন । সেই গাথার মধ্যেই ঐ নাম সন্নিবেশিত রহিয়াছে ।

কৃপং বৈশ্ববর্ণ্যাতিরেক্ষদৃশং অক্লং কুবেরোহয়ম্

আছৌ বজ্রধরস্যে বৈষ দতিমা চন্দ্রোঃস্য সূর্য্যোহয়ম্ ।

কামোঃক্কাধিপতিস্ব বা প্রতিক্রমী বহুস্য জঘন্যস্য বা

শ্রীমান্ লবণ্যচলিতাক্স অনঘৌ বুদ্ধোঃস্যা স্যাদয়ম্ ॥

ললিতবিস্তর । ১১ অধ্যায় ।

ঐ গাথার অবাবহিত পূর্বেই তিনি মহোৎসাহ বলিয়া বর্ণিত হইরাছেন ।

অথ জঘনমহৌত্ম্যাহ : ।

এ বিশেষণটি কৃষ্ণের ব্রন্দাবন-নীলা অপেক্ষা মহাতারতোক্ত চরিত-বর্ণনার সহিতই সম্পূর্ণ সঙ্গত হয় । রাধা-ঘটিত উপাখ্যান ও বর্তমান কৃষ্ণোপাসক-সম্প্রদায় সমুদায় তাদৃশ প্রাচীন নয় বটে, কিন্তু কৃষ্ণের দেবত্ব-কথা অপেক্ষাকৃত প্রাচীন তাহার সন্দেহ নাই । বৌদ্ধ-শাস্ত্রে

\* Westergaard's Catalogue of the Copenhagen Indian MSS. 1846, pp. 40 and 41.

† Hardy's Eastern Monachism, 1850, p. 41.

‡ Weber's History of Indian Literature, 1878, p. 304.

কৃষ্ণ-প্রসঙ্গ না দেখিয়া, অনেকে বিবেচনা করিতেন, মহাভারতের অন্তর্গত ভগবৎগীতাদি কৃষ্ণ-বিষয়ক প্রবন্ধ বৌদ্ধ-শাস্ত্র প্রণয়নের অর্থাৎ খৃ. পূ. পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীর উত্তর-কালীন গ্রন্থ\*। কিন্তু এখন আর উক্ত কারণে সেরূপ নিশ্চয় করিবার সম্ভাবনা রহিল না।†

কৃষ্ণ-বিষয় ভারতবর্ষীয়দের নানা অংশে একটি পরম সুখের বিষয় হইয়া রাখিয়াছে। বৃন্দাবন-লীলার উপাখ্যানটি ভারতবর্ষীয় কবিত্ব-রসের একটি অপূর্ণ প্রস্তাবণ। উহা পুরাণ, সাহিত্য, কীর্তন, কবি, যাত্রাদি নানারূপ ধারণ করিয়া সখ্য, বাৎসল্য, মাধুর্যাদি ভাবে ভারতভূমি মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। ভূমণ্ডলের অন্য কোন দেশের কোন একটি উপাখ্যানে এরূপ বিভিন্ন ভাব-প্রবাহ ও বিচিত্র রস-তরঙ্গিনী একত্র প্রবাহিত করিয়াছে এরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। রস-ভাব-পরিপূর্ণ কীর্তন শ্রবণ করিলে যাহার অন্তঃকরণ জ্বলিত হইয়া অশ্রুফলে পবিত্র না হয়, তাহার চিত্ত পাশ্চাত্য অপেক্ষায় কঠিনতর পদার্থে বিনির্মিত তাহার সন্দেহ নাই। ভাব-প্রবীণ পাঠকগণ! একটি সখ্যভাবের সঙ্গীত শ্রবণ কর। এইরূপ উপাখ্যান আছে যে, ক্রীষ্ণ একবার কালীন্দ্রে গমন। ছিদাম তথায় দ্রুতবেগে গমন পূর্বক তাঁহাকে মৃত বা মনুষ্য জ্ঞান করিয়া বলিতেছেন,

“একবার আর, ভাই! নফর ছিদাম ডাকে, দেখা দেবে, রাখালের জীবন কানাই!

নানাবন বুলে বুলে, বনফল এনেছি তুলে, রেখেছি ধড়ার অঞ্চলে, মেঠো বলি খাই নাই।”

কালিদাস-কৃত স্মৃধুর শ্লোকের শেষার্দ্ধ-সম্বন্ধিত উপমা-জ্যোতিতে যেমন পূর্বার্দ্ধ পর্য্যন্ত জ্যোতিষ্মান করিয়া দেয়, উল্লিখিত সঙ্গীতটির অন্তর্গত “মেঠো বলি খাই নাই” এই সম্ভাব-পরিপূর্ণ স্মৃধুর পদ-চতুর্করে সমগ্র সঙ্গীতটি অতিমাত্র মধুর করিয়া তুলিয়াছে।

বুদ্ধ।—এখন হিন্দু-সমাজে বুদ্ধ ও বৌদ্ধ-ধর্মের বিষয় সবিশেষ প্রচারিত নাই। অতএব হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত বুদ্ধাবতারের প্রস্তাব লিখিতে হইলে, প্রথমে উল্লিখিত বিষয় কিছু অবগত করা আবশ্যিক।

\* কিছু পরেই বুদ্ধাবতারের প্রসঙ্গ মধ্যে দেখিতে পাইবে, তদূপ সময়ে বৌদ্ধ-শাস্ত্র লক্ষিত হয়।

† Indian Antiquary, November 1880, pp. 288-290.

ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য-বংশীয়দের ইতিহাস দুইটি প্রধান ভাগে বিভক্ত: হিন্দু ও বৌদ্ধ। হিন্দুধর্ম্য আবহমান কাল প্রচলিত ছিল, ইতিমধ্যে একটি মহাপ্রার্থকরী মহীয়সী ঘটনা উপস্থিত হইয়া হিন্দুধর্মের ইতিহাসকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া দেয়। তাহাতে ধর্ম্য বিবরের একটি বিষয় বিস্ময় ঘটয়া গিয়াছে বলিলে হয়। সেইটি বেদ ও বর্ণাভিমানের মন্ত-কোপরি পদাঘাতকারী বৌদ্ধধর্ম্য-প্রকাশ বই আর কিছু নয়। অসাধারণ মানসিক বীৰ্য্য কেবল ইহুয়োগেই উৎপন্ন হয় এমন নয়; এক কালে ভারত-ভূমিতেও আগ্নেয় গিরির অগ্ন্যাংপাতের ন্যায় মানবীয় মনের অন্তর্ভূত প্রজ্জ্বলিত অগ্নি-রাশি মতেজে বিনির্গমন পূর্বক চারি দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া কৃত্তিকম্পা উৎপাদন করিয়াছিল। সেই মহাপ্রবল বৌদ্ধধর্ম্য আবির্ভূত হইয়া হিন্দুধর্মকে কম্পিত করিয়া দেয়। বৌদ্ধ-বিহার, বৌদ্ধ-চৈত্যা, বৌদ্ধ-স্তূপ, বৌদ্ধ-তীর্থ, বুদ্ধাদির প্রতিমূর্তি ইত্যাদি বৌদ্ধধর্ম্য-সংক্রান্ত বিষয়ে ভারতভূমি পরিব্যাপ্ত হইয়া যায়। হিউএন্ থ্সঙ্গ প্রভৃতি চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রীরা যে সময়ে এখানে আগমন ও পরিভ্রমণ করেন, সে সময়ের পূর্বে ঐ ধর্মের অনেক হ্রাস হয়। তথাপি সে সময়েও তাহারা ভারতবর্ষের সকল খণ্ডেই বৌদ্ধতীর্থাদি দর্শন করিয়া যান। অদ্যাপি বুদ্ধগয়াদি বৌদ্ধতীর্থ প্রভৃতির নকাবেশেষও দৃষ্ট হইয়া থাকে। খৃ. পূ. ষষ্ঠ বা পঞ্চম শতাব্দীতে নেপালের সমীপস্থ কপিলবাস্তু-নিবাসী কবির-কুলোদ্ভব শাক্য মুনি বৌদ্ধমত প্রবর্তিত করেন। তাহার অন্য একটি নাম গোতম। তিনি রাজা শুদ্ধোদনের পুত্র, তাহার মাতা মায়াদেবী, ভার্য্যা যশোধরা ও পুত্র রাজস। তিনি অতিশয় বুদ্ধিমান ও অসুখ-শানশীল ছিলেন। সংসার দুঃখময় ও এই দুঃখ হইতে পরিব্রাজ্য-সাধন আবশ্যক বিবেচনা করিয়া এবং উদাসীনদিগের শান্ত্যাব ও বিষয়-বৈরাগ্য দৃষ্টি করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হন। তিনি প্রথমে মগধ রাজ্যের রাজধানী রাজগৃহে, পরে বুদ্ধগয়ার, তদনন্তর বারাণসীতে গমন করিয়া সাধনা ও উপদেশ প্রদান করেন। তাহার জীবন-বৃত্তান্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি প্রয়াগের পূর্ব, গোউড়ের পশ্চিম, হিমালয়ের দক্ষিণ ও গান্ধারানার উত্তর এই চারি সীমার মধ্যবর্তী স্থলে অর্থাৎ অবোধা, মিথিলা, বারাণসী, মগধ এই সমস্ত রাজ্যে অবস্থিতি পূর্বক সমতানুযায়ী ধর্ম প্রচার করিতে প্রবৃত্ত থাকেন। তিনি পরমপুঙ্খবর্ণ-সাধনাকাজক্ষী একরূপ উদাসীন-সম্প্রদায়\* প্রবর্তিত করেন, তাহাদের ও

\* বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ী উদাসীনদের নাম তিজ্জু। ইহারা দল-বদ্ধ হইয়া একত্র অবস্থিতি করে। ইহাদের বাসগৃহের নাম বিহার; কিন্তু বৎসরে কয়েক মাস বনবাস করিয়া ব্রহ্ম-তপে কাল যাপন করিতে হয়। ইহারা সহজে সুত চীর-পুঞ্জ পরিধান করিয়া তাহার আবরণস্বরূপ একটি পীতবর্ণ আলংকার ব্যবহার করে। শ্মশ্রু ও মস্তক মুগুন করিয়া বাধে। জী-

অপরাপর লোকের ধর্মোপদেশার্থ ভিন্ন ভিন্ন দুই প্রকার ব্যবস্থা সংস্থাপন করেন এবং সত্য, অস্ত্রের, অহিংসাদি স্বভাবসিদ্ধ ধর্মনীতির প্রাধান্য ঘোষণা করিয়া দেন। পশ্চাৎ সংক্ষেপে তাহার বিবরণ করা যাইবে। শাক্যমুনি বেদ শাস্ত্রের প্রতি অনাস্থা প্রদর্শন ও তদ্বিকল্পিত মত প্রকটন করিয়াছিলেন, কিন্তু স্ব সম্প্রদায় মধ্যে বর্ণ-বিচার প্রথা রহিত করেন এরূপ কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তবে বর্ণাভিমান খর্ব করিয়া কি ইতর, কি ভদ্র, কি ম্লেচ্ছ সকলকেই ধর্মোপদেশ প্রদান করেন। এমন কি, অতীব অস্বাভাবিক পৃথক পৃথক ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি ঐষ্ট বর্ণের ন্যায় ভিক্ষু-দলে প্রবেশ করিতে পারে। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী যে জন-সমাজে পূর্বের বর্ণভেদ প্রচলিত ছিল, অদ্যাপি সেইরূপ আছে। কেবল ব্রাহ্মণবর্ণটি রহিত হইয়া গিয়াছে\*। তিনি নিজে প্রথমে কঠোর তপস্যা ও কঠোর ব্যবহার অবলম্বন করেন, কিন্তু পশ্চাৎ তাহাতে বিনিবৃত্ত হইয়াছিলেন। এমন কি, তাহার পাঁচটি পরম ভক্ত শ্রিয় শিষ্য তাহাকে উদর-পরায়ণ বিবেচনা পূর্বক পরিত্যাগ করিয়া কাশীবাসী

সহবাস ও ব্রাহ্মণ্যাদি অন্য অন্য ব্যবহার ইন্দ্রিয়-সুখ-ব্যাপার পরিত্যাগে রত-সঙ্কল্প হয়। ইহারা একাহারী; দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া পুষ্কি আহার-জবা সংগ্রহ করিয়া পুষ্কিল কানেই এক স্থানে একত্র ভোজন করে ও এককণ উপবিষ্ট ইহাই নিদ্রা যায়। গৃহস্থ লোককে উপদেশ দান এবং মধ্যে মধ্যে চিকিৎসা করিয়া তাহাদের উপকার সাধন করে। এই সম্প্রদায়ের মতে, অহিংসা পরম ধর্ম। কি জানি কোন ক্ষুদ্র কীট উদরত্ব হয় এই আশঙ্কায় ইহারা সন্ধ্যার পর ভোজন করে না। কি জানি কোন ক্ষুদ্র জীবের প্রাণ নষ্ট হয় এই আশঙ্কায় ইহারা উপবেশন-স্থল মার্জিত করিয়া উপবেশন করে। কি জানি নিশ্বাস সহকারে কোন কীট পতঙ্গ উদরত্ব হয় এই আশঙ্কায় কেহ কেহ মুখে একরূপ দ্রব্য বন্ধন করিয়া রাখে। দান, ধ্যান, শীল, তিথিকা, বীৰ্য্য, প্রজ্ঞা এই কয়েকটি পরমোৎকৃষ্ট প্রধান বিহয়ের অনুষ্ঠান করা ইহাদের পক্ষে অবশ্য বর্তব্য। বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদের অন্য দুইটি নাম ভ্রমণ ও ভ্রাবক। গৃহীদের নাম উপাসক ও উপাসিকা।

বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ী জীলোকেরাও ধর্ম-রত পালন-উদ্দেশে ইচ্ছানুসারে গৃহাশ্রম পরিত্যাগ পুষ্কি পুরুষ-সংসঙ্গে নিবৃত্ত হইয়া থাকে। তাহাদিগকে ভিক্ষুণী ও ভ্রমণী বলে। রোমান-কেথলিক নামক খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ের ননু এবং বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের বুনার ভ্রমণী প্রায় তুল্য। বৌদ্ধ-পাত্র দেখিতে পাওয়া যায়, শাক্যমুনির সময়েই ঐ ভ্রমণী-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হয়। ভ্রমণারা সর্বদেহাভাবই ভ্রমণদিগের অপেক্ষা নিকৃষ্ট। তাহাদিগকে সহম ও ভক্তি শ্রদ্ধা করা ও তাহাদের উপদেশ-গ্রহণ ও আদেশ-পালন করা ভ্রমণাদের পক্ষে অতীব বর্তব্য। ভ্রমণদিগকে উপদেশ দান, তাহাদের নিদ্রা ও তাহাদিগের প্রতি পুরুষবাক্য প্রয়োগ এবং স্বেচ্ছানুসারে বুজাপি গমনাগমন করা ভ্রমণাদের পক্ষে বিধেয় নয়। তাহাদিগকে উপদেশ-গ্রহণ বা ধ্যানাদি-সাধনার্থ বুজাপি গমন করিতে হইলে নির্দিষ্ট সময়ে স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিতে হয়।—Transactions of the Royal Asiatic Society, Vol. ii., p. 491 and 495; Vol. iii., p. 273 and 277. Asiatic Researches, Vol. vii., p. 42. Turner's Tibet. Hardy's Eastern Monachism, pp. 6-165. Chambers's Encyclopædia, Buddhism. পক্ষাৎ প্রসঙ্গক্রমে এই ভিক্ষু-দলের সাধনাদি অন্য অন্য বিষয় প্রস্তাবিত হইবে।

\* Weber's History of Indian Literature, 1878, p. 306.

ভবন\*। শাকামুনি দীর্ঘজীবী হন; অশীতি বৎসর বয়ঃক্রমের সময়েও উৎসাহ ও ওজস্বিতা-সহকারে অনর্গল উপদেশ প্রদান করিতেন। এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে যে, তিনি অপরিমিত বরাহ-মাংস ভোজন করিয়া পীড়িত হন এবং সেই পীড়াতেই তাঁহার প্রাণ-বিরোগ হয়। ইহার পূর্বেও তিনি শূকর-মাংস ভোজন করেন এরূপ লিখিত আছে। তিনি অনশন ব্রত পরিভ্যাগ করিলে পর, কতকগুলি গ্রাম্য জৌলোক তত্ত্বিসহকারে তাঁহাকে দর্শন করিতে গিয়া তিল, তণ্ডুল ও শূকর-মাংস রন্ধন করিয়া দেয়।

एककोत्तिलतण्डुलप्रदानेन च प्रतिपादितो भूत् ॥

ললিতবিস্তর। অষ্টাদশ অধ্যায়।

গ্রামস্থ জৌলোকেরা একটি শূকর এবং তিল ও তণ্ডুল প্রদান দ্বারা তাঁহার পূজা করিল।

आमिः कुमारिकाभिर्बोधिसत्त्वाय मर्ज्यं ते येष्विधयः क्लृप्तोप-  
मादिता अभूवन् । तांश्चाभ्यवहृद्य बोधिसत्त्वः क्रमेण गोचरमाप्ति  
दिण्डोमभ्याचरन् षष्ठीरूपवत्तवानभूत् ।

ললিতবিস্তর। অষ্টাদশ অধ্যায়।

তাঁহারা অর্থাৎ গ্রাম্য জৌলোকেরা সেই সমস্ত শূকর, তিল, তণ্ডুলাদির যুগ প্রস্তুত করিয়া বোধিসত্ত্বের অর্থাৎ বৌদ্ধধর্ম-প্রবর্তক শাকামুনির সমীপে উপস্থিত করিল। বোধিসত্ত্ব সেই সমুদার ভক্ষণ করিলেন এবং ক্রমে গোচর গ্রামে অবস্থিতি পূর্বক অন্ন ভোজন করিয়া রূপবান্ ও বলবান্ হইলেন।

কিন্তু একথাগুলি বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের স্মরণীয় অসিংসা-ধর্মের বিপ-  
রীত কথা। অতএব, তাঁহার সময়ে ঐ অসিংসা-বাবস্থা প্রদর্শিত

\* অথ যলু মিল্লযঃ পঙ্ককানাং মহাগীয়াণামেতদভূৎ । তথাপি  
তাত্ত্ব্যর্থ্যয়া তথাপি প্রতিপদা স্মরণেন গৌতমেন ন যজ্জিতং \* কিঞ্চি-  
দুত্তরিমল্লষ্যধম্মাদত্তমার্য্য নানদর্শনবিগেযং সাজ্জাতু কক্কুস্ম্ । কিং  
মুনরৈতদ্বাদৈরিকমাহারল্লুত্থনিকাযোগমল্লুয়ুত্তৌবিহরল্লব্বল্লৌ থাল্লো-  
ষ্যমিতি চ মন্যমানা বোধিসত্ত্বল্যান্তিকাত্তম্ভকামল্লসৌ বারাণসী  
গল্লা ক্বম্পিতনে সগদাবে অ্যাহার্পুঃ ॥

ললিতবিস্তর। অষ্টাদশ অধ্যায়। মুদ্রিত পুস্তকের ৩২১ পৃষ্ঠা।

\* "ন যজ্জিতং" ন যজ্জিস্মৃত্যর্থঃ ।

হইয়াছিল কি না সন্দেহ । এখনও জৈনেরা যত অহিংসা-পরায়ণ, বৌদ্ধেরা তত নয় । চীন-দেশীয় বৌদ্ধেরা সচরাচর মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকেন ।

শাক্য কোন লিখিত গ্রন্থ রাখিয়া যান নাই । তাঁহার মৃত্যুর পর বৌদ্ধদের চারিটি মহাসভা হয় । খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ বা পঞ্চম শতাব্দীতে মগধরাজ্যাধিপতি অজ্ঞাতশত্রু, উহার এক শতাব্দী পরে কালাশোক, খৃ. পূ. ২৪৬ বা ২৪৭ অব্দে অশোক এবং খৃ. পূ. ১৪৩ অব্দে কাশ্মীরের তুরষ্ক রাজা কনিষ্ক যথাক্রমে এক একটি সভা করেন \* । ইহার প্রথম সভাতে বুদ্ধের উপদেশ ও কথাবার্তা সংকলিত হইয়া বৌদ্ধ-শাস্ত্র প্রস্তুত হয় । এই শাস্ত্র তিন প্রকার ; সূত্র-পিটক, বিনয়-পিটক ও অভিধর্ম-পিটক । এই তিনের সমবেত নাম ত্রিপিটক । ইহাতে বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের মত, নীতি, উপাখ্যান, আধ্যাত্মিকবিদ্যাাদি বিনিবেশিত আছে । নেপালে এই সমস্ত পিটকের নানাবিধ ভাষা ও অন্যান্য ব্যাখ্যা-পুস্তক বিদ্যমান রহিয়াছে । বৌদ্ধ-শাস্ত্রের দ্বাদশপ্রকার বিভাগ আছে, তাহার নাম অঙ্গ ; যথা সূত্র, গের, বৈয়াকরণ, গাথ, উদান, ইতিবৃত্তক, জাতক, অবভুত, বেদল, নিদান, অবদান ও উপদেশ । ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত নয় অঙ্গ প্রাচীন । বৌদ্ধ-গ্রন্থকার বুদ্ধযেব ৪৫০ খৃষ্টাব্দে স্তম্ভল-বিলাসিনী নামক গ্রন্থে এই নয় অঙ্গের প্রসঙ্গ করিয়া গিয়াছেন † । এই অঙ্গগুলি বিশেষ বিশেষ বিষয়ের নাম ; যেমন ইতিবৃত্তের অর্থাৎ ইতিহাসের নাম ইতিবৃত্ত, গাথার নাম গাথ, ব্যাকরণের নাম বৈয়াকরণ ইত্যাদি । এই সমস্ত অঙ্গ স্বতন্ত্র গ্রন্থ নয় ; পুরোহিত্যে ত্রিপিটকের মধ্যেই সন্নিবেশিত আছে ‡ । তন্ত্রিত তন্ত্র নামে কতগুলি শাস্ত্র আছে । হিন্দুদের তন্ত্রে যেমন হিন্দু-দেবতাগণের উদ্দেশে মন্ত্র সমস্ত বিরচিত হইয়াছে, বৌদ্ধদের তন্ত্রে সেইরূপ বিভিন্ন বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব, তদীয় শক্তি সমূহ এবং সেই সঙ্গে কোন কোন হিন্দু-দেবতারও উদ্দেশে বহুতর মন্ত্র বিনিবেশিত রহিয়াছে । হিন্দু-তন্ত্রে যেমন দেবতাগণের মন্ত্র প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা আছে, এই সমস্ত বৌদ্ধ-তন্ত্রে বুদ্ধাদিরও সেইরূপ আছে ।

বৌদ্ধ-শাস্ত্র সমুদায় প্রথমে সংস্কৃত ভাষায় রচিত ও পশ্চাৎ ভোট-ভাষায় অনুবাদিত হয় †† । এই উভয়ই অদ্যাপি প্রচলিত আছে ।

\* Turnour's Moháwanso, pp. 11, 19 and 42, Weber's History of Indian Literature, pp. 287—290 and Monier Williams's Indian Wisdom, p. 60 দেখ ।

† এই নামগুলি পালি । মহাবীর নামক বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের গুণকরগুহ নামক গ্রন্থে এই সমস্ত অঙ্গের সংস্কৃত নাম লিখিত আছে ; যথা সূত্র, গের, ব্যাকরণ, গাথ, উদান, ইতিবৃত্তক, জাতক, অবভুত, বেদল, নিদান, অবদান, উপদেশ ।

‡ R. Morris and Max Muller, in the Indian Antiquary, November 1880, pp. 288 and 289.

§ খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দী হইতে ষোল্লশ শতাব্দী পর্যন্ত অর্থাৎ প্রায় সাতশত বৎসরে এই ভৌতীয় অনুবাদ সম্ভব হয় ।

ঐ ভোট-শাস্ত্রের নাম কহ-গ্যার ও তন-গ্যার । এই উভয়ই অতি প্রকাণ্ড । কহ-গ্যারের মধ্যে ১০৮৩ খানি গ্রন্থ সন্নিবিষ্ট আছে । সে সমুদায় কখন ১০০, কখন ১০২ ও কখন ১০৮ রহৎ খণ্ডে বিভক্ত করিয়া মুদ্রিত করা হয় । তন-গ্যার রহৎ রহৎ ২২৫ খণ্ডে বিভক্ত । তাহার এক একখণ্ড ১/২ দুইসের বা ১/২৥ আড়াই সের পরিমিত । তন্ত্রিহ, বৌদ্ধ-শাস্ত্র চীন, মোগল, কালমুখ প্রভৃতি উত্তরদেশীয় অন্য অন্য ভাষাতেও অনুবাদিত হইয়া প্রচলিত হইয়াছে । দক্ষিণ অঞ্চলের বৌদ্ধেরা উহা পালি \* ও সিংহলীয় ভাষায় অনুবাদ করেন এবং পরে তাহা ব্রহ্মদেশাদির ভাষাতে অনুবাদিত হয় । ললিতবিস্তর নামক বুদ্ধদেবের জীবন-বৃত্তান্তে গাথা নামে কতকগুলি শ্লোক আছে, তাহা সংস্কৃতেরই অনুরূপ, কিছু কিছু কিছু ভিন্ন । কথোপকথন ক্রমে সংস্কৃত ক্রমশঃ রূপান্তরিত হইয়া আসিয়াছে, গাথা তাহারই একটি প্রাচীনরূপ বোধ হয় † ।

প্রাচীনতম বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ীরা ঈশ্বরের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন না । তাঁহাদিগের মতে, জড় পদার্থ নিত্য ও সেই জড় পদার্থের শক্তিতেই

\* মহাবংস, জাতক, দশরথজাতক, ধম্মপদ, অন্তর্নালংক, পাটিমোবপ্পসুত, দহর-সুত, বুত্তোদয়, সুত্তনিপাত ইত্যাদি অনেকগুলি পালিগ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে । পালি-ভাষায় লিখিত বৌদ্ধ-শাস্ত্রগুলি সমধিক প্রাচীন । ক্রীমানন্ম, মূলরূপে সর্বিশেষ অনুসন্ধান পূর্বক বিবেচনা করিয়াছেন, বুদ্ধদেবের সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দীর প্রথমার্ধে \* ঐ শাস্ত্রের প্রাচীন পাণ্ডুলিপি বিদ্যমান ছিল এবং রাজা বট্টগামনির † সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দ-প্রবর্তনের ৮০ আশীবৎসর পূর্বেই তাহা প্রচলিত ছিল ; আর ধম্মপদের বচনগুলি যদিও বুদ্ধ-বাক্য বলিয়া বিশ্বাস করিবার ভ্রমাপ না পাওয়া যায়, কিন্তু অশোক রাজার অধিকার-কালে বৌদ্ধদিগের যে সভা হয়, তদীয় সভায় ঐ বচনগুলিকে বুদ্ধ-বাক্য বলিয়া প্রত্যয় যাইতেন ইহাতে সন্দেহ করিবার কারণ নাই ; এবং খৃ. পূ. ৩৭৭ অব্দে বেসালী নগরীতে বৌদ্ধদের যে সভা হয়, তাহার পূর্বে যে রূপে বিনয়পিটক বিদ্যমান ছিল, এখন তাহার সমগ্র সারাংশই বর্তমান আছে § ।

† পরিশিষ্ট। ২৫ : ৬ ২৫৮ পৃষ্ঠা দেখ।

\* মহাবংসে লিখিত আছে, বুদ্ধদেবের নির্দ্বন্দ্বের পর ১৫৩ বৎসর হইতে ২৭৫ বৎসর পর্য্যন্ত অর্থাৎ ৪১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ৪৩২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই কয়েক বৎসরের মধ্যে সিংহলীয় ভাষায় বিরচিত অথবা পালিভাষায় অনুবাদ করেন, পিতৃকন্তয় অর্থাৎ পিতৃকন্তরের ভাষা সংগ্রহ করেন এবং নানোদয়, অশ্বখালিনি প্রভৃতি আর কয়েকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।—মহাবংস, সাইট্রিশ পরিচ্ছেদ । টমুর কতৃক প্রকাশিত গ্রন্থের ২৫০—২৫৩ পৃষ্ঠা ।

মহাবংস-রচয়িতা মহানাম সিংহল রাজ্যের রাজা ধাতুসেনের পিতৃব্য । ঐ রাজা ৪৫২ হইতে ৪৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন । অতএব বুদ্ধদেবের কার্য্যগুলি মহানামের সময়েই সম্পন্ন হওয়া সম্ভবোভাবে সম্ভব । যে সমস্ত বিষয় গ্রন্থকর্তার সময়ে সংঘটিত, তাহার ইতিবৃত্ত অধিকতর প্রামাণিক বলিয়া বিবেচনা করিতে হয় ।—Max Muller's Introduction to Buddhaghosha's Parables translated by Captain T. Rogers, pp. X—XXIV.

† বট্টগামনি খৃ. পূ. ৮৮ হইতে ৭৬ বৎসর পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন ।—মহাবংস ।

§ Indian Antiquary, December, 1881, p. 372.

সমুদায় স্বর্গ হইয়া থাকে। মধ্যে মধ্যে প্রলয় ঘটিলেও, ঐ জড়ের অন্তর্ভুক্ত গুণ-প্রভাবেই পুনরায় সৃষ্টি হয়।

উত্তরকালে নেপাল প্রদেশে এই ধর্মের সম্প্রদায়-বিশেষ উৎপন্ন হয়; সেই সম্প্রদায়ীরা একটি আদি বুদ্ধের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিয়া আসিয়াছেন\*। তিনি নিত্য, নিরাকার, জ্ঞানবান্, ন্যায়বান্ ও দয়াবান্। তিনি স্বতন্ত্র-স্বরূপ। স্বেচ্ছানুসারে সমুদায় ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকেন। এই শেযোক্ক সম্প্রদায়কে আন্তিক বৌদ্ধ বলিলে অসঙ্গত হয় না। ইহারা দুই ভাগে বিভক্ত। এক দলস্থ ব্যক্তিরা বলেন, প্রথমে কেবল একমাত্র তিনিই ছিলেন; অন্য বস্তু কিছুই ছিল না। অপর দলস্থেরা ঐ আদি বুদ্ধের সহিত নিত্য জড় পদার্থের সম্বন্ধ স্বীকার করিয়া থাকেন। এই আদি বুদ্ধ ইচ্ছানুসারে আত্ম-স্বরূপ হইতে অন্য পাঁচটি বা সাতটি বুদ্ধ উৎপাদন করেন, তাঁহাদের নাম ধ্যানীবুদ্ধ। এই সমস্ত ধ্যানীবুদ্ধ হইতে আর পাঁচটি বা সাতটি উৎপন্ন হয়, তাঁহাদের নাম বোধিসত্ত্ব। ইহারা প্রত্যেকে পর্যায়ক্রমে জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকেন। এখন অবলোকিতেশ্বর নামক চতুর্থ বোধিসত্ত্বের অধিকার যাইতেছে। তিনি অমিতাভ নামক বুদ্ধ হইতে উৎপন্ন†।

নেপালি বৌদ্ধেরা আন্তিক ও সিংহলস্থ বৌদ্ধেরা সর্ব্বতোভাবে নাস্তিক। নেপাল, ভোট ও চীন-দেশীয় বৌদ্ধেরা আদিবুদ্ধ, জ্ঞানীবুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব ও অন্য অন্য বিবিধ সংজ্ঞাবিশিষ্ট দেবদেবীর অস্তিত্বে বিশ্বাস করেন; কেবল দেবদেবী কেন? তাঁহারা হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত নাগ, কিন্নর, গন্ধর্বাদি উৎকৃষ্ট জীবগণেরও অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিয়া থাকেন। শাক্য-মুনির জীবন-রত্নাশ্রেণী ও অন্য অন্য স্থলে পুনঃ পুনঃ তাহার উল্লেখ আছে। সিংহল ও ব্রহ্মদেশীয়েরা তাহার কিছুই মানে না।

বৌদ্ধেরাও হিন্দুদের ন্যায় আপন আপন কর্ম্মানুসারে পুনঃ পুনঃ যোনি-ভ্রমণ ও স্বর্গ-নরক-ভোগ বিশ্বাস করেন। দুই প্রকার অনুষ্ঠান ক্রমে ইহাদের দুইটি বিভাগ ঘটিয়াছে; হীনযান ও মহাযান। হীন-যান-সম্প্রদায়ীরা সংসারিক কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যের অনুশীলন পূর্ব্বক স্বর্গ-কামনার সংঘম উপাসাদির অনুষ্ঠান করে এবং মহাযানস্থ বৌদ্ধসম্প্রদায়ীরা নির্ব্বাণ-লাভ প্রত্যাশায় অধ্যাত্মজ্ঞানের অনুশীলন ও ধ্যানযোগের ঐ

\* Asiatic Researches, Vol. XVI., p. 441 and Burnouf, *Buddhisme Indien*, I., p. 119.

† Asiatic Researches, Vol. XVI., pp. 435—445.

‡ ইহাদের ভাবনা নামে একরূপ শুভচিন্তা করিবারও ব্যবস্থা আছে। সিংহল-দেশীয় একখানি গ্রন্থে ভিক্ষুদের পাঁচ প্রকার ভাবনার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়; ইন্দ্রী, কল্পণা, স্মৃতি, অজ্ঞ ও উপেক্ষা। কি মনুষ্য, কি দেবতা সকল জীবই মূল্য হইক, সকলেই

অমুষ্ঠান করে \*। সংসার যন্ত্রণাময়; শ্বেহ মমতাাদি এই যন্ত্রণার মূল; অতএব ঐ দুঃখ-মূল শ্বেহ-মমতা ধ্বংস করাই নিতান্ত আবশ্যিক। ধ্যান দ্বারা ঐ সমস্ত বিনষ্ট হইতে পারে। হইলেই, নির্বাণরূপ পরম পুরুষার্থ লব্ধ হয়। ইহাই মহাযানস্থ সাধুগণের পরমপুরুষার্থ। ইহাই-রাই এ সম্প্রদায়ের প্রধান লোক। বৌদ্ধ-মতে, ধ্যান-বল সকল বলের

রোগ, শোক ও অসং প্রাপ্তি হইতে মুক্ত হউক, নরকবাসীরা পর্যন্তও স্থানী হউক এই ভাবনাকে ইমগ্রী ভাবনা বলে। দুঃখী লোকের দুঃখ-হরণ হউক, তাহাদের যথেষ্ট অন্ন-বস্ত্র লব্ধ হউক এইরূপ ভাবনার নাম কল্পণা ভাবনা। ভাগ্যবান ব্যক্তির সৌভাগ্য-সম্পদ স্থায়ী হউক, প্রত্যেকেই আপন আপন শুভ-কর্মানুযায়ী ফল প্রাপ্ত হউক এইরূপ ভাবনাকে মুদিত ভাবনা কহে। শরীর বিদ্যুজ্বলিত ব্যায় অস্থায়ী, মরীচিকাদির ব্যায় অসংস্কৃত এবং দূত পুরীষে পরিপূর্ণ ঘৃণিত বস্তু এইরূপ ভাবনাকে অন্তত ভাবনা বলিয়া থাকে। এই ভাবনা নির্বাণ-নগরীর দ্বারস্বরূপ। সকল জীবই সমান; কেহই কোন প্রাণী অপেক্ষা অধিকতর প্রীতি বা অধিকতর দুঃখের আশ্রয় নয় এইরূপ ভাবনা উপেক্ষা ভাবনা বলিয়া উল্লিখিত হয়। তিস্তুরা উন্নী ও সাংস কাগে নির্জনে উপবেশন করিয়া এই পাঁচপ্রকার ভাবনা করিবেন এই-রূপ ব্যবস্থা আছে।—Hardy's Eastern Monachism, 1850, pp. 243—252. কেবল ভাবনা দ্বারা লোকের হিংসাদান হয় না সভ্য বটে, তথাচ যে মন হইতে এই কয়েকটি ভাবনা-বিধির অধিকাংশ পরিবর্তিত হইয়াছে, সে মনট নরলোক অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর লোকের উপযুক্ত।

\* জীবাত্মার উত্তরোত্তর উৎকর্ষ-সাধনের সোপান-পরম্পরার নাম যান। চীন ভাষায় যানের নাম চিঙ্গ। চীন দেশীয় বৌদ্ধসমাজে সচরাচর তিন প্রকার যান গণিত হইয়া থাকে। জীবকেরা প্রথম যানস্থ, প্রত্যেক বুদ্ধেরা দ্বিতীয় যানস্থ ও বোধিসত্ত্বেরা তৃতীয় যানস্থ। ইংহারা এক এক যানোচিত সাধনা দ্বারা উত্তরোত্তর ঐ ঐ পদ প্রাপ্ত হন। মতান্তরে পঞ্চ যানের কথাও দেখিতে পাওয়া যায়। মনুয্যেরা প্রথম যানস্থ, দেবতার দ্বিতীয় যানস্থ, জীবকেরা তৃতীয় যানস্থ, প্রত্যেক বুদ্ধেরা চতুর্থ যানস্থ এবং বোধিসত্ত্বেরা পঞ্চম যানস্থ। গ্রন্থ-বিশেষে ঐ পঞ্চম যানের কিঞ্চিৎ বিশেষণও দৃষ্ট হইয়া থাকে। মনুয্য ও দেবতার প্রথম অর্থাৎ হীনযানস্থ, জীবকের দ্বিতীয় যানস্থ, প্রত্যেক বুদ্ধেরা তৃতীয় যানস্থ, বোধিসত্ত্বেরা চতুর্থ যানস্থ এবং বুদ্ধেরা পঞ্চম অর্থাৎ মহাযানস্থ।

দেবগণ ও মনুয্যগণ উল্লিখিত হীনযান-সাধনা দ্বারা নরক-বাস এবং অসুর, ইন্দ্র ও ইতর জন্তুর যোনি-প্রাপ্তি-সম্ভাবনা হইতে উত্তীর্ণ হন। জীবক প্রত্যেক বুদ্ধ ও বোধি-সত্ত্বেরা নিজ নিজ পদোচিত বিশেষ বিশেষ সাধনা দ্বারা ত্রিলোক-যন্ত্রণা হইতে পরি-ত্ৰাণ পান। চরম অর্থাৎ মহাযান দ্বারা জীবের আত্মা সর্বোৎকৃষ্ট অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া বুদ্ধ-পদ লাভ করে \*। বুদ্ধগণকেই এ সম্প্রদায়ের প্রধান দেবতা বলিতে হয়। হিন্দু-গণের মতে, দেবগণ রাম কৃষ্ণাদি মনুয্যরূপে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন; বৌদ্ধ-মতে মনুয্যগণ সাধনা-প্রত্যয়ে উত্তরে... তর দেবদ-পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

ইংহারা এরূপ সাধনা দ্বারা বুদ্ধ-পদ লাভ করিয়াছেন। তাহাদের নাম মাহুসি-বুদ্ধ। সচরাচর সাত জন মাহুসি-বুদ্ধ পরিগণিত হইয়া থাকে; বিপশী, শিখী, বিখভু, ককুৎসন্দ,

প্রধান বল । বৌদ্ধদের বিশ্বাস এই যে, শাক্যমুনি নিজে এরূপ অত্যাৎ-কট ধ্যান-যোগে সমারূঢ় হন যে, কি দেবতা কি মনুষ্য, কেহ কখন সেরূপ ঘোরতর ধ্যান অর্থাৎ তপস্যা করিতে সমর্থ হয় নাই । তিনি সেই ধ্যান-যোগে সিদ্ধ হইয়া অপার আনন্দ লাভ করেন ।

দেহ-ভঙ্গ বাতিরেকে সম্পূর্ণ নির্বাণ-প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই, কিন্তু ইহ-লোকেও মানুষের এরূপ নির্বাণ-লাভের অধিকার আছে । বৌদ্ধ-শাস্ত্রকারেরা বলেন, গোঁঠম নিজেই সেই নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কেবল ধ্যানই এই অবস্থা-লাভের একমাত্র উপায় । এ অবস্থায় রাগ, দ্বেষ, স্নেহ, মায়া প্রভৃতি সকলই নষ্ট হয় ; মনের সকল ভাবই তিরোহিত হইয়া যায় ; মনের কোনরূপ ভাব-জ্ঞানও থাকে না, সমস্ত ভাবের অভাব-জ্ঞানও থাকে না \* ।

কনকমুনি, কাশ্যপ, শাক্যমুনি । কাশ্যপ নামটি হিন্দু শাস্ত্র হইতে গৃহীত স্পষ্টই বোধ হই-তেছে \* । সম্ভবতঃ তদনামে একগানি সংস্কৃত গ্রন্থে এই সমস্ত মনুষ্য-বুদ্ধের স্তব আছে, বৌদ্ধেরা তাহা অরুচি করিয়া থাকে । এক এক বুদ্ধের এক এক প্রকার মন্ত্র আছে । তাহা উচ্চারণ করিলে, রোগ, শোক, বিপদাদি নষ্ট হইয়া যায় । এতদ্ব্যতীত কাশ্যপ বুদ্ধের প্রকাশিত মন্ত্র উদাহরণ স্বরূপ প্রদর্শিত হইতেছে ।

নমো বুদ্ধায় । নমো ধর্ম্মায় । নমো সত্ত্বায় । নমো কাশ্যপায় ।

ওঁ । হর, হর, হর । হ্রী, হ্রী, হ্রী । নমো কাশ্যপায় ।

অর্হন্তে । সম্যক্ সম্মুদ্রায় + + মাছা । †

আর এক প্রকার বুদ্ধের নাম ধ্যানী : তাহার বিষয় পূর্বে লিখিত হইয়াছে ‡ । সমুদ্রারে কত বুদ্ধ, স্থির কবা কঠিন । এক এক স্থলে সহস্র বুদ্ধের সংখ্যা লিখিত আছে । শ্রীমান্ হুয়ান্ ললিতবিস্তর, ক্রিষ্টাসংগ্রহ ও রক্ষাতপবতী গ্রন্থ হইতে উল্লিখিত সাত মানুসি-বুদ্ধ সংলিখিত ১৪৩ এক শত হেতাজিগ জন ভাগবতের অর্থাৎ বুদ্ধের নাম সংগ্রহ করেন § ।

• বেদান্ত মতানুসারে, পরমাচ্ছাতে জীবাত্মার দীন ভণ্ডাকে নির্বাণ মুক্তি বলে । বৌদ্ধেরা পরমাচ্ছার অস্তিত্ব অস্বীকার করেন না । সুতরাং তাহাদের মতানুযায়ী নির্বাণের অর্থ সেরূপ ইচ্ছা সত্ত্ববয় । সে মতে, আত্মার অস্তিত্ব-সংশয়ই নির্বাণ । নির্বাণ শব্দের যে রূপ ব্যুৎপত্তি তাহার সঙ্গিত বৌদ্ধমতানুযায়ী নির্বাণই সম্ভব হয় । কাশ্যপের মতানুসারে ও বিশেষতঃ প্রজ্ঞাপারমিতা গ্রন্থে নির্বাণ-পদের এরূপ তাৎপর্য্যার্থই প্রদর্শিত হইয়াছে ¶ ।

\* Asiatic Researches, Vol. XVI, pp. 440 and 447.

† Pilgrimage of Fa Hian, 1818, p. 181.

‡ ২৩৮ পৃষ্ঠা ।

§ Asiatic Researches, Vol. XVI, pp. 446—449.

¶ Max Muller's Chips from a German Workshop, Vol. I, p. 284.

হিন্দুধর্মের মত এ ধর্মের বাণী যজ্ঞাদি ক্রিয়ামুষ্ঠানের ব্যবস্থা নাই। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, বৌদ্ধ-মতে দান, দয়া, ন্যায়, সত্যাদি স্বভাব-সিদ্ধ হিত কার্যেরই প্রধান্য প্রদর্শিত হয়। সেই সমুদায়ের পারিতোষিক নাম 'ধর্ম'।

হিন্দুশাস্ত্রানুসারে যেমন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের নাম ত্রিমূর্তি এবং খৃষ্টীয় শাস্ত্রানুসারে যেমন জনকেশ্বর, তনুরেশ্বর ও কপোতেশ্বরের নাম ত্রিমূর্তি; সেইরূপ, বৌদ্ধদের ত্রিমূর্তি বুদ্ধ, ধর্ম ও সঙ্গ\*। যদিও এই তিনটি আপাততঃ ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ-বাচক, কিন্তু বস্তুরূপে তাহারা একই পদার্থ। তাহাদের প্রকৃতিও এক; পরস্পর কোন অংশে ভিন্ন নয়।

বৌদ্ধ-মতানুযায়ী পঞ্চাশ্লিখিত চারিটি প্রধান তত্ত্ব বৌদ্ধ-সমাজে ধর্ম-চক্র† বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। তাহাই বৌদ্ধ-মত-প্রণালীর মূলীভূত। তাহারই বিস্তার ও পর্যালোচনা দ্বারা নির্বাণের উপায় প্রবর্তিত হইয়াছে।

কিন্তু কোন ধর্ম-প্রবর্তক নিজের কল্যাণ-প্রত্যাশায় একেবারে আপনার ধ্বংস কামনা করিবেন ও জনসমাজে আত্ম-ধ্বংসই পরম পুরুষার্থ বলিয়া উপদেশ প্রদান পুঙ্খক ধর্ম-প্রচারে কৃতকাৰী হইবেন এটি কোন মতেই সম্ভব নয়। ধর্মপন্থের নানা বচনে নির্দোষ শব্দ-স্থলে শাভম্ পদম্ • অর্থাৎ শান্ত পদ, অচ্যুতম্ স্থানম্ † অর্থাৎ অপরিবর্তনীয় স্থান, অদ্যতম্ পদম্ ‡ অর্থাৎ অনন্তর পদ ইত্যাদি পদের প্রয়োগ আছে। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া জীমান্ য মূলর বিবেচনা করিরাছেন, জীবাত্মার শান্তি-প্রবেশ, সমুদায় কামনা ও সমুদায় স্পৃহা-পরিত্যগ, তত্ত্বাত্ত ও সুখ দুঃখ-সমতা, জন্মমৃত্যু-চক্র ইহতে পরিত্রাণ, আত্মাতে আত্মার লয়-প্রাপ্তি এই সমুদায় নির্বাণের লক্ষণ। সাধারণ লোকে নির্দোষকে নিরবচ্ছিন্ন সুখের স্বর্ণ-ভোগ বলিয়াই বিশ্বাস করেণ।

• সচরাচর সমাজ-বদ্ধ ভিক্ষু-দলকে সঙ্গ বলে। গ্রহ-বিশেষে চারি প্রকার সঙ্গ-শ্রেণীর প্রলম্ব আছে, এই ভিক্ষু-দল তাহার এক প্রকার। বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব, প্রত্যেক বুদ্ধ ও স্ত্রীর প্রথম শ্রেণী-ভক্ত। উল্লিখিত ভিক্ষু-দল দ্বিতীয় শ্রেণী। যে সমস্ত মুঢ় ব্যক্তি ধর্মার্থ-সংজ্ঞান-বিবজ্জিত, তাহারা তৃতীয় শ্রেণী। যে সমুদায় নিলজ্জ লোক ভিক্ষুশ্রম অবলম্বন পুঙ্খক তদুচিত বিধি নিষেধ পালন করিয়া চলে না এবং লজ্জা ভয় পরিত্যাগ পুঙ্খক অর্থের চির-মিন-বাসী পরিণাম-ফলের প্রতি জ্ঞেপণও করে না, তাহারা চতুর্থ শ্রেণী।

† চক্র শব্দটি বৌদ্ধ-সমাজের বড় প্রিয়। ইহার একটি অর্থ ধর্ম-প্রচার-বিজ্ঞাপক। বুদ্ধ কর্তৃক ধর্ম-প্রচারের বিষয় বিজ্ঞাপন করিতে হইলে, তদীয় শিষ্যেরা কহিত, তিনি ধর্মচক্র ঘূর্ণিত করিতে প্রেরিত হইয়াছেন। ইহার অপর একটি অর্থ, জীবের ঘোরজন্ম-বিজ্ঞাপক। যেমন চক্রের ব্যায় তাহার আদি অন্ত নাই। বৌদ্ধেরা জন্ম-মরণ লিখিত চক্র-বিশেষের সহিত সংযুক্ত করিয়া দেয় এবং তাহা অত্যন্ত বেগে ঘূর্ণায়মান করিতে থাকে। জন্ম-মরণ উচ্চারণ করিলে বেরণ কল লাভ হয়, ইহার এক এক বার ঘূর্ণন দ্বারা সেইরূপ কলের উৎপত্তি হইয়া থাকে। যে সমস্ত ঘূর্ণতি সর্বত্র আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করেন বলিয়া প্রবাদ আছে, তাহাদের সেই সর্ব-প্রধান রাজ-শক্তির নাম চক্র। এই নিমিত্ত তাহাদের উপাধি চক্রবর্তী।

\* ধর্মপুত্র। ৩৩৮ ও ৩৩৯। † ২২৫। ‡ ১১৪ ও ৩১১।

¶ Max Muller's Translation of Dhammapada, Introduction, p. xlv.

§ মিথ্যা, কৌণ্ড, ব্যক্তিকার, নরহত্যা এই চারিটি মূল অধর্ম।

১।—জীবলোকে দুঃখ ও যন্ত্রণা সর্বত্র ব্যাপী।

২।—স্নেহ, মমতা, কামনা, বাগ্গি, ঘেবাদি হইতে দুঃখ-যন্ত্রণার উৎপত্তি হয়। মনঃকম্পিত বিষয়-বাসনা সেই সমুদায়ের মূল।

৩।—দুঃখ-যন্ত্রণার কারণ-ধ্বংস হইলেই দুঃখ-যন্ত্রণার ধ্বংস হয়, অর্থাৎ স্নেহ, মমতাদির বন্ধন হইতে আত্মাকে মুক্ত করিলেই, দুঃখ-যন্ত্রণার অবসান হইয়া যায়।

৪।—নির্কারণ-লাভের যে চারিটি পথ আছে, তাহাতে প্রবেশ করিলে আত্মার মুক্তি-সাধন সম্পন্ন হইতে পারে। সে চারিটি এই; পূর্ণ আত্মা, পূর্ণ চিন্তা, পূর্ণ বাক্য ও পূর্ণ ক্রিয়া।

গৌতম বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের ধর্ম-কর্ম স্বরূপ নার সত্যাদি অতাব-সিদ্ধ ধর্মনীতির প্রাধান্য প্রদর্শন করেন ও সেই সমুদায়ই মানব-কুলের সদাতি-সাধক বলিয়া তদীয় অনুষ্ঠানের বাবস্থা দেন। তদনুসারে, অপর সাধারণ সকলের উপদেশার্থ পঞ্চাশিখিত পাঁচটি ধর্মনীতি নির্দেশিত হয়; বধ করিও না, অপহরণ করিও না, ব্যভিচার-দোষ করিও না, মিথ্যা বলিও না ও সুরাপান করিও না\*। এই পাঁচটি মাত্র নীতি পাঠ করিয়া বৌদ্ধ-ধর্মের সম্পূর্ণ ভাবগ্রহ করিতে পারিলে এরূপ মনে করিও না। পঞ্চাৎ অশোক রাজার অনুশাসনপত্রের বিবরণে অপেক্ষাকৃত বিশেষ বৃত্তান্ত জানিতে পারিবে। হিন্দুশাস্ত্রের মতে, প্রারম্ভিত ও যাগ যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা পাপের বিমোচন হয়। কিন্তু শাক্য বুদ্ধ তাহা অস্বীকার করিয়া উপদেশ দেন, কারমনোবাক্যে সর্বজীবে দয়া-প্রকাশ ও তদীয় হিতানুষ্ঠান বাতিরেকে অন্য কিছুতেই সদাতি-লাভ হয় না।

ভারতবর্ষীয় ভূপতিগণের মধ্যে প্রথমে মগধাধিপতি অশোক রাজা খৃ. পূ. তৃতীয় শতাব্দীতে বৌদ্ধ-ধর্ম অবলম্বন করেন। ভূমণ্ডলে যে সমস্ত ব্যক্তি উক্তর কালে অসামান্য ক্ষমতাপন্ন হইয়া বা জগতের অসাধারণ হিত-সাধন করিয়া যশস্বী ও চিরস্মরণীয় হন, তাঁহাদের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি প্রথম বরসে সাতিশয় দুঃশীল ও নিভান্ত নির্বোধ ছিলেন শুনিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধ-কুল-তিলক অশোকও তাঁহাদের মধ্যে পরিগণিত। তিনি প্রথম বরসে না স্মৃশা, না স্মৃশীল ছিলেন। প্রিয়-দর্শন ছিলেন না বলিয়াই পিতার স্নেহ-ভাজন হন নাই এইরূপ প্রবাদ আছে। এমন দুঃস্ত ও অবাধ্য ছিলেন যে, লোকে তাঁহাকে চণ্ড

\* এই পাঁচটি সাধারণ ধর্মনীতি অপর সাধারণ সকলের পক্ষেই বিধেয়। তদ্বির, তিক্কে-সের নিমিত্ত অপর পাঁচটি নিম্ন নিরূপিত আছে; অসময়ে ভোজন করিও না, দীর্ঘ বাস্যা, দ্রব্য ও নটিকে প্রসক্ত হইও না, অগ্নি গ্রহণ ও অলঙ্কার ব্যবহার করিও না, ধর্ম ও ব্রহ্মত গ্রহণ করিও না এবং উৎকৃষ্ট খাদ্যে শয়ন করিও না।

বলিয়া উল্লেখ করিত। এইরূপ লিখিত আছে যে, একটি পক্ষত-বাসী লোক সমুদ্র নামক বৌদ্ধ ভিক্ষুর প্রাণ-বধার্থ নানাবিধ চেষ্টা পায়; কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারে নাই। ইহাতে সে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইয়া এবিষয়টি অশোক রাজার কর্ণগোচর করে। তিনি ভিক্ষুর নিকট আদ্যোপান্ত সমস্ত রক্তান্ত অবগত হইয়া ঐ পক্ষত-বাসী ব্যক্তির শিরশেছদন করেন এবং ঐ ভিক্ষুকে অসাধারণ দৈবশক্তি-সম্পন্ন বিবেচনা করিয়া নিজের বৌদ্ধধর্মাবলম্বনে প্রবৃত্ত হন।\* তাহার উৎসাহ-প্রভাবে ঐ বৌদ্ধ-ধর্ম এত প্রাদুর্ভূত হয় ও তিনি এত চৈত্যা, এত স্তূপ ও অন্য অন্য এত প্রকার কীর্তি-নিকেতন প্রস্তুত করেন যে, লোকে তাঁহাকে পূর্বোক্ত চণ্ড নামের পরিবর্তে ধর্ম্মাশোক বলিয়া বিখ্যাত করিল।† তিনি কতকগুলি অনুশাসনপত্র খোদিত করিয়া ‘ধর্ম্ম’ প্রচার করিয়া দেন ॥ এই ধর্ম্মের অর্থ

\* Dr. Rājendra Lāla Mitra in the Proceedings, Asiatic Society of Bengal for January 1878.

† অশোক রাজার এত কীর্তি ও এত নিদর্শন এত স্থানে বিদ্যমান আছে যে, বহুকালব্যধি সন্নিবেশ অসম্ভবন করিয়াও তাহার সমস্ত জানিতে পারা গিয়াছে কি না সন্দেহ। সম্রাতি কিছু দিন হইল, বুদ্ধগয়াতে অশোক রাজার সিংহাসন, তাহা কতক প্রতিষ্ঠিত কতগুলি স্তূপ ও চৈত্যা, বোধিরকের রূতি প্রভৃতি অশোক সংক্রান্ত বিবিধ প্রকার সামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে স্থানে অশোক রাজার সিংহাসন সংস্থাপিত ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে, সেই স্থান খনন করিয়া ঐ সিংহাসনের ভগ্নাবশেষ স্বরূপ স্বর্ণ, রত্ন, মুক্তাদি বহুমূল্য দ্রব্য সংযুক্ত নানা অংশ জীমান্ বেবরু কতক আবিষ্কৃত হয় এবং ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা মে এদেশীয় এশিয়াটিক সোসাইটির একটি বিশেষ সভায় জীমান্ ফ. র. হবর্নলি কর্তৃক প্রদর্শিত হয়। তদনন্তর আরও অন্য অন্য অনেক বিষয় প্রকাশ পাইয়াছে। ঐ সময়ে অশোক ও অন্য অন্য বিবিধ ব্যক্তি কর্তৃক সম্পাদিত বৌদ্ধ ধর্ম্ম সংক্রান্ত সহস্র সহস্র পুরাতন বস্ত্র ঐ স্থানে একত্র আবিষ্কৃত হওয়াতে, ঐ ধর্ম্মের পুরাতন-জিজ্ঞাসু পণ্ডিতগণের উৎসাহ নবীভূত ও কৌতুহল-নিপা প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। চীন-দেশীয় ভার্ঘ্যাভ্রীরা বুদ্ধগয়া যে স্থানে যে বস্তুর আবিষ্কার প্রসঙ্গ করিয়া গিয়াছেন, অবিকল সেই স্থানেই তাহা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।—The Indian Daily News—May 11 & 26, 1881.

॥ কিন্তু সেই সমস্ত অনুশাসনপত্রের কোন স্থানে অশোকের নাম বিদ্যমান নাই; সেই সমুদয় পত্র রাজা পিয়দসি অর্থাৎ প্রিয়দশী কর্তৃক প্রকাশিত বলিয়া লিখিত আছে। বৌদ্ধ-সমাজে অশোক রাজার যেমন অসাধারণ খ্যাতি ও অশ্রুইতিরস্ত প্রচলিত আছে, তাহার সহিত ঐ খোদিত পত্র সমুদায়ের ভাবার্থ যেমন সঙ্গত হয়, অন্য কোন রাজার বক্তাব্যক্তির সহিত সেমন সঙ্গত হয় না। অতএব সেগুলি ঐ বৌদ্ধ কুল-তিলক অশোকের অনুশাসনপত্র বলিয়া বিবেচিত হয়। বিশেষতঃ দীপবংস নামক বৌদ্ধ-গ্রন্থে পিয়দসন নামে একটি রাজার অভিষেক-বক্তাভিষিক্ত পিণ্ডিত আছে, ঐ পিয়দসন বিদ্যুসরের পুত্র ও চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র। তিনি বুদ্ধের নির্বাণের ২১৮ অব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হন। হিন্দু ও বৌদ্ধশাস্ত্রে অশোকের বিষয় যেমন বর্ণিত আছে, তাহার সহিত দীপবংসের উল্লিখিত কথাগুলির কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। এমন কি, যদি সেই পালি-গ্রন্থে পিয়দসন নামটী না থাকিত, তাহা হইলে ঐগুলি অশোকেরই পরিচায়ক বলিয়া স্বধারণ করিতে পারা যাইত। ঐ উভয় শাস্ত্রানুসারেও চন্দ্রগুপ্তের পুত্র বিদ্যুসর ও বিদ্যুসরের পুত্র অশোক। দীপবংসে পিয়দসনের রাজ্যাভিষেকের সময় যেমন লিখিত আছে, হিন্দু ও বৌদ্ধশাস্ত্রে অশোকেরও সেইরূপ। কিন্তু ঐ সমস্ত খোদিতপত্রে অশোকের নাম একবারমাত্রও

বুদ্ধ দেবের অর্চনাও নয়। ব্রত, নিয়ম, উপবাসাদি নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াও নয়। ইহা স্নেহ, বাৎসল্য, ভক্তি, দয়া, দাক্ষিণ্য, অহিংসাদি ধর্মনীতিমাত্র। কেবল এই ধর্মের অনুষ্ঠানেই ঐহিক ও পারত্রিক সুখ-স্বর্গ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাহ্য কি হিন্দু কি মোসলমান, কি যিহুদি কি খৃষ্টান, কি জৈন কি পারসী, সকল ধর্ম-সম্মত এবং সকল জাতির অতি-মত ও সমাদৃত, তাহাই এই 'ধর্ম'। এবিষয়ে নাস্তিকতাবাদী বোদ্ধেরা আস্তিকতাবাদী হিন্দুদের অপেক্ষা মহত্তর মত প্রকাশ করিয়া জগতের অজ্ঞান্যাদ ও পূজ্যান্যাদ হইয়া রহিয়াছেন। অশোক রাজা পূর্বোক্তাধিত অনুশাসনপত্রে পিতৃ-ভক্তি, মাতৃ-ভক্তি, গুরু-ভক্তি, জাতি, প্রতিবাসী ও আত্মীয়গণকে দয়া ও আশ্রয় প্রদান করা, ভক্তি-শ্রদ্ধা সহকারে ব্রাহ্মণ ও অমণদিগকে দান করা, ভৃত্য ও অধীনস্থ লোকদিগের প্রতি অনুকূলতা-প্রকাশ, প্রভুর আজ্ঞাবহ ও তাঁহার প্রতি ভক্তিমান্ থাকা, মিতব্যয় ও হিতাচরণ, নিন্দা ও অসৎ কথা-পরিবর্জন ইত্যাদি অবশ্য কর্তব্য কর্ম সমুদায়ের ব্যবস্থা প্রচার করেন। মানুষ ও ইতর জন্তু উভয়ের প্রতি সদয় ও সানুকূল ভাব প্রদর্শন করেন। তাঁহার মতে, এ সমস্তই পরম পরিশুদ্ধ পারমার্থিক ক্রিয়া। তিনি কেবল মত প্রচার করিয়া নিরন্তর হন নাই, নিজে তদনুরূপ কার্য সাধন করিয়া প্রজাগণের কুশলোন্নতি চেষ্টা পান। পশুহিংসা নিবারণ করেন, পশু ও মনুষ্যের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র চিকিৎসা-ব্যবস্থা সংস্থাপন করেন এবং রাজ্য মধ্যে ধর্মোপদেশ-প্রণালী প্রতিষ্ঠিত করেন। সর্বত্রই বিষয়েই অব্যতিচারিত, অব্যাহিত, অহিংসা ধর্ম প্রচার করিয়া কি হিন্দু, কি মোসলমান, কি খৃষ্টান, সকলকেই এবিষয়ে অতিক্রম করিয়া গিয়াছেন। খৃষ্টাব্দের প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে খ্রীষ্ট দূত মিগোম্বিনিজ্ লিখিয়া যান, কতকগুলি শ্রমণ অর্থাৎ বোদ্ধ উদাসীন কেবল দয়া-ধর্মের অনুষ্ঠান উদ্দেশে লোকের চিকিৎসা করিয়া বেড়ান; কাহার নিকট কিছু গ্রহণ করেন না। অপর কতকগুলি ধর্ম-প্রচারক শ্রমণ লোক-দিগকে নরক-ভয় প্রদর্শন পূর্বক ধর্মোপদেশ প্রদান করেন \*।

ভূমণ্ডলে স্বমত-পক্ষপাতী ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী লোকের বিবেক-প্রভাবে অতীব ভয়ঙ্কর মূল্যস কাণ্ড সমুদায়, এমন কি সহস্র সহস্র ও লক্ষ লক্ষ নরবধ পর্যন্ত ঘটিয়া গিয়াছে। অশোক রাজা এবিষয়েও অপার উদার্য ও অপারিসীম মনোবল প্রদর্শন করিয়া যান।

লিখিত নাই বলিয়া, হ, হ, উইলসন এ বিষয়ে কিছু সংশয় প্রকাশ করিয়া যান \*। তাহার পরেও ভারতবর্ষীয় পুরাতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা প্রায় সকলেই একবাক্যে অশোক ও প্রিয়দর্শী এক ব্যক্তির নাম বলিয়া স্বীকার করিয়া আনিতেছেন।

\* অত্যাশি এই দুই রীতি প্রচলিত আছে।—Hardy, p. 368.

\* Journal of the Royal Asiatic Society, Vol. VIII, p. 309.

পূর্বোক্ত অনুশাসনপত্রে তিনি কি গৃহীত কি উদাসীন যে ব্যক্তি যে ধর্ম পালন করুক না কেন, তাহাদের সকলের প্রতি প্রজ্ঞা-প্রকাশ ও তাহাদের সকলেরই ধর্ম-রক্ষার যত্ন-প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি দান ও অন্ন অন্ন সংক্রিয়া সহকারে তাহাদের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া বলেন, এই সকল ক্রিয়া অপেক্ষায় তদীয় সার স্বরূপ ধর্ম-নীতির প্রাহুর্ভাব-দৃষ্টির অভিলাষ অধিক গৌরবের বিষয়। তিনি স্পষ্ট প্রচার করিয়া দেন, যুবোয় নিজ ধর্মে প্রজ্ঞা করা উচিত, কিন্তু কদাচ পর-ধর্মের নিন্দা ও অনিষ্টাচরণ কর্তব্য নয়। সকল স্থলেই পর-ধর্ম-সম্প্রদায়ে উচিতমত প্রজ্ঞা করা কর্তব্য। যে ধর্মের বৈরূপ নিষেধ, তাহার প্রতি তদনুযায়ী প্রজ্ঞা করা বিধেয়। এরূপ আচরণ করিলে, নিজ ধর্মের উন্নতি ও পর-ধর্মের হিত-সাধন করা হয়। যে ইহার অন্যথাচরণ করে, সে আপন ও পর উভয় ধর্মেরই অনিষ্ট উৎপাদন করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি স্বধর্ম-সম্প্রদায়ে অনুরাগ বশতঃ পর-ধর্ম-সম্প্রদায়ের নিন্দা করিয়া নিজ সম্প্রদায়ের গৌরব প্রকাশ করে, তাহার এরূপ আচরণ দ্বারা নিজ ধর্ম-সম্প্রদায়ের উপরেই অতিমাত্র কঠিন অঘাত করা হয়।\* অশোক রাজার এক খানি অনুশাসনপত্রে এইরূপ লিখিত আছে যে, তাহাদের বৌদ্ধ ধর্মে বিশ্বাস নাই, তাহারাও আমার রাজ্য মধ্যে নির্বিঘ্নে বাস করুক।

ইদানম্ দিযো দিয়দমি বালা মবন হজ্জতি যবে দাদযত্ত ধর্মী

যবে তে মবনন্ত মাযত্ত্বিন্দুয হজ্জতি ।

দেবগণ-প্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা ইচ্ছা করিতেছেন, সমস্ত পাবণ (অর্থাৎ বৌদ্ধ ধর্মে আস্থা-শূন্য ব্যক্তি সমুদায়) সর্বত্র (নির্বিঘ্নে) বাস করুক, কেন না তাহারাও ভাবশুদ্ধি ও ধর্মশাসন ইচ্ছা করে † ।

অবনিমন্তলের অপরাপর ধর্ম-সম্প্রদায়ীরা এ অংশে যদি অশোকের পদ-রেণু-কণামাত্র গ্রহণ করিতে পারিতেন, তবে অসংখ্য লোকের ধর্ম-দেব নিবন্ধন অকালে কালগ্রাস-প্রবেশ নিবারিত হইত। বৌদ্ধ-গণ-সংহারক ‡ আন্তিক-প্রবর ব্রাহ্মণ-কুল ! এই নাস্তিক নরপতির পূর্ণবিজ্ঞ গুণগ্রাম অবগন কর, আর লজ্জার অধোমুখ হইরা ধরণী-গর্ভে

\* Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. VII. pp. 240-241 and pp. 259-260. The Journal of the Royal Asiatic Society, Vol. XII. pp. 215-222. The Indian Antiquary, 1876, p. 267 and 1881, p. 211.

† H. H. Wilson in the Journal of the Royal Asiatic Society, Vol. VIII pp. 306 and 314.

‡ উপক্রমণিকা ১২২ ও ১২৩ পৃষ্ঠা এবং পরিচিতি ২৮৮ পৃষ্ঠা।

প্রবিক্ত হইতে থাক! উগ্র-মূর্তি শৈব ও বৈষ্ণব জঘাতের ভয়াবহ তীর্থ-  
স্থানে ধিক্! ধিক্! ধিক্! খৃষ্টানদিগের শোণিতাক্ত মুণ্ড-মালা-বিভূষিত  
ভয়ঙ্কর ক্রুসেড-যুদ্ধের ক্রস্-চিহ্নেও ধিক্! স্বসম্প্রদায়ের পক্ষপাত-  
মদে উন্মত্ত দুর্দান্ত মোসলমান-সম্প্রদায়ের কর-সঞ্চালিত চাকচাক্যশালী  
সুতীক্ষ্ণ তরবারেও \* ধিক্!

অশোক-প্রচারিত ধর্ম্যপ্রণালীর যৎকিঞ্চিৎ স্মূল ভাংপর্য্য মাত্র লিখিত  
হইল। ইহা মনুষ্য-কুলের স্বভাব-সিদ্ধ সাধারণ ধর্ম্য; মনঃকল্পিত নয়।  
জাতি-ভেদ ও বর্ণ-প্রভেদও ইহার বৈরী ও বিদ্রোহী নয়। কি হিন্দু,  
কি খৃষ্টান, কি মোসলমান কেহই এ ধর্ম্যের বিরোধী নয়। বেদ,  
কোরান ও বাইবেল এই ধর্ম্যকে যতদূর লালন-পালন ও পরিপোষণ  
করিয়া আসিয়াছে, প্রধানতম বিজ্ঞ সম্প্রদায়ের নিকট ততদূর আদরণীয়  
ও পূজনীয়। শ্বি মুন, পীর পয়গম্বর, সেন্ট সেবিরর ইহারা  
যে পরিমাণে এই ধর্ম্যের অনুষ্ঠান ও মহিমা প্রচার করিয়াছেন,  
সেই পরিমাণে প্রকৃত পুণ্য-কীর্তি-লাভে অধিকারী হইয়া রহিয়াছেন।  
অধুনাতন মানব-কুলের বুদ্ধি-বিজ্ঞার পথ-প্রদর্শক কোস্তু ও হিউন্,  
ডাকইন্ ও ক্লেমন্স, মিল ও স্পেন্সর, ইহাদেরও এই ধর্ম্যকে † আপনা-  
দের সাম্প্রদায়িক ধর্ম্য বলিয়া পরিচয়-দান এবং তাহাতে উৎসাহ ও  
আহ্বান প্রকাশ না করিবার বিষয় নয়।

বৌদ্ধধর্ম্যাবলম্বী ভূপতিগণ অকাতরে দান ধর্ম্যের অনুষ্ঠান করিয়া  
যান। পশ্চাৎ তাহার একটি উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে।  
উত্তর কালে খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ে যেরূপ গুরু-সম্মিধানে আত্ম-দোষ স্বীকা-  
রের ব্যবস্থা প্রবর্তিত হয়, পূর্ব্ব কালে বৌদ্ধ-সমাজে সেই প্রথাটি  
অবিকল প্রচলিত ছিল। প্রত্যেক ভিক্ষুকে অর্থাৎ বৌদ্ধ উদাসীনকে  
প্রতি মাসে দুইবার অর্থাৎ পূর্ণিমা ও অমাবস্তার দিবসে আত্ম-পাপ  
অঙ্গীকার করিতে হইত। ক্রমশঃ গৃহী লোকের মধ্যেও এই প্রথা  
প্রচলিত হয়, কিন্তু তাহার অনুবিধা সংঘটন প্রায়ক্, অশোক রাজা  
পাপের প্রায়শ্চিত্ত-সাধনার্থ একটি মহোৎসব প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহাতে  
প্রথমে আত্ম-দোষ স্বীকার ও দান ধর্ম্যের অনুষ্ঠান উভয়ই প্রচলিত  
ছিল। কিন্তু পরে গৃহস্থ লোকের পাপ-স্বীকারের নিয়মটি একেবারেই  
উঠিয়া যায়। ঐ দানোৎসবটি পাঁচ বৎসরান্ত সম্পন্ন হইত। খৃষ্টাব্দের  
সপ্তম শতাব্দীতে প্রয়াগ-ক্ষেত্রে একবার ঐ উৎসবের অনুষ্ঠান হয়;  
চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রী হিউ-এন্ থ্সজ, তাহা দর্শন করিয়া যান।

\* এক হস্তে কোরান অপর হস্তে তরবার।

† অভিমাত্র অহিংসার পরিচয়ন পুঙ্ক।

ঐ সুবিস্তৃত উৎসব-ক্ষেত্র একটি আনন্দ-ক্ষেত্র ছিল ; চারি দিকে সহস্র সহস্র গোলাব গাছের সুরমা বৃতি, তাহাতে অপৰ্য্যাপ্ত মনোহর পুষ্প-শ্রেণী অহরহ প্রস্ফুটিত এবং মধ্যস্থলে স্বর্ণ, রক্তত, পট্টবস্ত্র ও অপরাপর বহুমূল্য দান-দ্রব্যতে পরিপূর্ণ সুসজ্জ গৃহশ্রেণী। তাহার সমীপে সারি সারি একশত এরূপ বিস্তৃত ভোজন-গৃহ ছিল যে, তাহার প্রত্যেকে একশত ব্যক্তি একত্র ভোজন করিতে পারিত। মহারাজ শিলাদিত্যের অস্বান-ক্রমে ব্রাহ্মণ, অমণ, দরিদ্র, পিতৃ-হীন, মাতৃ-হীন, বাস্তব-হীন প্রভৃতি পঞ্চাশ সহস্র লোক তথায় আগমন করে। সার্ক দুই মাস ব্যাপিয়া দান-ভোজনাদি সহকারে ঐ উৎসব-ব্যাপার সম্পন্ন হয়। উহাতে হিন্দু বৌদ্ধের বিবেক ভাব দূরে থাকুক, সমধিক সন্তোষই প্রদর্শিত দেখা যায়। তথায় বুদ্ধ, বিষ্ণু, শিব তিনেরই প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয় এবং হিন্দু ও বৌদ্ধ সমস্ত সমাগত ব্যক্তিদিগকে বহুমূল্য সামগ্রী দান করা এবং চৰ্যা, চোষা, লেচা, পেয় নানাবিধ সুস্বাদ সামগ্রী ভোজন করান হয়। উক্ত রাজা ঐ উৎসবে রক্তা, অশ্ব ও অপরাপর বৃদ্ধ-সামগ্রী ব্যতিরেকে রাজকোষের সমস্ত ধনই বিতরণ করিতেন। এমন কি, তাঁহার নিজের পরিচ্ছদ, কর্ণকুণ্ডল, বস্ত্র-মালা প্রভৃতি বেশভূষা সমুদায়ও শরীর হইতে উন্মোচন করিয়া দিতেন। অবশেষে পুরাতন ছিন্ন বস্ত্র পরিধান পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে উচ্চৈঃস্বরে দানধর্ম বিষয়ে ভক্তিপ্রজ্ঞা প্রকাশ করিতেন।

বৌদ্ধেরাও হিন্দুদের ন্যায় মৃত্যুর পর নানারূপ যোনি-ভ্রমণ স্বীকার করে। যিনি ইহ কালে যেরূপ শুভাশুভ কর্ম করেন, পরকালে তিনি তদনুরূপ যোনিপ্রাপ্ত হন। কেবল পশু পক্ষী কীটাদি নিকৃষ্ট জন্তু নয়, পাতকের পরিমাণানুসারে, মৃৎপিণ্ডাদি জড়পদার্থ হইয়াও জন্ম গ্রহণ করিতে হয়। যদি কেহ এরূপ ঘোরতর কুকর্ম করে যে, উক্তরূপ নিকৃষ্ট জন্ম গ্রহণ করিলেও তাহার উচিতমত শাস্তি হয় না, তাহা হইলে তাহাকে নরকস্থ হইতে হয়। বৌদ্ধ-মতে, ১০৬ একশত ছত্রিশটি নরক বিদ্যমান আছে। যে যেরূপ পাপ-কর্ম করে, তাহাকে তদনুরূপ কঠিন নরকে তাদৃশ পরিমিত কাল বাস করিতে হয়। কাহার নরক-ভোগের সময় কোটি বৎসরের অপেক্ষা হান নয়। পুণ্য কর্মেরও এইরূপ পুরস্কার আছে। পুণ্য-বান ব্যক্তি, হয়, মর্ত্য লোকে উত্তম জন্ম গ্রহণ পূর্বক সুখ ভোগ করে, নয়, বিবিধপ্রকার স্বর্গলোকের কোন স্বর্গে দেবাদি-যোনি প্রাপ্ত হইয়া সুখ-সম্ভোগ করিতে থাকে। কাহারও স্বর্গ-ভোগের সময় শত কোটি বৎসর অপেক্ষায় অংশ নয়। বৌদ্ধেরা বলেন, শাক্যমুনি নিজে উল্লিখিত শুভাশুভ সমুদায় জন্মেরই সুখ দুঃখ ভোগ করিয়া আনিয়াছেন। তিনি পশুপক্ষাদি কোন যোনিতে কিরূপ কার্য্য করিয়াছেন, বৌদ্ধ-শাস্ত্রে তাহার সবিশেষ বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত আছে।

অন্যান্য ধর্ম্য সম্প্রদায়ের নাম বৌদ্ধদিগেরও মতান্তর ঘটিয়া ক্রমে ক্রমে চারিটি দর্শন উৎপন্ন হইয়াছে : মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক ও বৈভাষিক । মাধ্যমিক-মতে, কোন পদার্থই বাস্তবিক বিদ্যমান নাই ; সকলই শূন্যময় । যোগাচার-মতও ইহার অনুরূপ ; এই মতস্থ ব্যক্তিরা অভ্যন্তরস্থ বিজ্ঞান ব্যতিরেকে অপর্যাপ্ত সমুদায় পদার্থেরই অস্তিত্ব অস্বীকার করেন । ইহাদের মতে কেবল বিজ্ঞানই আছে ; জল, বায়ু, পৃথিব্যাदि বাহ্য বস্তু কিছুই নাই । ইহারা ঐ বিজ্ঞানকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন ; প্রকৃতি-বিজ্ঞান ও আলয়-বিজ্ঞান । জ্ঞাত্ব ও স্বপ্নাবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে তাহাকে প্রকৃতি-বিজ্ঞান বলে ও সুস্থিতি দশায় যে জ্ঞান জন্মে তাহার নাম আলয়-বিজ্ঞান । অপর দুই সম্প্রদায়ীরা বাহ্য পদার্থ ও অভ্যন্তরস্থ পদার্থ উভয়েরই অস্তিত্ব অস্বীকার করেন । বাহ্য পদার্থ দুই ভাগে বিভক্ত ; ভূত ও ভৌতিক । ক্রিতি, জল, অগ্নি, বায়ু এই চারিটির নাম ভূত এবং চক্ষু শ্রোত্রাদি পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও তাহার নদী, পর্বতাদি বিষয় সমুদায়ের নাম ভৌতিক । সেই সমুদায়ই পরমাণু-সমষ্টি । এই জগৎ ও জগতের সমুদায় পদার্থই পরমাণুপুঞ্জ বই আর কিছুই নয় ।

শৈবোক্ত দুই সম্প্রদায়ের মতে পরস্পর কিছু বিশেষ আছে । এক সম্প্রদায়ীরা কহেন, বাহ্য বস্তু সমুদায় কেবল প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ, তাঁহাদের নাম বৈভাষিক । অপর সম্প্রদায়ীরা বলেন, বাহ্য বস্তু সত্য বটে, কিন্তু অনুমান-সিদ্ধ ; একেবারেই প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ হয় না । চিত্তমধ্যে বাহ্য বস্তু সমুদায়ের প্রতিরূপ উৎপন্ন হয়, এবং সেই প্রতিরূপ-জ্ঞান দ্বারাই তাহাদের জ্ঞান জন্মে । এই সম্প্রদায়ের নাম সৌত্রান্তিক । উত্তর মতেই, যে সময়ে বস্তু প্রত্যক্ষ হয়, সেই সময়েই তাহার অস্তিত্ব থাকে । প্রত্যক্ষ না হইলেই বিদ্যমানতার ন্যায় ধ্বংস হইয়া যায় । এই নিমিত্ত হিন্দু পণ্ডিতেরা তাহাদিগকে পূর্ণ বৈশাখিক অথবা সর্ব-বৈশাখিক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

বৌদ্ধেরা হিন্দু বৈদান্তিকের ন্যায় আকাশকে একটি ভূত বলিয়া স্বীকার করেন না এবং চিত্ত ও জীবাত্মা পরস্পর ভিন্ন বলিয়া অস্বীকার করেন না ।\*

অন্য অন্য সমুদায় উপাসক-সম্প্রদায়ের ন্যায় বৌদ্ধেরাও ক্রমে ক্রমে নানা সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া যায় । বহুমিত্র একখানি গ্রন্থে সে সমুদায়ের বিবরণ করেন এবং চীন-দেশীয় তিন জন পণ্ডিত তাহা চীন ভাষায় অনূবাদ করিয়া রাখেন । সেই সমুদায় সম্প্রদায়ের নাম বহা-স্যজিৎ, সু-বির, একব্যবহারিকা, কুসুসিকা, বাহুপ্রতির, চৈতন্যবাদা,

পূর্বশৈলা, উত্তরশৈলা, সর্বাশ্ৰিতবাদ, হৈমবতা, বাৎসিপুত্রীয়, ধর্মোত্তরীয়, ভদ্রায়ণীয়, সূর্য্যীয়, বায়ুগণিক, মহীশাসক, ধর্মগুপ্তা, কাশ্যাপীয় এবং সঙ্কটিকা বা সৌত্রিকিকা। প্রথমোক্ত মহাসাঙ্ঘিক সম্প্রদায় স্থবিরাদি সাত সম্প্রদায়ে এবং ঐ স্থবির সম্প্রদায় সর্বাশ্ৰিতবাদ প্রভৃতি একাদশ সম্প্রদায়ে বিভক্ত হয়। সমুদায়ে অষ্টাদশ সম্প্রদায়।\*

বৌদ্ধেরা ঈশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকারই করুন, আর অন্য অন্য নানা বিষয়ে অসাধারণ বুদ্ধি-প্রার্থ্যাই প্রকাশ করুন, কিন্তু অনেকানেক নিকৃষ্ট ধর্ম-সম্প্রদায়ের ন্যায় পৌত্তলিক হইয়া রহিয়াছেন বলিতে হইবে। প্রতিমা-পূজা, বুদ্ধ প্রভৃতির অস্তিত্বাদির অর্চনা এবং নানাবিধ যাত্রা মহোৎসব অবাদে চলিয়া আসিতেছে।† ফাহিয়ন্ থুর্কাদেব পঞ্চম শতাব্দীর প্রথমে অনেকানেক বুদ্ধ-প্রতিমূর্তি দেখিয়া যান। কেবল শাক্য-বুদ্ধ নয়, এক এক দেবালয়ে অন্য অন্য বৌদ্ধ দেবতার প্রতিমূর্তিও প্রতিষ্ঠিত ও অর্চিত হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের মধ্যে বুদ্ধগয়ার তারা দেবী ও বাগেশ্বরী দেবী, বৈমালীতে অর্থাৎ বেসার গ্রামে ধ্যানী-বুদ্ধ অমিত্য ও বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বর, নলন্দবিহারে অবলোকিতেশ্বর, তারা বোধিসত্ত্ব, ত্রিশিরা বজ্রবরাহী, বাগীশ্বরী, কপতাদেবী ইত্যাদি অনেক স্থানে অনেকানেক বৌদ্ধ দেব দেবীর প্রতিমূর্তি ও মন্দির অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়।‡ সিংহল দ্বীপের মহারাজবিহার নামক বিহারে পঞ্চাশৎ অপেক্ষায় অধিক বুদ্ধ-বিগ্রহ এবং সেই সঙ্গে নাথ, বিষ্ণু ও সামন্দ্বেব, পত্তিনে দেবী এবং বলগম্বাহ ও কীর্ত্তিনিসঙ্গ নামক দুইটি হুপতির প্রতিমূর্তি সংস্থাপিত আছে। ঐ বলগম্বাহ ধৃ, পু, ৮৬ অঙ্কে ঐ বিহার প্রস্তুত করেন। §

অশিক্ষিত বৌদ্ধদের মধ্যে সাকার উপাসনা প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে তাহার সন্দেহ নাই; কিন্তু চীন-দেশীয় জ্ঞানাপন্ন বৌদ্ধেরা প্রতিমা-পূজা ও শাস্তি স্বস্তায়ন দ্বারা বৌদ্ধ দেবগণের প্রসাদ-লাভ প্রভৃতি চলিত ধর্ম্মানুষ্ঠান সমুদায় স্বীকার করেন না। চুহি নামে একটি বৌদ্ধ-মত-প্রবর্তক স্পষ্ট লিখিয়া গিয়াছেন, বৌদ্ধেরা স্বর্গ মর্ত্যাদি বাহ্য বস্তু

\* Indian Antiquary, December 1880, pp. 299-301.

† দেবোৎসব। সংক্রান্ত পঞ্চাঙ্গিভিত্তি বিষয়টিতে হিন্দু ও বৌদ্ধের পরস্পর বিশেষ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দু প্রভৃতির ন্যায় বৌদ্ধদের আত্মিক অর্থাৎ পুরোহিত নাই। প্রত্যেক বৌদ্ধ আপনাই আপনার পুরোহিত ও আপনাই আপনার ঘলমান।

‡ Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. I, pp. 11, 31, 36, 59 &c.

§ Forbes' Ceylon Almanac, 1884, extracted in B. Spence Hardy's Eastern Monachism, p. 203.

ও প্রত্যক্ষ ব্যাপার সমস্ত গ্রাহ্য করেন না; আপনাপন আত্মাতেই অস্তি-নিবেশ করেন; পারলৌকিক মুখদুঃখ মনঃকল্লিত ও দোষাবহ।\*

বৌদ্ধেরা বুদ্ধদেবাদের অস্থি, কেশ, দন্ত, বস্ত্র, যষ্টি প্রভৃতি মূর্তিকার প্রোথিত করিয়া তাহার উপর একটি পূর্ণ-গর্ভ ঘণ্টাকার বস্তু নির্মাণ করে ও ভক্তি-অঙ্ক-সহকারে বিহিত-বিধানে তাহার অর্চনা করিয়া থাকে এবং তীর্থযাত্রীরা সেই সমস্তকে পবিত্র তীর্থ-ভূমি জ্ঞান করিয়া মর্শনাদি করিতে যায়। স্থানাদিক দুই শত খৃষ্টাব্দে এনেগ্রেস্ট্রিয়া-নিবাসী ক্রেমেন্স নামক গ্রীক পণ্ডিত† বৌদ্ধদের অস্থি-দস্তাদি-পূজার প্রসঙ্গ করিয়া দিয়াছেন। ফাহিয়ন যে সময়ে ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করেন, সে সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দীতে পঞ্জাবের অনেকানেক বৌদ্ধ-দেবালয়ে বুদ্ধদেবের ত্রৈলোক্য-চিহ্ন বিজ্ঞমান ছিল; লোকে প্রতিদিন তাহার অর্চনা ও দর্শনাদি করিতে যাষ্টত‡। হিউএন্ থ্সঙ্ খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে উত্তরে হিন্দুকুশ ও দক্ষিণে হলয়বর এই উভয় সীমার মধ্যস্থলে অর্থাৎ সমগ্র ভারতবর্ষে ধর্ম্মাশোক-প্রতিষ্ঠিত বলিয়া এসিদ্ধ ভূরি ভূরি স্তূপ সমদর্শন করিয়া যান। কেবল বুদ্ধ ময়, তদীয় প্রধান প্রধান শিষ্য ও প্রধান প্রধান বৌদ্ধ রাজারও অস্থাদি-পূজা ক্রমশঃ প্রবর্তিত হইয়া আসিয়াছে।

অন্য অন্য ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের ন্যায় ইহাদেরও অনেকানেক উৎসব আছে। প্রয়াগের মহোৎসবের বিষয় ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে¶। সিংহল দ্বীপে বর্ষাকালে একটি উৎসব হইয়া থাকে, তাহাতে পালি-ভাষায় বিরচিত গ্রন্থ-বিশেষ পাঠিত হয়। তাহাকে বনপাঠ বলে। ভিক্ষুরা একটি বাসস্থান নির্মাণ করিয়া বর্ষা তিন মাস তাহাতে অবস্থিতি করে এবং সেই সময়ে পূর্ণিমা, অমাবস্যা এবং রুদ্র ও শুক্লপক্ষীর অষ্টমী তিথিতে বনপাঠ করিয়া থাকে। ঐ পাঠ অবশোধে মধ্য-সময়োৎসব হয়; মধ্যো মধ্যো বাজোত্তম হইতে থাকে, রাত্রিকালে দীপ-জ্যোতিতে সেইস্থান জ্যোতিমান হইয়া যায় এবং বন্দুকের ধনি ও অগ্নি-ক্রীড়া পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ঐ বনপাঠের মধ্যে বখন বুদ্ধের নাম উচ্চারিত হয়, তখন জ্যোত্স্নগ সাধু সাধু বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠে।§

অপর একটি উৎসবের নাম পাতিস্ত। এটি পালি শব্দ। দেশ-

\* Indian Antiquary, December 1880, pp. 316 and 317.

† তিনি ২-৩ খৃষ্টাব্দে গ্রাহ্য কর্তৃক হন।

‡ The Pilgrimage of Fa Hian, 1848, pp. 44-55.

¶ ২৩৬ ও ২৪১ পৃষ্ঠা।

§ Hardy's Eastern Monachism, pp. 232-234.

জাতির ইহাকে পিরিত বলে। সিংহলীদের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, মানব জাতির যাবতীয় দুঃখ দৈত্য-বিশেষের কোপ হইতে উৎপন্ন হয় এবং সেই ক্রোধ-শাস্তির উদ্দেশ্যে এই উৎসবের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। ইহাতেও উল্লিখিতরূপ বনপাঠ হয়। বাঙ্গালা দেশের বৈষ্ণবদের অষ্টপ্রহরী, চব্বিশপ্রহরী প্রভৃতির ন্যায় সাত দিন অবিরুদ্ধে ঐ বনপাঠ চলিতে থাকে। দুই দুইটি ভিক্ষু পর্যায়ক্রমে দুই ঘণ্টাকাল পাঠ করে। এই ক্রিয়াটি রাত্রিকালে অনুষ্ঠিত হয়। প্রদোষ কালে শ্রোতৃগণ সেই স্থানে আগমন করে; তাহার মধ্যে স্ত্রীলোকই অধিক। তাহারা প্রত্যেকে এক একটি তৈল-পূর্ণ নারিকেল-মালা লইয়া আইসে এবং বিহাবের চতুর্দিকের প্রাচীরে সেই সমস্ত মালা সংস্থাপিত করিয়া দীপ জ্বালাইয়া দেয়।\*

ভোট দেশে তিনটি উৎসব প্রচলিত আছে। একটি গ্রীষ্মারম্ভে, অপর একটি শরতের প্রারম্ভে এবং তৃতীয়টি শীতান্তে সম্পন্ন হয়। প্রথমটি শাকা মূনির জন্ম-প্রাচণের স্মরণ সূচক। তিনি ছয়টি পাশতকে পরাভব করেন ইহারই স্মরণার্থ তৃতীয়টি অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এক পক্ষ ব্যাপিয়া ইহার অনুষ্ঠান হয় এবং সে সময়ে হতা, গীত, ভোজন, দীপদানাদি নানাবিধ আমোদ-আহ্লাদ-ব্যাপার চলিতে থাকে।

হিন্দুমতানুযায়ী সিদ্ধ যোগীরা যেমন অগ্নিমা, লঘিমা, ব্যাপ্তি প্রভৃতি আট প্রকার ঐশ্বর্য লাভ করেন লিখিত আছে, সেইরূপ, বৌদ্ধদিগেরও এই প্রকার বিশ্বাস আছে যে, ঐ সম্প্রদায়ী সিদ্ধ ব্যক্তিরা অশেষ রূপ অলৌকিক শক্তি প্রাপ্ত হইয়া অতীব অদ্ভুত কার্য সমুদায় সম্পাদন করিতে সমর্থ হন; যেমন বায়ু মধ্যে সঞ্চরণ, জলের উপর গমনাগমন, ইচ্ছানুসারে জল-বর্ষণ, নদী ও সমুদ্র স্রজন, গৃহ-সম্বলিত পর্বত ও পৃথিবী প্রকম্পনে, যখন ইচ্ছা বায়ু-প্রবাহ উৎপাদন, বায়ুর ন্যায় দ্রুতবেগে গমন, প্রাচীর ও অন্য অন্য কঠিন দ্রব্যের মধ্য দিয়া সঞ্চরণ, পর্বত ও পৃথিবীর গর্ভ-দর্শন, নষ্ট বা গুপ্ত বিষয় উদ্ধার করণ, স্বর্ণ হইতে অগ্নি-ধারা আনয়ন ইত্যাদি। বৌদ্ধদিগের এইরূপ সংস্কার আছে যে, সাধন-সিদ্ধ প্রত্যেক ভিক্ষু আপনার এক শরীরকে অনেক করিতে পারেন, নিজ দেহের সর্বস্থান হইতেই জল ও ধূম-রাশি নির্গত করিতে পারেন, কাষ্ঠ, কার্পাস ও অন্য অন্য দাহ্য পদার্থ সংগ্রহ করিয়া ইচ্ছাবলে দগ্ধ করিতে পারেন, এমন একরূপ জ্যোতিঃপদার্থ উৎপাদন

করিতে সমর্থ হন যে, তদ্বারা দিবা চকুর ন্যায় সকল স্থানই অবলোকন করিতে পারেন এবং মুমূর্ষুকালে অগ্নি-সংযোগ ব্যতিরেকে নিজ শরীর দগ্ধ করিতে পারেন । \*

যে সাধনা দ্বারা এই সমস্ত সম্পন্ন হয় লিখিত আছে, তাহার নাম কসিন । কসিন-সাধনার এক এক করিয়া জল, বায়ু, মৃত্তিকা প্রভৃতির গুণাগুণ বিচার পূর্বক বাহ্য ও শরীরস্থ জল, বায়ু প্রভৃতিতে অনিত্য ও পরিবর্তনীয় বলিয়া স্থির করা হয় † । একাগ্রচিত্ত হইয়া সেই সমস্ত অনিত্য-ভাবাদি পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিবে । করিতে করিতে, তাহা মনোমধ্যে নিত্য পరిক্ষুট হইয়া প্রকাশ পাইবে । পাইলে, মনের যে রূপ অবস্থা উৎপন্ন হয়, তাহাকে নিমিত্ত বলে । নিমিত্ত মানসিক জ্যোতিঃ-স্বরূপ । ইহা অতি দুর্লভ পদার্থ । নিমিত্ত সম্পূর্ণ হইলে তাহাকে প্রতিভাগ নিমিত্ত বলে । সমাধি ইহার উত্তরীয় অবস্থা । সমাধি সম্পূর্ণ হইলে তাহাকে অর্পণ-সমাধি বলে । সে অবস্থার চিত্রবৃত্তি সমুদায় নিষ্কম্প দীপ-শিখার ন্যায় নিশ্চল থাকে । ইহার সহিত ধ্যানের নৈকট্য-সম্বন্ধ । গোতম বুঝ যে সমগ্র চারি প্রকার ধ্যানের অনুষ্ঠান করেন, তাহার দ্বিতীয় ধ্যানটি সমাধি-জ্ঞাত বলিয়া লিখিত আছে ।

एकान्तमात्राद्विनिर्मुक्तमविचारं समाधिर्जं मोक्षमुच्यते द्वितीयं ध्यान-

सुदुर्लभं विहरति अ ।

ললিতবিস্তার । ২২ অধ্যায় ।

বৌদ্ধ মতে, ধ্যান পদম পদার্থ; ধ্যান দ্বারাই নির্বাণ লাভ হয় একথা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে । বৌদ্ধেরা হিন্দুদের ন্যায় দেবলোক

\* Hardy's Eastern Monachism, pp. 260—261.

যে অধুনাতন পাক্কা বোর্গি-সম্প্রদায়ীরা এখন থিওসোফিস্ট (Theosophist) বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন, তাহারা বৌদ্ধমতের অনুগামী শুনিতে পাই । তাহাদের সম্প্রদায়-সমীর নাম কুণ্ডুমিলাল । তিনি কখন কাশ্মীরে ও কখন ভোট দেশে অবস্থিতি করেন । শাক্য ও শাক্য-সম্প্রদায়ী অন্যান্য মত-প্রবর্তকেরা কি পরমাত্মত পারমার্থিক অগ্নি-ক্রীড়াই প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন ! পৃথ্বীচুম্বিনি ইয়ুরোপ ও আমেরিকা-বাসীরাও অনেক তাহার আকর্ষণী শক্তি ও গুরুতর প্রভাব অতিক্রম করিতে সমর্থ হইতেছেন না ।

† এই সাধনার প্রথম ভিক্ষুগণ সৎ সংস্থিত বৃৎসংগৃহি লক্ষ্য করিয়া অনন্যমনে চিন্তা করিতে থাকেন । পঞ্চদ-কসিনে মণ্ডলাকার বৃৎসংগৃহ-বিশেষ, অপ-কসিনে ঝটী-সজ্জ বা অন্য কোনরূপ স্থির জল-রাশি, তের-কসিনে বৃক্ষতলস্থ বা বিহারের অঙ্গন-স্থিত অগ্নি-রাশি, বায়ু-কসিনে পবাক-গামী বায়ু-প্রবাহ, নীল-কসিনে নীলবর্ণ পুষ্প-রাশি ইত্যাদি, এক এক কসিনে এক এক বস্তু লক্ষ্য করিয়া ভাবনা করিতে হয় ।

ব্রহ্মলোকাদির অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন। ধ্যানস্থ ভিক্ষুরা ধ্যান-বলে ব্রহ্মলোক গমন করিতে সমর্থ হন এইরূপ লিখিত আছে।\*

বৌদ্ধ ও খৃষ্টীয় সম্প্রদায় ভূমণ্ডলের অপরাপর সমুদায় ধর্ম-সম্প্রদায় অপেক্ষা প্রবল ও বিস্তৃত। ঐ উভয়ের প্রত্যেকে যত সংখ্যক লোক বিনিবিষ্ট আছে, অন্য কোন-সম্প্রদায়েই তত নাই†। এই উভয়ের ইতিবৃত্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, অনেক বিষয়েই সৌমাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধমতে ও ঐশ্বর উপদেশে দান, দয়া, ক্ষমা, সত্যাদি স্বাভাবিক ধর্মের প্রাধান্য, এক এক প্রকার ত্রিমূর্তি স্বীকার ঃ, গুরু-সম্মিধানে আত্ম-পাপ অঙ্গীকার, কি ব্রাহ্মণ, কি শূদ্র, কি স্নেহু সকল-কেই ধর্মোপদেশ প্রদান, ধর্মামুষ্ঠান ও তদীয় ফল-ভোগে স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই সমান অধিকার, সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনী-সম্প্রদায় প্রবর্তন, ঘণ্টা ও জপমালা ব্যবহার, নিজ নিজ দেবালয়ে দীপদান, লোবানাদি দায়া গন্ধ-দ্রব্য প্রদান, ধর্ম-সঙ্গীত গান, কি স্বদেশ, কি বিদেশ সর্বত্র ধর্ম-প্রচারক প্রেরণ ইত্যাদি অনেকগুলি বিষয়ে বৌদ্ধ ও খৃষ্টীয় ধর্ম উভয়ের সাদৃশ্য দৃষ্ট হইতেছে। বৌদ্ধধর্ম প্রাচীন; খৃষ্টীয় ধর্ম তদপেক্ষা অনেক অপ্রাচীন। যদি গুরুশিষ্য-সম্বন্ধাধীন ঐরূপ সৌমাদৃশ্য সংঘটিত হইয়া থাকে‡, তবে বৌদ্ধকে গুরু ও খৃষ্টীয়ধর্মকে শিষ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। বিশেষতঃ যখন বৌদ্ধধর্ম-প্রচারকেরা বহু পূর্বে, এমন কি, বোধ হয় খৃষ্টাব্দ-প্রবর্তনের দুই শতাব্দীর পূর্বেও আসিয়া খণ্ডের পশ্চিম প্রান্ত পর্যন্ত গমন করেন এরূপ অবধারিত হইয়াছে, তখন উল্লিখিত অভিপ্রায়ই সম্ভব ও সঙ্গত বোধ হয়।

“So numerous and surprising are the analogies and coincidences, that Mrs. Speir, in her book on Life in Ancient India, ‘could almost imagine that before God planted Christianity upon earth, he took a branch from the luxuriant tree, and threw it down to India.’—*Chambers’s Encyclopædia*, 1889, Vol. II., p. 409.

\* Hardy’s Eastern Monachism নামক পুস্তকের একবিংশ অধ্যায়ে এবিষয়ের সবিশেষ বৃত্তান্ত দেখিতে পাইবে।

† ১৩৭ পৃষ্ঠা।

‡ ২৪১ পৃষ্ঠা।

§ এখানে খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ের যে সমুদয় ধর্ম-কর্ম ও আচার-ব্যবহারের বিষয় লিখিত হইল, তাহার অধিকাংশ রোমেন কেরালিক সম্প্রদায়েই প্রচলিত।

§ অর্থাৎ এক সম্প্রদায়ের কার্যাহুতান দেখিয়া যদি অন্য সম্প্রদায়ীরা তাহার অনুকরণ করিয়া থাকে।

একটি খৃষ্টান বিশপ লিখিয়া গিয়াছেন,—

“The Christian system and the Buddhistic one, though differing from each other in their respective objects and ends as much as truth from error, have, it must be confessed, many striking features of an astonishing resemblance. There are many mortal precepts equally commanded and enforced in common by both creeds. It will not be considered rash to assert that most of the moral truths prescribed by the gospel are to be met with in the Buddhistic scriptures.” “In reading the particulars of the life of the last Buddha Gautama, it is impossible not to feel reminded of many circumstances relating to our Saviour’s life, such as it has been sketched by the Evangelists.” “It may be said in favour of Buddhism,” he writes (p. viii), “that no philosophico-religious system has ever upheld, to an equal degree, the notions of a saviour and deliverer, and the necessity of his mission for procuring the salvation, in a Buddhist sense, of man.”\*

লাবুলে ও লিএব্রেখ্ট নামে দুইটি ফরাসী ও জার্মেন পণ্ডিতের অনুসন্ধানক্রমে একটি বড় অপূর্ণ গুপ্ত কথা ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে। রোয়েন্ ক্রেখলিক্ নামক খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ীরা একটি সাধু জনকে স্বসম্প্রদায়ী সিদ্ধ-পুরুষ (অথবা নরদেবতা) জ্ঞান পূরক ভক্তি-অঙ্ক করিয়া আসিতেছেন। অবশেষে নিরপিত হইল, তিনি বৌদ্ধদিগের বোধিসত্ত্ব অর্থাৎ স্বয়ং বুদ্ধদেব বই আর কেহই নয়। এই খৃষ্টানেরা তাঁহাকে স্বসম্প্রদায়ী স্বর্গ-ভোগী সিদ্ধগণের মধ্যে পরিগণিত করিয়া লইয়াছেন। এই সম্প্রদায়ের মতে, ঐ সিদ্ধ পুরুষের নাম জোসফট্। প্রথমে ফরাসী লাবুলে, পরে জার্মেন লিএব্রেখ্ট, তদনন্তর ইংলণ্ড-বাসী বীল নিজ নিজ ভাষায় এবিষয়টি প্রতাপাদন করেন। য, মূল ইহার সুবিশেষ বিবরণ সংগ্রহ করিয়া প্রচার করিয়াছেন†। এই বৌদ্ধকাব্য বিষয়টি পাঠকগণের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার উদ্দেশে, এস্থলে ইহার তাৎপর্যার্থ সংক্ষেপে সংকলিত হইতেছে।

\* Bishop Bigandet’s ‘Life and Legend of Gautama, the ‘Buddha of the Burmese’ quoted in Max Müller’s Introduction to Buddhaghosha’s ‘Parables translated by Captain T. Rogers, pp. XXV and XXVI.

† Chips from a German workshop by Max Müller, Vol. IV, pp. 176—189.

দমস্ক-নিবাসী জোসফ্ নামে একটি গ্রীক গ্রন্থকার বাল্মীকি ও জোসফ্ নামে দুই ব্যক্তির বিষয়ক এক খানি উপাখ্যান-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। সে উপাখ্যানটি বুদ্ধ-চরিতের অনুরূপ। বুদ্ধ একটি রাজপুত্র। তিনি ভূমিষ্ঠ হইলে পর, অসিত নামে এক জ্যোতির্বিদ গণনা করিয়া বলেন, রাজপুত্র মহামহিমাম্বিত হইবেন। হয়, ভূমণ্ডলের চক্রবর্তী রাজা, নয়, সন্ন্যাস-ধর্ম অবলম্বন পূর্বক লোক-প্রার্থ বুদ্ধ হইবেন। রাজা প্রবণ করিয়া উদ্বিগ্ন হইলেন এবং রাজকুমারের কিছু বয়োবৃদ্ধি হইলে, তাঁহার সন্ন্যাস-গ্রহণ নিবারণ-উদ্দেশে, নানাবিধ সুখ-সম্ভোগ-সামগ্রীতে পরিপূর্ণ একটি প্রাসাদ মধ্যে তাঁহাকে বদ্ধ করিয়া রাখিলেন। কিছু দিন পরে, রাজকুমার বহির্গমনের অনুমতি পান এবং বারম্বার রথারোহণ পূর্বক এক দিন একটি পীড়িত, অপর এক দিবস একটি জরাগ্রস্ত এবং তৃতীয় দিনে শোকাক্ত বন্ধু বান্ধবগণে পরিবেষ্টিত একটি মৃত ব্যক্তিকে দর্শন করেন ও তদ্বারা সংসারে রোগ-শোক-জরা-মৃত্যুর প্রাচুর্য্য এবং পশ্চাৎ ভিক্ষুগণের শান্ত ও স্বচ্ছন্দ ভাব অবলোকন করিয়া ভিক্ষুশ্রম-অবলম্বনে অনুরক্ত হন\*। জোসফ্‌টের রূপান্তরও অবিকল এইরূপ। বুদ্ধের ন্যায় তিনিও রাজপুত্র। তাঁহার জন্ম-গ্রহণ হইলে, একটি জ্যোতির্বিদ গণনা করিয়া বলেন, জোসফ্‌ট মহত্তর মহিমা লাভ করিবেন। সে মহিমা নিজ রাজ্যে নয়, তাহা উচ্চতর ও উৎকৃষ্টতর সাত্রাজ্য মধ্যে পরিব্যাপ্ত হইবে। বস্তুতঃ তিনি ধর্ম্মীয় সম্প্রদায়ের অভিনব নিগূহীত ধর্ম্ম অবলম্বন করিবেন। এই বিষয়ের প্রতিবিধানার্থ অশেষরূপ উপায়াবলম্বন করা হয়। তাঁহাকে সকল প্রকার সুখদ সামগ্রী-পরিপূর্ণ একটি প্রাসাদ মধ্যে রক্ষা করা হইল এবং তিনি যাহাতে রোগ-শোক-জরা-মৃত্যুর বিষয় কিছুমাত্র অবগত হইতে না পারেন, তদর্থ যথোচিত যত্ন করা হইল। কিছুকাল পরে, তাঁহার পিতা তাঁহাকে গৃহ-বহির্ভূত হইতে আদেশ দেন। তিনি রথারোহণ পূর্বক এক দিবস একটি অন্ধ ও অপর একটি ধিক্কে দর্শন করেন। অপর এক দিন ঐ রূপে বহির্গত হইয়া একটি জরা-জীর্ণ বৃদ্ধ ব্যক্তিকে দেখিতে পান; তাহার অঙ্গ গলিত, কেশ পলিত, দন্ত স্থালিত এবং পদযুগল কম্পিত। তিনি এই সমস্ত দর্শন পূর্বক বিষম মনে গৃহ প্রত্যাগমন করিয়া মৃত্যুর বিষয় চিন্তা করিতেছেন এমন সময়ে একটি সন্ন্যাসী তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া ঈশ-প্রচারিত উচ্চতম মুখ সম্প্রতির আশার বিষয় উপদেশ দেন। এই সমস্ত ব্যতিরেকেও, অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে, বুদ্ধ ও জোসফ্‌টের অন্য অন্য বিষয়েও সঙ্গত সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। উভয়েই পারিশেষে নিজ

মিজ পিতাকে স্বধর্ম প্রবর্তিত করেন এবং উভয়েই মৃত্যুর পূর্বে বুদ্ধ বা সেন্ট বলিয়া পরিগণিত হন ।

বুদ্ধদেব কপিলবস্তুর মধ্যে যে যে স্থানে রথারোহণ করিয়া গমন করেন, তথায় এক একটি স্তম্ভ নির্মিত হয় । ফাহিয়ন্ থুফাদেব পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে ও হিউএন্ থ্সঙ্ সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে সেই স্তম্ভ গুলি দৃষ্টি করিয়া যান । কিন্তু উল্লিখিত গ্রীক গ্রন্থকার জোঅন্নস্ আরব-সম্রাট্ অলমন্সুরের একটি প্রধান অমাতা ছিলেন, আর হ্যুনাধিক ৭২৬ খৃষ্টাব্দে লিও ইসরিকস্ \* নামক কন্স্টান্টিনোপলের স্থির-প্রতিজ্ঞ প্রতিপক্ষ বলিয়া বিখ্যাত হন । সুতরাং ফাহিয়নের হ্যুনাধিক ৩০০ তিন শত বৎসর পরে বিদ্যমান ছিলেন বলিতে হয় । ললিতবিস্তর নামক যে সংস্কৃত গ্রন্থে বুদ্ধদেবের উল্লিখিত চরিত-রূপান্তর বর্ণিত আছে, তাহাতো জোঅন্ননের গ্রন্থ অপেক্ষার বিস্তর প্রাচীনত্ব । অতএব তিনিই যে ভারতবর্ষীয় বুদ্ধচরিতের অনুকরণ বা অনুবাদ করিয়া উক্ত উপাখ্যান রচনা করেন ইহাতে সন্দেহ নাই । গ্রন্থকার নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, আমি ভারতবর্ষ হইতে প্রত্যাগত লোকদিগের মুখে এই উপাখ্যান শ্রবণ করিয়াছি । জীমান্, ম, মূলর্ বিবেচনা করেন, ললিতবিস্তর হইতেও উহার অনেক স্থল রচিত হওয়া সম্ভব । বুদ্ধ ও জোসফট্ যে প্রাচীন ব্যক্তিকে দর্শন করেন, গ্রীক ও সংস্কৃত উভয় গ্রন্থে তাহাকে কতক গুলি বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে । সেই বিশেষণ গুলির সাতিশয় সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় ।

মস্ সৌদি সেবিয়ন্ ধর্ম্ম-প্রবর্তকের নাম য়ুদক্ষ্ এবং কিতাব্ ফিহরিস্ত্ নামক আরবীয় গ্রন্থের রচয়িতা বৌদ্ধধর্ম্ম-প্রবর্তকের নাম য়ুঅসফ্ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । যিনো নামক সুবিখ্যাত ফরাসী পণ্ডিত প্রদর্শন করিয়াছেন, ঐ দুইটি নাম পার্সী বুদসৎফ্ অর্থাৎ সংস্কৃত বোধিসত্ত্ব শব্দেরই অপভ্রংশ । শাক্যমুনি ললিতবিস্তরের মধ্যে বারম্বার বোধি-

\* তিনি আসিয়ার অন্তর্গত তুর্কী রাজ্যের মধ্যে টরস্ পর্বতের নিকটবর্তী ইসরিয়া ঘেলে জন্ম গ্রহণ করেন । এই নিমিত্ত উহার উপাধি ইসরিকস্ হয় । ইসরিয়াটি সেই ঘেলের প্রাচীন নাম । উহা সিলিশিয়ার পশ্চিমাংশে অবস্থিত ছিল ।

† কনস্টেণ্টিনোপল্ (Constantinople) ইহার বর্তমান নাম স্তম্বোল্ । ইহা রোমক রাজ্যের পূর্ব ভাগের রাজধানী ছিল । পূর্বে নবরোম বলিয়াও উল্লিখিত হইত ।

‡ পরিণিষ্ট । ২০৭ পৃষ্ঠা ।

§ কেল্দিয়া প্রকৃতি পূর্বদেশ-প্রচলিত চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র এই সমস্ত জ্যোতিষের উপাসনা । পঞ্চাং বিশ্ব ও গ্রীসেও এই ধর্ম প্রচারিত হয় ।—The faith of the world, vol. II., 1891, Babiana.

§ Mémoire Sur l' Inde, par Reinaud p. 91,

সত্ত্ব বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। জীমান্ ম, মূলর্ রিনোর এই কথায় অনুমোদন করিয়াছেন এবং জীমান্ বেবের বিবেচনা করেন, ঐ কয়সী পণ্ডিতের এই সুকৌশল-সম্পন্ন অভিপ্রায়ই উপস্থিত বিষয় অর্থাৎ জোসফট্ ও বুদ্ধ দেবের অভেদ-প্রতিপাদনের মূল সূত্র । \*

রোমেন্ ক্লেথলিক্ সম্প্রদায়ীরা ঐ জোসফট্কে অর্থাৎ ভারত-বর্ষীয় বুদ্ধ দেবকে আপনাদের একটি সেন্ট্ বলিয়া পরিগণিত করিয়া লন। তাঁহাদের প্রাচ্য সম্প্রদায়ে ২৬এ আগষ্ট্ ও পাশ্চাত্য সম্প্রদায়ে ২৭এ নবেম্বর্ তাঁহার মৃত্যু-দিন বলিয়া পালিত হইয়া থাকে। তাঁহার এই উপাখ্যান এক সময়ে ইয়ুরোপ, আসিয়া এবং আফ্রিকারও মধ্যে মহা-সমাদর সহকারে পরিগৃহীত হয়। ইহা আরবী, আর্মারী, হিব্রু, ইথিয়ো-পিক্, লাতিন্, ফরাসী, ইটালীয়, জার্মেন্, ইংরেজী, ফ্রেন্চিশ্, পোলিশ্ ও আইসল্যান্ডিক্ ভাষায় এবং ফিলিপাইন্ নামক দ্বীপ সমূহের প্রাচীন ভাষায় অনুবাদিত হয়। অতএব অবনিমণ্ডলে বুদ্ধের মহিমা যেমন ব্যক্ত ভাবে, সেইরূপ অব্যক্ত ভাবেও পরিব্যাপ্ত হইয়া যায়।

ইন্দ্র, চন্দ্র, বরুণাদি হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত দেবতাগণের অস্তিত্বে বিশ্বাস, শুভাশুভ কর্ম্মানুসারে অশেষ প্রকার যোনি-ভ্রমণ, ভিন্ন ভিন্ন স্বর্গ-নরকের সত্তা-স্বীকার ও পাপ-পুণ্যের পরিমাণানুসারে তাহাতে অধিবাস করিয়া সুখ-দুঃখ-ভোগ, বুদ্ধ-বিশেষের কাশ্মপ, শ্বেতকেতু প্রভৃতি বেদোক্ত সংজ্ঞা-ধারণ ইত্যাদি বৌদ্ধ-মত ও বৌদ্ধ-কথা সমুদায় পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, এই ধর্ম্মটি হিন্দু-সমাজ হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে বলিয়া স্বতই প্রতীয়মান হইয়া উঠে। কপিল ও বুদ্ধ উভয়েই নাস্তিকতাবাদী। বৌদ্ধ ও সাঙ্ঘ্য উভয় মতেই, সংসার নিরবচ্ছিন্ন দুঃখময়। সেই দুঃখ হইতে জীবের পরিত্রাণ-সাধন চেষ্টা ঐ উভয় মত-প্রবর্তনেরই মূল সূত্র। এই দুইটি বিষয়ে উভয় মতের সম্পূর্ণ ঐক্য দেখিয়া, অনেকে বৌদ্ধ-ধর্ম্ম সাঙ্ঘ্য-মত হইতে উৎপন্ন বিবেচনা করেন। বুদ্ধের জন্ম-স্থানের নাম কপিলবস্তু। বুদ্ধের মাতার নাম মারা†। এ দুইটিও সাঙ্ঘ্য-মতের পরিচায়ক। একটি সাঙ্ঘ্য-গুরু নাম পঞ্চশিখ; বৌদ্ধ-গ্রন্থে তাঁহাকে গন্ধর্ব্ব বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। বৌদ্ধদের এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে যে, বুদ্ধ পূর্ব্ব জন্মে কপিল ছিলেন। শাক্য-বংশীয় নৃপতির আশ্রয়লাভের নগর-নির্মাণের স্থান নিরূপণ করিতে গিয়া কপিল ঋষির কুটীর দর্শন ও তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ

\* Weber's History of Indian Literature. p. 307.

† নারী ও প্রভৃতি এক পর্যায়ে শব্দ, বিজ্ঞ মারাটি বৈদ্যজ্ঞানিগণের মধ্যেই সন্নিবিষ্ট প্রচলিত।

করেন। করিলে পর, তিনি তাঁহাদিগকে একটি স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন। সেই স্থানে অগ্নি নির্মিত হইলে, কপিলের নামানুসারে তাহার নাম কপিলবন্ত হইল \*। এই উপাখ্যানে মাথু-মত-প্রবর্তকের সহিত বৌদ্ধ-মত-প্রবর্তকের বিশেষ রূপ সম্বন্ধ লক্ষিত হইতেছে। সে বাহা হউক, ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী লোকে এক স্থানে আবদ্ধিত হইলে, এক ধর্মাবলম্বী ব্যক্তির অন্য ধর্মের অনুষ্ঠান করে ইহার কিছু কিছু উদাহরণ প্রসঙ্গাধীন পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে†। এদেশে সে বিষয়ের প্রমাণের অসম্ভাব নাই। হিন্দুরা যে মোসলমান পীরের নিকট মানসিক করে এবং গীর্নি ও উপহার প্রদান করিয়া থাকে ইহা কাহারও অবিদিত নাই। মোসলমানেরাও সেইরূপ সভয় চিত্তে হিন্দুদের শীতলাদি দেবতার পূজা দিয়া থাকে‡। পূর্ব কালে হিন্দু ও বৌদ্ধ-সম্প্রদায়েরও পরস্পর এইরূপ অনুকরণ ও উপদেশ-গ্রহণ সংঘটিত হয়। হিন্দু-

\* Buddhaghosha's Parables translated by Captain T. Rogers, 1870, p. 176 and Chips from a German Workshop by Max Müller, vol. I., p. 227.

† উপক্রমণিকা। ১৮১ ও ১৮২ পৃষ্ঠা।

‡ পশ্চিমোত্তর অঞ্চলে মোসলমানের মহরমের সময়ে হিন্দুরা পূর্ব-কৃত মানসিক অনুসারে, ককির হর, ভিভি হর ও মোসলমান-ধর্মোচিত অন্য অন্য প্রকার অনুষ্ঠান করে এ লক্ষ্য পূর্বে একবার উল্লিখিত হইয়াছে \*। এই প্রদেশের কোন কোন স্থানে এক-এক জায়গায় পীরের আস্তানা আছে; হিন্দুরা তথায় আগনাদের ধর্মক্ষেত্রের নাম ব্যবহার করিয়া থাকে। অযোধ্যা প্রদেশের অন্তর্গত বেরাইচ নগরে সৈদ্ সেলার নামে একটি পীরের স্থান আছে; তথায় প্রতি বৎসর গ্রীষ্মকালে বহু দিন ব্যাপিয়া একটি মেলা হয়। হিন্দু মোসলমান উভয় জাতীর লোকে সুদীর্ঘ রক্তিত পক্ষী লইয়া সৈদ্ সেলারের সমাধিক্ষেত্রে আগমন করে। দূর দূরান্তর হইতে লোক-সমাগম দ্বারা এই সময়ে তথায় লোকারণ্য হয় এবং এই উভয় ধর্মাবলম্বীদিগেরই প্রদত্ত বাতাসা, মিছরি, কন্ডা, রেউফি, মিছরির বাতাসা প্রকৃতি মিষ্টার ও আতর, গোলাব, বস্ত্র প্রকৃতি সুপ্রভ বানসিক সামগ্রীতে সেই পীর সাহেবের বহুবিস্তৃত আস্তানা-ভূমি পরিপূর্ণ হইয়া যায়। বাজালা কেনেও এবিষয়ের দৃষ্টান্তের অসম্ভাব নাই। মুরশিদাবাদ অঞ্চলের কিম্বদন্তি কি শূন্য সকল প্রকার জাতীয় হিন্দুদের মধ্যেই এইরূপ একটি প্রথা প্রচলিত আছে যে, কাহার পূজা বা পূজা-সম প্রিয় পাত্র দীক্ষিত হইলে, মহরমের সময়ে “বধি”† ধারণ করাইবার মানসিক করে এবং সেই সময়ে তাহার গলদেশে বখানিয়মে “বধি” পরাইয়া দেয়। আরোণা-লাত হইলে পর, তদ্বর্ণ পূজা দেয় এবং পূজা বিহার সময় অগ্নিকে জ্বালিত-করা কুণ্ডেরও মূল্য দিয়া থাকে। পূর্বে এই অঞ্চলের কানীশবাজার প্রকৃতির ভূস্বামীরা নিজে স্থান দিয়া পীরের আস্তানা প্রস্তুত করিয়া দেন এবং মহরমের সময়ে যথোচিত আত্মকৃপাও করিয়া আসিয়াছেন। কেবল আত্মকৃপা নয়; পুরুষাত্মক সম এই সময়ে গল-দেশে “বধি” ধারণ পূর্বক মোসলমান-ধর্মের নিঃসারস্বারে বন্দা-ভোজন ও গায়ে তৈল-সর্জন পরিবর্তন করিয়া আসিয়াছেন। বৈদ্যনাথের অঞ্চলের হিন্দু ভূস্বামীরাও যত্নপূর্বক গোঁরাগার ব্যয় নির্বাহ করিয়া থাকেন। এই জেলার অন্তর্গত মৈনাস গ্রামে একটি পীরের আস্তানা

\* ১৮১ পৃষ্ঠা।

† বধি এক প্রকার সুব; মহরমের সময়ে মোসলমানেরা তাহা ধারণ করে।

দিগের যে ধর্ম-প্রণালী সর্বাপেক্ষা আধুনিক, নেপালীয় বৌদ্ধেরা সেই তাত্ত্বিক-পদ্ধতিকে নিজ ধর্মমধ্যে পরিগৃহীত করিয়াছেন। ইহারা শিব, শক্তি, গণেশ, কুমার, ভৈরব, হুমান, ক্রম, মহাক্রম, মহাকাল, মহা-

আছে; হিন্দু মোসলমান উভয় জাতীয় বিশ্বর লোক আরোগ্য-কামনার উৎসাহিত হয়। ইহা, এই পীরের ফকির পীড়িত ব্যক্তির অজ-বিশেষ অরি দ্বারা দক্ষ করিয়া দান দেয়, পক্ষাৎ তাহার হস্তে পীরের প্রসাদী কিঞ্চিৎ গুড় অর্পণ করে এবং অবশেষে "তুমি অরোগী হইলে" এই কথা উচ্চারণ পূর্বক গৃহমাজিনী দ্বারা তাহাকে প্রহার করিয়া বিদায় করে। এই জেলার গোপালপুর গ্রামে হাউড়া পীর নামে আর একটি পীরের স্থান আছে; হিন্দুসহ আপনাদিগের প্রতিপক্ষিহে নানাপ্রকার উপকরণ-দ্রব্য সবলিত আতপ তণ্ডুল দিয়া তাহার পূজা দিয়া থাকে।

হিন্দু সমাজে প্রচলিত সত্যনারায়ণের শীর্ষি-এবিষয়ের একটি প্রধান উদাহরণ-স্থল। ইহাকে সত্যপীরের শীর্ষিও বলে। সত্যটি সংস্কৃত এবং পীর ও শীর্ষি পার্শ্ব-শব্দ। এই ক্রিয়াতে ভরবার ব্যবহার এবং শীর্ষি, পীর, মোকাম প্রভৃতি পার্শ্ব-শব্দ-প্রয়োগে উহা পার্শ্ব ও উর্ধ্ব ভাষী মোসলমানদের ধর্ম-মূলক বলিয়া পরিচয় দিতেছে। বস্তুতঃ হিন্দুদের এই ধর্ম-কর্মটি ভারতবর্ষীয় মোসলমান-রাজহ ও মোসলমান-ধর্ম-প্রভাবের অনপদের পরিচায়ক চিহ্ন বই আর কিছুই নয়।

এই অঞ্চলে হিন্দু সমাজে শাকরিদের মালার স্বরূপ মহিমা তাহা প্রসিদ্ধই আছে। অনেক হিন্দুতে রোগ-নিবারণ উদ্দেশে বেজুড় ও সুপচরের শাকরিদের মালা-ধারণ ও কুকুট পর্য্যন্ত মানসিক করিয়া থাকে। আমার পরিচিত একটি হিন্দু গৃহস্থের কন্যা শিরোদেশে কুকুট বহন পূর্বক এই পীরের নিকট দিয়া আসিয়াছে। শোদার নূহ ও পীরের নূহও সেই-রূপ। একটি শিশুর শিরোদেশে এরূপ কেশ-গুচ্ছ দেখিয়া, কোন পরিহাস-প্রিয় লুব্ধতা পুরুষ তাহার পিতাকে জিজ্ঞাসা করেন, উট কি ? তদীয় পিতা বলেন, উট পীরের নূহ। ইহা শ্রবণ করিয়া সেই ভদ্র লোকটি বলিলেন, তেত্রিশ কোটিতেও † তোমার ভুজি-লাভ হইল না ? তাহার উপর আবার পীরের নূহ ? বাঙ্গালা দেশের মধ্যে হুগলির সৈদর্শাদ, কলিকাতার শা জম্ম, ত্রিবেণীর দক্ষরা গাজি, হাবড়া জেলার অঃপাতি কতে আলি গ্রামের কতে আলি, বারানসী জেলার অন্তর্গত বালেশ্বর গ্রামের গোরাচাঁদ ইত্যাদি অনেক স্থানে অনেক জাগ্রৎ পীরের আশ্রয় আছে; হিন্দু-মুসলিম প্রদত্ত উপহারে তাহাদের (অর্থাৎ তদীয় ফকিরদের) দেহ-পুষ্টি ইয়াই থাকে। উল্লিখিত কতে আলি গ্রামে পৌষ মাসের সংক্রান্তির সময় বর্ষে বর্ষে সপ্তাহ পর্য্যন্ত এই পীরের একটি মেলা হয়। কতে আলির নিকটে একটি বড় পুতরিদী আছে। হিন্দু ও মোসলমান উভয় জাতীয় জীলোকই পুস্ত্র-কামনার এই মেলায় সময়ে ও অন্য অন্য সময়ও বহু-পক্ষে শীর্ষি-জবা বাঁধিয়া এই পুতরিদীতে ভাসাইয়া দেয়। পৌষ ও রমেশ-পুরের ‡ পীর-পুতরিদীতেও এরূপ অভ্যুত্থান ইয়াই থাকে। প্রথমোক্ত স্থানে শীর্ষি দ্রব্য জলের উপর ছড়াইয়া দেওয়া হয়। উল্লিখিত গোরাচাঁদের মেলায় মহিমা সর্বাপেক্ষা অধিক। ১১ই, ১২ই ও ১৩ই ফাল্গুনে এই মেলা হয়। তাহাতে হিন্দু ও মোসলমান-প্রদত্ত

• রোগ-শান্তির উদ্দেশে কোন পীরের নিকট মানসিক করিয়া মস্তকে যে কেশ-গুচ্ছ রাখা হয়, তাহাকেই নূহ বলে।

† অর্থাৎ হিন্দুসমাজে তেত্রিশ কোটি দেবতাকে।

‡ হাবড়া জেলার অন্তর্গত বগুড়ার নিকটে-গয়েশপুর। ওখান রমেশ নামে এক পীরের আশ্রয় আছে।

কালী, অজিতা, অপরাজিতা, উমা, জয়া, চণ্ডী, স্বজাহন্তা, ত্রিশেখরী, কপালিনী, ইন্দ্রী, কাষোজিনী, ঘোরী, ঘোররূপা, মহারূপা, কপালমালী, মালিনী, ষষ্ঠীজা, পরশুহন্তা, বজ্রহন্তা, যোগিনী, মাতৃকা, পঞ্চভাকিনী,

বাতানা, পাটালি, সন্দেশ, কদম্ব প্রভৃতি বষণ হইতে থাকে। হিন্দুদের মানসিক-করা বুকুট-বাজনও তথায় উপস্থিত করা হয়। তাহারি তাহা মোসলমানের দ্বারা রক্তন ও ভক্তি-ভাবে পরম পূজ্য গোরচাঁদের আত্মনায় নিবেদন করা হয়। শেষ দিবসে সেই অঞ্চলের হিন্দু গোপমন্দিরের প্রমত্ত দুর্গরাশিতে ঐ পীরের আত্মনা প্রার্থিত হইয়া যায়।

আমি এমন যে স্থানে অবস্থিত করিতেছি। তথায় এ বিষয়ের বিশেষরূপ অনুষ্ঠান অহরহই চক্ষিপথে পতিত হইয়া থাকে। বালিগ্রামে দেওয়ান গাজি নামে একটি পীরের আত্মনা আছে। মোসলমান্ অপেক্ষা হিন্দুদের দানাদির দ্বারা ই তাঁহার অর্পণ তদীয় সেবাত্তের অধিকতর আনুকূল্য হয়। হিন্দু ভূস্বামীর বাজারে দেওয়ান গাজির ফকির চিরদিন তোলা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ঐ বাজারের স্বাধিকারী ভূস্বামীর পরিবর্তন হইতেছে, কিন্তু দেওয়ান গাজির তোলার পরিবর্তন হয় না। সমগ্র বৈশাখ মাস ব্যাপিয়া এই গ্রামে একটি উৎসব হয়। বালি ও তদীয় পার্শ্ববর্তী অন্য অন্য গ্রাম-নিবাসী শত সহস্র জীলোকে ঐ মাসে প্রতিদিন প্রাতে গজাজল-পরিপূর্ণ পাত্র লইয়া ও তদ্ব্যমো অনেক ফকির হস্তে ঘণ্টা ও বাম কক্ষে পিস্তল-কলম গ্রহণ ও কেহবা বৃংকলসের উপর তদীয় শিরে ভূষণ স্বরূপ পিস্তল-ঘণ্টা সহস্রাপন করিয়া। ধর্ম-সাধন ও পুণ্য-লক্ষ্য উদ্দেশ্যে কল্যাণেশ্বর মহাদেবকে জলদান করিতে আইসে। কিন্তু উক্ত প্রতাপবিত্ত পীরকে সেই জলের কিয়দংশ অর্পণ না করিলে, সে ক্রোধে সন্মত হয় না। তাহারি মহাদেবকে কিয়ৎপরিমাণে জল প্রদান করিয়া অবশিষ্ট জল পীরের নিমিত্ত রাখিয়া দেয়। দেওয়ান গাজির চত্বরের উপর তাহা সেচন ও বেলসায়ের উপর সেলাম বা গললহীকৃতবস্ত্রে ললাট-মেনে কব-অর্পণ করিয়া, অথবা অবনত মস্তকে ভূমিষ্ট হইয়া, ভক্তি-ভক্তা সমন্বিত প্রসিদ্ধ সহকারে পরমা কড়ি অর্পণ পূর্বক নিজ নিজ গৃহে প্রতিনিয়ন করে। অন্য লোক দূরে থাকুক, ঐ শিবের গাজনের সন্তানসীরাও সেই উৎসবের সময়ে ঐ আত্মনার সম্মুখে দণ্ডায়মান ও উত্তর জাতীয় দেবতার প্রতি ভক্তি-মগ্ন উদ্বল হইয়া, উৎকট ঢংকার-রব সহকারে, চীৎকার পূর্বক ধর্ম বা লম্বিত বেশ সমন্বিত মস্তক দোলায়-মান ও ঘূর্ণায়মান করিতে ক্রটি করে না। এ স্থানের রায়নবমীর উৎসব একটি লোক-প্রসিদ্ধ বিষয়। ঐ দিবসে হিন্দু-মগলী কর্তৃক পর-ধর্ম-বাজন বিষয়ক একটি কোণ্ঠকাবহ ব্যাপার সম্পন্ন হয়। সে দিগন্ত তাহাদের কর্তৃক দেওয়ান গাজির সন্তানসীরা আনুকূল্য হইয়া থাকে। ঐ দিন পীর সাহেবের সমধিক শোভা ও অলঙ্কার সম্পন্ন হয়। আত্মনা পরিমার্জিত, বস্ত্র-বরণে আরত, তাহাতে বিস্তৃত আসন প্রসারিত এবং সম্মুখে চম্ভাতপ লম্বিত হইয়া থাকে। উজ্জ্বলিত হিন্দু-পর্ষায়ে ঐ আত্মনার বেরণ অলঙ্কার হয়, কি ইহ, কি মহরম, কোন মোসলমান-পর্ষাহে সেরণ হয় না। মলমল ফকির জি মৌচ-বস্ত্র-পরিবৃত হইয়া গভীর ভাবে উপবেশন করেন। সুপ্রচুর পরমা, কড়ি, তঙ্ক লাগি হিন্দু-মগলীর ভক্তি-বীরে অভি-বিক্ত হইয়া উপস্থাপি বষণ হইতে থাকে। হিন্দু-সেবতাপন মর্ত্যলোকে পূজা-গ্রহণ পূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিবার সময়ে • দেওয়ান গাজির সহস্রক দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাকে সম্মান করিয়া বান। বালিগ্রামের যে অংশে এই পীরের আত্মনা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা নানা ক্ষতের

যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, গ্রহদেবতা, ভূত, পিশাচ, দৈত্য প্রভৃতি তত্ত্বোক্ত দেব-দেবীকে স্বসম্প্রদায়ে গ্রহণ করিয়াছেন। কেবল তত্ত্বোক্ত দেবাদি গ্রহণ করিয়া নিরস্ত হন নাই, তান্ত্রিক মতানুরূপ মন্ত্র সমুদায়ও রচনা

পরিচায়ক একটি চিত্রিত স্থান ইহা উল্লিখিত। এক দিকে কল্যাণেশ্বর, অপর দিকে দেওয়ান্ গাজি এবং আমি ও ভাহার সম্মুখ-ভাগে কৌতুকদর্শী স্বরূপে অবস্থিত পূর্বক হিন্দু ধর্ম্মের জীবন-নিকেতনে মোসলমান-ধর্ম্মের পাদিগ্রহণ ব্যাপার দর্শন করিয়া কখন কৌতুকাবিশ্ট মনে মূহু মূহু হাস্য করিতে থাকি ও কখন হা বুদ্ধি ! তুমি কোথায় গেলে বলিয়া অশ্রু-সম্মুখে অসমর্থ ইহা পড়ি।

বাউল, নেড়া ও দরবেশ নামক বৈষ্ণবেরা মোসলমান্ ফকিরদের দৃষ্টে তল্-বি-মালা-ব্যবহার অবলম্বন করিয়াছে। ভাহাদের এরূপ বচনই আছে যে,

“কেয়া হিন্দু কেয়া মুসলমান্ ।

মিল জুল্কে কর সাইজীকা কাম ॥”

অনেক মোসলমান্ হিন্দু-দেবতার নামাদি-বিশিষ্ট মন্ত্ৰের শক্তি স্বীকার করে এবং নিজে ভাহা শিক্ষা করিয়া প্রয়োজন-বিশেষে প্রয়োগ করিয়া থাকে। কোন কোন মোসলমানের নিকট নিম্ন-লিখিত মন্ত্র কয়েকটি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ভাহার মন্ত্র-বিশেষে হিন্দু ও মোসল-মান উভয় দেবতারই নাম ও অঙ্গগ্রহ-প্রার্থনার কথা সন্নিবিষ্ট আছে।

চোর-বন্ধনের মন্ত্র ।

১। মুরগির ডিম, কটাসের ডিম, কাজির হাঁড়িরে জিওলের ডিম।  
দাঁড়িরে কোই গ্রাম রাখি, বোসে কোই বাড়ি রাখি, শুয়ে কোই  
ঘর রাখি, কালিকে লাগিল বজ্রের তাম্রা। কার আজ্ঞা মা কালীর  
আজ্ঞা শীত্র লাগণে।

অগ্নি-ভজের মন্ত্র বা আত্ম-রক্ষার মন্ত্র ।

২। কোখা গো মা কালি ! ওমা চণ্ডি ! বালগত রাখ মোরে। আঁচল  
দিয়া ছাপাইয়া যদি না রাখ মোরে, আসা মহামদের দিকি লাগে  
গো তোমায়ে।

ভূত-ছাড়বার মন্ত্র ।

৩। ওরেবে অবিশ ! তোরে ডাকে বন্ধ-দুত ।

ও তোরে মাতরি, তুই উহারি পুত ॥

কুপি তোরে গিলাইব হারামের ছাড় ।

ফংমা বিবির আজ্ঞা ছাড়, ছাড়, ছাড় ॥

পরিশিষ্টাবশেষে দেখিতে পাইবে, সিদ্ধ প্রভৃতি পশ্চিম প্রদেশের খোজারা হিন্দু মোসল-মান উভয় ধর্ম্ম-প্রণালী অবলম্বন করিয়া চলে।

করিয়াছেন এবং তন্মধ্যে ও, জঁ, ত্রিঃ, হু, ফট্, স্বাহা প্রভৃতি তান্ত্রিক পদ ও তান্ত্রিক বীজ সমিবেশিত করিয়া লইয়াছেন। ক্রিয়া-স্থলে তত্ত্বাক্তে যন্ত্রমণ্ডলও অঙ্কিত করিবার বিধান করিয়া লইয়াছেন। হিন্দু-ক্রিয়াতে হিন্দু-দেবতারই মণ্ডল করা হয়। বৌদ্ধ-ক্রিয়াতে বুদ্ধ-মণ্ডলও অঙ্কিত হইয়া থাকে। নেপালীয় বৌদ্ধেরা শুক্ল কৃষ্ণ উভয় পক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে অষ্টমী-ব্রত নামে একটি ব্রতের অনুষ্ঠান করেন। তাহাতে

রোগ ও বিপদ-ভয়ে সকল সম্প্রদায়কেই অপরাপর সম্প্রদায়ের উপাস্য দেবতার পরাক্রম স্বীকার করিয়া তদীয় পদে অবনত হইতে হয়। হিন্দুরা যে অবিচলিত ভক্তি-ভাবে মোসল্ মান্-দিগের প্রতিষ্ঠিত ওলাবিবির পূজা দেয় ইহা কাহারও অবিদিত নাই। মোসল্ মানেরাও সেই রূপ হিন্দুদিগের সীতলা, মনসা এবং তারকেশ্বরকেও ব্যক্ত বা গুপ্ত ভাবে পূজা দিয়া থাকে। হুগলি-জেলার অন্তর্গত মহানাদ-গ্রামে ঘটেধর নামে একটি শিবের মন্দির আছে; তাহারো রোগ-নিবারণাদি উদ্দেশ্যে মানসিক করিয়া তদীয় পূজারী দ্বারা তাঁহার পূজা দেয়। মেদিনী-পুর জেলার অন্তর্গত ডালাগু গ্রামে ডালাগুবাসিনী নামে এক সীতলা-মূর্ত্তি আছে। হিন্দু-দিগের ন্যায় মোসল্ মানেরাও আপৎকালে ভক্তি-প্রদা পূর্ব্বক তাহার সুস্পষ্ট পূজা দিতে ক্রটি করে না। ছাপরা অঞ্চলের মোসল্ মানেরা বিশেষতঃ তদীয় জীলোকেরা, ছট বরত্ \* নামক সূর্য্যবৃত্ত পালন করে। দরাক্ খাঁর বিরচিত গঙ্গাস্তব এ বিষয়ের একটি প্রধান স্তোত্র বলিয়া পরিগণিত আছে। তাহাতে খেণ্ সাধির প্রণীত একটি ভক্তিভাব-পরিপূর্ণ বচনের সুসদৃশ অভিপ্রায় দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বরধুনি সুনিকন্ডে তারয়ে: সুরগ্যালন্ম

স তরতি নিজস্বয়্যে জ্ঞান কিলে মহত্বম্।

বডি চ মতিবিহীন তারয়ে: প্যাপিন্ মাম্

তদিহ তব মহত্ব' তন্মহত্ব' মহত্বম্॥

ঐহিক আর্থের এমনই প্রভাব যে, অধর্ম্ম-পক্ষপাতী আরজ্জের প্রভৃতি যে হিন্দু ধর্ম্মের উপর নৃশংস ভাবে অভিচার করিয়া যান, তুল-বিগেহনে ও বিষয়-বিশেষে তাঁহাদের স-সম্প্রদায়ী লোকে তাহার শরণাপন্ন না হইয়া থাকিতে পারিল না। কেবল হিন্দুধর্ম্মের জীবন নিকেতনে মোসল্ মান্ ধর্ম্ম-পুরুষের পাণিগ্রহণ ব্যাপার দর্শন করিয়া কোতুকাবিস্ট হইতেছি এমন নয়। ঐরামপুর-সমিহিত গ্রাম-বিশেষ-বাসী একটি খুঁড়ানের গৃহিণী আমার কোন্ আত্মীয় ব্যক্তিকে মনসা-পূজা করিয়া দিবার নিমিত্ত বিষয় জিন্দ করিয়াছিল। ঠুয়াট্ সাহেবের শালগ্রাম-পূজা ও হিন্দুধর্ম্মের প্রতি ভক্তি-প্রদা প্রকাশ বিষয়ক প্রবাসও একটি মঙ্গল কথা নয়†। বালালা দেশীয় কোন কোন হুঃখী শূদ্রান্ ব্রাহ্মণদিগকে করপুটে প্রণিপাত করে দেখা গিয়াছে। হুগলী জেলার অন্তর্গত ঐরামপুর-সমিহিত জ্ঞান নগর নিবাসী রামধন নামে একটি শূদ্রান্ রক্ষাকালীর পূজায় বস্ত্র, অক্ষা ও উৎসাহ পূর্ব্বক আমুকুল্য করিয়া আমোদ

\* ঐশ্বানরী সম্প্রদায়-বিবরণের ২১২ পৃষ্ঠায় হিন্দুদের এই ব্রতের বিষয় দেখা।

† ঐযুক্ত রাজনারায়ণ বসু বাবু প্রণীত "দেবাল আর একাল"। ৪ পৃষ্ঠা।

প্রথমে বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব, দিকপাল প্রভৃতির পূজা করিয়া পরে উল্লিখিত দেব দেবীর আহ্বান ও অর্চনা করা হইয়া থাকে । \*

বৌদ্ধ-সমাজে নরেন্দ্র নামক দুইটি ভূপতির উপাখ্যান প্রচলিত আছে । একটি খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে ও দ্বিতীয়টি উহার দ্বাদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন । ক, হ, উইলসন্ তাঁহাদের সংক্রান্ত উপাখ্যান-বিশেষ অবলম্বন করিয়া অনুমান করেন, প্রথম নরেন্দ্রের সময়ে পাশ্চপত মত ও দ্বিতীয় নরেন্দ্রের সময়ে তান্ত্রিক-ধর্ম-প্রণালী নেপালস্থ বৌদ্ধগণের মধ্যে প্রবর্তিত হয় † । বুদ্ধগয়ার তারা দেবীর মন্দির নামে একটি মন্দির আছে । তারাটি তন্ত্রোক্ত দেবতা-বিশেষ ; পরে বৌদ্ধ-দেবতাগণের মধ্যে পরিগৃহীত হন । ঐ দেবালয়ে একটি পুরুষ-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে ; তাহার দক্ষিণ স্তম্বে স্থানাসিক সহস্র খৃষ্টাব্দে প্রচলিত অক্ষর-বিশেষে বিরচিত শ্রীবুদ্ধ দাসন্য এই কয়েকটি পদ খোদিত রহিয়াছে ‡ ।

ভোট-দেশীয় বৌদ্ধেরাও নিজ ধর্মের ণ সহিত হিন্দু-ধর্ম মিশ্রিত করিয়া লইয়াছেন । এমন কি, তাঁহারা ইন্দ্র, যম, যমাস্তক অর্থাৎ শিব, বৈশ্রবণ অর্থাৎ কুবের প্রভৃতি হিন্দু-দেবগণকে আপনাদের দেব-মণ্ডলী মধ্যে সম্মি-বেশিত করিয়াছেন । মন্ত্র-পাঠ ও স্তব-পাঠ দ্বারা প্রতিদিন তিনবার তাঁহাদের অর্চনা হয় । সে সময়ে ঢোল, ঢাক, শিঙ্গা, তুরীয় প্রভৃতি বাদ্য-বাদন হয় এবং বিশেষ বিশেষ পর্ক্সাহে আটা, দুগ্ধ, চা, নবনীত প্রভৃতি বিবিধ উপচার দ্বারা সমধিক আড়ম্বর সহকারে পূজা হইয়া থাকে ।

বৌদ্ধেরা এইরূপ মিশ্রিত ও অবিমিশ্রিত ধর্ম-প্রণালী অবলম্বন করিয়া বহুকাল ভারতবর্ষ ভোগ করিয়া যান । তাঁহারা কোন্ সময় হইতে কোন্ সময় পর্যন্ত এখানে বিদ্যমান ছিলেন ও কোন্ সময়েই বা এখান হইতে অন্তর্হিত হন, এদেশীয় লোকের মধ্যে অনেকেরই সে বিষয়ে কৌতূহল হইতে

প্রমোদ করিত এবং হিন্দু-দেবতার নাম বিশিষ্ট ভূত, প্রেত ও ডাইনের মন্ত্র দ্বারা চিকিৎসা করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত । আন্টনি নামে একটি ফিরিকীর কবির দল ছিল । তাহার কৃত সঙ্গীত-বিশেষে সমধিক দুর্গা-ভক্তি প্রকাশ রহিয়াছে ।

“কৃপা করি তারো মাগো ওশিবে মাতঙ্গী ।

ভক্তন সাধন জানিনে মা জ্ঞাতিতে ফিরিঙ্গী ॥”

আন্টনি ।

\* Asiatic Researches, Vol. XVI., pp. 450—478.

† Asiatic Researches, Vol. XVI., pp. 470—472.

‡ Archaeological Survey of India, Vol. I., p. 11.

ণ ভোট-দেশীয় ভাষার দীক্ষা-গুরুদের নাম লামা । উদাহরণে, ভোট ও মোঙ্গোল দেশীয় বৌদ্ধ ধর্মকে লামা-ধর্ম বলে ।

পারে। খৃ, পূ, পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীতে শাক্যবুনি এই ধর্ম প্রবর্তিত করেন এবং খৃ, পূ, তৃতীয় ও চতুর্থ শতাব্দীতে মগধ-রাজ্যধিপতি অশোক রাজা ইহার সমধিক জীৱদ্ধি-সাধন করেন ইহা পূর্বে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে। রাজগৃহ-নিবাসী শাণকবাস বা শাঙ্কনবাস অথবা শাণবাসিক নামে একটি উৎসাহী বৌদ্ধ গ্রীক সত্ৰাট এলেক্সান্ড্রের দিগিজয়ের ৮০ আশী বৎসর পূর্বে অর্থাৎ খৃ, পূ, পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে কান্দাহার প্রদেশে গমন করিয়া বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন এইরূপ লিখিত আছে\*। কনিক নামে সুবিখ্যাত শক সত্ৰাট খৃ, পূ, প্রথম শতাব্দীতে আফগানিস্তান, পঞ্জাব, রাজপুতনা, এবং গঙ্গা ও যমুনা নদীর তীরস্থিত কতকগুলি গ্রাম অধিকার করিয়া একটি বহু-বিস্তৃত রাজ্যপদ সংস্থাপন করেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন পূর্বক উত্তরোত্তর তাহার জীৱদ্ধি সাধন করিয়া যান। এলেক্সান্ড্রিয়া নগর নিবাসী ক্রেমেন্স নামক গ্রীক পণ্ডিত হ্রীনাথিক দুই শত খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ (অর্থাৎ বৌদ্ধ উদাসীন) উভয়েরই কিছু কিছু প্রসঙ্গ করিয়া যান। তিনি শ্রমণ ও শ্রমণের উল্লেখ করিয়া কহেন, ইহারা একরূপ পিরামিডের উপাসনা করে ও তাহার মধ্যে দেবতা-বিশেষের অস্থি প্রোথিত আছে এইরূপ বিশ্বাস করিয়া থাকে। এই পিরামিড বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের স্তূপ ব্যতিরেকে আর কিছুই নয় ইহাতে সন্দেহ নাই। পফি'রি নামে অন্য একটি গ্রীক পণ্ডিত হ্রীনাথিক তিন শত খৃষ্টাব্দে প্রাদুর্ভূত হন। তিনি লিখেন, ব্রাহ্মণেরা একটি জাতি-বিশেষ এবং শ্রমণেরা একত্র বিমিশ্রিত নানা জাতীর লোক। শ্রমণেরা মস্তক মুগুন এবং বহির্বসনের অভ্যন্তরে একরূপ আলংকার ব্যবহার করে; গৃহ-সম্পত্তি সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া নগরের বহির্ভাগে একত্র অবস্থিতি করে; ধর্ম সম্বন্ধীয় শাস্ত্রালাপ করিয়া কালক্ষেপ করে এবং নিত্য নিত্য রাজ-সন্নিধানে তণুল-দান প্রাপ্ত হইয়া আপনাদের জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে। এই শ্রমণ যে, বৌদ্ধ পরি-ব্রাজক † অর্থাৎ ভিক্ষু ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে ‡। যে শকাব্দের এখন উনবিংশ শতাব্দী চলিতেছে, শালিবাহন তাহা প্রতিষ্ঠিত করেন।

\* Chinese Buddhism, by Revd. Joseph Edkins, noticed in the Indian Antiquary, 1880, page 315.

† ভিক্ষু ও শ্রমণেরই অন্য একটি নাম পরিব্রাজক। বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ে বয়ল ও গুণভূমিতে অন্যান্য উপাধিও প্রচলিত হয়। প্রবোধিগের একটি উপাধি স্ববিয়। অষ্টাভাজন গুণবান ব্যক্তি বিশেষের উপাধি অর্হন্ত। বেদের ব্রাহ্মণভাগে ও কল্পসূত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, হিন্দু নবাজেও এই শেবোক্ত দুইটি উপাধি প্রচলিত ছিল।

Wheeler's History of India, Vol. III., p. 240.

কেহ কেহ তাঁহাকে বৌদ্ধ-বিদ্যেবী বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন । জীমান্ জ, এড্‌কিন্স্ কতকগুলি প্রধান প্রধান বৌদ্ধ-গ্রন্থের মৃত্যু-কালাদি নিরূপণ করিয়া স্বপ্রণীত চীন-দেশীয় বৌদ্ধ-ধর্ম-বিষয়ক পুস্তকের মধ্যে \* ডাহার একটি তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন । সঙ্করযেত বাগরশাত খৃ, পূ, প্রথম শতাব্দীতে, কুমারদ ২৩ খৃষ্টাব্দে, ভারতবর্ষের উত্তরখণ্ড-জাত জরত ৭৪ খৃষ্টাব্দে, বস্তুতগু ১৭৫ খৃষ্টাব্দে, ভারতবর্ষের পশ্চিম ও দক্ষিণ খণ্ডে বৌদ্ধ-ধর্ম-প্রচারকারী মহুর বা মনোরত খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীতে, পদ্ম-৩৩ ২০৯ খৃষ্টাব্দে, ভারতবর্ষের মধ্যখণ্ড-নিবাসী সিংহল-পুত্র খৃষ্টাব্দের তৃতীয় শতাব্দীতে, নাশশত নামে কান্দাহার-নিবাসী একটি ব্রাহ্মণ ভারত-বর্ষের দক্ষিণ ও মধ্য ভাগে ভ্রমণ পূর্বক ৩২৮ খৃষ্টাব্দে, দক্ষিণাপথ-নিবাসী পুণ্যমিত্র নামে একটি ক্ষত্রিয় ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলে পরিভ্রমণ পূর্বক ৩৮৮ খৃষ্টাব্দে এবং ভারতবর্ষের মধ্যখণ্ড-নিবাসী প্রজাতর চিতারোহণ দ্বারা ৪৫৭ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন । বোধিধর্ম ৫২৬ খৃষ্টাব্দে চীন দেশ গমনোদ্দেশ্যে ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া যান । ফলতঃ, যত দিন চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রীরা বিশেষতঃ ফাহিয়ন্ ও হিউএন্ থ্সন্ ভারতবর্ষে আগমন না করিয়াছিলেন, ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের তত দিনের সবিশেষ বৃত্তান্ত কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ফাহিয়ন্ ৩৯৯ খৃষ্টাব্দে স্বদেশ হইতে যাত্রা করিয়া ৪১৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তীর্থ-ভ্রমণাদি করেন এবং হিউএন্ থ্সন্ ৬২৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ৬৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ পূর্বক ভারতবর্ষীয় হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় ধর্ম সংক্রান্ত নানা বিষয়ের বিবরণ করিয়া যান । তাঁহারা উভয়েই গান্ধার, উদ্যান বা উজ্জান, তক্ষশিলা ১, মথুরা, কান্যকুব্জ, আবন্তি ২, কপিলবস্তু ৩, বৈশালী ৪, মগধ, পাটলিপুত্র, নালন্দা ৫, রাজগৃহ ৬, গয়া, বারাগসী, কোশাম্বী ৭, তাম্রলিপ্ত অর্থাৎ তমলুক, কোশল ৮,

• Chinese Buddhism, Ch. V., pp. 60—86.

১। সিদ্ধু নদের পূর্ব তিন দিনের পথ ।

২। অধোধ্যয় প্রায় ২৫ পিচিং ফ্রোশ উত্তরে রাশ্ত্রি নদীর দক্ষিণ কূলে অবস্থিত ।

৩। অধোধ্যয় প্রদেশের অন্তর্গত । রাশ্ত্রি নদীর কোহান নামক উপনদীর নিকটস্থ ।

৪। পাটনার প্রায় ২ নয় ফ্রোশ উত্তরে ।

৫। রাজগৃহের প্রায় তিন ফ্রোশ উত্তরে বরগাওঁ নামক গ্রামে ইহার ভগ্নাবশেষ আছে ।

৬। মগধের প্রাচীন রাজধানী । ইহার আধুনিক নাম রাজগির্ ।

৭। প্রয়াগের প্রায় ১৫ পোনার ফ্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত ।

৮। অধোধ্যয় প্রদেশ ; সরযু নদীর উত্তর পার্শ্ববর্তী । হিউএন্ থ্সন্ বাজলা, উৎকল ও কলিঙ্গ ভ্রমণ করিয়া কোশল প্রবেশ করেন । সে কোশল দক্ষিণাপথের অন্তর্গত বিদর্ভ অর্থাৎ বেরার বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে ।—Cunningham's Ancient Geography of India, p. 520.

সাক্ষাৎ ১, গুধুহুট ২ প্রভৃতি বিবিধ স্থান-স্থিত বিহার ও বিহার-বাসী শত শত ও কৃত্রাপি সহস্র সহস্র ভিক্ষু দর্শন করেন। কাহিরন্ বাক্সালা দেশের অন্তর্গত তাত্রলিগু অর্থাৎ তমলুকে অর্ণবয়ান আরোহণ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। হিউএন্ থ্সঙ্ তদতিরিক্ত প্রয়াগ, সানার্থ, চম্পা ৪, উৎকল, কোনোথ ৫, কলিঙ্গ, অন্ধ্র ৬, মহাক্স ৭, বরোচ, বল্লভি, মালব অর্থাৎ মালোয়া, উজ্জয়িনী, চোলিগ ৮, জাবিড়, কাঞ্চী-পুর, কোঙ্কন ৯, মলয়, গুজ্জর অর্থাৎ গুজরাট, অটলি ও কচ, বিচবপুর ১০, মুলতান, জম্বোতি ১১, রামগ্রাম ১২, মতিপুর, স্তানেস্বর ১৩, অহিচ্ছত্র ১৪, ব্রহ্মপুর ১৫ প্রভৃতি বিবিধ স্থান পরিভ্রমণ পূর্বক প্রায় সমগ্র ভারত-ভূমিতেই বৌদ্ধ ধর্ম প্রচলিত দেখেন। কিন্তু কাহিরনের সময় অপেক্ষা তাহার সময়ে ঐ ধর্মের কিয়ৎ পরিমাণে হ্রাস হইয়াছিল দেখা যাইতেছে। কাহিরন্ যে সমস্ত বৌদ্ধতীর্থ ও বৌদ্ধদেবালয়ের কার্য সুন্দররূপে প্রচলিত দেখেন, হিউএন্ থ্সঙ্ তাহার মধ্যে অনেকানেক স্থান ও তদতিরিক্ত অন্য অন্য বহুতর বৌদ্ধ-ক্ষেত্র ভয়, ভয়প্রায় বা একেবারে শূন্য দেখিতে পান এবং কোন কোন স্থান ক্রমশঃ বৌদ্ধ ধর্মের বন্ধন হইতে

- ১। পিলোষণ ও কানাবুজের অন্তর্ভুক্তি। গঙ্গা যমুনার অন্তর্ভুক্তি দোরাবের মধ্যে কালী নদীর পশ্চিম পাশে পিলোষণ প্রদেশ। কালী নদী গঙ্গার একটি উপনদী।
- ২। রাজগৃহের নিকটবর্তী একটি বিশাখ পর্বত। ইহার ইন্দানীভন নাম শৈলশিখরি।
- ৩। কাশীর সমীপস্থ।
- ৪। ভাগলপুর প্রদেশের প্রাচীন নাম। উহার রাজধানীর নামও চম্পা। তাহা ভাগলপুরের প্রায় ১১ এগার ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত ছিল।
- ৫। হিউএন্ থ্সঙ্ উৎকলের পূর্ব দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত চরিত্রপুর অর্থাৎ পুরী হইয়। কোনোথ, কলিঙ্গাদি গমন করেন।
- ৬। ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডের অন্তর্গত তেলিঙ্গ।
- ৭। হিউএন্ থ্সঙ্ অন্ধ্র হইতে মহাক্স হইয়া চোল রাজ্য গমন করেন।
- ৮। জাবিড়ের উত্তর।
- ৯। জাবিড়ের উত্তর মহারাষ্ট্রের দক্ষিণ। ধনকটের অর্থাৎ মহারাষ্ট্রের পশ্চিম ও পশ্চিমের পূর্ব কোঙ্কন দেশ।
- ১০। সিন্ধুরাষ্ট্রের রাজধানী।
- ১১। বুদ্ধেন্দ্রখণ্ডের প্রাচীন নাম জম্বোতি। উহা উজ্জয়িনীর প্রায় ৭৪ চুয়াত্তর ক্রোশ পূর্বোক্তের অংশে অবস্থিত।
- ১২। কপিলবস্ত ও কুশি নগরের মধ্যস্থলে অবস্থিত। কুশি নগর গোরকপুরের প্রায় ১৬ বোল ক্রোশ পূর্বে।
- ১৩। শতক ৬ গঙ্গা নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ। হিউএন্ থ্সঙ্দের সময়ে অর্থাৎ শতাব্দীর শেষভাগে উহা এতই বিস্তৃত ছিল।
- ১৪। রোহিলখণ্ডের রাজধানী।
- ১৫। রোহিলখণ্ডের অন্তর্গত মতাবহু নগরের প্রায় ২২ বাইশ ক্রোশ উত্তর।

নির্মুক্ত হইয়া প্রবলতর হিন্দু ধর্মের অধীন হইতেছে দৃষ্টি করিয়া যান ; যেমন গান্ধার, উদ্যান বা উজ্জান\*, কোশাঘী, জাবন্তি, কপিলবস্তু, পাটলিপুত্র, চোল, মলয়, উজ্জয়িনী, মুলতান, বরগ, রামগ্রাম, অটলি, কচ ও জঝোতি। তাদৃশ সময়ে যে, এই ধর্ম ধর্ম হইতে আরম্ভ হয়, তাহার অন্য অন্য প্রমাণও অবিলম্বে প্রদর্শিত হইবে। উল্লিখিত দুই সুবিখ্যাত বৌদ্ধ রাজ্যের পরেও, চীন-দেশীয় অন্যান্য অনেক তীর্থযাত্রী তীর্থ-ভ্রমণ-উদ্দেশে খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে আগমন করেন। বুদ্ধগয়াতে তাঁহাদের খোদিতলিপিও বিদ্যমান আছে এবং তাহার মধ্যে অনেকের নামও সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে†। ই-এসিঙ্ নামে একটি চীন-দেশীয় গ্রন্থকার একখানি চীন গ্রন্থে ৫৬ ছাপ্পান্নজন বৌদ্ধ তীর্থযাত্রীর বিবরণ লিখিয়া রাখেন। তাঁহারা খৃষ্টাব্দের ৩১৮ হইতে ৯০৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বৌদ্ধতীর্থ-দর্শন-উদ্দেশে ভারতবর্ষে আগমন করেন। তাঁহাদের সময়ে এখানে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচলিত ছিল তাহার সন্দেহ নাই। কেহ কেহ বিহার-বিশেষে কিছু কাল অবস্থিতি করিয়া যান। হুইলু নামে একটি চীন ভিক্ষু অমরাবৎ (অমরাবাদ) দেশের একটি বিহারে দশ বৎসর কাল অধিবাস করেন‡। খৃ, পূ, তৃতীয় ও চতুর্থ শতাব্দী হইতে খৃষ্টাব্দের দশম ও একাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত নানা সময়ে ভারতবর্ষের ভাষায় ও ভারতবর্ষের অক্ষরে বিরচিত বহু-সংখ্যক খোদিত-লিপিতে সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে, ভারতবর্ষের বৌদ্ধেরা এই সমস্ত সমস্ত ভারতভূমিতে বিদ্যমান ছিলেন¶। বিশেষতঃ হামিরপুরের প্রায় চব্বিশ ক্রোশ দক্ষিণে মহোব§ নগরের একখানি খোদিতলিপিতে একটি সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ মন্ত্র অঙ্কিত আছে; তাহা খৃষ্টাব্দের একাদশ বা দ্বাদশ শতাব্দীতে প্রচলিত ভারতবর্ষের অক্ষর-বিশেষে লিখিত হয়। ইহাতে নিঃসংশয়ে সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে, তাদৃশ সময়েও এই অঞ্চলে বৌদ্ধ ধর্ম বিদ্যমান ছিল\*\*। এইমাত্র উল্লিখিত হইয়াছে, চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রীরা

\* উদ্যান কাশ্মীরের সমীপস্থ সুবস্তু নদীর তীরস্থিত। এই নদীর বর্তমান নাম সূয়াং।

† The Indian Antiquary, 1881, pp. 193 and 339.

‡ The Indian Antiquary, 1881, pp. 109 and 110.

¶ Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. III., pp. 482, 488, 498 and 499; Vol. IV., pp. 125 and 135; Vol. V., p. 348; Vol. VI., pp. 218, 454, 459, 566—609, 790—797, 1088, 1072 and 1085; Vol. VII., pp. 219—282, 339, 442 and 565; Vol. IX., p. 617. A. Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. I., pp. 1, 6, 7, 11, 25, 37, 39, 45, 46, 47, 48, 298 and 288; Vol. II., p. 67; Vol. V., pp. 54, 57, 58 and 177; Vol. VI., pp. 98, and 99; Vol. X., pp. 38, 56 and 82.

§ বহুবল ও বেহেরা নদীর সঙ্গম-স্থলে একটি ক্ষুদ্র পর্বতের বিকট মহোব নগর।

\*\* Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. II., p. 445.

খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে অনেক বৌদ্ধ-ক্ষেত্র ভয়প্রায় দেখিয়া যান। অতএব সে সময়ে ঐ ধর্মের প্রাদুর্ভাব হ্রাস হইয়া আসিতেছিল বলিতে হয়। ঐ শতাব্দীতে হিন্দুরা বৌদ্ধদিগকে যৎপরোনাস্তি নিগ্রহ করিয়া দূরীকৃত করিবার চেষ্টা পান ইহাও একবার প্রদর্শিত হইয়াছে\*। ঐ শতাব্দীতে বিজয়মান কান্যকুব্জাধিপতি শ্রীহর্ষ পূর্বাবলম্বিত বৌদ্ধ ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া জৈন ধর্ম গ্রহণ করেন। ঐ সময়ের পর যে, জৈন-সম্প্রদায়ের প্রাদুর্ভাব হয়, মাঠসোর, বিজয়নগর, আবু প্রভৃতি অনেক স্থানের খোদিতলিপিতে তাহা সুস্পষ্ট প্রদর্শন করিয়া দিয়াছে†। তাহাদের যেমন উন্নতি হইতে লাগিল, বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের সেইরূপ অবনতি হইয়া আসিল। দক্ষিণাপথের প্রচলিত অনেক কথাতেই ইহার নিদর্শন রহিয়াছে। খৃষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীতে অকলঙ্ক নামে একটি জৈন যতি হেমশীতল নামক বৌদ্ধ রাজার সমক্ষে কাঞ্চী প্রদেশস্থ বৌদ্ধদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়া তথা হইতে দূরীকৃত করিয়া দেন। ঐ রাজা বৌদ্ধ ধর্ম পরিত্যাগ করেন এবং বৌদ্ধেরা তথা হইতে নির্বাসিত হইয়া যান‡। মহারাধিপতি বরপাণ্ডা জৈন ধর্ম অবলম্বন পূর্বক বৌদ্ধদিগকে বার পর নাই নিগ্রহ করিয়া দেশত্যাগ করাইয়া দেন§। পাণ্ডা রাজ্যে বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের পতন হইয়া জৈন-সম্প্রদায়ের প্রাদুর্ভাব হয় এবং ঐ রাজ্যের রাজা কুন পাণ্ডোর সময়ে জৈনেরা অবসন্ন হইয়া যান। এই ঘটনা খৃষ্টাব্দের দশম শতাব্দীতে বা তাহার কিছু অগ্রপশ্চাৎ সংঘটিত হয়। অতএব তাহারও পূর্বে তথায় বৌদ্ধদের অবনতি হইয়াছিল বলিতে হইবে। দেবগোন্দ এবং বেঙ্গলপল্ল এই দুই স্থানে পূর্বে বৌদ্ধ-দেবালয় বিজয়মান ছিল; খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীতে জৈন রাজারা তাহা নষ্ট করিয়া ফেলেন। পূর্বে গুজরাটে বৌদ্ধ রাজাদের অধিকার ছিল; খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীতে তথায় জৈন-সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত হয়। এট্রিসি নামক মোসলমান ভূগোল-বিদ্যাবিদ পণ্ডিত লিখিয়াছেন, গুজরাটের রাজা বুদ্বের উপাসনা করিতেন; হেমচন্দ্র জৈন-ধর্ম-প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়া ঐ রাজ্যের রাজা কুমার পালকে নিজ ধর্মে দীক্ষিত করেন। এই ঘটনাটি খ্রীস্টাব্দ ১১৭৪ খৃষ্টাব্দে সংঘটিত হয়। তদবধি-গুজরাট,

\* পরিলিষ্ট ২৮৮ পৃষ্ঠা।

† Asiatic Researches, Vol. XVII., pp. 280—286.

‡ ভুবনেশ্বরের সমীপস্থ পোনডর নগরে তাহাদের বিদ্যালয় ও দেবালয়াদি ছিল; তথা হইতে তাহারা নির্বাসিত হইয়া কাঞ্চী অঞ্চলে গমন করেন।—H. H. Wilson's Mackenzie Collection, Vol. I., p. LXV.

§ Asiatic Researches, Vol. XVII., p. 285.

§ Mackenzie Collection, Vol. I., p. LXVII.

মলয়বর ও দক্ষিণাপথের পশ্চিমভাগের অন্যান্য স্থানে জৈন ধর্ম সমধিক প্রবল হইতে থাকে \* । ভারতবর্ষের উত্তরখণ্ডেও তাদৃশ সময়ে ঐরূপ ধর্ম-পরিবর্তন ঘটিয়া আসিয়াছিল । কাশীর রাজারা খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীর পর্য্যন্ত বৌদ্ধ ছিলেন । চন্দ্র কবির গ্রন্থে ও অনেকানেক খোদিতলিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ সময়ে দিল্লি ও কান্যকুব্জের স্থপতিরা হিন্দু-ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলিতেন † । খৃষ্টাব্দের পঞ্চম ও সপ্তম শতাব্দীতে যে মথুরায় বৌদ্ধ ধর্ম প্রবল ছিল ‡, খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীতে মামুদ শাহ তাহা আক্রমণ করিতে গিয়া হিন্দু-ধর্মের অতিমাত্র প্রাচুর্য্য দেখিতে পান । তিনি গজ্জনির শাসনকর্তাকে লিখিয়া পাঠান, এই নগরীতে প্রস্তরাদি-নির্মিত সহস্র অট্টালিকা ও অগণনীয় দেবমন্দির বিদ্যমান আছে । কোটি কোটি টাকা ব্যয় ব্যতিরেকে ইহা প্রস্তুত হয় নাই এবং দুই শত বৎসর ব্যাপিয়া নির্মাণ না করিলে, এরূপ একটি নগর নির্মিত হইতে পারে না § । তিনি অন্য অন্য স্থানেও হিন্দু-ধর্মই প্রচলিত ও হিন্দু-দেবালয়ই বিদ্যমান দেখেন । এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে এইটি প্রতীয়মান হইয়া উঠে যে, বৌদ্ধেরা খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীর শেষে ও তাহার পরেও কিছু দিন যদিও ভারতবর্ষে বিদ্যমান ছিলেন, কিন্তু নিতান্ত অবসন্ন হইয়া যান তাহার সন্দেহ নাই । চতুর্দশ শতাব্দীতে একেবারেই অন্তর্হিত বোধ হয় ।

ভিন্ন ভিন্ন উপাসক-সম্প্রদায়ীরা পরস্পর প্রতিবেশী হইলে, পরস্পর পরস্পরের অবলম্বিত ধর্মের অনুষ্ঠান ও অনুকরণ করে এবং তদনুসারে নেপালী বৌদ্ধেরা নিজ ধর্মের সহিত হিন্দুদের তান্ত্রিক প্রণালী মিশ্রিত করিয়া লয় একথা কিছু পূর্বেই লিখিত হইয়াছে । হিন্দুরাও বৌদ্ধদের নিকট নানা বিষয়ের উপদেশ গ্রহণ পূর্বক অধিকতর ঋণে ঋণী রহিয়াছেন । বৌদ্ধেরাই প্রথমে মায়াবাদ প্রচার করেন, বৌদ্ধেরাই নির্বাণ মুক্তি প্রবর্তিত করেন এবং বৌদ্ধেরাই ভারতভূমিতে অহিংসা ধর্ম প্রকাশ করিয়া দেন । হিন্দুদিগের অশ্বখ বৃক্ষের পুণ্যত্ব স্বীকারও বৌদ্ধ মতের অনুকরণ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে § । হিন্দুরা তাঁহাদের নিকট ঐ সমস্ত বিষয় ঋণ-গ্রহণ করিয়া চির দিনের মত ঋণ-বদ্ধ রহিয়াছেন । কেবল এইরূপ ধর্ম-ঋণ গ্রহণ করিয়া নিরস্ত হন নাই ; তাঁহাদের প্রধান দেবতাটিকেও

\* Asiatic Researches, Vol. XVII., pp. 282 and 283.

† Ibid. p. 282.

‡ The Pilgrimage of Fa Hian, Calcutta, pp. 99 and 102.

§ Briggs's Firishta, Vol. I., p. 58.

§ R. L. Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II., p. 107, and Buddha Gaya, p. 18.

অর্থাৎ ঐ ধর্ম-প্রবর্তক শাক্য সিংহকেও আপনাদের দেব-মণ্ডলী মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়া লইয়াছেন। হিন্দুরা কত কত বৌদ্ধতীর্থ ও বৌদ্ধ-ক্ষেত্র আপনাদের তীর্থ ও ধর্ম-ক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছেন এবং তাঁহাদের যাত্রা মহোৎসবদিগেও অনুকরণ করিয়া হিন্দুধর্মের মহিমা বৃদ্ধি করিয়াছেন।

হিন্দুরা দেখিলেন, ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত বৌদ্ধ ধর্ম এরূপ প্রবল হইয়া উঠিল যে, বুদ্ধের অসাধারণ প্রভাব আর অস্বীকার ও অপছন্দ করিতে পারা যায় না। এদিকে, স্থানে স্থানে শত শত ও সহস্র সহস্র স্বসম্প্রদায়ী লোকে, স্বধর্ম পরিভাগ করিয়া ঐ অভ্যুদয়বান্ অভিনব ধর্মের শরণাপন্ন হইতে লাগিল ইহাও আর সহ্য হয় না। তাঁহারা বৌদ্ধদিগকে খর্ব করিবার উদ্দেশে, এক দিকে বিঘ্ন বিঘ্নের প্রকাশ পূর্বক তাহাদিগকে বৎপরোনাস্তি নিগ্রহ করেন, অপর দিকে লোকদিগকে বৌদ্ধ ধর্মে পরাভূত করিবার অভিপ্রায়ে এইরূপ প্রচার করিয়া দেন যে, ভগবান্ বিষ্ণু বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়া অনুরাগণকে বিমুক্ত ও বিপথগামী করিবার জন্য বৌদ্ধ ধর্ম প্রবর্তন করেন\* ।

ततः कञ्ची संमन्त्रन्ते संमोहाय मरुहिषाम् ।

बुद्धो नामाज्জনन्ततः कीकटेषु भविष्यति ॥

ভাগবত । ১ । ৩ । ২৫ ॥

পরে কলিযুগ প্রবৃত্ত হইলে অনুরদিগের মোহনার্থ বিষ্ণু গঙ্গা প্রদেশে অঞ্জন-পুত্র বুদ্ধরূপে জন্ম গ্রহণ করিবেন।

এই নিমিত্তই, বুদ্ধ বেদাদি হিন্দু-শাস্ত্রের বিরুদ্ধ ধর্ম-প্রবর্তক হইয়াও বিষ্ণুবতারের মধ্যে পরিগণিত হন। ইদানী যাঁহারা মোসলমান পীরকে নারায়ণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, পূর্বে তাঁহারা বুদ্ধকে বিষ্ণুবতার বলিয়া অঙ্গীকার করিবেন ইহাতে অসম্ভাবনা কি ?

দক্ষিণাপঞ্চ বিংশভক্ত-সম্প্রদায়ের ধর্ম হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় ধর্ম মিশ্রিত তাহার সন্দেহ নাই। তাহাদের বেদ ও ব্রাহ্মণে আস্থাও নাই এবং বর্ণ-বিচারেও আস্থা নাই। এই পুস্তকের প্রথম ভাগের ১২৭—১২৯ পৃষ্ঠায় ইহাদের কিছু কিছু বৃত্তান্ত দেখিতে পাইবে। উত্তর কালে মোসলমানেরা যেমন অনেকানেক হিন্দু-দেবালয় অধিকার করিয়া নিজ দেবালয়ে

\* বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয় অংশের অষ্টাদশ অধ্যায়ে এই উপাখ্যান সবিশেষ বর্ণিত হইয়াছে। অগ্নিপু্রাণের ১১ অধ্যায়, বাণাশঙ্করের ৫০ অধ্যায়, লিঙ্গপুরাণের ৭০ অধ্যায় এবং ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায় ও দ্বিতীয় স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ে বিষ্ণুর বুদ্ধরূপ-গ্রহণের ভিন্ন ভিন্ন রূপ প্রদত্ত আছে।

পরিণত করে, সেইরূপ, পূর্বে বৌদ্ধ ধর্মের অবনতি-সময়ে হিন্দুরা কোন কোন বৌদ্ধ-স্থানাদি অধিকার পূর্বক আপনাদের দেবস্থান করিয়া লয় এবং সেই সঙ্গে বৌদ্ধদিগের কত কত ধর্ম-ক্রিয়া ও আচার ব্যবহারেরও অনুকরণ করিতে প্রবৃত্ত হয়। বুদ্ধগয়ার একটি দেবালয়ে একখানি গোলা-কৃতি প্রস্তরে দুইটি পদ-চিহ্ন আছে। ঐ দেবালয়ের নাম বুদ্ধ-পদ। কনিংহাম্ দেখিয়াছেন, অমর দেবের খোদিতলিপিতে উহা বিষ্ণু-পদ বলিয়া লিখিত হয়। অতএব তিনি অনুমান করেন, প্রথমে উহা বুদ্ধ-পদ ছিল, পরে হিন্দুরা তাহা বিষ্ণু-পদ বলিয়া প্রচার করে\*। গয়াও পূর্বে বৌদ্ধ ক্ষেত্র ছিল; পরে একটি প্রধান হিন্দুতীর্থ হইয়া উঠিয়াছে। এমন কি, তথাকার কত কত হিন্দু-দেবালয়ে অদ্যাপি বুদ্ধদেবের খোদিত-লিপি বিদ্যমান রহিয়াছে। গয়ামহাত্ম্যে সুস্পষ্ট লিখিত আছে, তীর্থ-যাত্রীরা বিষ্ণুপদে পিণ্ডদান করিবার পূর্বে বুদ্ধগয়া গমন পূর্বক বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের বোধি ব্লককে † প্রণাম করিবেন।

धम्मं धम्मस्वरं नत्वा महाबोधितम् नमन् ।

জগন্নাথের ব্যাপারটিও বৌদ্ধধর্ম-মূলক বা বৌদ্ধধর্ম-মিশ্রিত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। জগন্নাথ বুদ্ধাবতার এইরূপ একটি জন-শ্রুতি সর্বত্র প্রচলিত আছে। চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রী ফাহিয়ন্ ভার-তবর্ষে বৌদ্ধতীর্থ-পর্যটনার্থ যাত্রা করিয়া পশ্চিমধ্যে তাতার দেশের অন্তর্গত খোটান্ নগরে একটি বৌদ্ধ-মহোৎসব সন্দর্শন করেন। তাহাতে জগন্নাথের রথযাত্রার ন্যায় অবিকল এক রথে তিনটি প্রতিমূর্তি দৃষ্টি করিয়া আইসেন। মধ্যস্থলে বুদ্ধ-মূর্তি ও তাহার দুই পার্শ্বে দুইটি বোধিদেবের প্রতিমূর্তি সংস্থাপিত ছিল ‡। খোটানের উৎসব যে সময়ে ও যতদিন ব্যাপিয়া সম্পন্ন হইত, জগন্নাথের রথযাত্রাও প্রায় সেই সময়ে ও তত দিন ব্যাপিয়া অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। মেডর্ জেজেন্ডেরল্ কনিংহাম্ বিবেচনা করেন, ঐ তিনটি মূর্তি পূর্বোক্ত বৌদ্ধ ত্রিমূর্তির অনুকরণ বই আর কিছুই নয়। সেই তিনটি মূর্তি বুদ্ধ, ধর্ম ও সঙ্গ §। বৌদ্ধেরা সচরাচর ঐ ধর্মকে জীৱপ বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকে।

\* Cunningham's Archaeological Survey of India Reports Vol. I., pp. 9-10.

† পক্ষাৎ এতৎ টীপ্ গনী করিয়া এবিষয়ের সমুচিত বুদ্ধি সমূহের বিবরণ করিবার অভিলাষ রহিল।

‡ বুদ্ধ যে অশ্বপ্ত-মূলে উপবিষ্ট হইয়া সাধনা করেন, তাহার নাম বোধি ব্লক। তিনি তথায় “সম্যক্ সর্বোদা” অর্থাৎ সন্ধান বোধ প্রাপ্ত হন এই নিমিত্ত তাহার নাম বোধি।

§ Pilgrimage of Fa Hian, 1848, p. 18.

§ ২৭১ পৃষ্ঠা।

তিনি জগন্নাথের স্বেচ্ছা \*। গ্রীক্সে বর্ণ-বিচার-পরিভাষা-প্রথা † এবং জগন্নাথের বিগ্রহ মধ্যে বিষ্ণু-পঙ্কজের অবস্থিতি-প্রবাদ, এ দুটি বিষয় হিন্দুধর্মের অনুগত নয়; প্রত্যুত নিতান্ত বিকৃত। কিন্তু এই উভয়ই সাফাৎ বৌদ্ধ-মত বলিলে বলা যায়। দশাবতারের চিত্রপটে বুদ্ধাবতার-স্থলে জগন্নাথের প্রতিকল্প চিত্রিত হয়। কালী এবং মথুরার পঙ্কিকাতেও বুদ্ধাবতার-স্থলে জগন্নাথের রূপ আলেখিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিতে করিতে, জগন্নাথের ব্যাপারটি বৌদ্ধ-ধর্ম-মূলক বলিয়া স্বতঃই বিশ্বাস হইয়া উঠে। জগন্নাথ-ক্ষেত্রটি পূর্বে একটি বৌদ্ধ-ক্ষেত্রই ছিল এই অনুমানটি জগন্নাথ-বিগ্রহ-স্থিত উল্লিখিত বিষ্ণু-পঙ্কজ-বিষয়ক প্রবাদে একরূপ সম্মান করিয়া তুলিতেছে। যে সময়ে বৌদ্ধেরা আস্তান্ত অবসন্ন হইয়া ভারতবর্ষ ত্যাগ করিতে অন্বহিত হইতেছিল, সেই সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীতে জগন্নাথের মন্দির প্রস্তুত হয় ইহা পূর্বে সুস্পষ্ট প্রদর্শিত হইয়াছে ‡। এই ঘটনাটিতেও উল্লিখিত অনুমানের সুন্দররূপ পোষকতা করিতেছে। চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রী হিউএন থ্সঙ্গ উৎকলের পূর্ব দক্ষিণ প্রান্তে সমুদ্র-তটে (অর্থাৎ উড়িষ্যার যে অংশে পুরী সেই অংশে) চরিত্রপুর নামে একটি সুপ্রসিদ্ধ বন্দর দেখিয়া যান। ঐ চরিত্রপুরই একগকার পুরী বোধ হয়। উহার নিকটে পাঁচটি অত্যন্ত স্তূপ ছিল। শ্রীমান এ, কনিংহেম্ অনুমান করেন, তাহাবই একটি অধুনাতন জগন্নাথের মন্দির §। স্তূপের মধ্যে বুদ্ধাদির অস্থি কেশাদি সমাধিত থাকে || এই নিমিত্তই, জগন্নাথের বিগ্রহ মধ্যে বিষ্ণু-পঙ্কজের অবস্থিতি বিষয়ক উল্লিখিত প্রবাদ প্রচলিত হইয়াছে।

এবার এই পর্য্যন্ত। আর চলিয়া উঠিতেছে না। এখন হিন্দু নামে বিখ্যাত ও তন্মিত্র দূর-দূরান্ত-বাসী স্বেচ্ছা \*\* বলিয়া পরিগণিত বিভিন্ন জাতীয় লোকের যে অপরিজ্ঞেয়কম্প আর্ধ্য-বংশীর আদিম পুরুষেরা পরম্পর একত্র সংস্রুত থাকিয়া, দোঁ, বকণ, উষা প্রভৃতি নৈসর্গিক বস্তু ও কাল-বিভাগ-বিশেষকে সচেতন দেবতা জ্ঞান পূর্বক, তদীয় উপাসনার প্রবৃত্তি ছিলো ††;

\* Cunningham's Ancient Geography of India 1871, pp. 510 and 511.

† বৈষ্ণবদি কোন কোন প্রকার ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়েরা যে সম্প্রদায় মধ্যে বর্ণভিমান পরিভাষা করিয়া চলেন, বৌদ্ধধর্মের ব্যবহারই তাহার প্রথম আদর্শ।

‡ ২৪২ ও ২৫০ পৃষ্ঠা দেখ।

§ ২৮৮ পৃষ্ঠা দেখ।

§ Cunningham's Ancient Geography of India, p. 510.

|| ২৪২ পৃষ্ঠা দেখ।

\*\* গ্রীক, ইটালীয়, পারসীক প্রভৃতি।

†† প্রথম ভাগের ৫৬ ও ৬৭ পৃষ্ঠা দেখ।

যাঁহার। \* পূর্ব নিবাস পরিভাগ ও ভারতবর্ষ প্রবেশ পূর্বক অত্রতা জন, বান্ধ, স্বর্গা, নক্ষত্র-পরিপূর্ণ নভোমণ্ডলাদির অসামান্য প্রভাব-শালিত্ব ও কল্পাবাত, শিলাবৃষ্টি, বজ্রধ্বনি, পর্বতাকার সমুদ্র-তরঙ্গ, প্রথর-রশ্মি-প্রদীপ্ত নিদাঘ-মধ্যাহ্ন ইত্যাদি অত্যাৎকট নৈসর্গিক ব্যাপার সমুদায়-দর্শনে ভীত, চমৎকৃত ও অতিভূত হইয়া ঐ সমস্ত প্রভাবশালী অচেতন প্রাকৃতিক পদার্থকে সচেতন জ্ঞান করিয়া তাঁহাদেরই উপাসনার প্রবৃত্ত হন এবং তদীর স্বরূপে স্বকীয় অর্থাৎ মানব-জাতীয় শারীরিক ও মানসিক গুণ আরোপণ করিয়া তাঁহাদিগকেই আপনাদের হর্তা কর্তা বিধাতা ও দণ্ড পুরস্কারের বিধান-কর্তা বলিয়া বিশ্বাস করেন; যাঁহার। † পূর্বকালীন আখ্যা-বংশীর ভারতবর্ষীয়দিগকে জটিল কর্ম-ঐ জ্ঞানে জড়িত ও হৃদে কুসংস্কার-পাশে বদ্ধ করিয়া তদীর জ্ঞান-পদবীতে হ্রস্ব জ্ঞা কণ্ঠকাবলি রোপণ পূর্বক উত্তরকালীন পণ্ডিতগণের ‡ তিরস্কার-ভাজন এবং বিশেষতঃ গোমেধ, নরমেধ, অশ্বমেধাদি প্রচলিত করিয়া স্ব সম্প্রদায়ীদিগকে চার্বাকগণের বিষাক্ত বাণ ও কঠিন কবাঘাত সহ্য করিবার ভার অর্পণ করিয়া বান † ; যাঁহার। ॥ সমাজ-বিকল্প নাস্তিকতাদি \*\* প্রবর্তন বা প্রচার করিয়া সেই সমাজের পূজাম্পদ ও প্রজ্ঞাম্পদ হইরাছেন, ঈশ্বরের অধীনস্থ অক্রেপে পরিভাগ করিয়াও কুহকময় বেদনিচয়ের চরণ-পাদুকার দাসা-নুদাস বলিয়া আপনাদের পরিচর দান করিয়াছেন এবং মানব-কুলের চিরাকাঙ্ক্ষিত অশ্বচ মানব-বুদ্ধির নিতান্ত অগম্য বিষয়ের †† তত্ত্বানুসন্ধান অর্থাৎ মুখ-স্বর্গের প্রকৃত পথ অন্বেষণ করিতে গিয়া নানাপ্রকার কুটিল ও জটিল মার্গ অবলম্বন পূর্বক আপনাদের কল্পনা-শক্তি প্রসারণ করিয়া স্বভাব-নক্স বুদ্ধি-প্রভাবকে অনেকাংশে স্বপ্ন-কল্পিত বা মরীচিকা-দৃষ্ট পদার্থ-গ্রহণ-চেষ্টার ন্যায় বিকল করিয়া গিয়াছেন ও বিচার-বলে পরস্পর পরস্পরের মত অনেকাংশে অসিদ্ধ বা মিথ্যাত্ব করিয়া তুলিয়া-ছেন। যাঁহার। ‡‡ অসাধারণ কবিত্ব-শক্তি প্রদর্শন পূর্বক সদস্য ও বাস্তব-বাস্তব অশেষবিধ উপাখ্যান সঙ্কলন এবং কাব্য, ইতিহাস ও ধর্ম-শাস্ত্র

\* সুপ্রাচীন বেদমন্ত্র-রচয়িতা ধর্মিণ।

† ব্রাহ্মণ ও কলসুত্র-রচয়িতারা।

‡ বাগ-বজ্রাদি কর্ম।

§ উপনিষৎ-প্রবেশ পণ্ডিতগণের।

§ ৫৫ ও ৫৬ পৃষ্ঠা দেখ।

॥ সাংখ্য মীমাংসাদি কতকগুলি দর্শন-প্রবর্তক।

\*\* ১, ২১, ২২, ২৬, ৩১ ও ৩৩ পৃষ্ঠা।

†† ঈশ্বরের স্বরূপ-জ্ঞান ও জীবের বুদ্ধি-সাধন প্রকৃতি।

‡‡ রামায়ণ ও মহাভারত-কর্তারা।

একত্র সম্মিলন করিয়া বহুবিধ বিজাতীয় বিষয়ের এক একটি খুচাৰু পুৰুষ বা কা-প্ত, প্ৰস্তুত করিয়া যান ; যে সমস্ত কপট ব্যাস \* পুরাতন পুরাণ শব্দ অবলম্বন দ্বারা হুতন বিষয় কল্পনা বা পুরাতন বিষয়ের হুতন বেশ-বিন্যাস পূৰ্ব্বক উল্লিখিত কবিগণের ন্যায় একটি অবৈদ-পরিচিতি লোক-বল্লম ধর্ম-প্রণালী প্রচারণ-উদ্দেশ্যে পূৰ্ব্বপুরুষদের পুজিত প্রাচীন দেবগণকে তদীয় উচ্চ পদ হইতে অবনত করিয়া তৎপরিবর্তে আপনাদের অভিমত অভিনব দেবগণকে প্রতিষ্ঠিত করেন ও যাঁহাদের সম্প্রদায়-ভুক্ত পাত্র-ব্যবসায়ীরা † ব্যাসাসনে উপবেশন ও বাক্পটুতা, শ্বর-মাধুর্য ও সঙ্গীত-গুণ-প্রভাবে শ্রোতৃগণের অন্তঃকরণ হরণ করিয়া আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই অজ্ঞান্সদ ও প্রণয়ান্সদ এবং কেহ কখনও বা ব্যবহার-দোষে অতিমাত্র অজ্ঞান্সদ ও আন্সদ হইয়া থাকেন ; যে সমস্ত-চির-দূষিত অপবিত্র আমোদ-বাপার জন-সমাজে স্ফুগিত ও নিম্নিত হইয়া আসি-রাছে, যাঁহারা ‡ ধর্মক্ষেত্রে সেই সমস্ত অধর্মময় আমোদ-তরঙ্গে শরীর ও মন স্রুখে সম্বরিত বা একেবারে নিমজ্জিত করিয়া দিয়াছেন ও বিশেষতঃ এদেশে বিজাতীয় পান-দোষ প্রাদুর্ভূত হইবার পূৰ্বে, যাঁহারা বাক্যলা কবিগণের উপমা-সামগ্রী কলঙ্ক নদীর মত অন্তঃশিল সুরাসরিৎ প্রবাহিত করিয়া দিয়াছেন ; যে সমস্ত লোক-পূজ্য ভূমের শিক্ষাশুক § বিচার-স্থলে শিক্ষাচার-লঙ্ঘন বিষয়ে অশিক্ষিত দুর্নীত সম্প্রদায়কে পরাতন করেন, এমন কি, শিক্ষিত বা স্কলিত-কচ্ছ হইয়া নিতম্ব-দেশ পরিঘর্ষণ বা কখন কখন চট্‌রে উলক্ষন, কটু কাটবা উচ্চারণ ও হট্ট-কোলাহল অতিক্রম পূৰ্ব্বক অগ্রসর হইয়া মহাব্যাপকতা সহকারে মনযুক্তের ভাব প্রদর্শন করিতে থাকেন §, সেই সমুদায়েরই সাম্প্রদায়িক ধর্ম ও মত-প্রণালী

\* প্রচলিত পুরাণ ও উপপুরাণ-রচয়িতারা ।

† বাক্যলা-দেশীয় কথাকরা ।

‡ কুলচার-পরায়ণ শাক্যদি-সম্প্রদায়ীরা ।

§ বাক্যলা-দেশীয় স্মৃতি-মারশাক্ত-ব্যবসায়ী পণ্ডিতগণ ।

§ যাঁহারা বিচার-স্থলে এইরূপ উচ্চৈঃস্বরে আন্দোলন ও সদর্প বাক্য বিস্তার করেন, তাঁহাদের উপাধি কি জান ?—দাপাং । উট্ট কি তরফর শব্দ ! সিংহের নাম ও ব্যাঘ্রের পর্জনও বুদ্ধি ভদ্র ভদ্রানকর । এদেশে অধ্যাপকের দাপাতি ও ওজাস কবিবলের পলা-বাক্সি অভি প্রণয়নীয় । একবার একটি বক কোষুকর কথা শুনিয়াছিলাম । এক ব্যক্তি বিচার-স্থলে আপনাব উত্তরীয় বস্ত্রে কিঞ্চিৎ দুর্গা বন্ধন করিয়া লইয়া যান । উচ্চারণ আকা-লস সহকারে অনেক কটু কাটবা-প্রয়োগের পর বিচার করিতে করিতে সেই দুর্গাযুক্তি হেঁচ করিয়া প্রতিপক্ষকে বসিতে লাগিলেন, 'খা, খা, ছুই গোর, খা এই ঘাস খা, এই ঘাস খা ।' বাহা হউক দুর্গা কালে দাপাকের ছাত্র না হয় দাপাইই হইত ; কিন্তু এখন যে কত পণ্ড ইংরেজের শিবা আকাসি হইতেছে ইহার উপায় কি ?

এবং তৎকর্তৃক রচিত, সম্বলিত বা অবলম্বিত শাস্ত্রের সংক্ষেপে কিছু কিছু প্রসঙ্গ করা হইয়াছে । উপক্রমণিকাংশের আরও কিছু অবশিষ্ট রহিল । সম্ভ্রদায়-বিবরণের মধ্যে প্রসিদ্ধ পঞ্চোপাসকের রূপান্তর একরূপ লিখিত হইয়াছে । তন্ত্রি, নামকপদ্মী, শিবনারায়ণী, জৈম প্রভৃতি যে সমস্ত উপা-সক-সম্ভ্রদায় এই পঞ্চোপাসকের মধ্যে পরিগণিত নয়, সেই সমুদায়ের বিবরণ এবং যে ব্রাহ্মধর্মের সম্পূর্ণ ও বিশুদ্ধ ইতিহাস এ পর্য্যন্ত বিবচিত হয় নাই, তাহারও প্রসঙ্গ অবশিষ্ট রহিল । যদি কখন এই উপাসক-সম্ভ্র-দায়ের তৃতীয় ভাগ প্রকাশিত হয়, তাহাতে সেই সমুদায়ের কিছু কিছু ইতিবৃত্ত বিনিবেশিত হইবে । এখন শরীরের যে রূপ অবস্থা, তাহাতে এটি একটি দুঃখামাত্র । কিন্তু আশা জগতের জীবন । আশা ইহলোক ও আকাশ-পথ অতিক্রম করিয়া উড়্‌ডীরমান হয় ।

শরীরের যে প্রকার শোচনীয় অবস্থায় এত দূর চলিল তাহা কি বলিব ? না লিখন, না পঠন, না চিন্তন, না শ্রু-শ্রবণ কোনরূপ মানসিক ও শারী-রিক কার্যোই আমি সমর্থ নই । ইহার কোন কার্যো প্রযুক্ত যাজ্ঞেই মানসিক কষ্ট হইতে থাকে । এরূপ অবস্থায় এডংগের কি রচনা, কি শোধান, কি মুদ্রাঙ্কন যে কিছু কার্যো অনুষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার প্রতি একটি বারও নেত্রপাত করিতে পারি নাই \* । অনেক সময়ে অনেকাংক প্রগাঢ় ভাব-সম্বলিত চিন্তা-প্রবাহ উপস্থিত হইয়া মস্তিষ্কের স্বাস্থ্য-ক্ষয় করিতেছে স্পষ্ট অনুভব করিতেছি, তথাপি তাহা নিবারণ করিবার সামর্থ্য থাকে না । কষ্ট হয় বলিয়া, অন্তঃমনস্থ হইবার উদ্দেশে নানা চেষ্টা ও বিবিধ উপায় অবলম্বন করি, কিছুতেই সে চিন্তা-স্রোত মন্দীভূত হয় না । যতক্ষণ সে সমুদায় এবং বাহ্য কিছু অনাক্রম্যে আনিতে পারি, তাহাও লিপি-বদ্ধ করা না হয়, ততক্ষণ মস্তক মধ্যে দুঃসহ যন্ত্রণা হইতে থাকে । আমার কর্মচর্য্যীকে অথবা অন্য কোন ব্যক্তি নিকটে থাকিলে তাহাকে লিখিয়া রাখিতে বলি । কেহ নিকটে না থাকিলে, বাম-বাহন দ্বারা দূর-স্থিত বন্ধু-বিশেষের সমীপে গমন পূর্ব্বক লিখিতে অনুরোধ করি । বাহ্যর যত গুহ জ্ঞান কিছুমাত্র নাই, অপার্য্যামানে কখন কখন এরূপ অশিক্ষিত ও অযোগ্য লোকের দ্বারাও লিখাইতে হইয়াছে । অজ্ঞ রাত্রিও নিদ্রা-কাতর কর্মচারীকে আছুবান করিয়া কতবার কত বিষয়ই লিখা-ইতে হইয়াছে । নতুবা উপস্থিত বিষয়ের পুনঃ পুনঃ আন্দোলন হইয়া সে

\* বর্ণনাকোন সময়ে একবার দৃষ্টিপাত করিতে পারি নাই, অথবা করিবন্ধন যোযোৎসুকি না হইবে কেন ? যাহা যাহা মুদ্রাঙ্কন-সৌভাগ্যবর্ত্তি হওয়াতে, আমাকে অতিমাত্র দুঃখিত হইতে হইতেছে । পাঠকবর্গ ! আমার লাভিশর শারীরিক দুঃখদায়ক বিষয় বিবেচনা করিয়া সে বিষয়ে উশেচা করেন এই প্রার্থনা ।

রজনীতে নিত্রার সম্ভাবনা থাকিত না। মনোমুখো এরূপ কোন বিষয়ের উদয়েও কষ্ট, তাহার চিন্তন ও আন্দোলনেও কষ্ট, নিজে দূরে থাকুক, অন্য দ্বারা তাহা লিপি-বদ্ধ করাইতেও কষ্ট, এবং যে পর্যন্ত লিপি-বদ্ধ না করা হয়, সে পর্যন্ত তদপেক্ষা অধিক কষ্ট অনুভূত হইতে থাকে। সেই যজ্ঞা-নিবারণ-উদ্দেশ্যেই লিপি-বদ্ধ করাইতে হইয়াছে এবং ইচ্ছাতেই অতীব অশ্পে অশ্পে পুস্তকখানি একরূপ প্রস্তুত হইয়া উঠিয়াছে। কোন বিষয়ের প্রমাণ-প্রয়োগ-উদ্দেশ্যে কোন প্রার্থা অবগত হইবার প্রয়োজন হইলে, ব্যক্তি-বিশেষের দ্বারা তাহা পাঠ করাইয়া শ্রবণ করিতে হয়। তাহাই কি যে সে দিনে ও যে সে সময়ে শুনিতে পারি? না সমুচিত মনঃসংযোগ করিতেই সমর্থ হই? শরীরের অবস্থানুসারে দিন-বিশেষে ও সময়-বিশেষে ঔষধাদি ব্যবহার করিয়া তাহা শ্রবণ করিতে হইয়াছে। এইরূপ করিয়া কখন পাঁচ সাত পঙ্ক্তি, কখন দুই চারি পঙ্ক্তি, কখন দুই চারিটি বা দুই একটি শব্দমাত্র এবং কদাচিত্ কিছু অধিকও বিবচিত্ত হয়। সেই সমস্ত একত্র সংগ্রহ করিয়া উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগের অধিকাংশ প্রস্তুত হইয়াছে। সেই সমুদায় বাক্য যে প্রথমে যথাস্থানে পর পর লিখিত হয়, পাঠকগণ এরূপ মনে করিবেন না। কোন বাক্যটি কোন স্থানে বা কোন বাক্যের পর বিশেষিত হইবে, উক্ত রূপে লিপি-বদ্ধ করাইবার সময় তাহা কিছুই স্থির থাকে না। সে সমুদায় যে দিবস একত্র সঙ্কলন করা হয়, সেই দিনই বিজ্ঞাট্ট পূর্বোক্ত রূপে, শরীরের অবস্থানুসারে দিন-বিশেষে ও সময়-বিশেষে তদ্বৎ ঔষধ-বিশেষ সেবন ও অন্য অন্য নানারূপ প্রক্রিয়া করিয়া বহু কষ্টে সেটি কথঞ্চিৎ সম্পন্ন করিয়াছি। এইরূপ বহু-কষ্ট-সাধ্য সঙ্কলণ ও আবার কতবার কত প্রতিবন্ধকই ঘটয়াছে। বলিব কি? যেরূপ বিপদের দিবসে বিপদভিন্ন অন্য কোন বিষয় মনে স্থান পায় না, সেইরূপ দিবসে অনানন্স হইবার উদ্দেশ্যে এই পুস্তকের উপক্রমলিখ্য-শের অন্তর্গত রামমোহন রায় সংক্রান্ত প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপি শ্রবণ করি \* এবং সেইরূপ বিপদের সময়েই ভারতবর্ষের পূর্বতম ও অধুনাতন অবস্থা-বিষয়ক সম্বন্ধের † পূর্ব-লিখিত বাক্যগুলি যথাস্থানে একত্র বিন্যস্ত করিয়া দিই।

এ অবস্থায় গ্রন্থ-প্রণয়নের অভিলাস কর্তা অনুচিত ও অসম্ভব কার্য। ওদিকে চির জীবন নিশ্চেত মনে কাল হরণ করাও অসম্ভব। তাহা স্থির জ্ঞানে মনে করাও হ্রাসহ যজ্ঞাণ্ড বিষয়। এইরূপ সঙ্কটোপর হইয়া এই গ্রন্থ-প্রকাশের অভিলাস করি এবং পূর্ব-লিখিত ক্রিয়দণ্ড বিদ্যায়াম ছিল বলিয়াই, তাহাতে প্রেরণ হইতে সমর্থ হই। যে শুভকর বিষয়ে একবার কৃত-সঙ্কল্প

হইয়াছি, পার্থামানে দূরে থাকুক, অপার্থামানেও তাহা পরিভাগ করা আমার পক্ষে অতীব কষ্টের বিষয়। এই নিয়ন্তাই এরূপ করিয়া কার্য-সাধন করিতে হইয়াছে। যখন গুরুতর কার্যে মনঃ সংযোগ করবার পথ একবারেই বন্ধ হইল, যেনোহর পূর্ব-বাসনা সমুদায় স্বপ্ন-কল্পিত ব্যাপার হইয়া গেল, এবং অনেক বৎসর একাদিক্রমে নানাপ্রকার চেষ্টা পাঠিয়াও যখন রোগের শান্তি না হইল, তখন কেবল ঔষধ-সেবন ও পথ্য গ্রহণ দ্বারা রোগের সেবার জীবনক্ষেপ করা অপেক্ষার এরূপ কষ্ট স্বীকারও তৃপ্তির বিষয়। আমার পূর্ব অধ্যবসায়-বৃত্তির নট্যবশেষ স্বরূপ স্বকিঞ্চিৎ বাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহা যদি এইরূপে কিছু কার্যকর হইয়া থাকে, তবে গুরুতর কল্যাণকর কার্য-সাধনের নিতান্ত অনুপযুক্ত এই বিষয় শারীরিক দুরবস্থায় তাহাও আমাকে সৌভাগ্যের বিষয় বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

এই ভাগের অন্তর্গত শৈবাদি-সম্প্রদায়-বিবরণের বহুতর অংশ নূতন সংগৃহীত। ঐ সমুদায় সম্প্রদায়ের অনেকগুলির একরূপ রূপান্তর পূর্বে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়, কিন্তু তাহার পরে এত পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে যে, এখানি একখানি স্বতন্ত্র পুস্তক বলিয়া উল্লেখ করিলে অন্যায় বলা হয় না। বাল্জাল দেশের অধিক লোকই শাক্ত। এখানে তত্ত্ব শাস্ত্রেরও অপ্রতুল নাই। অতএব শাক্ত-ধর্মের বিবরণ সংগ্রহ করা অপেক্ষাকৃত সহজ। শৈব-সম্প্রদায়ের ইতিবৃত্ত-সংগ্রহ-উদ্দেশে মুনসংখ্যা ১৪০০ চৌদ্দশত শৈব উদাসীনের ব্যবহার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি, বহু শতের সহিত ব্যাপক কাল একত্র সহবাস করিয়া তাহাদের ধর্ম্মানুষ্ঠান সংক্রান্ত নানা বিষয়ের কথোপকথন করিয়াছি এবং সজ্জন সরল-স্বভাব উদাসীন পাইলে নিম্ন গৃহে আনয়ন পূর্বক তদীয় মতামত শিক্ষা ও ক্রিয়ানুষ্ঠান দর্শন করিয়াছি। ঐ উদ্দেশে তাদৃশ সংখ্যক বৈষ্ণব উদাসীনেরও আচার ব্যবহার অবলোকন ও তাহাদের সহিত সংসর্গ ও সমালোচন করিতেও ক্রটি করি নাই। এইরূপে, এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-বিবরণের অতিরিক্ত বাহা কিছু অবগত হইতে পারিয়াছি, তাহা দ্বিতীয় ভাগে প্রকাশিত পরিশিষ্টাংশে বিনিবেশিত হইল। সন্ন্যাসী, সংন্যাসী, বীজমার্গী, পল্টুদাসী, আপাশকী প্রভৃতির গুঢ় মন্ত্র ও গুহ্য ব্যাপার যেরূপে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা কি বলিব? এরূপ কার্য সাধন করিতে হইলে, সকলকেই বিশেষ যত্ন, সমধিক পরিশ্রম ও যথেষ্ট অর্থ ব্যয় করিতে হয়। আমাকে ভদ্রতিরিক্ত এই জীবন্ত শরীরেরও স্বাস্থ্য-ক্ষয় স্বীকার করিয়া আত্মসমিধানে অপরাধী হইতে হইয়াছে। এই সমস্ত স্বীকার করিয়াও,

যদি জনসমাজ-বিশেষের কোন অন্তর্ভূত মানসিক রোগের বিষয় কিছু হুতন জানিতে পারিয়া থাকি, তবে সেটি আমার সৌভাগ্যের বিষয় বলিতে হইবে। এরূপ অবস্থায় কি কতদূর হইল কি বলিব? আমার আর বলবার কথা নাই। সকলই শোচনার বিষয়। অন্তঃকরণ বার্ষিক্য-দশায় ও নানাপ্রকার শুভকর বিষয়ে যৌবনোচিত প্রবল অমুরাগ-প্রভাবে সঞ্চরণ করিতে লাগিল, কিন্তু শরীর যৌবনাবধিই বাহ্যিকাকাল অপেক্ষা নিম্নেজ হইয়া চিরদিন মৃতকণ্ঠ হইয়া রহিল। আমার জরাজীর্ণ কম্পমান লেখনীকে নিজ হস্তে আর একটিবারও ধারণ করিয়া মনের ক্ষোভ নিবারণ করিতে পারিলাম না। আমার একটি পরম বন্ধু একবার আক্ষেপ করিয়া বলেন, যাহার হস্ত পুস্তকালঙ্কারে অলঙ্কৃত না হইয়া এক দণ্ড কাল অতীত হইত না, এখন বৎসর বৎসর ও যুগ যুগান্তর তদ্ব্যতিরেকে অতিবাহিত হইয়া যাইতেছে। ষোড়শ বা সপ্তদশ বৎসর বয়ঃক্রমের সময়ে রীতিমত শিক্ষারম্ভ করিয়া, পঁইত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রম অতীত না হইতেই, দুর্জ্বররোগ-প্রভাবে চির দিনের মত অসমর্থ ও অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িলাম। যে সময়ে মনোমত কার্য্য-সাধনের কেবল উদ্যোগ পাইতেছিলাম, সেই সময়ে চির-জীবনের মত গুরু লঘু সকল কর্ম্মই অক্ষম হইলাম। তদবধি আমার বাস-নারূপ বৃক্ষ-বাটিকায় আর না পুষ্প না ফল কিছুই উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা রহিল না; শাখা পল্লবাদি সমস্ত শুষ্ক হইয়া গেল। কোথায় বা প্রকৃত প্রস্তাবে বিজ্ঞান-বিশেষের বিশেষরূপ অনুশীলন পূর্ব্বক তদ্বিষয়ক অভিনব তত্ত্বানুসন্ধান-চেষ্টা, কোথায় বা ভ্রমওস অথবা তদীর ভূরি ভাগ সম্পর্শন-বাসনার এক এক বারে বহুবিধ বর্ষস-নিবাস, মুদ্রাটীন মানব-কীর্ত্তি এবং অপূর্ব্ব নৈসর্গিক সামগ্রী ও অদ্ভুত নৈসর্গিক ব্যাপারাদি-বিশিষ্ট বিস্তৃত ভূখণ্ড পরিভ্রমণ, কোথায় বা আপনাদের শারীরিক ও মানসিক উভয় প্রকৃতির যুগপৎ সমোন্নতি-সাধন-ব্রতে ব্রতী স্বদেশীয় সম্প্রদায়-বিশেষ-প্রবর্তনের অভিলাষ এবং কোথায় বা বিজ্ঞান, দর্শন ও ভারত-বর্ষীয় পুরাতন বিষয়ক বিবিধ গ্রন্থ প্রণয়ন ও স্বদেশ-স্বজাতীয় নানাপ্রকার হিতাহিতান-কামনা রহিল। সকলই বাষ্পীভূত হইয়া গেল। সকল বাসনাই নির্মূল হইল। অকুরেই আঘাত ঘটিল। আমার হৃদয়স্থ পুষ্পো-দ্যানটি একবারেই শুষ্ক হইয়া গেল।

\* সে সময়ে নিজ নিজ জীবীর উচ্চহাসে উপবেশন ও বহুসংখ্যে পারিতোষিক লাভ হইবে রীতির উল্লেখ্য ছিল, সেই রীতির অনুযায়ী শিক্ষারত।

† ভ্রমণ বা উদ্ভিন্ন-বিদ্যা অবলম্বন করিবার অভিলাষ ছিল। তাহার সূত্রপাত করিতে প্ররত হইয়াছিলাম আমি। একরায়েই অপরাপর সকল বাসনার লহিত সে বাসনাও নির্মূল হইয়া গেল।

জা' সম্বন্ধে উত্তমি পৈরোঁ কে তলে হুম্ ।

হুস্ গর্দিশ্ অফলাক্ সে ফুলে ন ফলে হুম্ ॥

একটি তৃণাকর উদ্ভিদ হইতে হইতে পদতলে পতিত হইলে যেরূপ হয়, আমি সেইরূপ হইয়াছি। এই দুর্দৈববশতঃ না পুষ্পোদয় না কলোদয় কিছুই হইল না।

অরমান্ বহুত্ রস্বত্ থে হুম্ দিল্ কে বমন্ মেঁ ।

বৈঠে ন খুয়ী সে কামু সায়ে কে তলে হুম্ ॥

আমার কদম্বরূপ উদ্ভিদে অনেক রূপ সুখ-বাসনা ছিল। কিন্তু আমি কখনও মনের আশ্বাদৌরুক্ষচ্ছায়ায় উপবেশন করি নাই।

অফসোস্ কে হুস্ দিল্ কা কঁবল্ খিলনে ন পায়া ।

কোয়ি দিনকো চলে জাতেহেঁ মাটীকে তলে হুম্ ॥

আমার এই কদম্বরূপ প্রস্ফুটিত হইতে পাইল না। এইটি আক্ষেপের বিষয়! আমি কিছু দিনের মধ্যে ধূলিসার হইতে চলিয়াছি।

অব্ পৈহলেহি আগাজ্ মে পামাল্ হুয়ে হুম্ ।

ফরযাদ্ করেঁ কিস্ সেতি কিস্মত্কে জলে হুম্ ॥

আমি প্রথমেই বিনষ্ট হইলাম। কাহার নিকট আবেদন করিব? ভাগ্য-দোষেই দগ্ধ হইতেছি।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগ প্রচারিত না হইতে হইতেই ইহার একটি হর্ষ-বিবাদের ব্যাপার উপস্থিত হইয়া গিয়াছে। ১৮০০ আঠার শ শকে ব্রাহ্মেরা রামমোহন রায়ের স্বরণ-উদ্দেশে একটি সভা করিবার বিষয় বিজ্ঞাপন করিয়া দেন। তাহার এক বৎসর পূর্বে এই পুস্তকের মধ্যে প্রসঙ্গক্রমে তাঁহার সংক্রান্ত কয়েক পৃষ্ঠা লিখিত ও মুদ্রিত হয়। তাহাতে তাঁহার গুণ-কীর্তন সহকারে তাঁহার প্রতি ভক্তি প্রজ্ঞা ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ-উদ্দেশে তদীয় প্রতিমূর্তি-প্রতিষ্ঠা ও সর্বিশেষ জীবনবৃত্তান্ত-রচনার্থ অনুরোধ করা হয়\*। মুদ্রিত হইবার সময়ে, আমার পরমাত্মীয় জীবিত বাবু কৈলাসচন্দ্র ঘোষাল ও গিরিশচন্দ্র ঘোষাল মহাশয়েরা তাহা পাঠ করেন†। করিবার সময়ে তাঁহাদের অন্তঃকরণ

\* ১০ পৃষ্ঠা।

† গিরিশ বাবু এই পুস্তকের প্র. ক. শোষণের সময় তাহা দৃষ্টি করেন। রামমোহন রায়ের প্রতি কৈলাস বাবুর সত্যিপর ভক্তি-প্রজ্ঞা আছে জানিয়া, আমি তাহাকে সেই প্রবন্ধটি পাঠ করিতে দিই।

এরূপ আর্জি হয় যে, তাঁহারা অশ্রদ্ধা সহরণ করিতে সমর্থ হন নাই । উক্ত সময়ে এই প্রবন্ধটি সর্ব সাধারণের গোচর হইলে বিশেষ উপকার দর্শিবার সম্ভাবনা বিবেচনা করিয়া, তাঁহারা ঐ শকের ১৩ই পৌষের সোমপ্রকাশে তাহা প্রকাশার্থ প্রেরণ করেন । সেই প্রবন্ধটি প্রকাশিত হইল, পাঠ করিয়া জন-সমাজে তাঁহার গুণ-গ্রাম ও পুণ্য-কীর্তির বিষয় সাতিশয় উৎসুক্য সহকারে আন্দোলিত হইতে লাগিল, উল্লিখিত বিষয়ে সমধিক উৎসাহ-রুদ্ধি ও উক্ত সভায় অসাধারণ লোক-সমাগম হইল, রামমোহন রায়ের গুণ-কীর্তন-উপলক্ষে ঐ প্রবন্ধটি অতিশয় আগ্রহ ও যথোচিত অনুরাগ প্রকাশ পূর্বক পঠিত হইল, শ্রবণ করিয়া শ্রোতৃগণের ভক্তি শ্রদ্ধা উজ্জ্বলিত ও অশ্রদ্ধা অনিবার্য হইয়া পড়িল \* এবং উক্ত প্রবন্ধে লিখিত অভিপ্রায়ানুসারে সভাস্থ তত্শলোক সকলে রামমোহন রায়ের প্রতিমূর্তি-সংস্থাপন ও সর্বিশেষ জীবন-বৃত্তান্ত-প্রকাশার্থ উৎসাহিত ও কৃত-সম্বন্দ হইলেন । হর্ষের বিষয় এই যে, কোন সদাশয় ব্যক্তি অনতি-বিলম্বে বাঙ্গালা ভাষায় উক্ত মহাত্মার চরিত-বিষয়ক একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন এবং অপর কোন তাদৃশ হিতৈষী ব্যক্তি সর্বিশেষ অনুসন্ধান পূর্বক ঐ মহানুভব ভারত-বন্ধুর সর্বস্তর জীবন-বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিয়া প্রচার করিতে সমধিক যত্নবান রহিয়াছেন । বিবাদের বিষয় এই যে, প্রতিমূর্তি-প্রতিষ্ঠার কোন সম্ভাবনাই দেখিতেছি না । বহুদিন ব্যাপিয়া সে বিষয়ের অনুশীলন ও কল্পনা হয় । আমার পরমাত্মীয় কোন কোন ব্যক্তি আমাকে লিখিয়া পাঠান, “এ বিষয়ের নিষ্পত্তি সর্বসাধারণের একটি সভা হইয়া রামমোহন রায়ের পাষণময় প্রতিমূর্তি নির্মাণের প্রস্তাব হইবে† ।” অনেকানেক উৎসাহী ব্যক্তি উৎসাহ সহকারে আমাকে বলিয়া যান, রামমোহন রায়ের প্রতিমূর্তি আপনার অভিপ্রায়ানুসারে বেন্টিঙ্ক-মহোদয়ের দক্ষিণ হস্তের দিকেই প্রতিষ্ঠিত করা আমাদের সম্বন্দ । কিছু দিন পরে ব্রাহ্মসমাজ হইতে সংবাদ পাই, অবিলম্বেই এ বিষয়ের অনুষ্ঠান ও উদ্যোগ হইবে । একবার এই বিষয় সম্পাদনার্থ একটি সভা হয়, তাঁহার কার্য-প্রণালীর নিয়ম নির্দ্ধারিত হয়, ভিন্ন ভিন্ন কর্মচারী নিযুক্ত হইয়া এক এক জন তৎসংক্রান্ত এক এক বিষয়ের ভার গ্রহণ করেন এবং সভার বৃত্তান্ত সর্বসাধারণের গোচর-করণার্থ সংবাদ পত্রে প্রকটিত হইয়া স্বদেশাশুভাগী কৃতজ্ঞ লোকের অন্তঃকরণে আশী-প্রবাহের সঞ্চারন হইতে থাকে । কিন্তু আর যত্নও

\* সমালোচক । ১২৮৫ সাল ১২ই মাঘ ।

† ঐচ্ছিক রাজনায়ক বনু বাবুর পত্রাদি ।

নাই, চেকাও নাই, বুঝি ইচ্ছাও নাই। সকলই স্বপ্ন-কল্পিত ব্যাপার  
হইল।—সকলই খপ্পু হইয়া গেল।

এটি যদি একটি খ্যাতিাপন্ন ইংরেজের প্রতিমূর্তি-নিৰ্ম্মাণের সঙ্কল্প  
হইত, তাহা হইলে কত নানাপদস্থ ভূম্যধিকারীর বিস্তৃত ভূসম্পত্তির  
উপস্থিত, কত রাজ্য-শূন্য রাজোপাধিকের রাজস্ব-ভাগ, কত কর্ণ-  
চারিত্র-পদের বেতন-মুদ্রা, কত বাণিজ্য-ব্যবসায়ের লাভাংশ  
ও কত কত অন্তমত স্বাধীন রক্তির আর্টস্ক মুহূর্ত্তমাত্রের দান-পুস্তকে  
অঙ্কিত ও অবিলম্বে একত্র রাশীকৃত হইয়া কার্য সাধন করিয়া  
দিত। অথবা রামমোহন রায়েরই স্বরণচিহ্ন-সংস্থাপনার্থ যদি  
একটি সম্ভ্রান্ত ইংরেজ উদ্যোগী হইতেন, তাহা হইলেও কোন্  
কালে ইহা সম্পন্ন হইয়া যাইত। তদীয় অনুরাগ ও প্রমাদ-লাভ-  
প্রার্থনাতেই অক্লেশে সমুদায় স্মৃদ্ধি করিয়া তুলিত। আমাদিগকে  
ধিক্!—শত ধিক্!—সহস্রবার ধিক্! এমন হৃদ্বশাপন্ন হইয়াও  
হিন্দু জাতির চিরস্থায়ী হইবার ইচ্ছা আছে। যখন আমার দ্বারে দ্বারে  
ভিক্ষা করিবার সামর্থ্য নাই, তখন এরূপ ধিকার-উচ্চারণ ও আর্তনাদ-  
প্রকাশ করা শোভা পায় না। কিন্তু আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাত ও  
জ্বলন্ত দাবানলের স্রবীর্ষ শিখা-সমুদায় কে নিবারণ করিতে পারে?  
প্রচুর বারি-বর্ষণ না হইলে, দাবানল আপন আধারকে ভষ্মীভূত না  
করিয়া নিরস্ত হয় না। ভিক্ষা দূরে থাকুক, চেকা দূরে থাকুক, বাক্য-  
স্ফুরণেরও শক্তি নাই! পূর্বেকৃত পঙ্ক্তি গুলি আমার চিতা-ভস্মের  
অন্তর্গত অগ্নি-স্ফুল্লিঙ্গ বই আর কিছুই নয়। তাহাতে কৃত্রাপি কিছু  
উৎসাহানল উদ্দীপন করিলে, সৌভাগ্যের বিষয় হইত। উৎসাহপ্রদীপ্ত  
হইল; ইতস্ততঃ তাহার উত্তাপও অনুভূত হইল; কিন্তু তাল-পত্রের অগ্নি;  
প্রদীপ্ত হইয়াই নিৰ্ব্বাণ হইয়া গেল। সকলই আক্ষেপের বিষয়!  
মনস্তাপ! মনস্তাপ! মনস্তাপ! অনেকে শৃগাল-প্রতিমা নিৰ্ম্মাণ করিয়া  
পূজা করিবেন, তথাচ সিংহ-প্রতিমূর্তি-দর্শনে অনুরাগী ও উদ্যোগী  
হইবেন না। এদেশে মানব-প্রকৃতির কি বিরূতি ও বিপর্যায়ই  
ঘটিয়াছে!—ও ইউরোপ! ও আমেরিকা! একবার এদিকে নেত্র-  
পাত কর! যদি রামমোহন রায়ের স্বদেশী-বর্গের কতদূর  
অধঃপাত সন্নিবেশিত দেখিতে চাও, তবে আমাদের প্রতি এক-  
বার দৃষ্টিপাত কর! উত্তম পদার্থ কিরূপে অধম হয়, উচ্চাশয়  
কিরূপে নীচাশয় হয় ও মনুষ্য-দেহ কিরূপে অমানুষের আধার  
হয়, তাহা একবার আমাদের প্রতি নেত্রপাত করিয়া দৃষ্টি কর!

পার্বত করূপে গম্বর হয়, হীরক করূপে অঙ্গার হয় ও জলন্ত  
কাষ্ঠ করূপে ভস্ম-রাশিতে পরিণত হয়, তাহা একবার এই বস্ত্র-  
মান অকৃতক্স নরোধম জাতির প্রতি নেরপাত করিয়া দৃষ্টি কর!!!

বালিগ্রামের শোভনোচ্ছান।

১৮০৪ শকাব্দ। ৮ই চৈত্র।

}

শ্রীঅক্ষর কুমার দত্ত।

# ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়



## শৈব-সম্প্রদায় ।

এই পুস্তকের প্রথমভাগে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের রূতান্ত সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে । ভারতবর্ষে ঐ সম্প্রদায় অতীব প্রবল ; কিন্তু শৈব-সম্প্রদায়ও সামান্য প্রবল ও তদপেক্ষায় অল্প প্রাচীনও নয় ।

শৈব-ধর্ম-প্রচারের যেরূপ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাতে বোধ হয় শিবের উপাসনা বিষ্ণুর উপাসনার অপেক্ষায় কোন মতেই অপ্রাচীন হইবার বিষয় নয় । পৌরাণিক ধর্মের সূত্রপাতেই শিব উপাসনার আরম্ভ হয় । বেদ ও বৈদিক-ধর্মমাত্র-প্রতিপাদক শাস্ত্র ব্যতিরেকে রামায়ণ মহাভারতাদি অপরাপর সমুদায় শাস্ত্রেই শিব-প্রসঙ্গ এবং শিব ও শক্তির মাহাত্ম্য বর্ণন আছে । শূদ্রকের কৃত যুদ্ধকটিক এবং কবি কালিদাসের কৃত অতিজ্ঞানশকুন্তল প্রভৃতি গ্রন্থ প্রায় প্রচলিত অন্য অন্য সমুদায় সাহিত্যের অপেক্ষা প্রাচীন । ঐ সকল গ্রন্থের মধ্যে তাঁহাদের সময়ে শৈব-ধর্ম-প্রচার থাকিবার বহুতর নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে । এমন কি, প্রথমেই

শিব-সংক্রান্ত বিষয়ের প্রসঙ্গ সহকারে ঐ সকল নাটকের আরম্ভ হয়, এবং ঐ সমুদায়ের কোন কোন গ্রন্থে শিবের অষ্ট মূর্তি ও তাঁহার বিশেষ বিশেষ সংজ্ঞা প্রভৃতি অনেক বিষয়ের সবিস্তর বর্ণনা আছে \*। কালিদাস-প্রণীত কুমারসম্ভব কেবল শিব-দুর্গারই লীলা-কথন ও গুণ-কীর্তন মাত্র।

প্রামাণিক ইতিহাস ও অন্য অন্য সম্ভবপর কথা-প্রমাণেও শিব-পূজার প্রাচীনত্ব সুন্দররূপ প্রতিপন্ন হইতেছে।

\* মাত্ৰ বো নীলকণ্ঠস্য কথনঃ শ্ৰীমাদাম্বুদীপমঃ ।

গৌরীমুজলতা যত্র বিদ্যুক্তেলৈব রাজতে ॥

নৃসিংহকটিকং নান্দী ।

গৌরীর বিদ্যাক্ষেপা সদৃশ ভূজ-লতায় শোভিত যে, মহাদেবের শ্রীমবর্ণ জলদ-তুল্য কণ্ঠদেশ, তাহা তোমাদিগকে রক্ষা করুক।

এযাযি বাসু যিলযি নান্দীদা

কেয়গু বালগু যিলোলুহৈগু ।

অক্রায় বিক্রায় লবাধিচয়ন্ত

যন্মং যিবং যজ্জলমীযলং বা (?) ॥

নৃসিংহকটিকং মথমাক্তঃ ।

এই যে বাল্য! তোমাকে কেশাকর্ষণপূর্বক ধৃত করা হইল। এখন রোদন কর, চীৎকার কর, এবং উচ্চৈঃস্বরে শব্দ, শিব, শঙ্কর, বা ঐশ্বরকে আহ্বান কর।

(?) এই প্রাকৃত শ্লোকের সংস্কৃত অনুবাদ যথা—

এযাযি বাসু যিবযি নান্দীদা

কেয়গু বালগু যিরোহৈগু ।

অক্রায় বিক্রায় লবাধিচয়ন্ত

যন্মং যিবং যজ্জলমীযলং বা ॥

মুসলমানেরা যে সময়ে ভারতবর্ষ অধিকার করেন, সে সময়ের হিন্দুধর্ম অনেকাংশে প্রায় একগণকার মতই ছিল । ১০২৪ দশ শত চক্ষিণ খৃষ্টাব্দে সুলতান মামুদ সোমনাথ নামক শিব ও তদীয় মন্দিরের যে রূপ বিষম দুর্বস্থা উপস্থিত করেন, তাহা সুশিক্ষিত লোকের মধ্যে কাহারও অবিদিত নাই । উহারও কত শতাব্দী পূর্বে যে শিবের উপাসনা বহুলরূপে প্রচলিত ছিল, সেই সেই সময়ের শিল্প-লিপি\* ও প্রচলিত মুদ্রায় শিবনাম ও শিবরূপের সন্নিবেশে তাহা অসংশয়িতরূপে সপ্রমাণ করিয়া রাখিয়াছে † । খৃষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীর শেষে অথবা নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে শ্রীমান্ শঙ্করাচার্য্য স্বীয় মত-প্রচারে প্ররত থাকেন । তাঁহার শিষ্য আনন্দগিরি স্বকৃত শঙ্করদ্বিজয়ে সে সময়ের

যা সৃষ্টিঃ স্রষ্টুরাষ্ট্রা বহুতি বিধিজ্ঞতং যা হবির্যা চ হৌতী  
যে হে কালং বিধন্তঃ স্তুতিবিষয়গুণা যা স্থিতা ব্যাখ্য বিশ্বম্ ।  
যামাঙ্কঃ সর্ব্ববীজপ্রকৃতিরিতি যযা প্রাণিনঃ প্রাণবন্তঃ  
প্রত্যক্ষাভিঃ প্রসন্নস্তনুভিরবতু বস্তাভিরষ্টাভিরীযঃ ॥

অমিন্‌নানয়কুন্তলম্ ।

জল, অগ্নি, যজমান, সূর্য্য, চন্দ্র, আকাশ, পৃথিবী, এবং বায়ু এই প্রত্যক্ষ অষ্ট-মূর্ত্তি-বিশিষ্ট মহাদেব প্রসন্ন হইয়া তোমাদিগকে রক্ষা করুন ।

\* অর্থাৎ খোদিত লিপি ।

† H. H. Wilson's *Ariana Antiqua*, *Asiatic Researches*, *Journals of the Asiatic society of Bengal*, *Journals of the Royal Asiatic society of Great Britain and Ireland* ইত্যাদি গ্রন্থ দেখিলে এই বিষয়ের বহুতর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইবে ।

প্রচলিত শিবাদি প্রায় সমুদায় পৌরাণিক দেবতার উপাসনার বিষয় সুস্পষ্ট বর্ণন করেন।

মেওয়ারের পশ্চিম ভাগে শিরোহি প্রদেশের অরুদু-পর্বত শিব-মন্দিরে খচিত রহিয়াছে। তাহাতে কতকগুলি শিল্প-লিপি খোদিত আছে। তন্মধ্যে সম্বৎ ৭২৭ সাত শত সাতাইশ অবধি ১৮৭৭ আঠার শত সাতাত্তর পর্য্যন্ত অর্থাৎ ৩৭১ খ্রীষ্টাব্দ অবধি ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ১১৫০ এগার শত পঞ্চাশ বৎসরের অনেক লিপিতে শৈব-ধর্মাবলম্বী অনেকানেক নৃপতি প্রভৃতির বিবরণ আছে \*।

\* যে যে বৎসরে যে যে রাজাদির সময়ে ঐ শিল্প-লিপি সমুদায় প্রস্তুত হয় তাহার বিবরণ।

সম্বৎ	খ্রীষ্টাব্দ	যে যে রাজাদির সময়ে লেখা হয়।
৭২৭	৬৭১	
১২৬৫	১২০৯	ভীম
১৩৪২	১২৮৬	তেজসিংহ
১৩৪২	১২৮৬	সমর সিংহ
১৩৭৭	১৩২১	লুঙ্গার
১৩৮৭	১৩৩১	তেজ সিংহ
১৩৯৪	১৩৩৮	ককুর দেব
১৪৬৪	১৪০৮	রবেল
১৪৬৮	১৪১২	
১৫২৩	১৪৬৭	
১৫২৪	১৪৬৮	
১৬৩৩	১৫৭৭	মানসিংহ
১৬৪৯	১৫৯৩	সুরতন
১৭৯২	১৭৩৬	

চীন-দেশীয় তীর্থ-যাত্রীরাও এবিষয়ের সাক্ষ্য দান করিয়া গিয়াছেন । খৃষ্টাব্দের ৭ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে\* হিউএন্ খ্‌স্‌ঙ্‌ নামে এক জন সুপণ্ডিত চীন, তীর্থভ্রমণ উদ্দেশে, ভারতবর্ষে আগমন করেন । তাহার সাবশেষ রত্নান্ত চীন ভাষায় লিখিত আছে, এবং কিছু দিন হইল, ইয়ুরোপে নীত হইয়া স্তানিস্‌লা জুলিএঁ নামক করাসী পণ্ডিত কর্তৃক করাসী ভাষায় অনুবাদিত হয় । ঐ চীন-দেশীয় যাত্রী কাশী, কান্যকুজ, করাচী, মালোয়ার, গান্ধার অর্থাৎ কান্দাহার প্রভৃতি বিবিধ স্থানে শিব ও শিব-মন্দির দর্শন করেন এবং তাহার মধ্যে কয়েক স্থানে পাশুপত নামক বিভূতি-সংযুক্ত শৈব-সম্প্রদায়ী লোক দেখিতে পান । তিনি কাশীধামে গিয়া সুন্দর সুন্দর কুড়িটি মন্দির ও একটি সর্বাবয়ব-সম্পন্ন শিব-মূর্তি দর্শন করেন । ঐ মূর্তিটি পিত্তলময় ও ন্যূনাধিক ছয়ষাট হাত দীর্ঘ । চীন পণ্ডিত লেখেন, ঐ শিব-মূর্তি দেখিতে অতীব গান্ধীর্ঘ্য-শালী এবং দেখিলে, অদ্যাপি জীবিত বোধ হইয়া যুগপৎ ভয় ও ভক্তি উপস্থিত হয় । তিনি তথায় ভস্মারত-কলেবর

সম্বৎ	খৃষ্টাব্দ	যে যে রাজাদের সময়ে লেখা হয় ।
১৮১৯	১৭৫৩	হতেহ সিংহ
১৮৬০	১৮০৪	
১৮৭৩	১৮১৭	
১৮৭৫	১৮১৯	সেওসিংহ
১৮৭৭	১৮২১	

\* তিনি তীর্থ ভ্রমণ করিয়া ৬৪৫ ছয়শত পঁয়তালিশ খৃষ্টাব্দে স্বদেশে ফিরিয়া যান ।

পাশ্চপত, বিবস্ত্র জটাধারী নিগ্রন্থ ও অন্য অন্য শৈব-সম্প্রদায় দৃষ্টি করেন। তিনি স্থান-বিশেষে শিব-শক্তির উপাসনাও প্রচলিত দেখিয়া যান। অযোধ্যা হইতে গঙ্গা দিয়া পূর্বমুখে আসিতে আসিতে দুর্গাভক্ত দম্যুগণ-কর্তৃক আক্রান্ত হন। তাহারা প্রতিবৎসর একটি করিয়া নরবলি দিত এবং সে বার ঐ চীন-দেশীয় বৌদ্ধ তীর্থ-যাত্রীকে বলি দিবে স্থির করিয়াছিল; কিন্তু মহমা একটি বড় উপস্থিত হওয়াতে, তাহারা ভীত হইয়া সে সঙ্কল্প পরিত্যাগ করে।

উল্লিখিত চীন-দেশীয় তীর্থ-যাত্রীর ভারতবর্ষ-ভ্রমণের কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধ শতাব্দী পূর্বে জ্যোতির্বিদ বরাহমিহির প্রাদুর্ভূত হন \*। তিনি এক খানি গ্রন্থে সে সময়ের হিন্দু ধর্মের অবস্থা বর্ণন করিয়া যান এবং এক জন আরবীয় গ্রন্থকার সেই বিষয়টি অনুবাদ করিয়া রাখেন। তাহাতে কেবল শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার কিছু উল্লেখ নাই, তদ্বিন্ন শিবাদি ও অন্য অন্য পৌরাণিক দেবতার আরাধনা সে সময়ে প্রায় এক্ষণকার মতই প্রচলিত ছিল বলিয়া বর্ণিত আছে †।

যুদ্ধকটিক নাটকে যেরূপ প্রাচীন আচার ব্যবহার ও বৌদ্ধধর্মের যেরূপ প্রাদুর্ভাব বর্ণিত রহিয়াছে, তাহাতে

\* ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগের উপক্রমণিকার ৫২ পৃষ্ঠা দেখ।

† Journal Asiatique, Tome VIII, IVe Serie, October 1846, p. 305.

ও খানি সাহিত্য-শাস্ত্রের মধ্যে একখানি অতি প্রাচীন পুস্তক না হইয়া যায় না। উহার রচনা-কাল নিশ্চিত নিরূপণ করা সুকঠিন, তবে উহা খৃষ্টাব্দের প্রথম দুই তিন শতাব্দীর অপেক্ষায় যে ইদানীন্তন নয় একথা অক্রেপেই বলিতে পারা যায় \* । ঐ গ্রন্থে নানক নামে একরূপ স্বর্ণ-মুদ্রার উল্লেখ আছে ; উহার টীকাকার ঐ মুদ্রাকে শিবরূপাঙ্কিত মুদ্রা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

\* মৃচ্ছকটিক নাটক শূদ্রক রাজার প্রণীত বলিয়া লিখিত আছে ; কিন্তু উহা তাঁহার নিজের রূত কি তাঁহার অনুমতানুসারে কোন পণ্ডিত কর্তৃক বিরচিত তাহা বলা যায় না (১) । বাহা হউক, উহার সময়-নিরূপণ-বিষয়ে উভয়েই তুল্য ।

স্কন্দপুরাণের কুমারিকাণ্ডে লিখিত আছে, শূদ্রক রাজা কলি-গতাব্দের ৩২৯০ তিন হাজার দুই শত নব্বই অব্দে রাজ্য শাসন করেন। তাহা হইলে তাঁহার সময়ের মৃচ্ছকটিক ১৯০ এক শত নব্বই খ্রীষ্টাব্দে রচিত বলিয়া উল্লেখ করিতে হয় । দক্ষিণাপথে একরূপ আখ্যান বিद्यমান আছে, যে তিনি চন্দ্র গুপ্তের পর ও বিক্রমাদিত্যের পূর্বে রাজত্ব লাভ করেন । কিন্তু খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীতে কেনরকী নামে একটি অসভ্য রাজা সিন্ধু নদের পশ্চিম প্রদেশের রাজা হন ; তাঁহার প্রচলিত মুদ্রার উপর নানা এই শব্দটি অঙ্কিত আছে । যদি ঐ পুস্তকে উল্লিখিত নানক ঐ নানাশব্দ হইতে নিষ্পন্ন হইয়া থাকে তাহা হইলে উহাকে খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীর পূর্বতন গ্রন্থ বলিয়া বিবেচনা করিতে পারা যায় না।—H. H. Wilson's Theatre of

(১) রাজা বা ধনাঢ্য লোকের সহায়তা ক্রমে পণ্ডিত বিশেষ কর্তৃক লিখিত পুস্তকের ঐ রাজাদির প্রণীত বলিয়া প্রকাশিত হওয়া অত্যন্ত অসম্ভব ও নিতান্ত বিরল নয় । সম্প্রতিও যত কালীপ্রসন্ন সিংহের বায়ে ও যত্নে পণ্ডিতগণ কর্তৃক অনুবাদিত মহাভারত ঐ সিংহবাবুর অনুবাদিত বলিয়া প্রচারিত হইয়াছে ।

## , নানকম্মুখিকামকম্মিকা ।

মহাভাষ্যঃ ।

টীকা—শিবাঙ্কটজ্ঞানান্মোখিকামস্ব তাড়নী ।

শিবরূপাক্তিত মুদ্রাপহারী কামের তাড়নী ।

কান্যকুব্জের গুপ্ত উপাধিধারী নৃপতি-বংশীয়েরা খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীতে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন । তাঁহারা শিব-ভক্ত ছিলেন । তাঁহাদের কর্তৃক প্রচলিত মুদ্রাসমূহে শিবের রুষ, ত্রিশূল, শিব-শক্তি সিংহবাহিনী প্রভৃতির প্রতিক্রপ অঙ্কিত আছে এবং খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দী ও তাহার উত্তর কালে মৌর্য্যীয় রাজাদের মুদ্রাতেও রূবাদি শিব-সংক্রান্ত বস্তুর আকার বিদ্যমান রহিয়াছে \* ।

খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীতে এরিয়ান নামক এক জন গ্রীক ঐশ্বর্য্যকার ভারতবর্ষ সম্বন্ধীয় অনেকানেক বিষয়ের বিবরণ করেন । তিনি কন্যাকুমারীর নাম কুমার লিখিয়া কহিয়াছেন, এক দেবীর নামে এই স্থানের নাম-করণ হইয়াছে । ঐ ঐশ্বর্য্যকারের সময়ে সে স্থানে ঐ দেবীর এক খানি

---

the Hindus, vol I. The Mrichhakatika, Introduction, pp. 5 & 6 ; and Ariana Antiqua, p. 364.

\* Ariana Antiqua, by H. H. Wilson. 1841, pp. 419, 422, 425, 427, 407, 410, 412, and 413.

প্রতিমূর্তি ছিল। দুর্গার একটি নাম কুমারী ; তাহার মূর্তি-বিশেষ অদ্যাপি তথায় বিদ্যমান আছে \* ।

এক্কেণে যে বিক্রমাদিত্যের সম্বতের বিংশ শতাব্দী চলিতেছে, অর্থাৎ যিনি খৃষ্টাব্দের খ্রীস্টাব্দিক ৫৬ বৎসর পূর্বে নিজ সম্বৎ প্রচলিত করেন, তাহার সংক্রান্ত সমুদয় আখ্যান-মধ্যেই শিব ও শিব-শক্তির ভুরি ভুরি প্রসঙ্গ সন্নিবেশিত আছে ।

শক, জাট, হুণ প্রভৃতি অসভ্য জাতীয়েরা খৃষ্টাব্দের কিছু কাল পূর্বে হইতে ৫ পঞ্চম অথবা ৬ ষষ্ঠ শতাব্দী পর্যন্ত সিন্ধু নদের পশ্চিম ভাগ অধিকার করিয়া থাকে । তাহাদের মধ্যে প্রথমকার কতকগুলি নৃপতি অগ্নি-উপাসনার সহিত হিন্দু-দেবতাদের উপাসনা প্রবর্তিত করেন । তাহাদের মুদ্রা-সমূহে শিবের রূপ ও ত্রিশূল এবং অর্দ্ধ-নারীশ্বর প্রভৃতির আকার অঙ্কিত আছে † ।

খৃষ্টাব্দ আরম্ভের পূর্বে চতুর্থ শতাব্দীতে গ্রীক সম্রাট আলেকজান্ডার দিগ্বিজয়ে যাত্রা করিয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন ও মিগাস্থিনীস ‡ নামে একজন গ্রীক, মহারাজ

\* কিন্তু ঐ দেবী শিব-শক্তি কি বিষ্ণু-শক্তি, এরিয়ানের পুস্তকে তাহার কিছু নির্দেশ নাই। তবে উহার বহুকাল পূর্বাবধি যে ঐ অঞ্চলে শিবের উপাসনা প্রচলিত ছিল তাহার অস্তিত্ব অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

† Ariana Antiqua by H. H. Wilson, 1841, pp. 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 359, 361, 363, 365, 366, 371, 373, 377, 378, 379, 380, 439 and 440.

‡ আলেকজান্ডার খৃষ্টাব্দের ৩২৭ তিন শত সাতাশ বৎসর

চন্দ্রগুপ্তের সভায় দূত-স্বরূপে উপস্থিত হন। ঐ সময়ে তাঁহারা ও তাঁহাদের সমভিব্যাহারী বিচক্ষণ ব্যক্তিরূপে হিন্দু-দের আচার ব্যবহার ধর্মাদি যেরূপ দর্শন করেন, গ্রীস-দেশীয় বহুতর গ্রন্থকারদিগের পুস্তকে তাহার সবিস্তর বৃত্তান্ত বিনিবেশিত আছে। তাঁহারা লিখেন, হিন্দুরা বেকস্ ও হর্কিউলিস্ নামক দুই দেবতার বহুপ্রকার উপাসনা করিয়া থাকেন। কিন্তু এই দুইটি দেবতা গ্রীকদের উপাস্ত, হিন্দুদের নয়। বোধ হয়, তাঁহারা হিন্দুদিগের যে দুইটি দেবতাকে আপনাদের বেকস্ ও হর্কিউলিস্ দেবতার সদৃশ জ্ঞান করিয়া ছিলেন, তাঁহাদিগকেই ঐ দুই নাম দিয়া গিয়াছেন\*। ভারতবর্ষীয় মহাদেবের ন্যায় গ্রীস-দেশীয় বেকস্ দেবেরও লিঙ্গ-পূজা বিস্তৃতরূপে প্রচলিত ছিল। অতএব গ্রীকেরা মহাদেবকেই বেকস্ দেব বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন এ কথা সর্বতোভাবে অনুমান-সিদ্ধ বা নিতান্ত সম্ভাবিত বলিতে পারা যায়।

ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডে পাণ্ড্য ও চোল নামে দুইটি সমৃদ্ধি-সম্পন্ন রাজ্য ছিল। সূত্রেবো নামক গ্রীকগ্রন্থকার লিখিয়া গিয়াছেন, পাণ্ড্য-রাজ্যের এক জন নৃপতি অগস্টস নামক ভুবন-বিখ্যাত রোমক সম্রাটের সমীপে দূত

---

পূর্বে ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। মিগাস্থিনীস সিলিউকস নাইকেটোর নামক গ্রীক নরপতির দূত। ঐ রাজা খৃষ্টাব্দের ৩১২ তিন শত বার বৎসর পূর্বে রাজ-পদে অধিরূঢ় হইয়া খৃষ্টাব্দের দুই শত আশী বৎসর পূর্বে প্রাণ ত্যাগ করেন।

\* Transactions of the Royal Asiatic Society vol, III. Article VI and Tod's Rajasthan Vol I, chap. II and V দেখ।

প্রেরণ করেন । এইরূপ বিবেচিত হইয়াছে যে, ঐ পাণ্ড্য রাজ্য খৃ, পূ, ষষ্ঠ অথবা পঞ্চম শতাব্দীতে পাণ্ড্য নামক এক জন অযোধ্যা-নিবাসী কৃষি-জীবী কর্তৃক সংস্থাপিত হয় এবং খৃ, পূ, ৩৫০ তিন শত পঞ্চাশ বৎসরের পরে ও ২১৪ দুই শত চৌদ্দ খৃষ্টাব্দের পূর্বে চোল রাজ্যের সহিত সংযুক্ত হইয়া যায় । ঐ উভয় রাজ্যের প্রথমকার ভূপতিরা শিব-স্থাপক ও অত্যন্ত শিব-ভক্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন \* ।

আলেগ্জান্ডারের ভারতবর্ষ আক্রমণের দুইশত বৎসর পূর্বে শাক্য মুনি বৌদ্ধ-ধর্ম প্রকাশ করেন । বৌদ্ধদিগের সূত্র নামক প্রাচীন শাস্ত্রে ও অন্য অন্য বিবিধ গ্রন্থে বুদ্ধ দেবের চরিত-স্মরণার মধ্যে শিব, ব্রহ্মা, নারায়ণ প্রভৃতি পৌরাণিক দেবগণের নানাবিধ সূক্ষ্ম প্রসঙ্গ আছে । বুদ্ধ-দেবের সময়ে হিন্দু-সমাজে ঐ সমস্ত দেবতার উপাসনা প্রচলিত ছিল, উক্ত গ্রন্থকারেরা ইহা বিশ্বাস করিতেন ও ব্যক্ত করিয়া লিখিয়াও গিয়াছেন । শাক্যসিংহের মৃত্যুর পরে বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী প্রধান প্রধান ব্যক্তির পর পর তিনটী সভা হয় এবং তাহাতে তিন প্রকার শাস্ত্র নিরূপিত হয় ;

---

\* W. Taylor's Examination and Analysis of the Mackenzie Manuscripts, pp 19, 131 &c.. H. H. Wilson's Mackenzie collection, pp. LXI and LXXVI-XCII and Royal Asiatic Society's Journal, Vol. 3, pp. 202-213.

† শাক্যমুনি খৃষ্টাব্দের ৫৪০ বৎসর পূর্বে প্রাণ ত্যাগ করেন এইরূপ প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু জৈমান্ ম, মূলারের মতে খৃ, পূ, ৪৭৭ বৎসরে ঐ ঘটনা হয় ।——Ancient Sanskrit Literature, 1859, page 298.

সূত্র, বিনয় ও অভিধর্ম। তাঁহার প্রাণ-ত্যাগের অত্যাশ্রিত দিন পরেই প্রথম সভার অধিবেশন হইয়া সূত্র নামক বৌদ্ধ-শাস্ত্র সংকলিত হয়। অতএব বৌদ্ধদিগের ঐ শাস্ত্র সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। এমন কি তাঁহারা বিশ্বাস করেন, বুদ্ধ-দেবের নিজের কথাই তাহাতে সন্নিবেশিত আছে। ঐ শাস্ত্রের রচনা যেরূপ সরল ও তাৎপর্য্যার্থ যে প্রকার সহজ, তাহা কোন অংশেই ঐ অভিপ্রায়ের বিরোধী নহে। ইহা হইলে শ্রুতীদের প্রায় ছয় শত বৎসর পূর্বে শিবের উপাসনা প্রকাশিত ও প্রচলিত ছিল বলিতে হয়\*।

অশোক ও জলোক নামে কাশ্মীর-রাজ্যের দুইটা রাজা ছিলেন। শ্রীমান্ হ. হ. উইলসনের অবলম্বিত বিচার-পদ্ধতি অনুসারে স্থূল রূপ গণনা করিয়া দেখিলে, তাঁহারা খ্রি, পূ, ষষ্ঠ বা সপ্তম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন বলিতে হয়। তাঁহারা উভয়েই অত্যন্ত শিব-ভক্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন।

বিজয়েশ্বরনন্দীযজ্ঞেন্দ্রিয়দূজনে।

तस्य सत्यगिरी राज्यः प्रतिष्ठा सर्वदाभवत्।

রাজতরঙ্গিনী ১ তরঙ্গ।

বিজয়েশ্বর, নন্দীশ ও ক্ষেত্র জ্যেষ্ঠেশ শিবের অর্চনায় সেই সত্যবাদী (জলোক) রাজা সতত প্রতিজ্ঞারূঢ় ছিলেন।

কেবল রাজতরঙ্গিনীর এই বচন এ বিষয়ের একমাত্র প্রমাণ। কিন্তু এ কথা বলিতে পারা যায় যে, যদি ভারত-

\* Introduction a l' Histoire du Bouddhisme par E. Bur-  
nouf, pp. 131-132.

বর্ষের দক্ষিণ খণ্ডে ঋ, পূ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে শিবের আরাধনা প্রচারিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে উহার উত্তর খণ্ডে ঐ সময়ে ঐ ধর্ম প্রচলিত থাকা সর্বতোভাবেই সম্ভব, তাহার সন্দেহ নাই। উল্লিখিত গ্রন্থে উহারও পূর্বে কাশ্মীর-প্রদেশে শৈব-ধর্ম বিদ্যমান ছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু তাহা প্রমাণান্তর দ্বারা সিদ্ধ না হইলে নিশ্চিত বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারেনা। ঐ ধর্মের বয়ঃক্রমের বিষয় বিচার করিতে করিতে এত দূরে উপনীত হইব প্রথমে মনে করি নাই।

শৈব-ধর্ম যেমন হিন্দুদের প্রতিমূর্তি-পূজার প্রারম্ভ-কালেই প্রকাশিত হয় তেমনি আবার ভারতবর্ষের সীমা অতিক্রম করিয়া বহু দূর পর্য্যন্ত নানা দেশে ব্যাপ্ত হইয়াও যায়। বেঙ্গলীস্থানের অন্তর্গত হিম্মলাজ হিন্দুদের একটা তীর্থ-স্থান; শৈব ও শাক্ত-সম্প্রদায়ী তীর্থ-যাত্রীরা অদ্যাপি তথায় গমন করিয়া থাকেন। পূর্বে কালে হিন্দুদের যে দেশ দেশান্তর গমনাগমনের প্রথা প্রচলিত ছিল, বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস, সাহিত্য প্রভৃতি প্রায় সমুদায় সংস্কৃত শাস্ত্রেই ইহার ভুরি ভুরি প্রমাণ বিদ্যমান আছে। তাঁহারা ভারত সমুদ্র অতিক্রম পূর্ব্বক বাণি ও যবদ্বীপে গিয়া হিন্দু-শাস্ত্র, হিন্দু-ধর্ম ও বিশেষতঃ শিবের উপাসনা প্রচার করেন।

ঐ যবদ্বীপে ইদানীং মুসলমান-ধর্ম প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু পূর্বে যে তথায় হিন্দু-ধর্ম প্রচারিত ছিল, তাহার ভুরি ভুরি অঞ্চল নিদর্শন অদ্যাপি দেখিতে

পাওয়া যায়। তথায় প্রম্বনন নামে একটী স্থান আছে, তাহার কোন কোন স্থলে দুই শত অপেক্ষা অধিক সংখ্যক দেব-মন্দির এবং শিব, দুর্গা, গণেশ, সূর্য্য প্রভৃতির পাষাণময় ও পিত্তলময় প্রতিমূর্ত্তি অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। মুসলমান হইয়াও অনেকে সেই সকল দেব-প্রতিমূর্ত্তিকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা ভক্তি করিত শুনা গিয়াছে \* । ঐ যবদ্বীপে যে সময়ে বৌদ্ধ-ধর্ম্ম প্রবল হইয়া উঠে, তখন তথাকার কতকগুলি হিন্দু বালি নামক একটি নিকটস্থ ক্ষুদ্র দ্বীপে গিয়া আশ্রয় লয়। তাহারা আজ পর্য্যন্ত সেই স্থানে অবস্থিত থাকিয়া হিন্দু-ধর্ম্মের যথাবিধি অনুষ্ঠান করিয়া আসিতেছে। তাহারা প্রাচীন হিন্দুদের ন্যায় চারি বর্ণে বিভক্ত ; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র । ব্রাহ্মণ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বক্ষ হইতে ক্ষত্রিয়, নাভির অধোভাগ হইতে বৈশ্য এবং পদ হইতে শূদ্র বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে এ কথাটীও তথায় প্রচলিত আছে। সেখানে চাণ্ডালবর্ণও † দৃষ্ট হইয়া থাকে ; তাহারা গ্রামের প্রান্ত ভাগে বাস করে এবং চর্ম্ম ও মদিরা ব্যবসায় প্রভৃতি হীন-বৃত্তি দ্বারা সংসার নির্বাহ করিয়া থাকে।

\* এক ধর্ম্মকে আশ্রয় করিয়া অন্য ধর্ম্মে বিশ্বাস করা অজ্ঞানীর পক্ষে আশ্চর্য্য নয়। এ দেশস্থ অনেক ব্যক্তি শাক্ত বা বৈষ্ণব হইয়া মুসলমানের দেবতাকে সর্ব্বশক্তিমান বলিয়া মানেন ও রোগ-শান্তি, ধন-প্রাপ্তি বা অন্য প্রকার শুভ লাভের উদ্দেশে মানসিক করেন এবং মুসলমান-ধর্ম্মোচিত অন্য অন্ত ব্যবহারও করিয়া থাকেন।

† তাহারা সেখানে চাণ্ডাল নামেই খ্যাত আছে।

ঐ বালি দ্বীপে অদ্যাপি হিন্দু রাজারা রাজত্ব করেন এবং হিন্দুদিগের পূর্বকালীন রাজনীতি অনুসারে ব্রাহ্মণেরা বিচারকের কার্য্য করিয়া থাকেন । তবে ব্রাহ্মণ প্রাড়্‌বিবাকের সম্ভায়া অধিক নয় ; অন্য অন্য অনেক বর্ণকেও বিচারকের পদ দেওয়া হইয়া থাকে\* ।

তথাকার ব্রাহ্মণেরা নিরামিষ-ভোজী ; মৎস্য মাংস পরিত্যাগ পূর্বক কেবল যব, তণ্ডুল ও ফল-মূলাদি ভক্ষণ করিয়া শরীর রক্ষা করেন । তথায় শব-দাহ ও সহ-মরণের রীতিও প্রচলিত আছে । ভার্য্যা যদি স্বামীর চিতারোহণ করে, তবে সে দেশের ভাষায় তাহাকে ‘সত্য’ বলে । আর উপপত্নী বা দাসী অথবা পরিবারস্থ অন্য কোন স্ত্রীলোক সহমৃত্যু হইলে তাহাকে ‘বেল’ বলিয়া থাকে । তথায় উদ্ভাহ বিষয়ে এদেশীয় স্মৃতি-শাস্ত্রের ব্যবস্থানুগত অনুলোম ও বিলোমের বিষয় বিবেচনা করা প্রচলিত আছে । উৎকৃষ্ট বর্ণের লোকে নিকৃষ্ট বর্ণের স্ত্রীলোককে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু নিকৃষ্ট বর্ণের লোকে উৎকৃষ্ট বর্ণের কন্যা-গ্রহণে অধিকারী নয় ।

এ দেশের সংস্কৃত ভাষায় ন্যায় তথাকার কবি নামক ভাষা অতিশয় শ্রদ্ধেয় ও আদরণীয় ; তাহাতেই তথাকার অধিকাংশ গ্রন্থ লিখিত হয় । দক্ষিণাপথের আদিম নিবাসীদিগের ভাষায় সংস্কৃত শব্দ মিলিত হইয়া যেমন

---

\* বালির গ্রাম লম্বক দ্বীপও হিন্দু রাজার অধীন এবং সেখানেও প্রাড়্‌বিবাকাদির ঐরূপ ব্যবস্থা প্রচলিত আছে ।

দ্রাবিড়াদি ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে, সেই রূপ, যবদ্বীপের ভাষায় বিভক্তি-শূন্য সংস্কৃত শব্দ মিশ্রিত হইয়া কবি ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে। তথাকার বর্ণাবলীও ভারত-বর্ষীয় দেবনাগর অথবা বৌদ্ধদিগের প্রাচীন পালি অক্ষর হইতে উৎপন্ন। কলতঃ কেবল বালিদ্বীপে কেন, ঐ অঞ্চলের অন্যান্য দ্বীপস্থ লোকেরও শিক্ষা ও সভ্যতা-সাধন বিষয়ে যে হিন্দুদিগের বিশেষরূপ কার্য্যকারিত্ব ছিল, তাহার সমূহ নিদর্শন নানা বিষয়েই লক্ষিত হইয়া থাকে। এমন কি, ভারতবর্ষীয় দ্বীপ-পুঞ্জের অন্তর্গত সুমাত্রা, লেঙ্গা প্রভৃতি দ্বীপের বর্ণাবলীও দেবনাগরাদি ভারত-বর্ষীয় অক্ষরের কবর্গ চবর্গাদি বর্গ-বিভাগের নিয়মানুসারে বিভক্ত দেখা যায়।

ঐ বালিদ্বীপে বেদ পুরাণাদি অনেকানেক হিন্দু-শাস্ত্রও বিদ্যমান আছে। ব্রতযুদ্ধ নামক এক গ্রন্থে মহাভারতের যুদ্ধ সকল বর্ণিত আছে। তদ্ব্যতীত রামায়ণ, ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ, কামন্দকীয় নীতি-শাস্ত্র, অজ্জুন-বিজয় এবং আগম, দেবগম, তত্ত্ব প্রভৃতি নামে অনেক গ্রন্থ প্রচলিত আছে। ইহার মধ্যে বেদ ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণাদি কতকগুলি সংস্কৃত শাস্ত্রের সহিত বালির দেশ-ভাষায় কৃত ব্যাখ্যা বিদ্যমান আছে। আর রামায়ণ, অষ্টাদশ পর্ক, ব্রতযুদ্ধ প্রভৃতি অপর কতকগুলি গ্রন্থ কবি-ভাষায় বিরচিত। যখন তথায় হিন্দু-ধর্ম-প্রতিপাদক উল্লিখিত গ্রন্থ সমুদায় বিদ্যমান রহিয়াছে, তখন সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলিযুগের বিষয় এবং হিন্দুদের শিবদুর্গাদি

দেবতার উপাখ্যান ও হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত অন্যান্য অনেক প্রকার মত ও অভিপ্রায়ও যে প্রচলিত আছে এ কথা বলা বাহুল্য ।

এই বালি-দ্বীপ ও যব-দ্বীপস্থ হিন্দুদের মধ্যে এইরূপ একটি জন-শ্রুতি আছে এবং তাঁহারদিগের ঐহিক ও ঐহিক-রূপ লিখিত আছে যে তাঁহারা ভারতবর্ষের অন্তর্গত কলিঙ্গ দেশ হইতে তথায় গমন করেন । শিবোপাসনাই ঐ বালি-দ্বীপের প্রচলিত ধর্ম, কিন্তু ব্রাহ্মণেরা প্রতিমূর্তির পূজা করেন না । \*

উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে সেতুবন্ধ, পশ্চিমে হিম্মলাজ ও পূর্বদিকে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ পর্য্যন্ত বিভূতি ও রুদ্রাক্ষ-বিভূষিত বিশাল শৈব-ধর্ম অদ্যাপি বিরাজ করিতেছে ।

## শিবারাধনা ।

শৈবেরাও অন্যান্য উপাসকের ন্যায় বিশেষ বিশেষ বীজ-মন্ত্রে উপদিষ্ট হন । একাক্ষর মন্ত্র ‘হ্রী’ । ত্র্যাক্ষর মন্ত্র ‘ওঁ জুঁ সঃ’ ; ইহার নাম স্মৃত্যঞ্জয়াক্ষর মন্ত্র । চতুরাক্ষর মন্ত্র ‘উর্দ্ধাক্ষট্’ ; ইহার নাম চণ্ড মন্ত্র । পঞ্চাক্ষর মন্ত্র ‘নমঃ শিবায়’ । ষড়াক্ষর মন্ত্র ‘ওঁ নমঃ শিবায়’ । অষ্টাক্ষর মন্ত্র

\* I. Crawford's History of the Indian archipelago, 1820, Vol. II. pp. 236-258 and Journal of the Indian archipelago, Vol. II. No. III. pp. 155-165, No. IV. pp. 195-220 and No. XII. pp. 767-775 and Vol. III. No. II. pp. 123-137 and No. IV. pp. 244-250.

‘হ্রী’ ও ‘নমঃশিবায় হ্রী’। এইরূপ বিংশতাক্ষর পর্য্যন্ত মন্ত্র আছে এবং মন্ত্র-বিশেষে বিশেষ বিশেষ ধ্যান ও উপাসনা-পদ্ধতি উক্ত হইয়াছে। কুব্জানন্দ-কৃত তন্ত্রমারে ও অপরাপর তন্ত্র-সংগ্রহে সে সমুদায়ের বিস্তারিত বৃত্তান্ত বিনিবেশিত আছে। শিবারাধনায় শরীরে বিভূতি-লেপন\* ও কদ্রাক্ষ-ধারণা নিতান্ত আবশ্যক। বিদ্বন্মোদতরঙ্গিণীতে শৈবের বেশ-ভূষা সুন্দররূপ বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমানসাবেতি জটালমৌলিখ্যাঘ্রত্বগালম্বিতমধ্যভাগঃ ।

বিদ্বন্মতিসম্ভূষিতমাস্বদঙ্গৌষদ্রাঘ্রমাল্যাকলিনোহ্নিহঃ ॥

বিদ্বন্মোদতরঙ্গিণী ।

জটী-যুক্ত, ব্যাঘ্র-চর্ম-পরিধান, বিভূতি-বিভূষিত উজ্জ্বল অঙ্গ-বিশিষ্ট এবং শরীরের উর্দ্ধভাগে কদ্রাক্ষ-মালায় শোভিত এই শ্রীমান্ পুরুষ আগমন করিতেছেন।

\* ভারতবর্ষের দক্ষিণ ভাগে মাইশোর দেশের মধ্যে মলৈস্বর-বেট্ট নামক পর্বতে একরূপ ঋতবর্ণ মৃত্তিকা পাওয়া যায়। সে প্রদেশের শৈবেরা বিভূতির পরিবর্তে সেই মৃত্তিকা ব্যবহার করিয়া থাকেন। Buchanan's Mysore, vol. II, p. 4.

† শিখ্রাখ্যাং স্বস্থায়োঃ কণ্ঠে কর্ণযোস্থাপি যো নরঃ ।

হর্রাঘ্রং ধারয়েন্নৃত্তয়া শিবলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥

যোগসার ।

শিখাতে, হস্ত-দ্বয়ে, কণ্ঠে এবং কর্ণ-যুগলে যে মনুষ্য ভক্তি পূর্বক কদ্রাক্ষ ধারণ করেন, তিনি শিব-লোক প্রাপ্ত হন।

বীরাচারী শাক্ত-মন্ত্রদায়ের সুরা-মেবনের ম্যায় শৈব-দিগের সম্বিনা-মেবন ইষ্ট-সাধনার একটি অঙ্গ-বিশেষ । সাধকদের তাহা মন্ত্র-পুত করিয়া ধ্যান ও স্তুতি পূর্বক পুঙ্খকিত-চিত্তে পান করিতে হয় ।

কলয়তি কবিতাং মহতীং কুরুতে স্বার্থদর্শনং পুংস্বী ।  
অপহরতি দুবিত্তনিলয়ং কিং কিং ন করোতি সন্নিবুল্লাসঃ ।  
প্রাণতোষিনী ।

সম্বিবুল্লাস দ্বারা মহতী কবিতার রচনা হয়, পুরুষদিগের স্বার্থ-দর্শন হয়, ও পাপ-সমূহ নষ্ট হয়, অতএব তদ্বারা কি না হইয়া থাকে ?

শৈবেরা জল-মিশ্রিত বিজয়া অর্থাৎ সিদ্ধি-পানের ম্যায় বিজয়া\*-ধূম-পানও করিয়া থাকেন ।

অনেন মনুনানেন বিজয়াধূমশোধনং ।  
শোধয়িত্বা পিবেদ্ধুমং ন দোষোবিদ্যতে হর ॥  
মন্ত্রস্তু ত্রীং ত্রীং ত্রীং ।

প্রাণতোষিনী ।

ক্ৰৌঁ ক্ৰৌঁ ক্ৰৌঁ এই মন্ত্র দ্বারা বিজয়া-ধূম শোধন করিয়া পান করিবে, মহাদেব ! তাহাতে দোষ নাই ।

এদেশীয় লোকের মধ্যে, বিশেষতঃ গৃহস্থেতে, শিবোপাসক প্রায় দৃষ্ট হয়না । দক্ষিণে দ্রাবিড় ও পশ্চিমে রাজস্থান প্রভৃতি অনেক দেশের গৃহস্থেরা শিবের উপাসক । রাজস্থানের অন্তর্গত মেওয়ার প্রদেশের ইতিহাস-

মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, বহুকাল পূর্ষাবধি তদীয় রাজ-বংশীয়েরা শিবের আরাধনায় প্রবৃত্ত ছিলেন। ঐ প্রদেশের মধ্যে স্থানে স্থানে উৎকৃষ্ট শিব-মন্দির ও শিব-লিঙ্গ সকল বিদ্যমান আছে। তথাকার একলিঙ্গ নামক শিবের মন্দিরটি অতি রূহৎ। তাহা শ্বেত প্রস্তরে নির্মিত ও নানা রূপ চিত্র-কার্য্যে এরূপ পরিপূর্ণ যে তাহার সবিশেষ বর্ণনা করা সুকঠিন। বহুশত বৎসর পূর্ষাবধি মেওয়ার অঞ্চলে যে শৈব-ধর্ম প্রবল রূপে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে, পূর্বে এ বিষয়ের বিবরণ করা গিয়াছে। ঐ প্রদেশীয় অনেকানেক নৃপতি ও অন্যান্য ধনী ব্যক্তির বহুতর শিব-মন্দির নির্মাণ ও সংস্কার করাইয়া যান\* ।

ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডেও যে অনেক কাল পূর্বে শিবোপাসনার প্রচার ছিল ইহা এক বার উল্লিখিত হইয়াছে। এখনও তথায় গৃহস্থ ও উদাসীন বহু-সংখ্যক শৈবের অবস্থিতি আছে। বাঙ্গলা-দেশীয় গৃহস্থদিগের মধ্যে পৃথক্ শিবোপাসক প্রায় নাই বটে, কিন্তু শাক্তেরা শক্তি-পতি শিবের অর্চনা ও শিব-ব্রত সকল পালন করিয়া থাকেন। ইহা তাঁহাদের কর্তব্য কর্ম্ম ।

আদৌ যিবং পূজয়িত্বা যক্তিপূজা ততঃ পরং ।

নতুবা মূত্রবৎ সর্জং গজ্ঞাতোয়ং ভবেদ্ যদি ।

অতএব মহেশ্বানি আদৌ লিঙ্গং প্রপূজয়েৎ ॥

প্রাগতোষিণী-স্মৃত তোড়মতস্ত্রবচন ।

অগ্রে শিব-পূজা করিয়া পরে শক্তি-পূজা করিবে, নতুবা সমুদায় পূজা-দ্রব্য গঙ্গা-জল হইলেও মৃত-সদৃশ হয়। অতএব মহেশানি ! অগ্রে শিব-পূজা করিবে।

শৈবদের মধ্যে উদাসীন-সম্প্রদায়ীই অধিক। তাহারা সচরাচর প্রায় সন্ন্যাসী ও গোমাঁই বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। বাঙ্গালা-দেশায় বৈষ্ণবদের প্রধান গুরুদের নাম গোমাঁই, কিন্তু পশ্চিমোত্তর অঞ্চলে শৈব সন্ন্যাসীদিগকেই গোমাঁই বলিয়া থাকে। তথায় মাধু-লোক বলিলে যেমন বৈষ্ণব উদাসীন বুঝায়, সেইরূপ, গোমাঁই-লোক বলিলে শৈব উদাসীন বুঝিতে হয়।

কোন উদাসীন শৈব কি বৈষ্ণব, তিলক দেখিলেই অক্লেশে জানিতে পারা যায়। বৈরাগীরা নামা-মূল হইতে কেশ পর্য্যন্ত উর্দ্ধরেখা করেন, আর শৈবেরা ললাটের বাম পার্শ্ব হইতে দক্ষিণ পার্শ্ব পর্য্যন্ত বিভূতি দিয়া তিনটী রেখা করিয়া থাকেন। প্রথমোক্ত তিলককে উর্দ্ধ পুণ্ড্র ও শেষোক্ত তিলককে ত্রিপুণ্ড্র বলে।

শৈব ও কয়েক প্রকার নিগুণোপাসক উদাসীন পরম্পর একরূপ বিমিশ্রিত ও সুসম্বন্ধ এবং কোন কোন অংশে ঐ উভয়ের ব্যবহার একরূপ সুসদৃশ যে, উভয় দলেরই একত্র বিবরণ করা আবশ্যক হইতেছে।

## দশনামী ।

এইরূপ প্রবাদ আছে যে, পূর্বে সন্ন্যাস-ধর্ম বহুকাল প্রচলিত ছিল, মধ্যে রহিত বা দুর্বল হইয়া যায়, পরে শ্রীমান্ শঙ্করাচার্য্য তাহা পুনরায় প্রবর্তিত বা প্রবল করেন।

অতএব এস্থলে তাঁহার বিষয় কিছু বলা অপ্ৰাসঙ্গিক ও অনুপযুক্ত নয় । শঙ্কর-জয়, শঙ্করদিগ্বিজয়, শঙ্করবিজয়-বিলাস, কেরল-উৎপত্তি প্রভৃতি বহুতর গ্রন্থে তাঁহার চরিত-বর্ণনা আছে । শেষোক্ত পুস্তকখানি তেলুগু ভাষায় বিরচিত ।

খৃষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীর শেষ অথবা নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে তিনি প্রাহ্লভূত হন । মলয়বর দেশের নম্বুরি নামক ব্রাহ্মণ-কুলে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন \* । প্রচলিত প্রথানুসারে অষ্টম বর্ষে উপনয়ন-কার্য্য সম্পন্ন হইলে, তিনি বেদাধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন । অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহার এরূপ শিক্ষা ও বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ হয় যে, তাহা দেখিয়া সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিল । দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমের সময়ে তাঁহার পিতৃ-বিয়োগ হয়, কিন্তু তাহাতেও তিনি অধ্যয়ন বিষয়ে কিছুমাত্র বিমুগ্ধ ছন নাই ; বরং উত্তরোত্তর অধিকতর যত্নেই প্রদর্শন করেন ; অনধিক কালের মধ্যেই তিনি একটি তেজীয়ান্ স্কন্ধতাপন্ন লোক হইয়া উঠিয়াছিলেন । এরূপ আখ্যান আছে যে, পূর্বে মলয়বরে চারি বর্গ ছিল, তিনি তাহা বিভাগ করিয়া বাহ্যন্তরটি বর্গ প্রবর্তিত করেন । অল্প বয়সেই তাঁহার সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বনের ইচ্ছা হয়, কিন্তু তাঁহার মাতা তাঁহাকে সে বিষয়ে কিছুকাল নিবারণিত করিয়া রাখেন । এ বিষয়ের পশ্চাৎলিখিত আখ্যানটি লিপি-বদ্ধ আছে । একদিন তিনি আপন মাতার সহিত একটি আত্মীয় লোকের বাগীতে গমন

---

\* অল্প একটি এরূপ আখ্যান আছে যে, তিনি চিদম্বরে জন্ম গ্রহণ করেন, পরে তথা হইতে মলয়বরে উঠিয়া যান ।

করিয়াছিলেন । প্রাত্যগমন-কালে পথের মধ্যে দেখেন, যাইবার সময়ে যে নদী অক্লেশে পদ-ব্রজে পার হইয়া গিয়াছিলেন, তাহা রুষ্টির জলে একেবারে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে । কিঞ্চিৎকাল বিলম্ব করিয়া, জলের কিছু হ্রাস হইলে, তাঁহারা নদীতে অবতরণ করিলেন । চলিতে চলিতে ক্রমশঃ কণ্ঠ-দেশ পর্য্যন্ত জল-মগ্ন হইলে, শঙ্করাচার্য্য সুর্যোগ পাইয়া জননীকে কহিলেন, জননি ! যদি আমাকে সন্ন্যাস-গ্রহণে অনুমতি প্রদান না কর, তাহা হইলে জল-মগ্ন হইয়া উভয়েরই প্রাণ নষ্ট হইবে ; আর যদি রূপা করিয়া আমাকে সন্ন্যাসী হইতে দাও, তবে জগ-দীশ্বরের আরাধনা করিয়া উভয়েরই জীবন-রক্ষার উপায় লাভন করি । শঙ্করাচার্য্যের মাতা বিষম সঙ্কট দেখিয়া অগত্যা তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন ও তখন শঙ্করাচার্য্য তাঁহাকে পৃষ্ঠ-দেশে গ্রহণ করিয়া সন্তরণ দ্বারা নদী-পারে উত্তীর্ণ হইলেন এবং জননীকে যথাবিধি প্রণাম প্রদক্ষিণাদি করিয়া প্রস্থান করিলেন \* ।

\* কিন্তু অত্র একটি আখ্যানে উল্লিখিত আছে, তিনি স্বকীয় মাতার মৃত্যু-সময়ে গৃহাশ্রমেই অবস্থিত ছিলেন । মলয়বারে লোকে তাঁহার এরূপ বিদ্রোষ্টা ছিল যে, ঐ সময়ে তদীয় জননীর অন্ত্যোষ্টি-ক্রিয়ার অনুষ্ঠানার্থ অগ্নি দান করে নাই ও অত্র কোন ব্রাহ্মণেও সে বিষয়ে সাহায্য করিতে প্ররত্ত হয় নাই । এইরূপ বিদ্রোষের কারণ কি স্থির বলা কঠিন । শঙ্করাচার্য্যের জন্ম-রত্নান্তের বিষয়ে কিছু সংশয় আছে । কেবল-উৎপত্তির রচয়িতা লিখেন, ঐ বিষয়ের কুখ্যাতি-প্রচার হওয়াতেই, তাঁহার মাতা জীম্বাদেবী জাতি-চ্যুত হন ।

তদনন্তর শঙ্করাচার্য্য ভারত-ভূমির অন্তর্গত নানা দেশ ভ্রমণ ও সে সময়ের প্রচলিত নানা মত খণ্ডন করিয়া স্বীয় মত সংস্থাপন করেন এইরূপ অনেক কথা তাঁহার চরিত-বিষয়ক সকল গ্রন্থে ও সকল জনশ্রুতিতেই সন্নিবেশিত আছে । বেদান্তশাস্ত্রের প্রচার ও তত্ত্ব-জ্ঞান-প্রচলন-উদ্দেশে তিনি চারি স্থানে চারিটি মঠ প্রতিষ্ঠিত করেন ; শৃঙ্গগিরিতে শৃঙ্গগিরি মঠ, দ্বারকায় সারদা মঠ, ত্রীক্ষেত্রে গোবর্দ্ধন মঠ ও বদরিকাশ্রম-অঞ্চলে জ্যোতী মঠ ।

নিগুণ-উপাসনা প্রকাশ করা ঐ সমস্ত মঠ-স্থাপনের প্রধান প্রয়োজন তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু একটি বিশেষ দেখিতেছি, সগুণ অর্থাৎ সাকার দেবতার উপাসনায় তাঁহার কিছুমাত্র বিবেচনা ছিল না । ঐ সমস্ত মঠ সাকার-বাদীদের তীর্থ-স্থানেই প্রস্তুত ও মঠ-বিশেষে সাকার দেবতা-বিশেষের প্রতিমূর্তিও প্রতিষ্ঠিত করা হয় ।

शृङ्गपुरसमीपे तुङ्गभद्रानदीतीरे चक्रं निर्माय तदग्रे सरस्वतीं निधाय एवमाकृत्यं स्त्रिया भव मदाश्रमे इत्या-  
न्नाय निजमठं कृत्वा तत्र देव्याः पीठनिर्माणं कृत्वा भारती-  
सम्प्रदायं निजशिष्यसङ्कार ।

শঙ্করদিখিজয় ।

তুঙ্গভদ্রা-নদী-তীরে শৃঙ্গপুরের নিকটে চক্র নির্মাণ করিয়া তাহার সম্মুখে সরস্বতী-দেবীকে প্রতিষ্ঠিত করিলেন, এবং বলিলেন, “কম্পাস্ত পৰ্যাস্ত আমার আশ্রমে অবস্থিতি কর ।” পরে নিজ মঠ নির্মাণ ও তাহাতে দেবীর পীঠ প্রস্তুত করিয়া ভারতী নামক শিষ্য-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিলেন ।

বিদ্বৈষ করা দূরে থাকুক, এইরূপ লিখিত আছে যে, তিনি আত্ম-জ্ঞানে অসমর্থ ব্যক্তিদিগের নিমিত্তে শিবা-দির উপাসনা-প্রচারেও উদ্যত ছিলেন ।

নানাপাপধ্বলজ্ঞানাকুরেষু মৰ্ত্ত্যেষু শুদ্ধাহৈতবিদ্যায়ামন-  
ধিকারিষু তেষাং বৃদ্ধিঃ পুনরপি যথেষ্টিতা ভবতীতি বিচার্য  
লোকরক্ষার্থং বর্ণাশ্রমপালনার্থঞ্চ পরমতত্ত্বকল্পনাং জীবে-  
শম্বেদাঙ্গদাঙ্গ রচয়িতুমুপকম্য নিজশিষ্যং পরমতকালানলং  
বৃদ্ধেদমাহ ।

আনন্দগিরি-রুত শঙ্করদিশিঞ্জয় ।

নানাপাপ দ্বারা জ্ঞানাকুর বিনষ্ট হওয়াতে, যাহারা নির্মূল  
অদ্বৈত ব্রহ্ম-জ্ঞানে অনধিকারী হইয়াছে, তাহারা যথেষ্টাচারী হইবে  
এই বিবেচনায় তিনি লোকযাত্রা-রক্ষা ও বর্ণাশ্রম-পালন উদ্দেশে  
জীবেশ্বরের প্রভেদ-বোধ কল্পনায় প্রবৃত্ত হইয়া পরমতকালানল নামক  
নিজ শিষ্যের প্রতি দৃষ্টি করিয়া এই কথা কহিলেন ।

লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যেরা তদীয় আদেশা-  
নুসারে নানা দেশে ভ্রমণ ও তত্রস্থ পণ্ডিতগণের সহিত  
বিচার করিয়া শিব বিষ্ণু প্রভৃতি সাকার দেবতার  
উপাসনা প্রচার করেন ।

एवमशेषादिग्विजयं कृत्वा तत्तद्देशस्थान् कांश्चित् पञ्चा-  
क्षरिमहामन्त्रराजोपदेशादिना तन्मतावलम्बिनः करोति  
परमतकालानलः शङ्कराचार्य्यशिष्यः ।

আনন্দগিরি-রুত শঙ্করদিশিঞ্জয় ।

শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য পরমতকালানল অশেষ রূপে দিশিঞ্জয় করিয়া

সেই সেই দেশের অনেক লোককে পঞ্চাক্ষর মন্ত্রের উপদেশ দ্বারা শৈবমতাবলম্বী করিতে থাকেন ।

পূর্বভাগে লক্ষ্মণাচার্য্যঃ কিল দিগ্বিজয়ং কৃत्वा কাংস্থি-  
হ্রাস্ত্রাণাদীন্ হিদ্ৰোজ্জ্বপুণ্ড্রধারণাশঙ্কচক্রাঙ্কুরভাসুরভুজযু-  
গলান্ কৃत्वा বজ্রশিখ্যসমেতঃ পুনরাবৃত্ত্য পরমগুরুচরণাং  
মত্বা তদলুপ্তাবশাৎ মতবিজৃম্ভাণহেতুকং ভাষ্যাদিগ্নান্যচয়ম-  
করোত্ । হস্তামলকস্তু ভূমধ্যাত্ পশ্চিমখণ্ডদিগ্বিজয়ং  
কৃत्वा ভগবদ্দৃষ্টাশ্চরমন্তজদাসক্তান্ কৃत्वा স্বয়ং বিজ্ঞাপয়িতুং  
পরমমুহুং প্রাপ ।

আনন্দগিরি-কৃত শঙ্করদিগ্বিজয় ।

লক্ষ্মণাচার্য্য পূর্বভাগে দিগ্বিজয় করিয়া ব্রাহ্মণসমুদায়কে ছিদ্র-যুক্ত-  
উল্ক-পুণ্ড্র-ধারী ও শঙ্ক-চক্রাদি-চিহ্ন-যুক্ত-ভূজ-বিশিষ্ট বৈষ্ণব করিলেন  
এবং বহু শিষ্য সহিত প্রত্যাগমন পূর্বক পরম গুরু শঙ্করাচার্য্যকে  
প্রণাম করিয়া তাঁহার আজ্ঞানুসারে মত প্রকাশ জ্ঞাত ভাবাদি গ্রন্থ-  
সমূহ রচনা করিলেন । হস্তামলক পশ্চিম খণ্ডে দিগ্বিজয় পূর্বক  
লোক সকলকে বিষ্ণুর অষ্টাক্ষর মন্ত্রে উপদিষ্ট করিয়া পরম গুরুকে  
অবগত করিবার উদ্দেশে তাঁহার সমীপে আগমন করিলেন ।

এইরূপে দিবাকর আচার্য্য দ্বারা সৌর-মত, ত্রিপুর-  
কুমার দ্বারা শাক্ত-মত, গিরিজাপুত্র দ্বারা গাণপত্য-মত ও  
বটুকনাথ দ্বারা ভৈরব-উপাসনা প্রচারিত হয় বলিয়া  
লিখিত আছে । ইহারা সকলেই পরম গুরু শঙ্করাচার্য্যের  
শিষ্য ।

শঙ্করাচার্য্য কাশ্মীরী, কর্ণাট, কাশী, কামরূপ প্রভৃতি  
ভারতবর্ষের নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন । জীবনের

শেষ-ভাগে কাশ্মীর-রাজ্যে গমন করেন, এবং তথায় প্রতিপক্ষদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়া সরস্বতী-পীঠে অধিষ্ঠিত হন। তথা হইতে বদরিকাশ্রমে চলিয়া যান ও অবশেষে কেদারনাথে গিয়া ৩২ বত্রিশ বৎসর বয়ঃ-ক্রমের সময়ে প্রাণ ত্যাগ করেন।

एवमकारैः किल कल्पाद्यैः शिवावतारस्य शुभैश्वरिनैः ।

हानिंशदस्योज्জ्वলकीर्तिराग्रेः समा व्यतीथुः किल शङ्करस्य ॥

মাধবাচার্য্য-কৃত শঙ্করজয় ।

উজ্জ্বল-কীৰ্ত্তি-রাশি-বিশিষ্ট শিবাবতার স্বরূপ শঙ্করাচার্য্যের এই রূপ পাপ-নাশক শুভ চরিত্র দ্বারা ৩২ বত্রিশ বৎসর গত হইয়াছিল।

জন-প্রবাদে লোকের গুণাগুণ উত্তরোত্তর বর্দ্ধন করিতে থাকে এবং শিষ্যেরা নিজ গুরুর দোষ পরিবর্দ্ধন ও গুণ পরিবর্দ্ধন করিয়া চরিত বর্ণন করিতে সহজেই প্ররত্ত হয়। বিশেষতঃ ভারতবর্ষে এ বিষয়ের উদাহরণ-স্থলের অপ্রতুল নাই। অতএব শঙ্কর স্বামীর বাবতীয় জীবন-রত্নান্তের ঐ উত্তর দোষে দূষিত হওয়া কোনরূপেই অসম্ভব নয় ; প্রত্যুত তাহাতে অনেকানেক কম্পিত কথা সন্নিবেশিত হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই। তথাচ হিন্দু-ধর্ম্মের পরিবর্তন ও সংস্কার-সাধন বিষয়ে তাঁহার যে বিশেষরূপ কার্য্যকারিত্ব ছিল ইহা অক্লেশেই উল্লেখ করিতে পারা যায়। তাঁহার বিরচিত বহুতর পুস্তক ও তাঁহার প্রবর্তিত শিষ্য-সম্প্রদায় সমুদায়ই ইহার সুস্পষ্ট প্রত্যক্ষ প্রমাণ। দুই একটি প্রত্যক্ষ-গোচর বিষয়েও তাঁহার জীবন-

ব্রতাস্ত্রের কোন কোন বিষয়ের পোষকতা করিতেছে। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত জ্যোতী মঠে মলয়বর-দেশীয় এক এক জন নম্রী ব্রাহ্মণ বরাবর পূজারী হইয়া আসিতেছে। শঙ্করাচার্য্য কাশ্মীরে গমন ও প্রতিপক্ষদিগকে পরাজয় করিয়া যে সরস্বতী-পীঠে উপবেশন করেন, তাহা অন্যাপি বিদ্যমান বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ও বাত্রি-গণও তথায় গিয়া ঐ নামের একটি পীঠ-স্থান দেখিতে পায়। তিনি শারীরিক ভাষ্য, দশোপনিষদ্-ভাষ্য, শ্বেতাশ্বত-রোপনিষদ্-ভাষ্য ও ভগবদ্গীতা ভাষ্য প্রস্তুত করেন। ভক্তমালে মোহমুদারও তাঁহারই রচিত বলিয়া লিখিত আছে।

পূর্বে এক বার লিখিত হইয়াছে, মধ্যে দণ্ড-গ্রহণ রহিত হইয়া যায়, পরে শঙ্করাচার্য্য তাহা পুনরায় প্রবর্তিত করেন। তাঁহার প্রধান চারি শিষ্য ; পদ্মপাদ, হস্তা-মলক, মণ্ডন ও তোটক। পদ্মপাদের দুই শিষ্য ; তীর্থ ও আশ্রম। হস্তামলকের দুই শিষ্য ; বন ও অরণ্য। মণ্ডনের তিন শিষ্য ; গিরি, পর্বত ও সাগর। তোটকের তিন শিষ্য ; সরস্বতী, ভারতী ও পুরি। এই শব্দগুলি শুনিলেই অক্রেমে বোধ হইতে পারে, এ সমস্ত তাঁহাদের প্রকৃত নাম নয়, কল্পিত উপাধি-বিশেষ। লিখিত আছে,

\* শঙ্করাচার্য্য বেদব্যাস-কৃত বেদান্তসূত্রের যে ভাষ্য রচনা করেন, তাহার নানাবিধ নাম প্রচলিত আছে, যথা সূত্রভাষ্য, শারীরিকভাষ্য, শারীরিকনীমাংসা, উত্তরমীমাংসা ও বেদান্ত-দর্শন।

বিশেষ বিশেষ লক্ষণানুসারে এই দশ শিষ্যের তীর্থাদি দশটি নাম ও এই দশ জন ইহেতেই দশনামী মন্ত্রামীদের তীর্থাদি দশ মঞ্জু উৎপন্ন ইহাশাছে ।

ত্বিবেণীসঙ্কমে তীর্থে তত্বমস্যাদিলক্ষণে ।  
 স্নাত্যাত্তত্বার্থভাবেন তীর্থনামা সউচ্যতে ॥  
 আশ্রমগ্রহণে প্রৌঢ় আশাপাশবিসর্জিতঃ ।  
 যাতায়াতবিনির্মুক্ত এতদাশ্রমলক্ষণম্ ॥  
 সুরস্যে নির্মরে দেশে বনে বাসং কৰোতি যঃ ।  
 আশাপাশবিনির্মুক্তোবননামা সউচ্যতে ॥  
 আরণ্যে সংস্থিতো নৈত্যমানন্দনন্দনে বনে ।  
 ত্যক্তা সৰ্ব্বমিদং বিপ্রমরণ্যলক্ষণং কিল ॥  
 বাসোগিরিবরে নৈত্যং গীতাভ্যাশে হি তত্পরঃ ।  
 গম্ভীরাচলবুদ্ভিশ্চ গিরিনামা সউচ্যতে ॥  
 বসেত্ পর্বতস্থলেষু প্রৌড়োযোধ্যানধারণাৎ ।  
 সারাৎসারং বিজানাতি পর্বতঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥  
 বসেত্ সাগরগম্ভীরো বনরত্নপরিগ্রহঃ ।  
 মৰ্ব্ব্যদাশ্চ ন লঙ্ঘেত সাগরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥  
 স্বরজ্ঞানবশোনৈত্যং স্বরবাদী কবীশ্বরঃ ।  
 সংসারসাগরে সারাভিহ্নোযোহি সরস্বতী ॥  
 বিত্ৰাভারেণ সম্পূর্ণঃ সৰ্ব্বভারং পরিত্যজেত্ ।  
 দুঃখভারং ন জানাতি ভারতী পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥  
 জ্ঞানতত্বেন সম্পূর্ণঃ পূর্ণতত্বপদে স্থিতঃ ।  
 পরব্রহ্মরতোনৈত্যং পুরিনামা সউচ্যতে ॥

প্রাগভোষিনী । অবধূত-প্রকরণ ।

তদ্ব্যমসি প্রভৃতি লক্ষণ-যুক্ত ত্রিবেণী-সঙ্গম-তীর্থে যিনি তত্ত্ব-ভাবে স্নান করেন, তাঁহার নাম তীর্থ । যিনি আশ্রম-গ্রহণে পারদর্শী এবং কামনা-বর্জিত হইয়া জন্ম-মৃত্যু হইতে বিমুক্ত হন, তাঁহাকে আশ্রম বলা যায় । যিনি কামনা-শূন্য হইয়া সুরম্য নির্ঝর-সন্নিহিত বন-স্থলে বাস করেন, তাঁহাকে বন বলে । যিনি আরণ্য-ব্রত অবলম্বন পূর্ব্বক সমুদায় সংসার পরিত্যাগ করিয়া আনন্দ-দায়ক অরণ্য মধ্যে চির দিন অবস্থিতি করেন, তিনিই অরণ্য । যিনি নিত্য গিরি-নিবাসী, গীতাভ্যাসে তৎপর, এবং গন্তীর ও অবিচলিত বুদ্ধি-বিশিষ্ট, তাঁহাকে গিরি কহা যায় । যিনি পর্ব্বত-মূলে বাস করেন, ধ্যান-ধারণা দ্বারা উন্নতি প্রাপ্ত হন, এবং সারাংশের ব্রহ্মকে জানেন, তিনি পর্ব্বত নামে খ্যাত হন । যিনি সাগরের ত্রায় গন্তীর হইয়া স্থিতি করেন, ফল-মূল রূপ বন-রত্ন পরিগ্রহ করেন ও আপন মর্যাদা-উল্লঙ্ঘনে বিরত থাকেন তাঁহাকে সাগর বলে । যিনি স্বর-জ্ঞান-বিশিষ্ট, স্বর-বাদী, কবীশ্বর ও সংসার-সাগর মধ্যে সার-জানী, তিনি সরস্বতী । যিনি বিজ্ঞা-ভার-পরিপূর্ণ হইয়া সকল ভার পরিত্যাগ করেন, চুৎখ-ভার জানেন না, তিনিই ভারতী । যিনি জ্ঞান-তত্ত্বে পরিপূর্ণ ও পূর্ণ-তত্ত্ব-পদে অবস্থিত, এবং সতত পরব্রহ্মে অনুরক্ত, তাঁহার নাম পুরি ।

শঙ্কর স্বামীর প্রতিষ্ঠিত পূর্ব্বোক্ত চারি মঠের মধ্যে শৃঙ্গগিরির মঠে পুরি, ভারতী ও সরস্বতীর, সারদা মঠে তীর্থ ও আশ্রমের, গোবর্দ্ধন মঠে বন ও অরণ্যের এবং জ্যোতী মঠে গিরি, পর্ব্বত ও সাগরের শিষ্য-প্রণালী প্রচলিত হইয়া আনিয়াছে । এখন অরণ্য, একরূপ বিলুপ্ত হইয়াছে বলিলেই হয় ; সাগর ও পর্ব্বতও অতি বিরল । প্রত্যেক দর্শনামী ইহার কোন না কোন মঠের ও কোন না কোন প্রণালীর অন্তর্গত । এই দশ প্রকার সন্ন্যাসীর শ্রেণীর মধ্যে যিনি যে শ্রেণীতে প্রবেশ করেন, তিনি

সেই শ্রেণীর নাম প্রাপ্ত হন। দণ্ডী ও সন্ন্যাসীদের বিবরণ মধ্যে সে বিষয়ের সবিশেষ বৃত্তান্ত লিখিত হইবে।

ঐ চারিটি প্রধান মঠ ভিন্ন স্থানে স্থানে অন্য লোকের প্রতিষ্ঠিত অনেকগুলি মঠ বিদ্যমান আছে। প্রত্যেক মঠের এক এক জন অধ্যক্ষ থাকে, তাহার নাম মহন্ত। তথায় শিবাদি দেবতার প্রতিমূর্তি স্থাপিত দেখা যায় ও লোকে তথায় আসিয়াই সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া থাকে। প্রত্যেক মঠের ব্যয় নির্বাহ জন্য কিছু কিছু ভূ-সম্পত্তি দেওয়া থাকে। মঠ ও সেই সম্পত্তির উপর তদীয় মহন্তের সম্পূর্ণ ক্ষমতা ও সর্বাঙ্গীন প্রভুত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। এ প্রদেশে তারকেশ্বর ও ভোট-বাগানের দেবালয় এক একটি মঠ। তন্মিন্ন, ইহাদের আখাড়া নামে কতকগুলি স্থান আছে, যথাস্থানে তাহার বিষয় লিখিত হইবে \*।

জিজ্ঞাসা করিলে, দশনামীরা অনেকে আপনাদিগকে নিগূর্ণ-উপাসক বলিয়া পরিচয় দেন; কিন্তু তাঁহাদের বিভূতি প্রভৃতি শৈব-চিহ্ন-ধারণ, শিবালয়ে অবস্থান, নিজ গুরু শঙ্কর স্বামীকে শিবাবতার বলিয়া বিশ্বাস†, অধিকাংশেরই প্রথমে শিব-মন্ত্র-গ্রহণ, মহিম্নঃ স্তব নামে

\* সন্ন্যাসীদের বিবরণ দেখ।

† তস্মাহি ব্রহ্মহ্মান্মর্থ শিবধিষ্ণুঃ মুনী ।

আচার্য্যাদিগোচ্ছান্ত ক্রমায়বতরিষ্যতঃ ॥

প্রসিদ্ধ শিব-স্তোত্র-পাঠ মাত্রে অনেকানেক অশিক্ষিত সন্ন্যাসীর উপাসনা-কার্যের পর্যাপ্তি ইত্যাকার বিবিধ বিষয় তাঁহাদের শিবানুরাগ ও শিব-পক্ষীয়তা বিষয়ে সাক্ষ্য দান করিতেছে । শাস্ত্রেও সুস্পষ্ট লিখিত আছে, মহাদেবই সন্ন্যাসীদের দেবতা ।

যতীনাস্ত মহেশ্বরঃ ।

স্মৃতসংহিতা ।

মহাদেব সন্ন্যাসীদের দেবতা ।

তাঁহাদের প্রতিপক্ষীয় বৈষ্ণবউদাসীনেরাও তাঁহা-দিগকে শৈব-মতস্থ বলিয়া জানেন । শৈব-বৈষ্ণবের যে বন্ধ-মূল বিরোধ ও যুদ্ধাদির বিষয় শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা বৈরাগীদের সহিত এই দশনামী সন্ন্যাসীদের বিরোধ বই আর কিছুই নয় । ইহাদের অন্তর্গত কতকগুলি

বিশ্বোবাচার্য্যরূপস্য মা ব মাথ্যা ভবিষ্যতি ॥

আচার্য্যঃ শঙ্করাখ্যোঽপি ক্ত্বা সন্ন্যাসমাশ্রমং ।

ভময়ৌ বীড়মদ্ধ্বস্য নৈয়ায়িকমতেন হি ।

নিবারণিষ্যতোবলান্দি মরিষ্যালি দাহিতাঃ ॥

ব্রহ্মস্মরণ উত্তর খণ্ড ।

সরস্বতীর দুঃখ নিবারণ উদ্দেশে শিব ও বিষ্ণু কোন আচার্য্য-কুলে অবতীর্ণ হইবেন । সরস্বতী আচার্য্য-রূপ বিষ্ণুর ভার্য্যা হইবেন । শঙ্কর নামক আচার্য্য সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ পূর্ব্বক উভয়ে নৈয়ায়িক মত দ্বারা বৌদ্ধদিগকে নিবারণ করিবেন ও তাঁহাদিগের বল-প্রভাবে তাঁহারা দগ্ধ হইয়া মরিবে ।

লোক নিরবচ্ছিন্ন নিগূর্ণ-উপাসক অথবা আত্মজ্ঞানী তাহার সন্দেহ নাই। এই পুস্তকের উত্তরোত্তর অংশ পাঠ করিলে তাহা জানিতে পারা যাইবে। শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যানুযায়ী বেদান্ত-চর্চা ও বেদান্ত-প্রতিপাদ্য আত্ম-জ্ঞান-সাধনই তাহাদের মুখ্য ধর্ম্ম। ফলতঃ দশনামীদের বিশ্বাস এই যে, যিনি ব্রহ্ম তিনিই শিব। শিবগীতাতে শিবের নিরাকার নাকার উভয় স্বরূপের একত্র বর্ণনা দ্বারা সে বিষয়টি সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে।

অচিন্ত্যরূপমব্যক্তমনন্যমমৃতং শিবম্ ।

আদিমধ্যান্তরুতিং প্রয়ান্তং ব্রহ্ম কারণম্ ।

একং বিম্বং চিদানন্দমরূপমজমজ্বতম্ ।

শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশ্যুমাদেহাদ্বৈধারিণম্ ।

ব্যাঘ্রচর্ম্মাস্বরধরং নীলকণ্ঠং ত্রিলোচনম্ ।

জটাবরং চন্দ্রমৌলিঁ নাগযশ্চোপবীতিনম্ ।

ব্যাঘ্রচর্ম্মোত্তরীযশ্চ বরেণ্যমভয়প্রদম্ ।

পরাম্যাসুর্জ্জ্বলস্নাত্যং বিশ্বাণং পরশুং স্তমম্ ।

চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিনয়নং স্মরবল্লাসরৌহম্ ।

ভূতিম্প্রতিসর্বাঙ্গং সর্বাভরতমুপিতম্ ।

এবামাত্মারণিঁ কৃৎবা প্রণবশ্চোত্তরারণিম্ ।

জ্ঞাননির্ম্মথনাভ্যাসাত্ সাচ্ছাত্ পশ্যতি মাং জনঃ ॥

শিবগীতা ।

অচিন্ত্য, অব্যক্ত, অ-ত, অমর, শিব-স্বরূপ, আদ্যন্ত-মধ্য-রহিত, প্রশান্ত, কারণ-স্বরূপ ব্রহ্ম, একমাত্র, সর্বব্যাপী, জ্ঞানানন্দ-স্বরূপ,

রূপ-বর্জিত, জহ্ম-রহিত, অদ্ভুত, শুদ্ধ-স্ফটিক-প্রভ, উমার অর্দ্ধ-দেহ-ধারী, ব্যাস্ত্র-চর্ম্ম-পরিধান, নীলকণ্ঠ, ত্রিলোচন, জটাদধর, চন্দ্রমৌলি, নাগ-যজ্ঞোপবীত-ধারী, ব্যাস্ত্র-চর্ম্ম-রচিত-উত্তরীয়-ধারী, বরণীয়, অভয়-প্রদাতা, দুই উৎকৃষ্ট উল্লহস্ত দ্বারা পরশু এবং মৃগ ধারী, মধ্যাহ্ন-কালীন কোটি সূর্য্যের স্থায় আভা-যুক্ত, কোটি-চন্দ্র-তুলা সূর্য্যী-তল, চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি এই ত্রিনয়ন-বিশিষ্ট, ঈশ্বর-হাস্ত-যুক্ত-মুখ-পদ্ম-বিশিষ্ট, সর্ব্বাঙ্গে বিভূতি-ভূষিত, এবং সর্ব্বাভরণ-যুক্ত এইরূপ আত্মা যে আমি, আমাকে অরুণি করিয়া ও প্রণবকে উত্তর অরুণি করিয়া জ্ঞান-মন্থন পূর্ব্বক লোকে আমারে সাক্ষাৎ দেখিতে পায় ।

উল্লিখিত দশ প্রকার সন্ন্যাসীর মধ্যে অনেকেই কেবল আপন আপন শ্রেণীর নামমাত্র ধারণ করে ; স্বধর্ম্মোচিত সাধন ও নিয়মানুষ্ঠান কিছুই করেনা । তাহারা নিতান্ত মূর্থ ; কেবল তীর্থভ্রমণ ও বিজয়া-ধূম পান করিয়া জীবন-ক্ষেপ করে । বেদান্তানুসৃত তত্ত্ব-জ্ঞানের অনুশীলন ইহাদের আদি ধর্ম্ম হইলেও হইতে পারে, কিন্তু পরে ইহারা তত্ত্ব ও যোগ-শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া তদনুযায়ী অনুষ্ঠানে প্ররত হইয়াছে । তদনুসারে অনেকে যোগ-সাধন ও অলৌকিক ক্রিয়ানুষ্ঠান দ্বারা দৈব শক্তি প্রকাশ করিতেও চেষ্টা পায় । দাবিস্থানে লিখিত আছে, একটি দণ্ডী তিন ঘণ্টা কাল নিশ্বাস রোধ, শিরা হইতে দুগ্ধ নিঃসারণ, কেশ দ্বারা অস্থি-চ্ছেদন ও বোতলের মধ্যে অখণ্ড অণু প্রবেশিত করিতে পারে ।

যদিও ইহারা ভিক্ষোপজীবী, কিন্তু পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে, ইহাদের অন্তর্গত সম্প্রদায়-বিশেষে সুবিস্তৃত বাণিজ্য-ব্যবসানে প্ররত হইয়াছে ।

ইহারা বৈরাগীদের ন্যায় ডোর কোপীন ধারণ করে ও মৃত্যু ঘটিলে, শব দাহ না করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে স্থাপন অথবা জলে নিক্ষেপ করিয়া থাকে । ইহাকেই মৃত-সমাধি ও জল-সমাধি বলে ।

সম্ভ্যাসিনাং মৃতং কাযং দাহয়েন্ন কদাচন ।

সমুজ্য গম্বুদ্ভাদ্যৈর্নিখনেহ্যাম্ মজ্জয়েত্ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব অষ্টমোস্তাস ।

সন্ন্যাসীদের মৃত দেহ কদাচ দহন করিবে না ; গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে প্রোথিত করিবে অথবা জলে মগ্ন করিয়া দিবে ।

কাশী, যজ্ঞাপুর প্রভৃতি পশ্চিমোত্তর প্রদেশে কেহ কেহ একটি প্রস্তরাধারে শব সংস্থাপন করিয়া সমাধি দেয় ।

দশনামীদের মধ্যে উত্তম উত্তম পণ্ডিত ও প্রধান প্রধান গ্রন্থকার হইয়া গিয়াছেন । শঙ্করাচার্য যে সমস্ত আত্মজ্ঞান-বিষয়ক পুস্তক করেন, তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে । আনন্দলহরী ও অমরশতকও তাঁহার প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । তদীয় শিষ্য আনন্দগিরিও শঙ্কর-দিগ্বিজয় নামে তাঁহার চরিত-গর্ভ একখানি গ্রন্থ রচনা করেন ও তাঁহার কৃত সূত্র-ভাষ্য উপনিষদ্ভাষ্য প্রভৃতি সমুদয় ভাষ্যের টীকা প্রস্তুত করিয়া যান । অমরকোষের একজন টীকাকারের নাম রামাত্মন । পঞ্চদশী গ্রন্থ ভারতীতীর্থবিদ্যারণ্যমুনিশ্বরের প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ

আছে । বেদ-ভাষ্যকার মাধবাচার্য্য সন্ন্যাস ধর্ম্ম অবলম্বন করিলে বিদ্যারণ্য স্বামী নামে খ্যাত হন ।

ইহাদের মধ্যে অনেকানেক ব্যক্তি অধ্যবসায়শালী ও উৎসাহবান্ দেশ-পর্য্যাটকও হইয়া গিয়াছেন । শঙ্করা-চার্য্য নিজে শিষ্য-গণ সমভিব্যাহারে লইয়া ভারতভূমির দক্ষিণ সীমা হইতে উত্তরাভিমুখে নানা দেশ পরিভ্রমণ পূর্ব্বক উহার উত্তর সীমাবস্থ হিমালয় পর্ব্বত আরোহণ করিয়া কেদারনাথ পর্য্যন্ত গমন করেন । এখনও অনেকে দক্ষিণে সেতুবন্ধ, উত্তরে বদরিকাশ্রম, কেদারনাথ, কৈলাস-পর্ব্বত ও মানসসরোবর এবং পশ্চিমে বেলুচিস্থানের অন্তর্গত হিঙ্গলাজ \* পর্য্যন্ত পর্য্যটন করেন ও কেহ বা ভ্রমণোৎসাহে সমধিক উৎসাহিত হইয়া তদপেক্ষায়ও দূর দূরান্তর যাত্রা করিয়া থাকেন ।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগে ভাগীরথভারতী নামে

\* এই স্থানের সংস্কৃত নাম হিঙ্গলা । ইহা হিন্দুদের একটি প্রধান তীর্থ-ভূমি ।

ब्रह्मरन्ध्रं हिङ्गलायां भैरवी भीमलोचनः ।

কৌতূহী শ্চ মহামায়া ত্রিগুণা য়া দিগম্বরী ॥

তত্ত্বচূড়ামণি ।

সতীর ব্রহ্মরন্ধ্র হিঙ্গলাতে পতিত হয় । সেখানে ভীমলোচন ভৈরব এবং কোটদীনাম্নী দিগম্বরী ত্রিগুণা মহামায়া বিজ্ঞমান আছেন ।

একটি পরমহংসের সহিত আমার আলাপ ও আত্মীয়তা ঘটে । তিনি স্থল-পথে দক্ষিণে সেতুবন্ধরামেশ্বর, পূর্বদিকে অনেকানেক বন পর্বত অতিক্রম পূর্বক বিবস্ত্র কুকীদের দেশ, পশ্চিমে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে কাবুল, কান্দাহার, হিঙ্গ-শাজ ও খোরাশান এবং উত্তরে হিমালয় উত্তরণ পূর্বক ভোট-দেশের মধ্য দিয়া পশ্চিমাভিমুখে চীনতাতারের অন্তর্গত ইয়াকন্দও পর্যন্ত পরিভ্রমণ করেন । তিনি কয়েক বার সমুদ্র-পথেও যাত্রা করেন । আমার সহিত সাক্ষাৎকার ঘটিবার ল্যুনাধিক তিন বৎসর পূর্বে এক বার করাচীবন্দরে একটি দঙ্গলী গোমাইয়ের অর্ণবপোতে আরোহণ করিয়া পশ্চিমাভিমুখে গমন পূর্বক আরবের অন্তঃপাতী মস্কট নগরে উপনীত হন এবং তথা হইতে ঐ জাহাজেই দক্ষিণ মুখে যাত্রা করিয়া মরীচ অর্থাৎ মরিশস্ দ্বীপে অবতরণ করেন । তথায় কয়েক দিবস অবস্থান করিয়া উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করেন ও আদেন নগর অতিক্রম ও লোহিত সাগর প্রবেশ পূর্বক মক্কা নগর দক্ষিণ হস্তে রাখিয়া ক্রমশঃ উত্তর মুখে চলিয়া যান । কিছু দূর গিয়া তদপেক্ষা একটি রহৎ সমুদ্রে পড়েন ও পশ্চিমোত্তর মুখে গমন করিয়া মক্কার পশ্চিমাংশ হইতে যাত্রা করিবার ১৭।১৮ দিবস পরে সমুদ্র-তীরস্থ একটি পর্বতের উপর জ্বালামুখী দেখিতে পান \* ।

\* ঐ জ্বালা-মুখী লিপারি-দ্বীপস্থ স্ট্রেশলি নামক আগ্নেয়-গিরি বলিয়া সহসা বোধ হইতে পারে । পরমহংস বলেন, ঐ পর্বত কম-

খৃষ্টাব্দের অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে পুরাণপুরি



## পুরাণপুরি ।

শাম দেশের অন্তর্গত বা অতি নিকটস্থ । ইটালীর রাজধানী জগদ্বিখ্যাত রোমনগরও উল্লিখিত স্থানের সমীপস্থ বটে, অতএব এ অংশে ঐ অনুমানের সহিত তাঁহার কথার অসঙ্গতি হয় না । কিন্তু সে অঞ্চলে শাম নামে কোন দেশ বিद्यমান নাই । পারসীক ভূগোলে তুর্কি-দেশের এক প্রদেশের নাম কম এবং সীরিয়া ও দমিস্ক নগরের নাম শাম বলিয়া লিখিত আছে ।

নামে একটি উর্দ্ধবাহু সন্ন্যাসী বিদ্যমান ছিলেন। দেশ-পর্যটনে তাঁহার এরূপ উৎসাহ ছিল যে, তদীয় ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া দেখিলে বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়। তিনি কান্য-কুজ-নিবাসী একটি রাজপুত-জাতীয় ক্ষত্রিয়ের কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। নয় বৎসর বয়ঃক্রমের সময়ে অর্থাৎ ১৭৫২ অথবা ৫৩ খৃষ্টাব্দে পরিজনের অজ্ঞাতসারে গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক বিঠুরে আসিয়া সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করেন। ঐ সময়ের পর ও ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে প্রয়াগে আগমন করিয়া উর্দ্ধবাহু হন। তিনি উত্তরে ভোট\* অর্থাৎ তিব্বৎ, দক্ষিণে সিংহল দ্বীপ ও পূর্বাদিকে ব্রহ্ম-দেশ পর্য্যন্ত গমন করেন এবং পশ্চিমে সিন্ধু-নদাদি অতিক্রম করিয়া আফগানিস্থান, খোরাসান, কাম্পীয়ন্ সাগরের সমীপস্থ নানা স্থান ও রুশিয়ার অন্তর্গত আফ্রা-কান প্রভৃতি বিবিধ দেশ, প্রদেশ, নগরাদি পরিভ্রমণ পূর্বক আসিয়া-খণ্ডের পশ্চিম সীমায় উপস্থিত হন। তাহা-তেও পরিতৃপ্ত ও প্রতিনিবৃত্ত না হইয়া ইউরোপীয় রুশি-য়ায় প্রবেশ পূর্বক মস্ক-নগর পর্য্যন্ত পর্য্যটন করেন। তিনি তথা হইতে স্বদেশ প্রত্যাগমনের সময়ে ও তাহার পরে তুর্কি, ইরান, খরক-দ্বীপ, বাহরিন্-দ্বীপ, মক্কা, বোখারা, সমরকন্দ, ভোট প্রভৃতি নানাবিধ দেশ প্রদেশ নগর ও গ্রাম ভ্রমণ করিয়া নেত্র-যুগলের তৃপ্তি সাধন করেন।

---

\* বাঙ্গালা ভূগোলে যে দেশের নাম তিব্বৎ বলিয়া লিখিত হয়, তাহার প্রকৃত নাম ভোট।

তিনি বলিয়া গিয়াছেন, আমি তুর্কি-দেশীয় বস্‌রা নগরে গোবিন্দরাও ও কল্যাণরাও নামে দুইটি বিষ্ণু-মূর্তি দেখিয়াছি ও আরব-দেশীয় মস্কট্ নগরে, তাতার-দেশীয় বাখ-নগরে ও খরক-দ্বীপে অনেক হিন্দুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছি। আর তিনি ইহাও কহিয়াছেন, আসিয়ার অন্তর্গত রুশ-দেশের আস্ত্রাকান-নগরে অনেকগুলি হিন্দুর অবস্থিতি আছে; তাঁহারা আমাকে যথেষ্ট আদর অবৈক্ষা করিয়াছিলেন। কত কত বন পর্বত অতিক্রম করিয়া ও নানা প্রকার অসভ্য ও বর্বর জাতির মধ্য দিয়া পদ-ব্রজে এত দূর ভ্রমণ করা সাধারণ বীর্য ও সাধারণ উৎসাহের কর্ম নয়।

আমাদের ঐ উল্লবাহু ঠাকুরটি অনুগ্রহ করিয়া দুই এক বার রাজ-কার্য্যও করিয়া দিয়াছেন। তিনি যে সময়ে ভোট-দেশের রাজধানীতে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সে সময়ে তথাকার রাজপুরুষেরা তাঁহার দ্বারা গবর্ণর জেনেরল হেস্টিংসের সমীপে রাজ-কার্য্য-সংক্রান্ত কতকগুলি কাগজ-পত্র প্রেরণ করেন এবং তিনি সেই সমস্ত লইয়া বারএল্ ও এলিয়ট্ সাহেবের সমক্ষে অর্পণ করিয়া যান। আর এক বার তাঁহাকে কাশী-নগরীতে রাজা চৈত সিংহ ও তথাকার রেসিডেন্ট গ্রেহাম সাহেবের নিকট পাঠাইয়া দেওয়া হয়। কয়েক বৎসর পরে গবর্ণর জেনেরল তাঁহাকে আশাপুর নামক এক খানি ঘোম জায়গির দেন, এবং তিনি তাহা বরাবর নিষ্কর ভোগ করিয়া আইসেন।

তাঁহার বুদ্ধি, বীৰ্য্য, সাহস ও অধ্যবসায়ের বিষয় পর্য্যলোচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয়, তিনি ইউরোপীয় বিদ্যায় সুশিক্ষিত হইলে, হয় ত, দ্বিতীয় রামমোহন রায় হইয়া উঠিতেন \* ।—এদেশীর সভ্যতর নব্য সম্প্রদায় ! তোমরা কমলা-দেবীর প্রসাদ-লাভ উদ্দেশে ধূম-ধ্বজ সূচাকু সমুদ্র-যানে সুখে শয়ান ও স্বচ্ছন্দে দোলায়মান হইয়া, চৰ্য্য চোষ্য লেছ পেয় চতুর্বিধ ভোগ উপভোগ পূৰ্ব্বক, অক্রেমে কমলা-তীর্থ বিলাৎ-ক্ষেত্র দর্শন করিতে পার, ও তথাকার অসহ চাক্চক্য দর্শনে চমৎকৃত ও বিমোহিত হইয়া, বিলাতীয় বেশ-ভূষাদি ভৌতিক বিষয় মাত্রেয় অনুকরণ পুরঃসর, আপনাদের অসারবত্তাও প্রকাশ করিতে সমর্থ হও ; কিন্তু নিশ্চয় জানিও, এ অংশে অশিক্ষিত পুরাণপুরির উৎসাহ, অধ্যবসায়, কৌতুহল ও প্রতি-বিধিৎসা অদ্যাপি তোমাদের আদর্শ-ভূমি হইয়া রহিয়াছে। তোমাদের শরীর গুলিই কেবল বামনরূপ ধারণ করিয়াছে এরূপ নহে, মনও তাহার অনুপযুক্ত হয় নাই। “আকার-সদৃশী প্রজ্ঞা” কেবল দিলীপেরই হইতে হয় এমন নয় ; তাদৃশ কবি উপস্থিত থাকিলে, ভাবান্তরে তোমাদেরও

---

\* পুরাণপুরির যে ভ্রমণ-বৃত্তান্ত \* হইতে এ বিষয়টি সংক্ষেপে সংগৃহীত হইল, তাহা ১৭৯২ খ্রিষ্টাব্দের মে মাসে সন্নিহিত হয় ; তখনও তিনি দেশ-পৰ্ব্বটনে এক বারে নিম্নত হন নাই ।

সেই রূপ বর্ণনা করিতে পারিতেম। শরীর খর্ব\*, মন খর্ব, আয়ু অল্প, ইহাতে আর শুভ প্রত্যাশার সম্ভাবনা কি? ভারতভূমির প্রকৃতি-সিদ্ধ বল-বীৰ্য্য দিন দিন ক্ষীণ ও বিলীন হইতেছে তাহার সন্দেহ নাই। শিক্ষায় স্বভাবের ক্ষয় কত পূরণ করিতে পারে? ধর্ম্মনীতির অনুশীলন ও অল্পষ্ঠান-শিক্ষা এদেশীয় শিক্ষা-প্রণালীতে সন্নিবেশিত করা রাজপুরুষদের শ্রেয়ঃ যোধ হয় নাই। অতএব সে বিষয়ের ত কথাই নাই। একবারেই মরু-ভূমি! অতর্পণীয় ধন-লোভ ও শূন্য-গর্ভ অভিমান 'বিদ্যারণ্য' অধিকার করিয়াছে। অশেষ দোষাকর পানীয়-দোষে ঐ পুণ্য-ধামের সকল গুণ সংহার ও সকল অকল্যাণ বর্দ্ধন করিতেছে। উচ্চতর ও মহত্তর গুণ সমুদায় তথায় স্থান পাইতেছে না†। অশিক্ষিত লোকের কথাই বা কি কহিব? “———ততোহধিকঃ।” উভয় দলের মধ্যেই বাক্য-নিষ্ঠার অসম্ভাবে পরস্পরের মন পেষণ করিতেছে।

\* পূর্বকালীন গ্রীকেরা যে হিন্দুদিগকে দীর্ঘ-কায়, সাহসী ও আসিয়া-খণ্ডের অন্য অন্য সকল জাতি অপেক্ষা রণ-পণ্ডিত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহার। এখন ক্ষুদ্র-কায় হইয়া ক্ষুদ্র হইয়া গেল! হায়! অটুট, বলিষ্ঠ, দীর্ঘাকার বীরপুরুষদের কুলে কতকগুলি পিপীলিকা জন্মিলাম! এ দুঃখ রাখিবার স্থান নাই! আমাদের সে দিন কি আর ফিরে আসবে না?

† সাধারণ বিষয় সম্বন্ধীয় সকল কথাই প্রায় ব্যভিচার-স্থল থাকে; অতএব এ সকল কথাও নাই এমন নয়। এখন প্রত্যেকে আপনাকে ব্যভিচার-স্থল মনে করিলেই আর প্রতিকার-চেষ্টার সম্ভাবনা থাকে না।

মিথ্যা, শঠতা, প্রতারণা ও তদ্বিবন্ধন মোকদ্দমায় দেশ-  
মধ্যে যে কিরূপ অনল জ্বালিয়া দিয়াছে, তা বলিবার নয়।  
পূর্বকালে যে হিন্দু-জাতির ন্যায়পরতা, সত্যবাদিতা,  
শাস্তুশীলতা, পান-দোষ-বিহীনতা, ব্যবহার-বিমুখতা \* ও  
সর্বোংশে বিশুদ্ধ-চরিত্রতা দেখিয়া বিদেশীয় লোকে বিস্ম-  
য়াপন্ন হইত, যাহাদের মধ্যে ঋণ-দান ও তাদৃশ অন্য  
অন্য অনেক বৈষয়িক ব্যবহার বিষয়ে ষত পত্রাদি লিখন  
এক সময়ে অপ্রচলিত ছিল, যাহারা ধনাদি-রক্ষার্থ  
কুলুপ দিয়া ঘর রুদ্ধ করা অনাবশ্যক জানিত † ও শত  
বৎসর অপেক্ষাও অল্পকাল পূর্বে যাহারা সূর্য্য-সাক্ষী  
ও ধর্ম্ম-সাক্ষী করিয়া অকুণ্ঠিত হৃদয়ে ঋণ প্রদান করিত,  
এই সেই হিন্দুদের এখন এইরূপ হৃদশা উপস্থিত হইল !  
হায় ! কি ভারতভূমিই এ অংশে কি হইয়া গেল ! অশি-  
কিত লোকের যতই দুর্গতি হউক না কেন, প্রীতি-মিকে-  
তন শিকিত-সম্প্রদায় ! লোকে তোমাদেরই বিস্তর  
আশা ভরসা করিতে পারে এজন্য তোমাদিগকেই হু  
কথা বলিতে মন যায়। কিন্তু তোমাদেরই তাই অপরাধ

\* মোকদ্দমায় বিমুখতা।

† হ্যুমানিটিক দাবিংশতি শতাব্দী পূর্বে আলেকজান্ডার ও মিন্গাহিনীস  
এবং তাঁহাদের সহস্র প্রীকেরা এরূপ দেখিয়া চমকিত হন। তাঁহারা  
ভারতবর্ষের একটি লোককেও মিথ্যা কথা কহিতে শুনে নাই। এবং  
কখন যে কেহ কছিয়াছে এমনও জানিতে পারেন নাই। কিরূপে  
দ্বাদশ শতাব্দী পূর্বে চীন-দেশীয় ভীর্থ-মাত্রী রিউ-কুং-মন্স ও  
হিন্দুদের এরূপ সুপবিত্র চরিত্র বর্ণন করিয়া জানা যায় ?

কি ? অকারণে কোন কার্যের উৎপত্তি হয় না । কারণ-সঙ্কর উপস্থিত হইয়াই আমাদের এই দুর্দশা ঘটাইয়াছে । —ভাই হে ! আমি মুক্ত-কণ্ঠে বলিতে ও স্পষ্টাক্ষরে লিখিতে পারি, এদেশ সম্বন্ধীয় বিবিধ বিষয়ের \* বর্ত্তমান অবস্থা বিদ্যমান থাকিতে, বাঙ্গলায় পুনরায় আশা-নন্দের † অসম্ভাবিত উদ্ভব হওয়াও যদি কথঞ্চিৎ সম্ভব হয়, তথাচ একটি রামমোহন রায় আর এখানে জন্ম-গ্রহণ করিবেন না !! বিশুদ্ধ-বুঝি রাজপুরুষেরা আমাদের প্রকৃত রূপ ব্যথার ব্যথী হইলে যদিই কিছু প্রতিকার করিতে পারেন, তথাচ অনিবার্য নৈসর্গিক দোষ কে মিবারণ করিবে ? ভারতবর্ষের ইঙ্গরাজ-রাজত্বের নিত্য-সহচর-স্বরূপ স্বাস্থ্য-ক্ষয়, পাপ-বৃদ্ধি ও দুর্মূল্যতা দোষই বা কি প্রকারে দূরীকৃত হইবে ? আবার সর্ব্বাংশে অতি-প্রবলের সহিত অতি দুর্ব্বলের শাস্ত্ৰ-শাসিত সম্বন্ধের বিধ-ময় চরম ফল মনে হইলে জংকম্প উপস্থিত হয় । যে সমস্ত কারণ-প্রভাবে আমাদের উল্লিখিত অকল্যাণ-রাশির সম্মুখীন হইয়াছে, সেই সমুদায়ের কার্য্য-প্রবাহ নিরন্তর চলিলে, আমাদের বিপৎ-প্রবাহ কোথায় গিয়া শেষ হইবে, কে বলিতে পারে ? একবার ভাবিয়া দেখ দেখি, কি সর্ব্ব-

\* জল-বায়ু, বালা-ব্যবহার, শিকার-প্রণালী, অসময়ে ও অতিরিক্ত পরিমাণে পরিভ্রম, স্বাস্থ্য-রক্ষা ও বল-বৃদ্ধির চেষ্টা-বিরহ, ধর্ম্ম-নীতির অনুশীলন ও অনুষ্ঠানে বন্ধাভাব, সামাজিক ব্যবস্থা-প্রণালীর দোষ-সমূহ ইত্যাদি বিষয়ের ।

† প্রপ্রসিদ্ধ বলবান্দ আশানন্দ টেকির ।

নাশ উপস্থিত ! ভাল এক অপ্রাসঙ্গিক শোচনীয় ব্যাপার  
উত্থাপিত করিয়া অন্তঃকরণ ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিলাম ।  
উপায় যে কিছুই দেখিনে । ভেবেও কুল পাইনে । এদেশের  
উত্তর কালীন অবস্থা পর পর কেবল ধূমাকীর্ণ দেখি-  
তেছি । বিষাদ ও অবসাদ আসিয়া জীবন জড়ীভূত  
করিল । যেন কুজ্জটিকায় হৃদয়-ভূমি আচ্ছন্ন করিয়া  
ফেলিল ।—ঘোর দুর্দিন !—অমাবস্যার নিশীথসময় !—  
বিহ্বল-শূন্য মেঘাচ্ছন্ন তামসী বিতাবরী !!

প্রকৃত প্রস্তাব আর ভুলিয়া থাকা উচিত নয় । দশ-  
নামীরা ভিন্ন ভিন্ন রূতি ও সাধন অবলম্বন করিয়া দণ্ডী,  
পরমহংস, সন্ন্যাসী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন উপাধি প্রাপ্ত  
হন । পশ্চাৎ যথাক্রমে সে সমস্ত লিখিত হইতেছে ।

## দণ্ডী ।

বাহার দণ্ড \* কমণ্ডলু সঙ্গে লইয়া ভ্রমণ করেন  
তাহাদের নাম দণ্ডী । মাতা, পিতা, পুত্র, কন্যা ও  
ভার্য্যা-বিহীন ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কাহার দণ্ডী হইবার

\* এটি বংশ-দণ্ড । সেই বংশের গ্রন্থি সমুদায় হইতে যে সকল  
শাখা নির্গত হয় তাহা কর্তন করিয়া কিছু কিছু অবশিষ্ট  
হইয়া থাকে ।

অধিকার নাই \* । এই রূপ ব্যক্তি সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বনে  
কৃত-সঙ্কল্প হইলে, কোন ভক্তি-ভাজন দণ্ড-সন্নিধানে  
উপস্থিত হইয়া আত্ম-বাসনা অবগত করেন । করিলে,  
সেই দণ্ডী গুরুপ্রশাদি দ্বারা তাঁহাকে সে বিষয়ে নিতান্ত  
দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ ও যথার্থই পিতা, মাতা, ভাৰ্য্যা, পুত্রাদি-বিব-  
জ্জিত জানিতে পারিলে †, যথাবিহিত উপদেশদান ও  
তদর্থ কতকগুলি ক্রিয়া সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হন ।

দণ্ড-গ্রহণ ব্যাপারটি শিষ্যের পুনর্জন্ম বলিয়া পরি-  
গণিত হয় । গুরু তাঁহার শরীরে ফুৎকার দিয়া প্রাণ-  
প্রতিষ্ঠা করেন, অন্নপ্রাশন ও পুনঃসংস্কার করিয়া দেন

\* পিতা, মাতা, শিশু-পুত্র ও স্ত্রীভাৰ্য্যা বিজ্ঞমান থাকিতে দণ্ড-  
গ্রহণ করিলে, তাহা বিকল হয় ও বিষম প্রত্যাবার জন্মে ।

স্ত্রীত্যাগাং যৌবনযুগকালান্যাম্ পরমেশ্বর ।

স্বৰ্গং হি বিদত্তং তস্য যঃ কৃত্বাহবত্ৱধারকম্ ॥

বিদ্যেতে পিতরৌ দেবি ! যঃ কৃত্বাহবত্ৱধারকম্ ।

সন্ন্যাসং বিদত্তং তস্য যৌবন্যৰ্ছং নদিত্বতি ॥

বিদ্যেতে স্বাম্যগামিন যস্য স্বাম্যং কৃত্বাহবত্ৱধা ।

সন্ন্যাসধারকং তস্য স্বাম্যং হি পরমেশ্বর ।

য যুৱন্যগামি যস্য স্বাম্যং কৃত্বাহবত্ৱধা ॥

নিৰ্বাণ তত্ত্ব ত্রয়োদশ পটল ।

† উল্লিখিত দুইটি বিষয় জানিবার উদ্দেশে অনেক গুলি ব্যাপারের  
অনুষ্ঠান করিতে হয় । তাহার সবিস্তর বিবরণ করিতে হইলে সাতিশর  
বাহুল্য হইয়া পড়ে ।

এবং দশাক্ষরমন্ত্র নামে একটি মন্ত্র উপদেশ করিয়া থাকেন। এইটি ইহাঁদের মূল মন্ত্র। ইহাঁরা এইটি জপ করিয়া অনেক কার্য সাধন করেন। দণ্ড-গ্রহণের সময়ে শিখা ও সূত্র অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিতে হয়। একটি গুবাকের সহিত সেই শিখা ও যজ্ঞোপবীত সংযোজিত এবং স্নাত ও স্নাতিকা দ্বারা বিলেপিত করিয়া যথাবিধানে অগ্নিকুণ্ডে নিঃক্ষেপ করা হয়। তাহা ভস্মীভূত হইলে, শিষ্য ভক্ষণ করেন। করিলে, তৎক্ষণাৎ নরনারায়ণ হইয়া উঠেন এই রূপ লিখিত আছে। এই নিমিত্তই লোকে বলে ‘পৈতা পুড়াইয়া ভগবান্ হয়’।

গুরু যথাবিধি মন্ত্রোচ্চারণ ও ক্রিয়া অনুষ্ঠান করিয়া শিষ্যকে দণ্ড, কমণ্ডলু ও গেরুয়া বস্ত্রের কোপীন প্রদান করেন। ঐ দণ্ডের এক স্থান যজ্ঞোপবীত-জড়িত ও একটু গেরুয়া বস্ত্রে আবৃত থাকে। ঐ দণ্ড গাছটি দণ্ডীদের পরম পদার্থ। তাঁহারা উহার উপরিভাগে মহাকালীর পূজা করেন ও তথায় মহামায়া বিদ্যমান আছেন এইরূপ ভাবনা করিয়া থাকেন।

অদ্ব্যবধি মহামায়াং দৃষ্টোপরি বিভাবয় ।

কুব দুর্জা মহাকাল্যা দৃষ্টোপরি স্তুতা ততঃ ॥

সামান্যারায়ণং হি ধর্মাধর্ম্য পরোম্বয়ঃ ।

তব মাতা পিতা স্বামী সর্বং দৃষ্টান্তিকে স্থিতম্ ॥

নির্বাণ তত্ত্ব ।

— অদ্ব্যবধি দণ্ডের উপরে মহামায়া বিদ্যমান বলিয়া ভাবনা কর ও ঐ দণ্ডের উপরি মহাকালীর মানসী পূজা করিতে থাক। তুমি অর্থাৎ

নারায়ণ স্বরূপ ও ধর্মার্থের অতীত । তোমার মাতা, পিতা, স্বামী সকলই দণ্ড-সন্নিধানে অবস্থিত ।

দণ্ডী ও পরমহংসেরা কহেন, দশনামীর মধ্যে তীর্থ, আশ্রম, সরস্বতী ও ভারতীর কিয়দংশ এই সাড়ে তিন শ্রেণী শঙ্করাচার্যের প্রকৃত শিষ্য-সম্প্রদায় । তাঁহারা শঙ্করাচার্যের প্রবর্তিত মতের অনুবর্তী থাকিয়া যথাবিধি ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন । অবশিষ্ট সাড়ে ছয় শ্রেণী স্বধর্ম্ম হইতে স্খলিত হইয়া অনেক প্রকার অনুচিত আচরণে অনুরক্ত হইয়াছে । দণ্ডীরা দণ্ডগ্রহণের সময়ে পূর্ব্বনাম পরিত্যাগ করিয়া একটি নূতন নাম ও উল্লিখিত তীর্থাদি চারি উপাধির একটি উপাধি গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

ইহঁারা নিগুণোপাসনাই মুখ্য ধর্ম্ম বলিয়া জানেন ও অনেকে তদর্থ প্রণব জপ ও তত্পরযুক্ত অন্য অন্য অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । যাঁহারা তাহাতে অসমর্থ বা অনধিকারী, তাঁহারা শিবাদি কোন সগুণ দেবতার মন্ত্র লইয়া তদীয় উপাসনায় প্রবৃত্ত হন ।

ইহঁাদের মহাবাক্যগ্রহণ নামে একটি ক্রিয়া আছে । উপনিষদের মধ্যে পরমাত্মার স্বরূপ-প্রতিপাদক ও জীব-ব্রহ্মের অভেদ-বোধক কয়েকটি মহাবাক্য \* আছে ; ঐ ক্রিয়ায় তাহারই একটি অবলম্বন করিতে হয় ।

ইহঁারা মস্তক যুগুন, শ্মশ্রু পরিত্যাগ ও গেক্কা বস্ত্র পরিধান এবং বিভূতি ও রুদ্রাক্ষ মালা ধারণ করেন, ও

---

\* পরমহংসের প্রস্তাবে মহাবাক্যের বিষয় লিখিত হইবে ।

পূর্ব্বেই লিখিত হইয়াছে, দণ্ড কমণ্ডলু সঙ্গে লইয়া ভ্রমণ করিয়া থাকেন। ইহারা অপরাপর সমুদয় দলনামীর অপেক্ষা শুদ্ধাচারী। প্রতিদিন কমণ্ডলু ও পরিধেয় বস্ত্র ধৌত করেন, সন্ধ্যাবন্দনাদি কতকগুলি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন এবং প্রতি অমাবস্যাতে অথবা দুই মাস অন্তরে ক্ষৌরী হইয়া থাকেন। ধাতু ও অগ্নি স্পর্শ করেন না, সুতরাং স্বয়ং পাক করিয়া খান না। কোন ব্রাহ্মণের গৃহে তিষ্কা-গ্রহণ অর্থাৎ প্রস্তুত অন্ন ভক্ষণ করেন, অথবা সঙ্গে ব্রাহ্মচারী থাকে তাঁহারই হস্তে ভোজন করিয়া থাকেন। দ্বি-ভোজন, ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য জাতির অন্ন-গ্রহণ ও আঙ্গুরাখা, খেলকা প্রভৃতি সূ্যতবস্ত্র পরিধান ইহাদের পক্ষে বিধেয় নয়। নগরে বসতি করাও নিষিদ্ধ; উহার সমীপস্থ কোন স্থানে নির্জনে একাকী অবস্থিতি করাই উচিত। কিন্তু ইহাদিগকে এই শেষোক্ত নিয়মটি সর্ব্বতোভাবে পালন করিতে দেখা যায় না। পশ্চাৎলিখিত পরমহংস অবধূত প্রভৃতিকে উক্তরূপ শুদ্ধাচার অবলম্বন করিয়া চলিতে হয় না \*।

\* অধুনাতন দণ্ড-সম্প্রদায়ের আচার, ব্যবহার ও ধর্ম্মানুষ্ঠান অনেকাংশে পূর্ব্বকালীন চতুর্থ আঙ্গমেরই অনুরূপ। তাঁহাদের যেরূপ নিয়মাদি লিখিত হইল, পশ্চাৎলিখিত মনু-বচন গুলিতে প্রায় সেই রূপই ব্যবস্থিত রহিয়াছে।

আগাযাহমিসিন্দ্রাকঃ ধর্ম্মোদধিগীতনিঃ ।

যন্তমোটরু কামিণু নিবদীষঃ ধর্ম্মোজেন্ ॥

দণ্ডীরা শুদ্ধাচারী হইলেও, তন্মের মধ্যে ইহাদের  
গুপ্ত ভাবে মদ্যমাংসাদি ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা দেখিতে  
পাওয়া যায় ।

দম্বতলং সদা বেদ্যং যুগ্মভাবে জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রাণতোষিণী দণ্ডি-প্রকরণ ।

তুমি জিতেন্দ্রিয় ; গোপনে মদ্যমাংসাদি পঞ্চতত্ত্ব গ্রহণ করিবে ।

কমণ্ডলু প্রভৃতি গ্রহণ পূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া ও মৌনা-  
বলদ্বন পুরঃসর সমীপ-প্রাপ্ত সুখদ সামগ্রীতে নিম্পৃহ হইয়া পরিভ্রমণ  
করিবে ।

অনগ্নিরনিকৈতঃ স্নাদ্যামমদ্বার্মমাত্রবেত ।

উদৈক্যকোটবঙ্কস্ককৌস্তনির্ভাবসমাঙ্কিতঃ ॥

ময়ু ৬।৪৩

অগ্নি-স্পর্শ-পরিত্যাগী, গৃহ-শূন্য, শারীরিক কষ্টাদিতে উপেক্ষা-  
কারী, স্থির-চিত্ত ও পরব্রহ্মে একাগ্রমনা হইয়া অহোরাত্র অরণ্যে  
অবস্থিতি করিবে : কেবল ভিক্ষার্থ এক এক বার গ্রামে যাইবে ।

জৃমকৌয়লস্বয়মুঃ দাতী দক্ষী কুন্তলবান্ ।

বিশ্ববেদ্রিয়তোনিত্যং সর্জ্জমুদ্যান্যধীভবন্ ॥

ময়ু ৬।৫২

কেশ, নখ ও শৃঙ্গ পরিচ্ছন্ন অর্থাৎ কঠিত করিয়া রাখিবে এবং  
দণ্ড-কমণ্ডলু ও ভিক্ষাপাত্র সঙ্গে লইয়া ও কোন প্রাণীকে পীড়া না দিয়া  
নিয়ত ভ্রমণ করিবে ।

এককালস্বয়ৈব ন দম্বজ্ঞেত বিজ্ঞয়ে ।

মৈত্র্যে দম্বজ্ঞোহি ব্রতিনিব্রজ্যেহি সজ্ঞতি ॥

ময়ু ৬।৫৫

কলতঃ শান্তদের যেমন পঞ্চাচারী ও বীরাচারী নামে দুই সম্প্রদায় আছে, ইহাদেরও সেইরূপ দুই দল আছে শুনিতে পাই। কোন কোন দণ্ডী অতি সংগোপনে মদ্য মাংসাদি ব্যবহার করেন, অপর কেহ কেহ করেন না।

দণ্ডীতে দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত উল্লিখিত নিয়ম সমুদায় পরিপালন পূর্ব্বক দণ্ড ত্যাগ করিয়া পরমহংস আশ্রম অবলম্বন করিবে এই রূপ বিধান আছে।

প্রাণ-ধারণার্থ দিনে একবারমাত্র ভিক্ষা করিবে, কিন্তু প্রচুর ভিক্ষায় প্ররক্ত হইবে না। যতি ভিক্ষাসক্ত হইলে পরে বিষয়াসক্ত হইয়া পড়ে।

বিধুমে মনমুগ্ধমন্তে ব্যক্তারি মুক্তবজ্রনে ।

হস্তে যবাবসম্মানে দিচ্চাং নিত্যং যতিশ্বরেৎ ॥

মনু ৬।৫৬

রন্ধনের ধূম রহিত হইলে, মুষলাঘাত (অর্থাৎ ধান ভানা) নিবৃত্ত হইলে, চুল্লীর অগ্নি নির্ব্বাণ হইলে, লোকের ভোজন-ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে, এবং শরাব (অর্থাৎ ভোজন-পাত্র) পরিত্যক্ত হইলে, যতিতে প্রতিদিন ভিক্ষা করিবে।

অলাভে ন বিদাদী স্যাস্থাভ্যমে চৈব ন হর্ষয়েৎ ।

দাখ্যবালিকসাত্বঃ স্যাস্থালাসঙ্গাহিনির্গতঃ ॥

মনু ৬।৫৭

ভিক্ষাদি না পাইলে বিষয় হইবে না, লাভ হইলেও ছফ্ট হইবে না। প্রাণ-ধারণ মাত্রের উপযুক্ত অন্ন ভোজন করিবে। দণ্ড-কমণ্ডলু-রূপ সম্পত্তিতেও আসক্তি-শূন্য হইবে, অর্থাৎ তাহারও মধ্যে এই কুৎসিত বস্তুটি ত্যাগ করি অথবা এই মনোহর বস্তুটি গ্রহণ করি ইত্যাদি প্রসঙ্গও করিবে না।

‘ द्वादशाब्दस्य मध्ये तु यदि क्षत्यु न जायते ।

दण्डं तोये विनिःक्षिप्य भवेत् परमहंसकः ॥

ষাদশ বৎসরের মধ্যে যদি মৃত্যু-ঘটনা না হয়, তাহা হইলে জলের মধ্যে দণ্ড নিঃক্ষেপ করিয়া পরমহংস হইবে ।

কিন্তু অনেককে ঐ সময়ের বহু পূর্বে দণ্ড ত্যাগ ও অন্য অন্য অনেককে উহার বহু দিন পরেও দণ্ডাশ্রমে অবস্থিতি করিতে দেখা যায় ।

দণ্ডীদিগের অগ্নি-স্পর্শ নিষিদ্ধ, অতএব তাঁহারা শব-দাহ করিতে পারেন না । হয় মৃত্তিকাতে খনন করেন, নয় কোন দেব-নদীতে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন ।

কাশী ইহাদের প্রধান স্থান । তাহার অন্তর্গত কোন কোন স্থানে শত শত দণ্ডী ও পরমহংস একত্র দেখিতে পাওয়া যায় ।

## ঘরবারী দণ্ডী ।

ইহারা দণ্ডী নামে প্রসিদ্ধ থাকিলেও, স্ত্রী পুত্রাদি লইয়া সংসার করে ও কৃষি-কর্মাদি বিষয়-কর্মও করিয়া থাকে । ইহারা পূর্ব-লিখিত দশনামের অন্তর্গত তীর্থ আশ্রমাদি উপাধি ধারণ করে ও মধ্যে মধ্যে দণ্ড, কমণ্ডলু, গোরুরা বস্ত্র প্রভৃতি ধারণ করিয়া তীর্থ-ভ্রমণ ও তিকা-পর্যটন করিয়া বেড়ায় ।

পশ্চিমোত্তর প্রদেশে ও বিশেষতঃ কাশী জেলার

মধ্যে স্থানে স্থানে এই সম্প্রদায়ী অনেক লোকের বসতি আছে। নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে ইহাদের বিবাহাদি চলিয়া থাকে। অপরাপর গৃহস্থ লোকের যেমন স্বগোত্রে বিবাহ করিতে নাই, ইহাদেরও সেইরূপ নিজ মঠের দণ্ডি-গৃহে পাণি-গ্রহণ করা বিধেয় নয়। সারদা মঠের অন্তর্গত তীর্থ ও আশ্রমে শৃঙ্গগিরি মঠের ভারতী ও সরস্বতীর গৃহে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু আপন মঠের কোন দণ্ডি-কন্যার পাণি গ্রহণ করিতে পারে না।

দণ্ডী অথচ গৃহস্থ একথাটি আপাততঃ সুবর্ণময় পাষণ-পাত্রে মত অসঙ্গত ও কৌতুকাবহ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। বোধ হয়, কোন কোন সুরমিক দণ্ডী স্ত্রীলোক-বিশেষের মধুর ভাবে বিমুগ্ধ হইয়া এই কৌতুক ঘটাইয়াছেন। সন্ন্যাসীদের মুখেও এ বিষয়ের এইরূপ কথাই শুনিতে পাওয়া যায়।

## কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস।

স্মৃতসংহিতার জ্ঞানযোগ-খণ্ডে চারি প্রকার সন্ন্যাসীর বিবরণ, সন্নিবেশিত আছে; কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস। যদিও পরমহংসেরা তত্ত্ব-জানাবলম্বী, কিন্তু স্মৃতসংহিতাতে মহাদেব পরমহংসাদি সমুদয় শৈব-সন্ন্যাসীর আশ্রম-দেবতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন, এই নিমিত্ত শৈব-সম্প্রদায়ের বিবরণ মধ্যে তাঁহাদেরও বৃত্তান্ত লিখিত হইল।

ব্রহ্মাচর্য্যামস্থানানাং ব্রহ্মা দেবঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

মৃৎস্থানাস্থ সৰ্ব্ব্যে স্যুৰ্য্যতীনাশ্চ মহেশ্বরঃ ॥

বানপ্রস্থ্যামস্থানামাদিত্যোদেবতা মতা ।

তস্মাৎ সৰ্ব্ব্যেণ কালেণ পূজ্যঃ সন্ন্যাসিনাং হরঃ ॥

স্মৃতমংহিতা জ্ঞানযোগ-খণ্ড ।

ব্রহ্মচারীদিগের দেবতা ব্রহ্মা, গৃহস্থদিগের সকল দেবতাই পূজ্য, সন্ন্যাসীদিগের দেবতা মহাদেব, এবং বানপ্রস্থদিগের দেবতা সূর্য্য । অতএব সন্ন্যাসীরা সৰ্ব্বকালে শিবের পূজা করিবেন ।

কুটীচক ও হংসেরা শিব-লিঙ্গ অৰ্চনা করেন, বহু-দকেরা দেব-পূজায় প্রবৃত্ত হন, পরমহংসেরা কেবল প্রণব-জপ ও জ্ঞানানুশীলন করিয়া থাকেন । স্মৃতমংহিতার জ্ঞান-যোগ-খণ্ড ইহাতে ইহাদের ক্রিয়ানুষ্ঠানের রত্নাস্ত্র পঞ্চাৎ উদ্ধৃত হইতেছে ।

কুটীচকশ্চ সন্ন্যাস্য স্তে স্তে বেষ্মনি নিত্যশঃ ।

ভিন্দ্ভামাদায় ভুঞ্জীত স্ববস্ত্রনাং মৃৎস্থেষুবা ॥

শিষী যজ্ঞোপবীতী স্যাৎ ত্রিদণ্ডী সকমণ্ডলুঃ ।

স পবিত্রশ্চ কাষাযী গায়ত্রীশ্চ জপেৎ সদা ॥

স ব্যাঙ্কোদ্ধূননং কুৰ্য্যাৎ ত্রিপুরাশ্চ ত্রিসন্ধিষু ।

শিবলিঙ্গার্চনং কুৰ্য্যাৎ অষ্টযৈব দিনে দিনে ॥

কুটীচকে সন্ন্যাস প্রহরণ পূৰ্ব্বক স্বীয় গৃহে বা স্ববস্ত্র-গৃহে অবস্থিতি করিবে, এবং ভিক্ষা করিয়া ভোজন করিতে থাকিবে । শিষ্য-বিশিষ্ট, যজ্ঞোপবীত-যুক্ত, ত্রিদণ্ড-কমণ্ডলুধারী, কাষায়-বস্ত্র-পরিধান ও শুদ্ধাচারী থাকিয়া সৰ্ব্বদা গায়ত্রী জপ করিবে । ত্রিসন্ধা

সর্বাঙ্গে ভস্ম লেপন ও ললাটে ত্রিপুর ধারণ করিবে এবং প্রতি দিবস অঙ্কা-মহাকারে শিব-লিঙ্গ অর্চনা করিতে থাকিবে ।

বহুদকস্য সম্বাস্য বন্ধুপুত্রাদিবর্জিতঃ ।

সম্মাগারং চরেৎ ভৈরবং একান্নং পরিবর্জयेत् ॥

গোবালরজ্জু সম্বদ্ধং ত্রিদণ্ডং শিখ্যমঙ্গুতম্ ।

পাত্ৰং জলপবিত্রঞ্চ কৌপীনঞ্চ কমণ্ডলুম্ ॥

আচ্ছাদনং তথা কন্যাং পাদুকাং ছত্রমঙ্গুতম্ ।

পবিত্রমজিনং সুচীং পক্ষিণীমঙ্গুতম্ ॥

যোগপট্টং বহির্বস্ত্রং স্তব্ধনিবীণীং রূপাণিকাম্ ।

সর্বাঙ্গোদ্ধননং তদ্বৎ ত্রিপুরাশ্চৈব ধারयेत् ॥

শিখী যজ্ঞোপবীতী চ দেবতারাদ্যনে রতঃ ।

স্বাধ্যায়ী সৰ্বদা বাচসুত্বেজেৎ ধ্যানতত্পরঃ ॥

সম্মাগাকালেণ সাবিত্রীং জপন্ কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥

বহুদকে সম্মাগাশ্রম অবলম্বন ও বন্ধু পুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া  
মাতৃ গৃহে ভিক্ষা করিবে ; এক গৃহস্থের অন্ন-গ্রহণ করিবে না ।  
গো-পুচ্ছ-লোমের রজ্জু দ্বারা বন্ধ ত্রিদণ্ড, শিখা, জল-পুত  
পাত্র, কোপীন, কমণ্ডলু, গোত্রাচ্ছাদন, কস্থা, পাছুকা, ছত্র, পবিত্র  
চর্ম্ম, সূচী, পক্ষিণী, রূপাণিকমালা, যোগপট্ট, বহির্বাস, খনিজী ও  
রূপাণ গ্রহণ করিবে । সর্বাঙ্গে ভস্ম লেপন এবং ত্রিপুর, শিখা ও  
যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে । বেদাধ্যয়ন ও দেবতারাদ্যনায়ে রত হইয়া ও  
সৰ্বদা বাচ্য পরিত্যাগ করিয়া ইচ্ছদেবতার চিন্তনে তৎপর হইবে এবং  
সম্মাগাকালে গায়ত্রী-জপ মহাকারে স্বধর্ম্মোচিত ক্রিয়ানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত  
থাকিবে ।

হংসঃ কমণ্ডলুং শিখ্যং ভিক্ষাপাত্ৰং তথৈব চ ।

কন্যাং কৌপীনমাচ্ছাদ্যমঙ্গুতম্ বহিঃপটম্ ॥

একমু বৈশ্বং দৃষ্টং ধারয়েন্মিত্যমাদরাৎ ।  
 ত্রিপুরাঙ্কুরনমং কুর্বাৎ শিবলিঙ্গং সমর্চयेत् ॥  
 অষ্টগ্রাসং সস্তম্বিত্যমগ্নীয়াৎ সশিখং বপেৎ ।  
 সম্ভ্রাণকালেণ সাবিত্রীজপমণ্ড্যাম্ভিম্ননম্ ॥  
 তীর্থসেবাং তথা লঙ্ঘং তথা চান্দ্ৰায়ণাদিকম্ ।  
 কুর্বন্ গ্রামৈকরাত্রেণ ন্যায়েনৈব সমাচরেৎ ॥

ইশ্বে কংগুনু, শিখা, ভিক-পাত্র, কস্থা, কোপীন, আচ্ছাদন,  
 অঙ্গ-বস্ত্র, বহির্বাণ, এবং বংশ-দণ্ড মতত যত্ন পূর্বক ধারণ করিবে ;  
 অস্ত্রেতে ভক্ষ্য মেনপন, ত্রিপুরাধারণ ও শিব-লিঙ্গ অর্চনা করিবে ;  
 প্রতি দিবস একবার মাত্র আট গ্রাস ভোজন করিবে ; শিখা সহিত  
 সমুদয় কেশ মুণ্ডন করিবে ; সন্ধ্যাকালে গায়ত্রী-জপ ও অধ্যায়-চিন্তন  
 করিবে ; এবং তীর্থ-সেবা, রুদ্র ও চান্দ্রায়ণাদি ব্রতামুষ্ঠান সহকারে  
 এক রাত্রি মাত্র গ্রামে অবস্থিতি করিবে ও ন্যায়-যুক্ত আচরণ করিতে  
 থাকিবে ।

পরমহংসখিদ্দৃষ্টম্ রক্ষুং গোবালমিষ্মিতম্ ।  
 শিখ্যং জলপবিত্রম্ পবিত্রম্ কমণ্ডলুম্ ॥  
 পল্লিণীমজিনং সুচীং স্তম্বিত্যমগ্নীয়াৎ ॥  
 শিখাং যজ্ঞোপবীতম্ ন্যস্তকর্ম্ম পরিত্যজেৎ ॥  
 কৌপীনং ছাদনং বক্ষ্যং কন্যাং শীতনিবারিকাম্ ।  
 যোগপট্টং বহির্বক্ষ্যং পাডুকাং ললমঙ্কুতম্ ॥  
 অক্ষমালান্ব মটকীয়াৎ বৈশ্বং দৃষ্টমব্রণম্ ।  
 অগ্নিরিত্যাদিभिর্মান্বৈঃ কুর্বাৎকুণ্ডলনং সুদা ॥  
 অমিতি চ ত্রিभिঃ শ্রোত্ব পরমহংসখিমুখকম্ ॥

পরমহংসে ত্রিদণ্ড, গো-বাণ-বিদিত রুদ্র, জল-পবিত্র শিখা,

পবিত্র কমণ্ডলু, পাকিলী, অজিন, হুটী, মৃৎখমিত্রী, রূপাণ, শিখা, যজ্ঞোপবীত ও মিত্য-কর্ষ পরিত্যাগ করিবে । কোশীম, আচ্ছাদন-বস্ত্র, শীত-নিবারিকা কশা, যোগপট্ট, বহির্বাস, পাটুকা, ছত্র, অক্ষমালা ও বংশ-দণ্ড গ্রহণ করিবে, “অগ্নি” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অঙ্গে তন্ম স্বেপন করিবে ও তিন বার “ওঁ” উচ্চারণ করিয়া ত্রিপুণ্ড্র করিবে \* ।

অতিভোজন করিলে ও ত্রিপু-পরতন্ত্র হইলে যোগা-ভ্যাসে মনঃসংযোগ হয় না, এজন্য পরমহংসদের অপরিমিত আহার এবং কাম, ক্রোধ, শোক, মোহ, হর্ষ, বিষাদ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবার ব্যবস্থা আছে ।

মাধুকরমথৈকাস্থং পরমহংসঃ সমাশরেৎ ।

নাত্যন্নতস্তু দোগোঃশি নশ্চৈকান্তমনন্নতঃ ॥

তস্মাদ্যোগানুগুণ্যেন ভুঞ্জীত পরমহংসকঃ ।

অভিযন্তং সমুত্থ্ব্য সার্বার্থিকমাশরেৎ ॥

পরমহংসেরা নানা স্থান হইতে অন্ন অন্ন ভৈক্ষ্য সংগ্রহ

\* কিন্তু নির্গরসিদ্ধিতে লিখিত আছে,

পরমহংসজ্ঞকদন্ত এব সৌঃঅবিদ্বদঃ ।

বিদ্বদান্ত সৌঃপি নাস্তি ।

ন দন্তং ন বিদ্যা নাত্মদানং শরতি পরমহংস ইতি ।

নির্গরসিদ্ধি ।

পরমহংসে একটি দণ্ড গ্রহণ করিবে, কিন্তু জ্ঞানবান্ পরমহংসদের পক্ষে তাহাও বিধেয় নয় । পরমহংসে দণ্ড, শিখা ও আচ্ছাদন ধারণ করিবে না ।

পূৰ্ণক একবারমাত্র আহার করিবে। অনাহারী এবং অত্যাহারী উভয়েরই যোগ সন্তবে না, অতএব পরমহংসেরা যোগানুরূপ ভোজন করিবে এবং নিম্নিত আচরণ পরিত্যাগ করিয়া সৰ্ব্ব-বর্ণোচিত ব্যবহার করিতে থাকিবে।

জ্ঞানং যৌশমভিধানং সত্যানুতবিবৰ্জনম্ ।

কামক্লোষপরিত্যাগং হর্ষরৌষবিবৰ্জনম্ ॥

লোভমোহপরিত্যাগং দ্বন্দ্বদ্বিপাদবিবৰ্জনম্ ।

চাতুৰ্ম্মাস্ত্রস্ব সৰ্বেষাং বহুনি ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

ব্রহ্মবাদীরা বলেন, কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংসে জ্ঞান, শৌচাচার ও অভিধান করিবে এবং বাগিজা, কাম, ক্রোধ, হর্ষ, রৌষ, লোভ, মোহ, দ্বন্দ্ব, দ্বিপাদ প্রভৃতি পরিত্যাগ ও চাতুৰ্ম্মাস্যের অনুষ্ঠান করিবে।

এই চারি প্রকার সন্ন্যাসীই মোক্ষাভিলাষী। কুটীচক, বহুদক ও হংসেরা ব্রাহ্মণের ন্যায় গায়ত্রী জপ করেন ; পরমহংসেরা কেবল প্রণব-জপে প্ররক্ত থাকেন।

কুটীচকাস্ত্র হংসাস্ত্র তথৈব স বহুদকাঃ ।

সাবিত্রীমাত্রসম্পন্নাঃ শব্দেহুৰ্ম্মোহকারিত্বাৎ ॥

প্রথবাদ্ব্যাজ্যবোবেদাঃ প্রথমে পর্য্যবস্থিতাঃ ।

তস্মাত্ প্রথমেবৈকং পরমহংসঃ সূত্রং অপেত্ ॥

বিবিক্তদেহমাত্মিত্য সুখাসীনঃ সমাহিতাঃ ।

যথাযক্তি সমাধিস্থোপবেত্ সন্ন্যাসিনাং বরঃ ॥

কুটীচক, হংস এবং বহুদক ইহারা মোক্ষ-লাভ উদ্দেশে নানাজীব্য

উপাসনা করিবেন । বেদ-ত্রয় প্রণব-মূলক, এবং প্রণবেতেই তাহাদের পর্য্যবসান, অতএব পরমহংসে সৰ্ব্বদা প্রণবমাত্র জপ করিবে । সন্ন্যাসি-প্রধান পরমহংসে নির্জন দেশে সমাহিত ও মনের স্থখে উপবিষ্ট থাকিয়া যথাশক্তি সমাধিস্থ হইবে ।

উপনিষদের মধ্যে পরমাত্মার স্বরূপ-বোধক ও জীব-ব্রহ্মের অভেদ-প্রতিপাদক কয়েকটি নির্দিষ্ট বাক্য আছে, তাহাকে মহাবাক্য বলে ; যেমন

অযমাত্মা ব্রহ্ম ।

এই জীবাত্মা ব্রহ্ম ।

অহং ব্রহ্মাস্মি ।

আমি ব্রহ্ম ।

তৎসমসি ।

তুমি সেই ব্রহ্ম ।

জ্ঞানাপন্ন পরমহংসেরা ইহার কোন না কোন মহাবাক্য অবলম্বন ও তদর্থ-চিন্তন করিয়া আত্ম-জ্ঞানের অনু-শীলনে প্ররৃত্ত থাকেন । দ্বৈতবাদীরা যেমন হরি হরি, রাধে রাধে বা ভূর্গা তারা প্রভৃতি ইষ্টদেবতার নাম উচ্চারণ করেন, ইহাদের মধ্যেও অনেকে সেইরূপ মধ্যে মধ্যে জীব-ব্রহ্মের অভেদ-প্রতিপাদক সোহং শিবোহং ইত্যাদি বাক্য উল্লেখ করিয়া আপনাদের তত্ত্বজ্ঞানাবলম্বনের পরিচয় প্রদান করিতে থাকেন ।

পরমহংসদের এক একটি দল আছে, তাহাকে

মণ্ডলী কহে । যেমন মঠের অধ্যক্ষকে মহন্ত বলে, সেইরূপ পরমহংস-মণ্ডলীরও এক জন অধ্যক্ষ বা কর্তা থাকেন, তাঁহার নাম স্বামী । ঐরূপ মণ্ডলী-বদ্ধ পরমহংসেরা কখন গৃহ-বিশেষে অবস্থিতি করেন, কখন বা তীর্থ-ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইয়া নানা স্থান পর্য্যটন করিয়া থাকেন ।

উক্ত চারি প্রকার উপাসকের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াও এক-রূপ নয় । নির্গরসিকুতে কুটীচকে দাহ, বহুদকে জল-তারণ ও হংসকে জলে নিক্ষেপ, এবং পরমহংসকে খনন করিবার ব্যবস্থা আছে\*, কিন্তু বায়ুসংহিতাতে লিখিত আছে, পরমহংস ভিন্ন অন্য তিন প্রকার সন্ন্যাসীকে খনন করিয়া পরে দাহ করিবে ।

মৃতে ন দহনং কার্য্যং পরমহংস্যস্য সৰ্ব্বদা ।

কর্তব্যং খননং তস্য নাথৌষ্মা নোদকক্রিয়া ॥

অশ্বত্থস্থাপনং কার্য্যং তদ্বৈশ্যৈশ্চৈত্বনা মুনে ।

অশ্বত্থে স্থাপিতে তেন স্থাপিতোহি মহেশ্বরঃ ॥

অন্যেষামপি ভিক্ষুণাং খননং পূৰ্ব্বমাচরেৎ ।

পশ্চাদ্ভৃগুহী যথাযাক্ষং কুৰ্য্যাৎ খননমুত্তমম্ ॥

পরমহংসের মৃত্যু হইলে, দাহ না করিয়া খনন করিবে । তাঁহার

\* কুটীচকং চ মহাহুংসং নরবেদ্য বহুদকম্ ।

স্বৰ্গং জয়ে তু নিঃশ্বিত্য পরমহংসং পদুবেৎ ॥

নির্গরসিকু ।

কুটীচকে দাহ, বহুদকে জল-তারণ, হংসকে জলে নিক্ষেপ, এবং পরমহংসকে খনন করিবে ।

অশোচ নাই, জল-ক্রিয়াও নাই। হে মুনি! অধর্যু সেই স্থানে অশ্বখ  
রোপণ করিবেন। অশ্বখ স্থাপন করিলে তাঁহার শিব-স্থাপন করা  
হয়। অতঃ পর সন্ন্যাসীকে প্রথমে খনন করিবে, পশ্চাৎ শব  
গ্রহণ করিয়া যথাশাস্ত্র দাহন করিবে।

এই চারি প্রকার সন্ন্যাসীর মধ্যে পরমহংসকেই  
সচরাচর দৃষ্টি করা যায়। অপর তিন প্রকারকে সেরূপ  
দেখিতে পাওয়া যায় না।

পরমহংস দুই প্রকার; দণ্ডি-পরমহংস ও অবধূত-  
পরমহংস। যাঁহারা দণ্ড ত্যাগ করিয়া পরমহংসাশ্রম  
অবলম্বন করেন, তাঁহারা দণ্ডি-পরমহংস। আর যাঁহারা  
অবধূতী রুত্তির অনুষ্ঠান করিয়া পরে পরমহংস হন, তাঁহা-  
দের নাম অবধূত-পরমহংস। অবধূতী রুত্তির বিষয় পশ্চাৎ  
লিখিত হইবে।

যদিও ইহারা ওঁকার-উপাসক ও তত্ত্বজ্ঞানাবলম্বী,  
তথাচ প্রয়োজন হইলে, কেহ কেহ দেব-প্রতিমূর্তির  
অর্চনা করেন, কিন্তু তাঁহাকে নমস্কার করেন না। ইহাঁদের  
মধ্যেও কোন কোন ব্যক্তি বীরাচার অবলম্বন অর্থাৎ  
সুরা পান করিয়া থাকেন।

কাশী ইহাঁদের প্রধান স্থান। তাহার অন্তর্গত কোন  
কোন স্থানে শত শত দণ্ডী ও পরমহংস একত্র দেখিতে  
পাওয়া যায়।

## সন্ন্যাসী ।

(অবধূত)

যে সমস্ত জটা ও শ্মশ্রু-ধারী শৈব উদাসীন সচরাচর সন্ন্যাসী বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তাহারা আপনাদিগকে অবধূত ও আপনাদের রুতিকে অবধূতী রুতি বলিয়া পরিচয় দেয় \* ।

তন্ত্রকারেরা কছেন, কলিযুগে বেদোক্ত সন্ন্যাসাশ্রম নিষিদ্ধ; তন্ত্রোক্ত অবধূতাশ্রমই সন্ন্যাসাশ্রম ।

মিচ্ছু কেণ্ড্যাশ্রমে হৈবি বেদোক্তদ্বন্দ্বধারণম্ ।

কলৌ নাস্তোগ তত্শব্দে যতস্বাত্ শ্রীতসংস্কৃতিঃ ॥

\* যে সকল শৈব উদাসীন দণ্ডীদের জায় অমাবস্যায় মন্ত্রাদি মুণ্ডন না করিয়া সচরাচর জটা ও শ্মশ্রু ধারণ করেন এবং এই প্রস্তাবের মধ্যে লিখিত নিয়মানুসারে তাঁহাদের সন্ন্যাস-গ্রহণ, ষট্‌কর্ম-সাধন ও নানাবিধ রুতি অবলম্বন করা হয়, তাঁহাদিগকেই অবধূত ও তাঁহাদের রুতিকেই অবধূতী রুতি বলে ।

মুচ্ছু হৈবি প্রবক্ষ্যামি অবধূতো যথা মবেত্ ।

বীরজ্য স্মৃতিং জানীয়াৎ সত্বা তত্শব্দপরাবচঃ ॥

বহুপং কথিতং স্বর্জং সন্ন্যাসধারণং পরম্ ।

তদ্ব্যপং স্বর্জকর্মণ্যপি প্রকুর্জ্যাহ বীরবহুভমম্ ॥

দখিজনো চত্বত্বনং শাস্তাবল্লাসাদাশচরেদ্যথা ।

তথা নৈব প্রকুর্জ্যাতু বীরজ্য চত্বত্বনং প্রিয়ে ॥

অসংকতং কেহজাত্যন্তস্তাক্ষিককথোক্তবম্ ।

অস্থিলাসাবিভূষা বা বহুজ্ঞানপি ধারবেত্ ॥

শ্রীবসংস্কারবিধিনাবধূতান্নমধারণাম্ ।

তদেব কথিতং ভদ্রে সন্ন্যাসসমগ্রদৃশ্যং কলৌ ॥

মহানির্বাণতন্ত্র অষ্টমোঃশ্লোকঃ ।

দিগম্বরো বা বীরেন্দ্রস্বাথ বা কৌপিনী ভবেৎ ।

বক্সচন্দনধিক্কাঙ্কং কুর্জাঙ্ককাঙ্কমুদয়ম্ ॥

নির্বাণ তন্ত্র চতুর্দশ পটল ।

দেবি! যে রূপে অবধূত হয়, বলিতেছি শুন। তিনি সত্য পঞ্চতন্ত্র-সেবার তৎপর থাকিয়া বীর \* স্বরূপের জ্ঞান লাভ করিবেন। সন্ন্যাস সংক্রান্ত সমস্ত উৎকৃষ্ট বিষয়ের যেরূপ বিবরণ করিয়াছি, তিনি সেই রূপ বীর-প্রিয়-ভাবে সমুদায় কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন। দণ্ডী সকলে অমাবস্তার দিনে যেরূপ মস্তক মুণ্ডন করেন, প্রিয়ে! বীরাবধূতে সেরূপ করিবে না। অসংস্কৃত কুন্তলরাশি ও লম্বমান মুক্ত-কেশ সমূহ ধারণ করিবে। অস্থি-মালায় শোভিত হইবে বা কট্টাঙ্ক ব্যবহার করিবে। বীর-জ্যেষ্ঠ অবধূতে বিবস্ত্র থাকিবে বা কোপীন ধারণ করিবে এবং শরীরে রক্তচন্দন ও ভাস্কর লেপন করিতে থাকিবে।

তন্ত্রে চারি প্রকার অবধূতের বৃত্তান্ত আছে : ব্রহ্মাবধূত, শৈবাবধূত, ভক্তাবধূত ও হংসাবধূত।

ব্রহ্মানন্দোদাসক্যা মে ব্রাহ্মবাস্তবনিবোধনঃ ।

ভক্তানন্দো বহুজ্যোতিঃ স্যাদাকৌ বননঃ দ্রিমে ॥

মহানির্বাণতন্ত্র চতুর্দশোঃশ্লোকঃ ।

\* এখানে বীর শব্দের অর্থ বীরচার-বিশিষ্ট। শাক্ত সন্ন্যাসীদের বিবরণ মধ্যে সে বিবরণের সবিশেষ বৃত্তান্ত দেখিতে পাইবে।

তত্ত্বজ্ঞে ! কলিকালে সন্ন্যাসাত্ম্যে বেদোক্ত দণ্ড

ব্রাহ্মণ কত্রিয়াদি যে সমস্ত ব্যক্তি ব্রহ্ম-মন্ত্র গ্রহণ করে, তাহারা  
গৃহস্থ হইলেও যতি বলিয়া পরিগণিত হয় ।

পূর্ণাভিষেকবিধিনা সংক্ৰান্তা য়ে ন মানবাঃ ।

যৈবাবধূতাস্তে স্ত্রীয়াঃ পূজনীয়াঃ কৃত্যর্হস্মিতি ॥

মহানির্কাণতন্ত্র চতুর্দশোদ্যায় ।

যে সকল লোকে পূর্ণাভিষেকের নিয়মানুসারে সন্ন্যাস গ্রহণ করে,  
সেই সমস্ত অক্ষাম্পদ ব্যক্তির নাম শৈবাবধূত ।

সংস্কারবিধিঃ পূর্ণাচ্যুতবিধিঃ ।

পূর্ণঃ পরমহংসাত্ম্যঃ পরিব্রাজকঃ স্মৃতঃ ॥

প্রাণতোষিণী-ধূত মহানির্কাণতন্ত্র-বচন ।

ভক্তাবধূত দুই প্রকার ; পূর্ণ ও অপূর্ণ । পূর্ণ ভক্তাবধূতকে পরম-  
হংস ও অপূর্ণকে পরিব্রাজক বলে ।

চতুর্দশাবধূতানাং তুরীযো হংস উচ্যতে ।

তথ্যোক্তে যোগভোগাত্মা মুক্তাঃ সর্বৈ যিমোদমাঃ ॥

হংসো ন কৃত্যাত্ম্যঃ স্ত্রীষক্কং ন বিধন্তে পরিষক্কম্ ।

মারজ্যমন্নম্ বিস্বরেত্ নিবেদ্যবিধিবিজ্ঞিতঃ ॥

ত্বজ্যেত্ সজাতিবিজ্ঞানি কল্যাণি স্ফুটমেধিনাশ্চ ।

তুরীযো বিস্বরেত্ সৌখ্যী নিঃসংকলো নিব্ব্যসঃ ॥

সদাভ্যাসাবহনুতঃ যৌকল্যোহবিবজ্জিতঃ ।

নির্নিবেতস্জিতিলুঃ স্ফাটীঃ স্ত্রী নিব্ব্যসঃ ॥

নার্জ্যম্ মজ্যপেয়ানাং ন তস্মৈ খ্যানধারণা ।

সুক্লোবিসুক্লোনির্দ্বন্দ্বো হংসোব্যবহারী স্মৃতিঃ ॥

প্রাণতোষিণী-ধূত মহানির্কাণতন্ত্র-বচন ।

ধারণের বিধান নাই \* ; কেন না তাহা শ্রোত সংস্কার ।  
শৈব সংস্কার দ্বারা যে অবধূতাশ্রম-গ্রহণ, তাহাই কলিতে  
সন্ন্যাসগ্রহণ † ।

চারি প্রকার অবধূতের মধ্যে চতুর্থকে তুরীয় বলে । অন্য তিন  
প্রকার অবধূত যোগ ভোগ উভয়েতেই রত । তাঁহারা মুক্ত ও শিব-  
তুলা । হংসাবধূতে স্ত্রীমঙ্গ ও দান গ্রহণ করিবে না ; যদৃচ্ছা-ক্রমে যাহা  
কিছু পায় তাহাই ভক্ষণ করিবে ; নিষেধ বিধি কিছুই মানিবে না ।  
ঐ তুরীয়াবধূতে স্বজাতির চিহ্ন ও গৃহাশ্রমের ক্রিয়া সমস্ত পরিত্যাগ  
করিবে এবং সঙ্কল্প-বর্জিত ও নিশ্চেষ্ট হইয়া সর্বত্র ভ্রমণ করিতে  
থাকিবে । সর্বদা আশ্র-ভাবেতে সন্তুষ্ট, শোক-মোহ-রহিত, গৃহ-  
শূন্য, তিতিক্ষা-যুক্ত, লোক-সংসর্গ-বর্জিত ও নিকপত্রব হইবে ।  
তাঁহার ধ্যান-ধারণাও নাই, ভক্ষ্য-পানীয় নিবেদন করাও নাই । তিনি  
মুক্ত, বিমুক্ত, নির্বিবাদ হংসাতার-পরায়ণ ও যতি ।

\* কিন্তু রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মলমাসত্ত্বের মধ্যে লিখিয়াছেন,  
কলিতে যে সন্ন্যাস-গ্রহণের নিষেধ আছে তাহা ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের  
প্রতি, ব্রাহ্মণের প্রতি নয় ।

† এ দিকে আবার গৃহাশ্রমী সাধক-বিশেষকেও অবধূত সংজ্ঞা  
দেওয়া হইয়াছে ।

অবধূতস্য দ্বিবিধো মহত্বস্য চিত্তানুগঃ ।

সম্বলম্বাদি দিগ্বাসাবিধিযোনিবিকারবানু ॥

সদাঃ সর্জদারস্যো অকৃচ্ছাতো দিগম্বরঃ ।

মহাবধূতৌদেবৈষি দ্বিতীয়স্তু সদাশিবঃ ॥

প্রাণতোষিণী-ধৃত যুগমালাতন্ত্র-বচন ।

দেবেশি ! অবধূত দুই প্রকার ; গৃহস্থ ও উদাসীন । বস্ত্র-ধারী বা  
বিবস্ত্র, দার-পরিগ্রাহী, যথাবিধি সর্ক-স্রীণামী ও অট্টহাস-যুক্ত, গৃহস্থ  
অবধূত দ্বিতীয় সদাশিব-অরূপ ।

ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, সামান্য বর্ণ সকলেরই  
অবধূতাশ্রম অবলম্বনে অধিকার আছে ।

ব্রাহ্মণঃ ক্রিয়োবৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্য এব চ ।

কুলাবধূতসংস্কারে পশ্চাদ্ভাগমধিকারিতা ॥

প্রাগতোষিণী-প্লুত মহাগির্কাণতন্ত্র-বচন ।

ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, সামান্য এই পঞ্চ প্রকার বর্ণেরই  
কুলাবধূত হইবার অধিকার আছে ।

রুদ্ধ পিতা মাতা, পতিব্রতা ভার্যা ও শিশু পুত্র বিদ্যা-  
মান থাকিতে অবধূতাশ্রম গ্রহণ করিতে নাই ।

মাতরং পিতরং বৃদ্ধং भार्याञ्चैव পতিব্রতান্ ।

শিষ্যস্ব তনয়ং দ্বিত্বা নাবধতাশ্রমং ব্রজেत् ॥

মহাগির্কাণতন্ত্র অষ্টম উদ্ভাস ।

রুদ্ধ পিতা মাতা, পতিব্রতা ভার্যা ও শিশু পুত্র পরিত্যাগ করিয়া  
অবধূতাশ্রম অবলম্বন করিবে না ।

নামসম্ভাস ।

যিনি গৃহাশ্রম পরিত্যাগপূর্বক সম্ভাসাবলম্বনে কৃত-  
সঙ্কল্প হন \*, প্রথমে তিনি গুরু-সম্মিধানে আগমন পূর্বক  
শিখা-সূত্র পরিত্যাগ করিয়া নমঃ শিবায় বা ওঁ নমঃ

\* লোকে তিন প্রকারে সম্ভাসী হয় ।

১—কেহবা কোন কারণে সংসারের উপর বিরক্ত ও গৃহ হইতে  
খেঁচিয়া পূর্বক বহির্গত হইয়া সম্ভাস-ধর্মাবলম্বন করে ।

২—কোন গৃহী ব্যক্তি নিঃসন্তান হইলে তত্ত্ব-ভাজন সম্ভাসি-

শিবায় এই মন্ত্ৰ গ্রহণ করেন, এবং আপনার পূৰ্ব্ব নাম বিসৰ্জন দিয়া একটি নূতন নাম ও গিরি, পুরি, ভারতী, বন, অরণ্য, পৰ্বত, সাগর এই সাত উপাধির অন্তৰ্গত একটি উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন † । ইহাকেই নাম-সন্ন্যাস কহে ।

নামসন্ন্যাসী গুরু উপদেশ অনুসারে উপাসনা ও তীৰ্থ-ভ্রমণাদি করিতে প্রবৃত্ত হন ও কিছু দিন পরে পশ্চা-ল্লিখিত ছয় প্রকার ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া পূৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অন্য একটি মন্ত্ৰ গ্রহণ করেন । ইহাকে কৰ্মসন্ন্যাস বলে ।

### কৰ্মসন্ন্যাস বা ষট্‌কৰ্ম ।

উহা গ্রহণ করিবার সময়ে দেব, ঋষি ও পিতৃ-লোকের অৰ্চনা, আত্ম-শ্রাদ্ধ ও বীজহোম নামে একটি হোমের

বিশেষের সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া এইরূপে মানসিক করে যে, যদি আমার পুত্র-সন্তান হয়, তাহা হইলে আপনার নিকট তাহাকে সমর্পণ করিব । সন্ন্যাসী এইরূপে যে বালকটি প্রাপ্ত হন, তাহাকে প্রতিপালন করিয়া সন্ন্যাস-ধৰ্ম্ম উপদেশ দেন ।

৩—কোন কোন সন্ন্যাসী কোন নির্জন গৃহস্থের নিকট হইতে বালক ক্রয় করিয়া নিজ ধৰ্ম্মে দীক্ষিত করেন । এই তিন প্রকারের মধ্যে প্রথমোক্ত প্রকার সন্ন্যাসীই অধিক ।

† ইহাদের এই সাত প্রকার নাম গ্রহণ করিবার অধিকার আছে বটে, কিন্তু এখন গিরি, পুরি ও ভারতী ভিন্ন অন্য অল্প নাম-ধারী সন্ন্যাসী সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না ।

অনুষ্ঠান করিয়া শিখা ও যজ্ঞসূত্র পরিত্যাগ করিতে হয় \* । শূদ্রের যজ্ঞোপবীত নাই, অতএব তাঁহার শিখা-ত্যাগ করিলেই কার্য্য সিদ্ধ হয় ।

ততঃসন্তর্প্য তাঃ সৰ্ব্বা দেবর্ষিপিতৃদেবতাঃ ।

যিষ্বাস্থলপরিত্যাগাচ্ছৌ ব্রহ্মমযো ভবেৎ ॥

যজ্ঞস্থলযিষ্বাত্যাগাৎ সন্ন্যাসঃ স্যাদ্বিজন্মনাম্ ।

সুদ্রাণামিতরেষাম্ যিষ্বাং জ্ঞত্বৈব সংস্কৃত্য ॥

মহানির্বাণতত্ত্ব অষ্টম উল্লাস ।

তদনন্তর দেব, ঋষি ও পিতৃ-লোকের তৃপ্তি সাধন এবং শিখা ও যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্য ব্রহ্মময় হইবে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যে শিখা সূত্র উভয় পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইবে । শূত্র ও অগ্র অগ্র বর্ণের কেবল শিখা দক্ষ হইলেই সন্ন্যাস-সংস্কার সিদ্ধ হয় ।

উল্লিখিত ছয় প্রকার কর্ম্মকে ষট্‌কর্ম্ম কহে । যাবৎ ঐ সমুদয় সম্পন্ন ও নিম্ন-লিখিত মহামন্ত্র গৃহীত না হয়, তাবৎ সন্ন্যাসী পূর্ণ সন্ন্যাসী হন না † । ঐ ছয় প্রকার কর্ম্ম সম্পন্ন

\* সন্ন্যাসীরা নামসন্ন্যাস-গ্রহণের সময়ে শিখা ও সূত্র পরিত্যাগ করেন । অতএব কর্ম্মসন্ন্যাসের সময়ে প্রথমে একবার যজ্ঞসূত্র গ্রহণ করিয়া পশ্চাৎ ত্যাগ করিয়া থাকেন । ইহারাও দণ্ডীদিগের ন্যায় ঐ সূত্র একটি শুপারিতে জড়াইয়া ও অগ্নিতে দক্ষ করিয়া ভক্ষণ করেন । ষট্‌কর্ম্ম-সাধনের সময়ে যদি মস্তকে জটা থাকে তাহা হইলে সেই জটা কর্ত্তন করেন, নতুবা কুশের শিখা প্রস্তুত করিয়া ছেদন করিতে হয় ।

† ইহারাও ঐ ষট্‌কর্ম্মানুষ্ঠানের সময়ে দণ্ড গ্রহণ করিয়া থাকেন,

হইলে, গুরু শিষ্যের দক্ষিণ কর্ণে জীব-ব্রহ্মের অভেদ-  
বোধক নিম্ন-লিখিত মন্ত্র উপদেশ দেন । ইহার নাম সচ্চি-  
দানন্দ মন্ত্র ।

তত্ত্বমসি মহাপ্রাণ হংসঃ সোহং বিभावय ।

নির্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ স্বভাবেন সুখং চর ॥

মহানির্বাণতন্ত্র অষ্টম উল্লাস ।

মহাপ্রাণ! তুমি সেই ব্রহ্ম । আমি সেই ব্রহ্ম ঐ এইরূপ ভাবনা  
কর । মমতা ও অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া আত্মভাবে সুখে বিচরণ  
কর ।

শিষ্য এইরূপ মহামন্ত্র গ্রহণপূর্ব্বক আপনাকে আত্ম-  
স্বরূপ বিবেচনা করিয়া নিম্ন-লিখিত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক  
গুরুকে প্রণাম করেন ।

নমস্তুভ্যং নমোমহ্যং তুভ্যং মহ্যং নমোনমঃ ।

ত্বমেব ত্বদহমেব বিশ্বরূপং নমোঽস্তু তে ॥

মহানির্বাণতন্ত্র অষ্টম উল্লাস ।

তোমাকে নমস্কার । আমাকে নমস্কার । তোমাকে ও আমাকে  
বার বার নমস্কার । তুমিই সূতরাং তুমি ও আমিই বিশ্বরূপ, অতএব  
তোমাকে নমস্কার করি ।

কিন্তু দণ্ডীদের ত্রায় তাহা ধারণ ও সঙ্গে লইয়া ভ্রমণ করেন না ; ঐ  
সময়েই পুনরায় গুরুকে অর্পণ করেন ।

ঐ হংস শব্দের নানা অর্থ ; শিব, সূর্য্য, বিষ্ণু, পরমাত্মা ইত্যাদি ।  
এই মন্ত্রে ও ইহার পঞ্চাঙ্গিধিত করেক মন্ত্রে উহা পরমাত্মা অর্থাৎ  
ব্রহ্ম-প্রতিপাদক বোধ হয় ।

তন্ত্রের মধ্যে উল্লিখিত ব্রহ্ম-মন্ত্র উপদেশ দিবার ব্যবস্থা আছে, কিন্তু সন্ন্যাসীরা মচরাচর ঐরূপ অর্থ-প্রতিপাদক নিম্ন-লিখিত সচ্চিদানন্দ মন্ত্রটি \* গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

ओम् सोऽहं हंसः परमहंसः परमात्मा देवता ।

चिन्मयं सच्चिदानन्दस्वरूपं सोऽहं ब्रह्म ॥

ওঁ । আমি সেই হংস, পরমহংস, পরমাত্মাদেবতা । আমি সেই জ্ঞানময়, সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ পরব্রহ্ম ।

এই মন্ত্রের একটি গায়ত্রীও আছে, তাহা অভ্যাস করিয়া জপ করিতে হয় । সেটি এই,—

ओं हंसाय विद्महे परमहंसाय धीमहि

तन्नो हंसः प्रचोदयात् ।

ওঁ । হংসকে জ্ঞাত হই, পরমহংসকে চিন্তা করি, হংস আমা-  
দিগকে তাহা প্রেরণ করুন ।

এ দেশীয় ব্রাহ্মণেরা যেমন উপনয়নকালে গায়ত্রী-উপদেশ গ্রহণ করেন, কিন্তু প্রায় সকলেই তাহার অর্থ-বোধ ও তাৎপর্যানুশীলনে অসমর্থ হইয়া তন্ত্রোক্ত একটি সাংকার দেবতার আরাধনায় অনুরক্ত হন, সেইরূপ, সন্ন্যাসীরা শেষে সচ্চিদানন্দ মন্ত্র গ্রহণ করেন বটে, কিন্তু অধিকাংশে তাহার তাব-গ্রহ ও অর্থ-বোধে অসমর্থ হইয়া

\* ইহার অর্থ একটি নাম পরমহংস মন্ত্র । এই পরমহংস মন্ত্র ষাট প্রকার ।

শিবের উপাসনাতেই প্রবৃত্ত থাকেন । তাঁহার। সচরাচর এই নিম্ন-লিখিত শ্লোকটি আবৃত্তি করেন,—

মহেশ্বান পরো দেবো মহিম্বো ন পরা স্তুতিঃ ।

অঘোরাশ্ব পরো মন্বো নাস্তি তত্বং গুরোঃ পরম্ ॥

মহাদেবের পর আর দেবতা নাই, মহিম্বঃস্তুতির পর আর স্তুতি নাই, অঘোর-মন্ত্ৰের পর আর মন্ত্ৰ নাই, গুরু-তত্ত্বের পর আর তত্ত্ব নাই ।

উল্লিখিত কর্মসন্ন্যাসের অন্তর্গত উপনয়ন ক্রিয়াটি দ্বিভাগে ও অপরাপর সমুদায় কর্ম রাত্রিযোগে সম্পন্ন হয় । যেখানে তারি তারি জমাৎ \* উপস্থিত হয়, তথায় একেবারে বহুসংখ্যক সন্ন্যাসীর ষট্‌কর্ম হইয়া যায় ।

যে গুরু ষট্‌কর্ম সম্পাদন করিয়া দেন, তাঁহাকে আচার্য্য বলে । দণ্ডী আচার্য্যই প্রশস্ত ; দণ্ডী উপস্থিত না থাকিলে কোন সন্ন্যাসীকে ঐ পদে অভিষিক্ত করা হয় ।

সন্ন্যাসীদের মধ্যে দীক্ষা-গুরু ও মন্ত্ৰ-শিষ্য ব্যতিরেকে অন্য একরূপ গুরু-শিষ্যের সম্বন্ধ বিদ্যমান আছে । কোন কোন সন্ন্যাসী আপন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা বয়োজ্যেষ্ঠ অন্য কোন সন্ন্যাসীকে গুরু-স্বরূপ বিবেচনা করিয়া তাঁহার নিকট ধর্ম-বিষয়ের উপদেশ গ্রহণ করেন ও তাঁহার অনুগত হইয়া সেবা শুশ্রূষা করিতে থাকেন । এইরূপ গুরুকে সিদ্ধ ও শিষ্যকে সাধক বলে ।

---

\* কিছু পরেই জমাৎের বিষয় দেখিতে পাইবে ।

## প্রাত্যহিক ক্রিয়া ।

সন্ন্যাসীদের প্রাত্যহিক ক্রিয়াতে শিব-পূজারই আধিক্য দেখিতে পাওয়া যায় । তাঁহারা প্রতি দিন স্নানোত্তর কোপীন পরিবর্তন ও বিভূতি ধারণ করিয়া শিব-পূজা করেন । যদি সঙ্গে কোন শিব-মূর্তি থাকে, তবে তাঁহারই আরাধনা করেন, নতুবা নিকটে শিবালয় থাকিলে, সেই স্থানে অর্চনা করিতে যান । ঐ উভয়ের অসম্ভাব হইলে, বাম হস্তের অঙ্গুলি গুলির বিন্যাস-বিশেষ দ্বারা পঞ্চমুখী অথবা যোনি-বিশিষ্ট লিঙ্গরূপী মহাদেব করিয়া তাঁহারই পূজা করিয়া থাকেন । পরে সন্ন্যাস-গ্রহণের সময়ে গৃহীত নমঃ শিবায় বা ওঁ নমঃ শিবায় এই মন্ত্র জপ করেন । অবশেষে মহিম্বস্তব ও তাদৃশ অন্য স্তোত্র ও কোন দেব-নামাবলি অথবা ইহার মধ্যে কোন দুই একটি বিষয় পাঠ করেন এবং কেহ কেহ ভগবদ্গীতা দি তত্ত্ব-শাস্ত্রও আবৃত্তি করিয়া থাকেন \* ।

অন্য অন্য অনেক সম্প্রদায়ের ন্যায় ইহাঁদেরও গুরু-ভক্তি একটি প্রধান ধর্ম । সায়ংকালে ইহার মানসী পূজা করেন ; চক্ষু মুদিত করিয়া গুরু-মূর্তি ধ্যান করেন, মনে মনে তাঁহাকে আসন দিয়া উপবেশন করান, পাদপ্রক্ষালন ও স্নানাদি করাইয়া তাঁহার শরীরে

---

\* অনেকে ভগবদ্গীতা, নারায়ণোপনিষদ্, কত্রকালাগ্নি, বিষ্ণুপঙ্কর, গুরুগীতা, অবধূতগীতা, গুরুনমস্কার ও তাদৃশ অন্য অন্য গুরু সঙ্গে রাখেন ও অবসর ক্রমে মধ্যে মধ্যে পাঠ করিয়া থাকেন ।

বিভূতি লেপন করেন, পুষ্প-চন্দনাদির দ্বারা অর্চনা করেন, নানাবিধ সুরস সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া ভোজন করিতে দেন ও অন্যান্য নানা প্রকারে শ্রদ্ধা ভক্তি প্রদর্শন করিতে থাকেন ।

ইহাদের যেরূপ নিত্য-ক্রিয়া প্রশস্ত, তাহাই লিখিত হইল । ব্যক্তি-বিশেষের জ্ঞান ও স্বভাবের তারতম্য অনুসারে ইহার অনেক ইতর বিশেষ হইয়া থাকে । গৃহীদের ন্যায় ইহাদের মধ্যেও অনেকেই যথাবিধানে কার্য্য করেন না ; কেবল ভিক্ষা ও বিজয়া-ধূম-পান করিয়াই কাল ক্ষেপ করিয়া থাকেন ।

বেশভূষা ।

ইহার ডোর, কোপীন \*, বিভূতি † ও রুদ্রাক্ষ-

\* প্রতিদিন নিম্ন-লিখিত মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া ধোত কোপীন পরিধান করিতে হয় । ঐ মন্ত্র পাঠ করিয়া দেখিলে, ইন্দ্রিয়-সংযমই কোপীন-ধারণের উদ্দেশ্য বলিয়া প্রতীয়মান হইতে থাকে ।

ঐম্ যুজসী বস্মকর বস্মকর, বস্মকর বস্মকর, না মরে যোগী না মড়ি ফন্ড, ঐম্ যোগিনী জেই ফন্ড । সত্কা ধায়া মলোদকি কৌপীন, নাগা মসুরে নাগফাখী, ফুলফান বাধি জেগীট । বাজগোদাল কৌপীন বাধি, অনল কীট সিদ্ধাকি জীট । বাধি জীর মননে ধীর, ছৌ দ্রাক্ষী জগত্কা ধীর ।

† বিভূতি-ধারণের মন্ত্র ।

আত্মা যোগী অনাদকী দিমুত । সত্কা নাতি ধরম্কা দুত । অম্বর বর্ষে, ধরতী করে । ছৌ ফুল দাতা গাবলী করে । সুর্য-চন্দ্র জেই অলি-

মালা \* ধারণ করেন, গেরুয়া বস্ত্র † ও অন্য অন্য প্রকার বস্ত্রও ব্যবহার করিয়া থাকেন, ও নানা তীর্থে গমন করিয়া নানা প্রকার তীর্থ-সামগ্রী সংগ্রহপূর্বক শরীরে সংযুক্ত করিয়া রাখেন। ইহাদের মধ্যে অনেকে বাহু-দেশে পিত্তলময়, তাম্রময় ও লৌহময় এক এক প্রকার বলয়াকার দ্রব্য ধারণ করেন। ঐ সমুদায়কে নেপাল, বদরিকা ও কেদারনাথের কঙ্কণ কহে। ঐ সকলের উপরে বিবিধ প্রকার দেব-মূর্তি অঙ্কিত থাকে। নেপালে অঙ্গুরীরের মত অথবা তদপেক্ষা কিছু বড় পিত্তলময় একরূপ দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহাকে নেপালের পবিত্রী বলে। তাহাতে শিব, রুঘ ও ত্রিশূলের প্রতিমূর্তি থাকে। সন্ন্যাসীরা কেহ কেহ তাহা রুদ্রাক্ষমালার সহিত ঐখিত করিয়া গল-দেশে

স্তম্ভ জ্বলে, স্বল্প-স্তম্ভ যীতলে, হা মন্ডলী মাখী অনল কোট দ্বিধাকি  
হস্তকলে মস্তক বর্ধে। বড়ার জ্বাক জ্বা দেহদাক, অস্ত্র নিবন্ধন  
আদর আদ। মন্ডলী মাখী যাঁহা দার তাঁহা বজার।

\* কত্রাক্ষ-ধারণের মন্ত্র।

ওঁ গৃহজী। হু হু হুদন্তি বিষ্ণু জদন্তি জায়া বজ্রন্তি, সূৰ্যে সন্ধ্যা  
মধ্যে বিষ্ণু, ত্রিকু ত্রিকু স্বর্গদেব ত্রিকু, বহুদেব নমস্কার।

† সন্ন্যাসীরা পরিধেয় বস্ত্র সমুদায়কেও দেবতা-স্বরূপ বলিয়া বিশ্বাস করেন ও বিশেষ বিশেষ মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক পরিধান করিয়া থাকেন। ঐ সমুদায়ের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে, যেমন সাকা, ব্রহ্ম-  
ফলা ইত্যাদি। শিরোবস্ত্রের নাম সাকা। অনেকে সাক্ষ তিন হস্ত প্রমাণ একখানি বস্ত্র পৃষ্ঠ ও বক্ষঃস্থলে বাঁধিয়া রাখেন, তাহার নাম ব্রহ্মফলা।

ধারণ করেন । তাঁহারা নেপালে পশুপতিনাথ, বদরিকা-  
শ্রমে বদরিনারায়ণ ও কদারনাথে কদারনাথ দর্শন  
করিতে গিয়া ঐ সমস্ত ক্রয় করিয়া আনেন । কোন  
কোন সন্ন্যাসী নেপাল হইতে ঐরূপ আর একটি সামগ্রী  
আনিয়া ব্যবহার করেন, তাহাকে ঐ স্থানের গুণ্জেশ্বরী  
দেবীর চূড়ি বলে । অনেকে আবার হিঙ্গলাজে গিয়া  
একরূপ প্রস্তরময় খেতবর্ণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মালা পরিয়া আই-  
সেন, তাহার নাম তুম্বরা । কেহ বা তাহার সহিত প্রবাল-  
খণ্ড মিশ্রিত করিয়া গল-দেশে স্নশোভিত করিয়া রাখেন ।  
কেহ কেহ আবার হিঙ্গলাজেশ্বরীর প্রসাদী শুপারী ও স্বর্ণ-  
মকী নামে এক প্রকার ধাতু-দ্রব্য জটায় বা অন্য কোন  
স্থানে ধারণ করেন । হিঙ্গলাজ-যাত্রীদের মুখে শুনিতে  
পাওয়া যায়, তথায় পর্বতের নিম্ন ভাগে একটি সুরঙ্গ  
আছে, তাহা ঐ দেবীর ঘোনি-স্বরূপ । তাহার মধ্য দিয়া  
ঐ সমস্ত বস্তু লইয়া গেলেই প্রসাদ হইয়া যায় । কোন  
সন্ন্যাসী বা প্রকোষ্ঠ-দেশে গণ্ডার-চর্ম্মের বলয় পরিধান করেন ।  
কেহ কেহ সেতুবন্ধরামেশ্বরে একরূপ মালা ও শঙ্খ-বলয়  
গ্রহণ করিয়া শরীরে ধারণ করেন । ঐ শঙ্খ-বলয়কে রাম-  
নাথের পবিত্রী বলে । কোন কোন ব্যক্তি আবার  
মণিকর্ণিকা বা মণিকরণ কুণ্ডের মণি বলিয়া একরূপ উপল-  
খণ্ড গল-দেশে ধারণ করেন । তাঁহারা বলেন, হিমা-  
লয়ের মধ্যে এক স্থানে ঐ নামে এমন একটি উষ্ণ-প্রস্রবণ  
আছে যে, অগ্নি-সংযোগ ব্যতিরেকে তাহার জলে ভাত,  
ডাল প্রভৃতি রন্ধন করিয়া ভোজন করা যায় । সেই প্রস্র-

বণ একটি প্রধান তীর্থ ; তাঁহারা তাহা দর্শন করিতে গিয়া ঐ উপল-খণ্ড আহরণ করিয়া থাকেন । সন্ন্যাসীদের অন্তর্গত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায়ে অন্য অন্য অপূর্ব অলঙ্কারেও শরীর অলঙ্কৃত করিয়া রাখে ; যথা স্থানে সে সমস্ত লিখিত হইবে ।

পরম্পর সাক্ষাৎ হইলে, সন্ন্যাসীরা “ওঁ নমো নারায়ণায়” বলিয়া অভিবাদন করেন । গৃহী লোকে তাঁহাদিগকে “নমো নারায়ণায়” বলিয়া নমস্কার করে এবং তাঁহারা “নারায়ণ” বলিয়া প্রত্যুত্তর দিয়া থাকেন ।

মঠ-আখাড়াদি পরিচায়ক বিষয় ।

দণ্ডীরা কেবল মঠের অন্তর্গত, কিন্তু সন্ন্যাসীরা মঠ ও আখাড়া উভয়েরই অন্তর্ভুক্ত । হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদের ন্যায় ইহাদেরও সাতটি মূল আখাড়া আছে ; নিরবাণী, নিরঞ্জনী, অটল, আহ্বান, যুনা, আনন্দ ও বড় আখাড়া । প্রত্যেক সন্ন্যাসীই ইহার কোন না কোন আখাড়ার লোক ।

ভারতবর্ষের নানা স্থানে মঠ ও আখাড়া বিদ্যমান আছে । কোন কোন অংশে এই উভয়বিধ দেবালয়ের বিশেষ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় । মঠের মহন্তেরা মঠ-সংক্রান্ত সকল বিষয়েই একাধিপত্য করেন ; ইচ্ছা হয়, সন্ন্যাসীদিগকে তথায় স্থান দেন, না ইচ্ছা হইলে, না দিতে পারেন । আখাড়ার মহন্তেরা সেরূপ নয় ; তথায় সন্ন্যাসীদেরই প্রভুত্ব । লোকে মঠে আসিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু আখড়ায় সে বিষয়ের ব্যবস্থা নাই ।

মঠ ও আখাড়া ব্যতিরেকে ইহাদের পরিচায়ক আরও কতকগুলি বিষয় আছে ; যেমন জাতি, বর্ণ, গোত্র, দেব, দেবী, মড়ী, পরিবার, চুলা, চক্কী ইত্যাদি । ইহাদের পরিচয় জানিতে হইলে, সেই সমুদয় জিজ্ঞাসা করিতে হয় । সেই সমস্ত যত দূর জানিতে পারিয়াছি, পশ্চাৎ তাহার বিবরণ করিতেছি ।

ইহাদের সকলেরই এক জাতি, এক বর্ণ ও এক পরিবার । জাতির নাম বিহঙ্গম, বর্ণের নাম রুদ্র ও পরিবারের নাম অনন্ত । সম্প্রদায় গোত্রাদি অন্য অন্য বিষয় ভিন্ন ভিন্ন । চারি মঠে চারি সম্প্রদায় ও চারি গোত্র চলিয়া আসিতেছে ; প্রত্যেক সন্ন্যাসী তাহার কোন না কোন সম্প্রদায়ের ও কোন না কোন গোত্রের অন্তর্ভূত । যথাক্রমে সে সমুদায়ের নাম নির্দেশ করা যাইতেছে ।

মঠ	সম্প্রদায়	গোত্র
শৃঙ্গগিরি মঠ *	ভূবার †	ভবেশ্বর
জ্যোতী মঠ	আনন্দবার	লাতেশ্বর
সারদা মঠ	কীটবার	—
গোবর্দ্ধন মঠ	ভোগবার	—

\* দশনামীর সচরাচর এই মঠের নাম সিঙ্গরি বা সিঙ্গেরি বলিয়া উল্লেখ করে । উহা শৃঙ্গগিরি শব্দেরই অপভ্রংশ বোধ হয় । এই মঠটি দক্ষিণাপথের অন্তর্গত তুঙ্গভদ্রা নদীর তীরস্থ ।

† সন্ন্যাসীদের পরিচায়ক এই সমস্ত বিষয়ের নাম তাঁহাদের মুখে যেরূপ শুনিয়াছি ও তাঁহাদের আশ্রয়-প্রবেশ দ্বারা যেরূপ অবগত হইয়াছি, সেইরূপ লিখিলাম । উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম এই চারি

প্রত্যেক মঠের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ক্ষেত্র, দেব, দেবী, তীর্থ, বেদ ও মহাবাক্য নির্দিষ্ট আছে; প্রত্যেক সন্ন্যাসীকে আপন আপন মঠানুসারে তাহার এক একটি অবলম্বন করিতে হয়।

মঠ	ক্ষেত্র	দেব	দেবী	তীর্থ	বেদ	মহাবাক্য
শৃঙ্গগিরি	রামেশ্বর	আদিবরাহ	কামাখ্যা	তুঙ্গভদ্রা	যজুর্বেদ	অহম্ ব্রহ্মাশ্মি
জ্যোতী	বদরিকাশ্রম	নারায়ণ	পুন্নাগরী	অলকনন্দা	অথর্ববেদ	অয়মাত্মাত্মক
সারদা	দ্বারকা	সিদ্ধেশ্বর	ভদ্রকালী	গঙ্গাগোমতী	সামবেদ	তত্ত্বমসি
গোবর্দ্ধন	পুরুষোত্তম	জগন্নাথ	বিমলা	মহোদধি	ঋগ্বেদ	প্রজ্ঞান-
						মানন্দং ব্রহ্ম

এইরূপ, ঐ চারি মঠের \* প্রত্যেকের এক একটি আচার্য্য ও ব্রহ্মচারী নির্দিষ্ট আছেন। আচার্য্য-গণের

মঠের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বিবরণ আছে, তাহার নাম আন্নায়; যথা উত্তরান্নায়, দক্ষিণান্নায়, পূর্বান্নায় ও পশ্চিমান্নায়।

\* সন্ন্যাসীরা শঙ্করাচার্য্য-প্রতিষ্ঠিত উল্লিখিত চারি মঠ ব্যতিরেকে আর তিনটি মনঃ-কল্পিত গুপ্ত মঠ স্বীকার করেন। তাহার বিষয় যেরূপ জ্ঞানিতে পারিয়াছি, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে। পাঠ করিয়া দেখিলে, ঐ তিনটির কল্পনা তাহাঁদের ইচ্ছা-সাধনার বিজ্ঞাপক ভিন্ন অন্য কিছু বোধ হয় না।

পঞ্চম মঠ।—কৈলাস ক্ষেত্র। কাশী সম্প্রদায়। নিরঞ্জন দেবতা। মানস-সরোবর তীর্থ। ঈশ্বর আচার্য্য। সনক সুনন্দন ও সনত-কুমার ব্রহ্মচারী। সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম বাক্য।

ষষ্ঠ মঠ।—নাভিকুণ্ডলিনী ক্ষেত্র। সত্য সম্প্রদায়। পরমহংস দেবতা। হংস দেবী। ত্রিকুটি তীর্থ। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশাদি ব্রহ্ম-চারী। অজপা মন্ত্র।

সপ্তম মঠ।—এই মঠের আন্নায়ের শুদ্ধাত্মা তীর্থ এবং অহমেব হংসঃ, নিত্যোহিহম্, নির্মলোহিহম্, শুদ্ধোহিহম্, নির্বিকল্পোহিহম্

নাম গুলিতে কিছু সংশয় বোধ হওয়াতে, বিশেষ করিয়া লিখিলাম না । ব্রহ্মচারীদের বিষয় তদীয় প্রকরণ মধ্যে প্রস্তাবিত হইবে ।

মধ্যে মধ্যে এক একটি সন্ন্যাসী বিশেষরূপ ক্ষমতাপন্ন হইয়া এক একটি সন্ন্যাসি-দল প্রবর্তিত করেন, তাহারই নাম মড়ী ; যেমন কেশবপুরি মুলতানী, বৈকুণ্ঠী, ভগবান্ পুরি, ওঁকারী, বড় কেবল পুরি, ছোট কেবল পুরি, সৈজ-নাথী, গজাদরিয়া, অপারনাথী, মেঘনাথী, দুর্গানাথী, সৈজ-পুরি, পরমানন্দী, ব্রহ্মনাথী, বোধলা ইত্যাদি । এইরূপে সমুদায়ে ৫২ বায়ান্নটি মড়ী উৎপন্ন হইয়াছে ।

চুলা ও চক্কী কেবল গিরি গোঁসাইদেরই পরিচায়ক । পুরি, ভারতী প্রভৃতি অন্য অন্য সন্ন্যাসীর সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই । তুলসীনাথাদি কোন কোন দেবতা ঐ দুই বস্তুর অধিষ্ঠাত্রী ; তদনুসারে ঐ উভয়ের নাম তুলসী-নাথী চুলা, দ্বারকানাথী চুলা, পার্শ্বতী চক্কী ইত্যাদি ।

জ্যোৎস্নামার্গ ।

সন্ন্যাসীরা অনেকেই কুলাচারী অর্থাৎ মদ্য মাংসাদি ব্যবহার করেন । নির্ঝগ তন্ত্রে স্পষ্টই লিখিত আছে ।

**সম্মিহাসিবলং কুর্ধ্যাত্ সদা কারণ্যসেবনম্ ।**

প্রাণতোষিণী-ধৃত নির্ঝগতন্ত্রবচন ।

সম্মিহা গ্রহণ ও সৰ্ব্বদা সুরা সেবন করিবে ।

ইত্যাদি তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন বিমুক্ত ব্যক্তির লক্ষণ-প্রতিপাদক কতকগুলি বাক্য সম্মিহেশিত আছে ।

সুসম্ভবেন দেবেষি ॥ মত্‌প্রাণবল্লভে ।

সন্ন্যাসিনাং সদা সৈব পঞ্চতত্বং বরাননে ॥

নির্মাণতন্ত্র ।

প্রাণ-প্রিয়ে! বরাননে! দেবেশ্বর! অবগণ কর। সন্ন্যাসীতে গুণভাবে পঞ্চতত্ত্ব গ্রহণ করিবে।

জ্যোৎস্নাপ্রবেশ নামে ইহাঁদের এক প্রকার সাধনা আছে, তাহা তন্ত্রোক্ত চক্র-সাধনা-বিশেষ বলিলে বলা যায়। তাহাতে যথেষ্ট মদ্য মাংস চলিয়া থাকে।

যে দেবীর উদ্দেশে এই ব্যাপারের অনুষ্ঠান হয়, তাঁহার নাম বালাসুন্দরী। সন্ন্যাসীরা নিশা-যোগে কোন নিভৃত স্থানে \* একত্র সমাগত হইয়া নিম্ন-লিখিত প্রকারে একরূপ জ্যোতি অর্থাৎ দীপ প্রজ্জ্বলিত করেন এবং সেই জ্যোতিতে ঐ দেবীর আবির্ভাব হয় বলিয়া বিশ্বাস করেন। এই নিমিত্তই ইহার নাম জ্যোৎস্নাপ্রবেশ। তাঁহারা তথায় দৈর্ঘ্যে প্রস্থে এক হাত ছয় অঙ্গুলি প্রমাণ একটি যুক্তিকায়র বেদি নির্মাণ করিয়া তাহার উপরে ঐ পরিমাণের এক খণ্ড শ্বেতবর্ণ বস্ত্র স্থাপন করেন, ও তাহার উপর ঐ পরিমাণের আর এক খণ্ড রক্তবর্ণ বস্ত্র অর্থাৎ খেরো পাতিয়া থাকেন এবং ঐ রক্তবর্ণ বস্ত্রের মধ্যস্থলে একটি গ্লাস রাখিয়া তাহার চতুর্দিকে তণ্ডুল দিয়া কালী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হনুমান্ ও ভৈরব প্রভৃতির প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করেন। ঐ গ্লাস স্নাত-পূর্ণ করিয়া তাহার মধ্যে একটি

---

\* নিভৃত স্থানের প্রয়োজন বলিয়া, পশ্চিমোত্তর প্রদেশে কখন কখন ত-খানার † মধ্যেও এই ব্যাপারের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে।

---

† যুক্তিকার নিম্নস্থ গ্রন্থ-বিশেষের নাম ত-খানা।

কাপাসের বাতি দেন ও সেই বাতির অগ্র-ভাগে একটু কপূর দিয়া রাখেন । সাধনার সময়ে সেই বাতি প্রজ্বলিত করিয়া তাহাতেই উল্লিখিত বালানুমদ্রী দেবীর অর্চনা করেন এবং মদ্য, মাংস, লুচি প্রভৃতি ভোগ দিয়া প্রসাদ পাইতে থাকেন । ইহারা ঐ দীপ-শিখাকে প্রকৃত জ্বালামুখার শিখা বলিয়া বিশ্বাস যান এবং অনেকে ঐ জ্যোত-বর্তিকার ভস্ম একটি মাছুলির মধ্যে রাখিয়া গল-দেশে ধারণ করেন ।

জ্যোৎস্নামার্গে সুরাপানাদি গুহ্য ব্যাপারের অনুষ্ঠান হয় বলিয়া, সন্ন্যাসীরা সেই সমস্ত গোপন রাখিবার উদ্দেশে কতকগুলি মাস্কেতিক শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন । জ্যোৎস্নামার্গানুসারী সন্ন্যাসী ব্যতিরেকে অন্যে তাহা জানিতে পায় না । পক্ষাৎ তাহার কতকগুলি লিখিত হইতেছে ।

দ্রব্য	.....	.....	মাস্কেতিক শব্দ
মদ্য	.....	.....	তীর্থ, প্রথমা, বিম্ব ও পদ্মাবতী ।
মাংস	.....	.....	সিদ্ধি ও দ্বিতীয়া ।
জীবিত ছাগ	.....	.....	ঝাড়ি ।
মৎস্য	.....	.....	তৃতীয়া ।
তামাক	.....	.....	ষষ্ঠী ও তমালপত্রী ।
গাড়া	.....	.....	সপ্তমী ।
শুক্র	.....	.....	ধাতু ।
জল	.....	.....	অলিল ।
বোতল	.....	.....	কুস্ত ।
ভাত	.....	.....	মতি ।
লুচি	.....	.....	চক্ৰী ।

জ্যোৎস্না-প্রবিষ্ট সন্ন্যাসীরা চৈত্র ও আশ্বিন মাসে নবরাত্র নামে একটি ত্রতের অনুষ্ঠান করেন। একটি সন্ন্যাসী কোন গৃহের মধ্যে দুই পার্শ্বে দুইটি প্রদীপ জ্বালিয়া উপবিষ্ট থাকেন। একটি প্রদীপ স্নত-পূর্ণ আর একটি তৈল-পূর্ণ। স্নতের প্রদীপটি মহাদেবের উদ্দেশে ও তৈলের প্রদীপটি কালীর উদ্দেশে প্রজ্জ্বলিত হয়। সন্ধ্যার পরে জ্যোৎস্নানুসারী অপরাপর সন্ন্যাসী আসিয়া শিব, শক্তি ও ভৈরবের অর্চনা করেন ও ভোগ দিয়া প্রসাদি-সামগ্রী ভক্ষণ করিতে থাকেন। নবম দিবসে পূর্বোক্ত রূপে জ্যোৎস্নার অনুষ্ঠান করেন ও সেই উপলক্ষে দূর দূরান্তরের জ্যোৎস্নানুসারী সন্ন্যাসীদিগকে কোতয়াল দ্বারা নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান।

লোকের গুপ্ত আমোদ বিষয়ে সজ্জ-লাভের ইচ্ছা এত প্রবল যে, সন্ন্যাসীরা গৃহীদিগকে ষট্কর্মাতির অনুষ্ঠান দেখিতে দেন না, কিন্তু অক্রেমশেই তাঁহাদিগকে প্রমোদ-ময় জ্যোৎস্না-প্রবেশিত করিয়া লন।

পশ্চিমোত্তর প্রদেশে অনেক সন্ন্যাসীতে এবং কখন কখন সন্ন্যাসী ও গৃহস্থ উভয়ে মিলিত হইয়া উল্লিখিত-রূপ নানাপ্রকার চক্র করিয়া থাকে। তাহার সকল প্রকারেই স্ত্রী পুরুষ উভয়েই প্রবেশ পূর্বক মদ্য মাংসাদি ব্যবহার করে। শুনিয়াছি, চক্র-বিশেষে একটি পুরুষ একটি স্ত্রীলোককে সঙ্গে লইয়া আবরণ-বিশেষের অন্তরালে একরূপ ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন এবং সেই চক্রস্থ সমস্ত ব্যক্তি ঐ ক্রিয়া-লব্ধ পরম পদার্থটি, অর্থাৎ এই পুস্তকের

প্রথম ভাগে বাউল-সম্প্রদায়ের বিবরণ মধ্যে লিখিত চারি চন্দ্রের দ্বিতীয় চন্দ্রটি \*, জল-মিশ্রিত করিয়া উদরস্থ করিয়া থাকেন । ঐ ক্রিয়ার সবিশেষ বৃত্তান্ত লিখিতে হইলে অত্যন্ত অশ্লীল হইয়া উঠে ।

আহার ব্যবহার ।

সন্ন্যাসীদিগকে সচরাচর ব্রাহ্মণ ও স্বসম্প্রদায়ী লোকের অন্নই গ্রহণ করিতে দেখা যায়, কিন্তু তাঁহারা মুখে বলেন আমাদের সকল জাতির অন্ন ভোজনেই অধিকার আছে ; চুরী, নারী, মিথ্যা এই তিনটি ব্যতিরেকে আর কিছুই আমাদের পরিত্যাজ্য নয় । শাস্ত্রেও ইহাদের প্রতি এইরূপ ব্যবস্থা আছে ।

বিদ্যাস্ত্রং খুদচ্চান্দ্রং বা যন্ত্যান্নস্মাত্ সমাগতম্ ।

দৈয়ং কালং তথা চান্দ্রমস্মীয়াৎবিচারয়ন্ ॥

প্রাণতোষিণী-প্লুত মহানির্বাণ তন্ত্র-বচন ।

সন্ন্যাসীরা যে স্থান সে স্থান হইতে কি ব্রাহ্মণ কি চণ্ডাল যে কোন জাতির অন্ন প্রাপ্ত হউন না কেন, দেশ কালের বিচার না করিয়া তাহা ভোজন করিবেন ।

ধাতুপ্রতিগ্রহং নিন্দামবৃত্তং কীড়নং স্থিয়া । .

বৈতল্যাগমস্বযোহস্ব সন্ন্যাসী পরিবর্জয়েত্ ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র ।

\* ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগের ১৬৯ পৃষ্ঠা দেখ ।

ধাতু-প্রতিগ্রহ, নিন্দা, মিথ্যা কথন, স্ত্রীলোকের সহিত ক্রীড়া, রেতন্ত্যাগ এবং অহুয়া এই সমস্ত কার্য সম্মানসীতে পরিত্যাগ করিবে ।

এইরূপ ব্যবস্থা আছে বটে, কিন্তু কয় ব্যক্তি ব্যবস্থানুরূপ কার্য করিতে পারে ?

জমাৎ ।

স্থানে স্থানে অনেক সম্মানসী একত্র দল-বদ্ধ হইয়া অবস্থিতি করেন, অথবা তীর্থ-পর্যটন করিয়া থাকেন । ঐ দলকে জমাৎ বলে । ঐ জমাতের কার্য-নির্বাহের বন্দোবস্ত নিতান্ত সামান্য নয় । তদর্শ অনেক গুলি কর্মচারী নিযুক্ত হইয়া থাকে ; মহন্ত, পুজারী, কুঠারী, ভাণ্ডারী, কারবারী, হিসাবী, কোতোয়াল, পাহারাদার ও তুরহীওয়ালা । মহন্ত প্রধান অধ্যক্ষ ; তিনি জমাতের সকল বিষয়ের অধ্যক্ষতা ও সমস্ত কার্য সম্পাদন করেন । পুজারী যথা নিয়মে ও যথা সময়ে চরণপাছুকা পূজা করেন । কুঠারী প্রকৃত ভাণ্ডারী ; তিনি আহাৰ-দ্রব্যাদি সমস্ত বস্তু রক্ষা করিয়া থাকেন । পাচকের নাম ভাণ্ডারী ; তিনি রন্ধন করিয়া সম্মানসীদিগকে ভোজন করান । বড় বড় জমাতে বহুসংখ্যক ভাণ্ডারী থাকে । কারবারী প্রকৃত ধনরক্ষক ; তিনি ধন রক্ষা করেন ও প্রয়োজন মতে ব্যয়ার্ধ অর্থ দিয়া থাকেন । মুহুরিকে হিসাবী বলে ; তিনি আয় ব্যয় লিখিয়া রাখেন । কোতোয়াল মহন্তের আদেশানুসারে অন্য অন্য কর্ম-

চারীকে স্ব স্ব কর্মে নিয়োজিত করেন ও তাহাদের কার্যের তত্ত্বাবধান করিয়া থাকেন। দেব-স্থান এবং ডঙ্কা, নিশান, বাঁজ, ঘণ্টা প্রভৃতি পূজার দ্রব্য রক্ষার্থ চৌকী দেওয়া পাহারাদারের কার্য। সন্ন্যাসীদের মধ্যে অনেকে পর্যায়ক্রমে দিবারাত্র ঐ কর্ম নিরীহ করেন। তুরহীওয়ালা তুরীবাদন করিয়া জমাতের গৌরব বৃদ্ধি করেন। কেবল তুরী নয়, ডঙ্কা ও পতাকাতেও জমা-তের শোভা ও মহিমা বর্দ্ধন করিয়া থাকে। সন্ন্যাসীরাই ঐ সমুদয় কর্মচারীর পদে অভিষিক্ত হন। কেবল সন্ন্যাসী নয়, যোগী, পরমহংস প্রভৃতি অন্য অন্য শৈব উদাসীনেও জমাতে প্রবেশ করিয়া থাকেন।

হরিদ্বারাদি তীর্থ-স্থানে এক এক সময়ে ভারী ভারী জমাৎ উপস্থিত হয়। এ প্রদেশের মধ্যে ভোট-বাগানেও কার্তিক মাসে ও কোন কোন বৎসর কার্তিক ও পৌষ উভয় মাসে গঙ্গাসাগর-গমন উদ্দেশে মন্দ জমাৎ হয় না। সেই সেই সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়, পতাকা উড়িতেছে, তুরী ও ডঙ্কা বাজিতেছে, চন্দ্রা-তপের নিম্ন দেশে দত্তাত্রেয়ের চরণপাত্রকা স্থাপিত হইয়াছে, প্রতি দিন ঐ চরণপাত্রকার পূজা ও ভোগ \*

---

\* যত, আটা ও চিনি মিশ্রিত করিয়া এক রূপ চূর্ণ পদার্থ প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে রোঠ বলে। এক এক দিন অপরাহ্নে ঐ রোঠ ভোগ দেওয়া হয়; হইলে, প্রত্যেক সন্ন্যাসী প্রসাদ গ্রহণ করিয়া থাকে।

দেওয়া যাইতেছে, পঞ্চাইতের দ্বারা কাজ কর্মের বন্দো-  
বস্ত হইতেছে, দিন দিন নূতন নূতন সন্ন্যাসী উপস্থিত  
হইয়া দল-পুষ্টি করিতেছে, হ্যুনাধিক শত সংখ্যক  
সন্ন্যাসী একত্র ভোজনে বসিয়া গিয়াছে, প্রায় সর্ব-  
ক্ষণই গাঞ্জা ও সুখার ধূম চতুর্দিক্ ব্যাপিতেছে ;  
ধূমের আর সীমা নাই ।

হরিদ্বার, প্রয়াগ, উজ্জয়িনী, গোদাবরী এই চারি  
স্থানের মেলায় তীর্থ-স্নান উপলক্ষে যে সমস্ত ভারী  
ভারী জমাৎ উপস্থিত হয়, তাহার নিকট ভোটবাগা-  
নের জমাৎ কিছুই নয় বলিলে বলা যায় । ঐ চারি  
স্থানে বহু সহস্র সন্ন্যাসী এক এক জমাতের অন্ত-  
ভূত থাকে ও শত শত ভাণ্ডারী রন্ধন-কার্য্যে নিরন্তর  
নিযুক্ত রহে । তথায় সহস্র সহস্র টাকা মূল্যের এক  
এক পতাকা উড়ীয়মান হয় ।

বারদা, নাগর প্রভৃতি কয়েক স্থানে কয়েকটি  
প্রধান জমাৎ বিদ্যমান আছে । ঐ ঐ স্থানের হিন্দু  
রাজারা তাহাদের সম্পূর্ণ আনুকূল্য করিয়া থাকেন ।

মরণোত্তর-ক্রিয়া ।

কোন সন্ন্যাসীর মৃত্যু ঘটিলে, পূর্বোক্তরূপে \* মৃত-  
সমাধি বা জল-সমাধি দেওয়া হয়, এবং তিন দিনের দিন  
রোঠ ভোগ ও তের দিনের দিন পঙ্কত ও শঙ্খঢাল নামে

একটি ক্রিয়া হইয়া থাকে । শঙ্খঢালটি কিছু গুরুতর ক্রিয়া ; অধিক ব্যয় হয় বলিয়া, অনেকেরই তাহা সম্পন্ন হয় না \* । দিবাভাগে পঙ্কত ও রোঠ ভোগ হয়, কিন্তু শঙ্খঢালটি রাত্রি-যোগে নির্বাহিত হইয়া থাকে । মৃত্যু-স্থানে অন্য অন্য সন্ন্যাসী উপস্থিত থাকিলে ও ব্যয়ো-পযুক্ত অর্থ সংগৃহীত হইলে, সেই স্থানেই ঐ সমস্ত কর্ম সম্পন্ন হয়, নতুবা তাহার গুরু গাদিতে সংবাদ পহু-ছিলে, তথায় অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । সুযোগ ও সুপ্রতুল না থাকাতে, উল্লিখিত মৃত-সমাধি বা জল-সমাধি মাত্রেই কত ব্যক্তির মরণোত্তর ক্রিয়ার পর্যাবসান হয় ।

## নাগা ।

যে সমস্ত সন্ন্যাসী মস্তকের জটাগুলি রজ্জুর ন্যায় পাকদিয়া উষ্ণীষের মত বদ্ধ করিয়া রাখে †, তাহারাই নাগা । নঙ্গা শব্দের অর্থ উলঙ্গ । ইহারা সচরাচর বিবস্ত্র

\* জ্যোৎস্নাৰ্গানুসারী সন্ন্যাসীদেরই শঙ্খঢাল হয়, অন্যের হয় না । মৃত ব্যক্তির শিষ্য বা শিষ্যানুশিষ্যাদি কোন সন্ন্যাসী কুশ-পুত্তল প্রস্তুত করিয়া এই ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন এবং সেই ক্রিয়াকারক ও ক্রিয়া-ভূমিস্থ অস্ত্র অস্ত্র সমস্ত সন্ন্যাসী মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক সেই পুত্তলের উপরে জল ঢালিতে থাকেন ।

† জটা তিন প্রকার । নাগজটা, শঙ্খজটা ও বাব্রান্ জটা । নাগারা যেরূপ রজ্জুর মত পাকান জটা ধারণ করে, তাহার নাম নাগজটা । যে জটা ঐরূপ পাকান নয়, তাহাকে শঙ্খজটা বলে । শঙ্খজটা ছোট হইলে বাব্রান্ বলিয়া উল্লিখিত হয় ।

থাকে বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, এই নিমিত্ত ইহাদিগকে নাগা বলে । এক্ষণে রাজ-শাসনের ভয়ে সর্বত্র উলঙ্গ থাকিতে পায় না ; একরূপ কোপীন ধারণ ও অন্য অন্য প্রকার বস্ত্র পরিধান করে, ঐ কোপীনের নাম নাগ-কণী ।

### নাগা দহুই নাগদায়া ।

অপরাপর সন্ন্যাসীদের ডোর ও কোপীন স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ; ইহাদের ঐ এক নাগকণীতেই উভয়ের কার্য্য সম্পন্ন হয় ।

ইহারা বিভূতির উপাসক । বিভূতি-রাশিকে একত্রীভূত করিয়া জমাইয়া রাখে, এবং গিরি-মুতিকায় চিত্রিত ও চন্দনাদি দ্বারা বিলেপিত করিয়া থাকে । এইরূপ প্রস্তুত করা বিভূতি-পুঞ্জকে গোলা বলে । ভিন্ন ভিন্ন আখাড়ার ভিন্ন ভিন্নরূপ গোলা ; নিরঞ্জনী আখাড়ার গোল অর্ধা চক্রাকার ও নির্ঝাণী আখাড়ার চতুষ্কোণ । ইহারা প্রতি-দিন পুষ্প চন্দনাদি দ্বারা উহার অর্চনা করে ও উহাই হস্তে লইয়া মঠ-ধারী প্রভৃতির নিকটে ভিক্ষা করিয়া থাকে । যিনি যে কিছু মুদ্রা ভিক্ষা দেন, তাহা ঐ বিভূতি-গোলার উপরেই গ্রহণ করে \* ।

নাগারা নিজে শিষ্য করে না ; যাহারা অন্যত্র সন্ন্যাস গ্রহণ করে, তাহাদের মধ্যে অনেকে আসিয়া ইহাদের

\* ইহারা ঐ বিভূতি-গোলার উপর রক্ত-মুদ্রা ভিন্ন অপর নিকৃষ্টতর মুদ্রা গ্রহণ করে না এইরূপ ব্যক্ত করিয়া থাকে ।

দল-ভুক্ত হয়। এই রূপেই ইহাদের প্রবাহ চলিয়া আসিতেছে। ইহাদিগকে দীক্ষা-গুরুর আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া নাগা-দল প্রবেশ করিতে হয়, এই নিমিত্ত এই ব্যাপারটিকে গুরু-পক্ষ পরিত্যাগ পূর্বক দেব-পক্ষ অবলম্বন বলিয়া থাকে। ঐ সময়ে ইহারা কতকগুলি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান পূর্বক নানাবিধ কঠোর ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হয়। পূর্বকার গুরু-দত্ত কোপীন পরিত্যাগ করিয়া এক-বারে বিবস্ত্র হইয়া থাকে; এমন কি, এক খাই সূতা পর্যন্ত শরীরে ধারণ করিতে পায় না। এই অবস্থায় প্রান্তরে অথবা তাদৃশ আশ্রয়-শূন্য স্থানে একমাস পর্যন্ত অবস্থিতি করে; গৃহ-মধ্যে কদাচ অধিবাস করিতে পারে না। প্রগাঢ় শীতের সময় হইলেও, ইহার অন্যথাচরণ করিবার সম্ভাবনা নাই।

সন্ন্যাসীদিগকে নাগা-দল-ভুক্ত করিবার সময়ে নাগা মহন্তের বিস্তর ব্যয় হয়, এই নিমিত্ত তিনি একেবারে বহু-সংখ্যক ব্যক্তিকে ঐ দলে গ্রহণ করিয়া থাকেন।

ইহারা অত্যন্ত উগ্র-শীল ও কলহ-প্রিয়। পূর্বে ইহাদের উপদ্রবে লোকে অস্থির হইত; এক্ষণে রাজ-শাসন দ্বারা তাহার অনেক নিবারণ হইয়াছে। কবীর নিজ গ্রন্থে নাগাদির প্রতি যে সমস্ত পশ্চাল্লিখিত ভৎসনা-বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহাতেই ইহাদের দুঃশালতা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে।

“ভাই হে! আমি এরূপ যোগী কোন কালে দেখি নাই যে, নিজের ধর্ম বিস্মৃত হইয়া রুখা পর্যটন

করিয়া বেড়ায়। মুখে বলেন, আমি শিব-ভক্ত ও প্রধান গুরু, কিন্তু হট্ট-ভুমি তাঁহার যোগ-সাধনের স্থান। মায়া ভণ্ড তপস্বীর দেবতা। কোন্ কালে দত্তা-ত্রেয় গৃহ নষ্ট করিয়াছিলেন? কোন্ কালে শুকদেব মশাস্ত্র মৈন্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন? কোন্ কালে নারদ মুনি বন্দুক ব্যবহার করিয়াছিলেন? কোন্ কালেই বা ব্যাসদেব তুরী-যন্ত্র বাদন করিয়াছিলেন? যুদ্ধেতে ধর্ম-ভ্রষ্ট হয়। যিনি ধনুকধারী, তিনি কি প্রকারে অতীৎ \*? যাঁহার লোভ আছে, তিনি কি প্রকারে বিরক্ত? কি লজ্জার বিষয়! তিনি স্বর্ণালঙ্কার ধারণ করেন। তিনি অশ্ব সকল সংগ্রহ করিয়াছেন, গ্রাম সমুদায় অধিকার করিয়াছেন ও ধনী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। সুন্দরী স্ত্রী কদাচ সনক ও তাঁহার ভ্রাতা-দিগের ভূষণ ছিল না। যুদ্ধেতে মসীপাত্র থাকিলে, সে মসীতে সহজেই বস্ত্র মলিন হয় †।”

নাগাদেব উদ্ধৃত স্বভাব ও বিশেষতঃ বৈষ্ণবদিগের সহিত ইহাদের বিষম বিষমাদিতা সুপ্রসিদ্ধ আছে। হরিদ্বারে মধ্যে মধ্যে কুস্তুমেলা নামে একটি মেলা হয়, তাহাতে গজা-স্নান উদ্দেশে বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে। এই উপলক্ষে শৈব নাগাদিগের সহিত বৈরাগীদিগের বিবাদ উপস্থিত হইয়া এক এক বারে

\* সম্রাসীরা সচরাচর আপনাদিগকে অতীৎ বলিয়া উল্লেখ করে। ইহার অর্থ অতিথি বোধ হয়। † ৬৯ রেটমনি।

সহস্র সহস্র মনুষ্য মৃত্যু-মুখে পতিত হইয়াছে । পার-  
সীক ভাষায় প্রণীত দাবিস্তান নামক গ্রন্থের দ্বিতীয়  
ভাগের অষ্টম অধ্যায়ে লিখিত আছে, ১০৫০ এক  
হাজার পঞ্চাশ হিজরা শকে হরিদ্বারে মুণ্ডিদের \* সহিত  
সন্ন্যাসীদিগের তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হয়, তাহাতে  
সন্ন্যাসীরা জয়-লাভ করিয়া বহু-সংখ্যক মুণ্ডির প্রাণ  
বধ করে । মুণ্ডিরা প্রাণ-ভয়ে তুলসী-মালা পরিত্যাগ  
পূর্ব্বক কণ্ঠে যোগীদিগের ন্যায় কণ-যুগলে কুণ্ডল  
ধারণ করে । ঐ দাবিস্তানের দ্বিতীয় ভাগের দ্বাদশ  
অধ্যায়ে জলালি ও মদারি নামক দুই মুসলমান সম্প্র-  
দায়ের সহিত সন্ন্যাসীদিগের যুদ্ধ-ঘটনার বিষয় বর্ণিত  
হইয়াছে । তাহাতেও সন্ন্যাসীরা জয় প্রাপ্ত হইয়া জলালি  
ও মদারিদিগের † মধ্যে সাত শত ব্যক্তির প্রাণ নষ্ট  
করে ও তাহাদের পুত্রদিগকে শৈব-ধর্ম্ম শিক্ষা দেয় ।

\* অর্থাৎ বৈরাগীদের ।

† দাবিস্তানে মদারি ও জলালিদিগের ধর্ম্মানুষ্ঠান অনেক  
অংশে শৈব সন্ন্যাসীদিগের তুল্য-রূপ বলিয়া লিখিত হইয়াছে ।  
মদারি-সম্প্রদায়ী লোকে জটা-ধারণ, তস্ম-লেপন, অগ্নি-সেবন  
ও প্রচুর পরিমাণে সন্নিদা পান করিত এবং তন্মধ্যে প্রধান সাধ-  
কেরা একেবারে বিবস্ত্র থাকিত । জলালিরাও সেইরূপ অনুষ্ঠান করিত;  
কেবল জটা ধারণ করিত না । কিন্তু এই উভয় সম্প্রদায়েই গো-বধে  
নিরত হয় নাই । জলালি-সম্প্রদায়ী গুরুদিগের এই একটি কুৎসিত  
ব্যবহার ছিল যে, তাহারা শিষ্যদিগের গৃহে উপস্থিত হইয়া স্বেচ্ছা-  
নুসারে কোন কুলজীর সহিত সহবাস করিত এবং সময়ে সময়ে  
নিজ গৃহে আনয়ন করিয়া রাখিত ।

১৭২৯ সতর শ উনত্রিশ বা ৩০ ত্রিশ শকে হরিদ্বারে  
 এরূপ একটি যুদ্ধ হইয়া যায়, তাহাতেও যুদ্ধ-  
 জয়ী শৈব সন্ন্যাসীরা ১৮০০০ অষ্টাদশ সহস্র বৈরাগীকে  
 রণ-ভূমিতে নিপাত করে \* । ১৭১৭ সতের শ সতের  
 শকে ঐ হরিদ্বারে তীর্থ-স্নান উপলক্ষে শাক, সন্ন্যাসী,  
 বৈরাগী এই তিন সম্প্রদায়ে একটি ভয়ানক সংগ্রাম  
 উপস্থিত হয়, তাহাতে অসংখ্য শাক-সম্প্রদায়ীরা  
 অপর দুই দলস্থ সমস্ত শত্রুকে পরাস্ত করিয়া বহু  
 ব্যক্তিকে রণ-ক্ষেত্রে বিনাশ করে, এবং অবশিষ্ট সক-  
 লকে বন, পর্বত ও নদীতে তাড়িত করিয়া দেয় † ।

হিন্দু রাজারা ইহাদিগকে এইরূপ উগ্র-শীল ও কলহ-  
 প্রিয় দেখিয়া অনেক দিন অবধি সেনা-পাদে নিযুক্ত করিয়া  
 আসিয়াছেন । জয়পুরে অদ্যাপি নাগা-সৈন্য বিদ্যমান  
 আছে ।

নির্ঝাণা ও নিরঞ্জনী আখাড়ার নাগাই মচরাচর  
 দেখিতে পাওয়া যায় । শুনিয়াছি, পশ্চিমোত্তর প্রদেশের  
 কোন কোন স্থানে অটল আখাড়ার নাগা বিদ্যমান আছে,  
 কিন্তু তাহাদের সহিত আমার সাক্ষাৎকার ঘটে নাই ।

সন্ন্যাসীদের মধ্যে অনেকে যেমন উল্লিখিত রূপ  
 বৃত্তি-বিশেষ অবলম্বন করিয়া নাগা নামে খ্যাত হয়, সেই  
 রূপ অন্যে আবার অন্য অন্য বৃত্তি গ্রহণ করিয়া আলে-

\* Asiatic Researches, Vol. II, P. 155.

† A. R. Vol. VI, P. 317.

খিয়া, দঙ্গলী, উর্দ্ধবাহু প্রভৃতি বিবিধ উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পশ্চাৎ ক্রমে ক্রমে তাহাদের বিবরণ লিখিত হইতেছে।

## আলেখিয়া ।

ইহারা অলখ্ নাম উচ্চারণপূর্বক ভিক্ষা করিয়া অন্যান্য সন্ন্যাসীকে ভোজন করায়, এই নিমিত্তই ইহাদের নাম আলেখিয়া। এইরূপ বারম্বার অলখ্ শব্দ উচ্চারণ করাকে অলখ্ জাগান কহে। ইহাই ইহাদের প্রধান রীতি।

ইহারা ভক্ষ্য-সংগ্রহার্থ সন্ধ্যে ঝুলী রাখে ও সেই ঝুলী পরম পবিত্র মহিমাম্বিত বলিয়া বিশ্বাস করে। কেহ কেহ চাল, ডাল, লবণ, আটা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বস্তু রাখিবার নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন ঝুলী গ্রহণ করে ও বাম স্কন্ধ হইতে প্রকোষ্ঠ পর্য্যন্ত সমস্ত বাম ভুজে সেই সমুদায় সজ্জীভূত করিয়া রাখে। অপর অনেকে এক ঝুলীর মধ্যে পৃথক্ পৃথক্ কোষ্ঠ প্রস্তুত করিয়া পৃথক্ পৃথক্ ভক্ষ্য বস্তু গ্রহণ করে।

ইহাদের ঐ ঝুলী ভৈরব, গণেশ বা কালীদেবীর উদ্দেশে প্রতিষ্ঠিত ও তদনুসারে আলেখিয়েরা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ; ভৈরব-ঝুলী-ধারী, গণেশ-ঝুলী-ধারী ও কালী-ঝুলী-ধারী। গণেশ-ঝুলী-ধারীরা পূর্বাঙ্কে, ভৈরব-ঝুলী-ধারীরা বৈকালে ও সায়ংকালে এবং কালী-ঝুলী-ধারীরা অধিক রাত্রে ভিক্ষাচরণ করিতে যায়। ভৈরব-

ঝুলী-ধারী ও কালী-ঝুলী-ধারীদের মধ্যে কেহ কেহ নিজ দেবতার সাক্ষাৎকার লাভের উদ্দেশে সঙ্গে মদ্য, মাংস \* ও ছুরিকা রাখিয়া দেয় । কুকুর ভৈরবের বাহন, এই নিমিত্ত ভৈরব-ঝুলী-ধারীরা ঝুলীর মধ্যে রুটী লইয়া যায় ও কুকুর দেখিলেই তাহার এক এক খণ্ড অর্পণ করিয়া থাকে ।

এই ত্রিবিধ আলেখিয়ার মধ্যে গণেশ-ঝুলী-ধারীরা ভিক্ষার্থ গৃহে গৃহে গমন করে ও ইচ্ছা হইলে, তথায় কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করিতেও পারে । কিন্তু কালী-ঝুলী-ধারীরা ও ভৈরব-ঝুলী-ধারীরা কাহারও দ্বারস্থ হয় না ; পথ দিয়া অল্খ অল্খ শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে যায়, যাঁহার ইচ্ছা হয় তিনি ইহাদিগকে আহ্বান করিয়া ভিক্ষা দান করেন ।

আলেখিয়েরা কেবল ভিক্ষা সংগ্রহ করিয়া নিবৃত্ত হয় না ; নিজে রন্ধন করিয়া ভোজন করায় । এই নিমিত্ত কোন কোন ব্যক্তিকে রুহৎ রুহৎ তাহার হাঁড়ী, ঘড়া প্রভৃতি ধাতু-পাত্র সঙ্গে রাখিতে দেখা যায় । সন্ন্যাসীরা যে সময়ে একত্র তীর্থ-যাত্রা করে অথবা কুত্রাপি অবস্থিতি করিয়া থাকে, তখন তাহার অন্তর্গত আলেখিয়েরাই, যত জনকে পারে, ভোজন করায় দেখিতে পাই । সন্ন্যাসীদের মধ্যে ইহাদের বৃত্তি-সর্ব-শ্রেষ্ঠ বোধ হয় । এ বৃত্তিটি ভুলোকের অপেক্ষায় উৎকৃষ্টতর লোকের উপযুক্ত ।

---

\* ছাগলের মেটে ভাজা ।

ইহারা গাত্রে একরূপ খেল্কা ও কতকগুলি অলঙ্কার ব্যবহার করে । অনেকে রৌপ্য, পিত্তল অথবা তাম্র-নির্মিত চারি পাঁচ হারা জিজিরের মত একরূপ অলঙ্কার পায়ে পরে, তাহার নাম গির্নার হাল । তাহার মধ্য-স্থলে একরূপ সামুদ্রিক বস্তু সন্নিবেশিত হয়, তাহাকে ইহারা মাধন-যন্ত্র-বিশেষ বলিয়া থাকে । ইহারা জিজিরের সদৃশ কিন্তু তদপেক্ষা স্থূল আর এক প্রকার অলঙ্কার ধারণ করে, তাহার নাম তোড়া । তন্নিম্ন কেহ কেহ হস্তে ও বাহু-দেশে ছল্লা, অঙ্গুরী প্রভৃতি স্বর্ণ ও রৌপ্য রচিত অন্য অন্য প্রকার ভূষণও ব্যবহার করিয়া থাকে । এইরূপ বিবিধ ভূষণে ভূষিত হইয়া, উদর ও বক্ষঃস্থল মতঙ্গা \* নামক ঔর্ণ রশ্মিতে পরিবেষ্টিত করিয়া, বাম হস্তে বাুলী ও খর্পর ও দক্ষিণ হস্তে চিমটা লইয়া এবং সন্ন্যাসী মাত্রের ব্যবহার্য্য বিভূতি রুদ্রাঙ্গাদি অপরাপর উপকরণ গ্রহণ করিয়া, ঘুঙ্গুরের শব্দ করিতে, করিতে, যখন ভিক্ষার্থ পর্য্যটন করে, তখন বড় মন্দ দেখায় না ।

আলেখিয়েরা গির্নার, পুনা প্রভৃতি অনেক স্থানে অবস্থিতি করে ও মধ্যে মধ্যে তীর্থ-পর্য্যটন করিতে যায় ।

\* ইহারা ৪০।৫০ হস্ত পরিমিত একগাছি ঔর্ণ রজ্জু কোণী-নের উপর হইতে কক্ষ দেশ পর্য্যন্ত বেঁটন করে ও সেই রজ্জুর দুই প্রান্তে ঘুঙ্গুর বাজিয়া রাখে ; ইহাকেই মতঙ্গা বলে ।

## দঙ্গলী ।

সংসারে অর্থের বল অত্যন্ত অধিক । সন্ন্যাসীদেরও এক সম্প্রদায়ে ভিক্ষা-রুত্তি পরিত্যাগ করিয়া বাণিজ্য-ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইয়াছে । ইহাদের নাম দঙ্গলী । হায়-দারাবাদ, পুনা, মেতারী প্রভৃতি অনেকানেক প্রসিদ্ধ নগরে ইহাদের মঠ ও কুঠি বিদ্যমান আছে । পূর্বে কলিকাতার মধ্যেও ইহাদের কুঠি ছিল শুনিয়াছি ; এক্ষণে উহার পূর্ব দিকে বেলঘাটায় একটি চূর্ণ-ব্যবসায়ী দঙ্গলী সন্ন্যাসী অবস্থিতি করিয়া থাকে ।

এই সম্প্রদায়ী এক এক মঠাধ্যক্ষ অর্থাৎ মহন্ত বহু-বিস্তৃত বাণিজ্য অবলম্বন করিয়া বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়াছেন । এমন কি, কোন কোন মহন্তের কোটি কোটি টাকার বিষয় ও নিজের জাহাজও আছে ; সেই জাহাজে দেশ বিদেশে পণ্য সামগ্রী প্রেরিত হয় । তিনি স্বয়ং মঠে অবস্থিতি করিয়া মঠের কার্য সম্পাদন করেন ; শিমেরা ও অন্য অন্য কর্মচারীরা দেশ দেশান্তর গমনাগমন পূর্বক বাণিজ্য-ব্যাপার নির্বাহ করিতে থাকে । উহার দ্বারা যে অর্থ সংগ্রহ হয়, তাহা সন্ন্যাসীদের ভোজন, দেব-মন্দির নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা এবং তাদৃশ অন্যান্য ক্রিয়াতে ব্যয় হইয়া থাকে ।

দঙ্গলী মহন্তেরা বালক ক্রয় করিয়া শিষ্য অর্থাৎ চেলা করেন ও যত্ন পূর্বক তাহাকে প্রতিপালন ও শিক্ষাদান করিয়া থাকেন । কিছু দিন এইরূপ পরি-

পালন করিয়া যদি মঠাধ্যক্ষ হইবার উপযুক্ত বোধ হয়, তাহা হইলে বরাবর রাখিয়া দেন, নতুবা অন্য কোন দশনামী সন্ন্যাসীকে সমর্পণ করেন ।

## অঘোরী ।

তত্ত্বজ্ঞানাবলম্বী পরমহংসেরা সমুদয় ব্রহ্মময় বোধ করিয়া মনে মনেই সর্বত্র সমদৃষ্টি অভ্যাস করেন ; অধুনা-  
তন অঘোরীরা সেই বোধ ও সেই দৃষ্টিটি কার্য্যে পরিণত করিয়া বিষ্ঠা চন্দন সমান জ্ঞান করে এইরূপ দেখাইয়া থাকে । তদনুসারে তাহারা নানারূপ বীতংস ব্যবহার সহকারে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায় । তাহারা সকল বস্তুতে সমভাব ও সমদর্শিতা জানাইবার উদ্দেশে শরীরে বিষ্ঠা মূত্রাদি লেপন করে, এবং করোটী বা কাষ্ঠপাত্রে রাখিয়া সঙ্গে লইয়া যায় । ঐ সমস্ত ঘৃণিত বস্তু ভক্ষণ করে, অথবা গৃহস্থের নিকট ভিক্ষা না পাইলে, তাহার গৃহে ক্ষেপণ করিয়া থাকে । গৃহস্থকে ভয় প্রদর্শন করিবার উদ্দেশে আপনার অঙ্গ-বিশেষে আঘাত করিয়াও শোণিত নিঃসারণ করে, এবং অপরাপর বহু প্রকার কুৎসিত আচরণ দ্বারা গৃহস্থকে উত্ত্যক্ত করিয়া থাকে ।

অঘোরী হইতে হইলে, প্রথমে যথানিয়মে সন্ন্যাস লইয়া পশ্চাৎ অঘোর-মন্ত্র গ্রহণ করিতে হয় । সন্ন্যাসীরা ঐ মন্ত্রকে অতীব প্রভাববান্ এবং অঘোরীদিগকে দৈব-শক্তি-সম্পন্ন বলিয়া বিশ্বাস করেন ।

## অঘোরান্ন পরো মন্ত্রঃ

অঘোর-মন্ত্রের পর আর মন্ত্র নাই ।

হিন্দুমাত্রেই যেমন সচরাচর প্রত্যয় যান, পূর্বতন ঋষি মুনিরা গো-বধ করিয়া পুনর্জীবিত করিয়া দিতেন, সেইরূপ, শৈব উদাসীনেরা বলেন, অঘোরীরা এখনও নর-বধ ও নর-মাংস ভোজন পূর্বক মন্ত্র-বলে পুনর্বার জীবিত করিয়া দেয় ।

পূর্বকালীন অঘোরীরা উৎকট নিয়মানুসারে ঘোর-রূপা শৈব-শক্তি-বিশেষের অর্চনা করিত । তাহারা অস্থি-সহকৃত ও নর-কপাল-যুক্ত এক গাছি যষ্টি দণ্ড-কমণ্ডলু স্বরূপ ব্যবহার করিত এবং মদ্য মাংস তণ্ডল ও নর-বলি দান প্রভৃতি ঘোরতর কর্মে প্রবৃত্ত হইত ।

পূর্বে ভারতবর্ষে নর-বলি দান প্রচলিত ছিল ইহা একরূপ প্রসিদ্ধই আছে । বেদাদি প্রাচীন গ্রন্থে, রূহৎ-কথাদি উপাখ্যান-পুস্তকে ও অপরাপর কাব্য ও নাটকে এ বিষয়ের বিস্তর বর্ণনা আছে । ভবভূতি-প্রণীত মালতী-মাধব নাটকে লিখিত আছে, অঘোরঘটা চামুণ্ডার উদ্দেশে মালতীকে বলিদান দিতে উদ্যত হয় \* এমন

\* যদন্তু মদন্তু আদাদহানি । যাস্তব্ধে মদমতি মন্ত্রধামনাদাহুহিতা-  
ঘনিহিতা মজজ্ঞ পূজান্ ।

মালতীমাধব পঞ্চমাঙ্ক ।

বাহা হউক, তাহা হউক, আমি ছেদন করি । ভগবতি চামুণ্ডে !  
তুমি এই মন্ত্র-সাধনাদি বিষয়ে উদ্ভিক্ত পূজা গ্রহণ কর ।

সময়ে মাধব আসিয়া তাহাকে রক্ষা করেন। ঐ অঘোর-ঘণ্টা পূর্বকালীন অঘোরীই বোধ হয় ।

অঘোরীদের সংখ্যা এখন অল্প হইয়া গিয়াছে এই নিমিত্ত এ অঞ্চলে সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না ।

উর্দ্ধবাহু, আকাশমুখী, নখী, ঠাড়েখরী,  
উর্দ্ধমুখী, পঞ্চধূনী, মৌন-ব্রতী,  
জলশয়ী ও জলধারা-তপস্বী ।

শারীরিক কষ্ট স্বীকার দ্বারা দেবতা-বিশেষের তুষ্টি সাধন করা হিন্দু-ধর্মের একটি প্রধান অঙ্গ । সন্ন্যাসীদের মধ্যে, অনেকে ঐরূপ কঠোর তপস্বী অবলম্বন করিয়া উর্দ্ধবাহু, আকাশমুখী, পঞ্চধূনী প্রভৃতি বিবিধ উপাধি গ্রহণ করেন । যাহারা এক বা উভয় বাহুকে উর্দ্ধদিকে উন্নত করিয়া রাখেন, তাঁহাদের নাম উর্দ্ধবাহু । যে সকল সন্ন্যাসী সতত উর্দ্ধমুখে থাকেন, তাঁহাদের নাম আকাশমুখী । নখরক্ষা করা যে সকল সন্ন্যাসীর বিশেষ ব্রত, তাঁহাদের নাম নখী ।

ঠাড়েখরী সন্ন্যাসীরা দিবা-রাত্র দণ্ডায়মান থাকেন । এইরূপ অবস্থাতেই ভোজনাদি সকল কর্ম সমাধা করেন ও সম্মুখে একটা কিছু অবলম্বন করিয়া ঐরূপ অবস্থাতেই নিদ্রা ঘান ।

কোন কোন সন্ন্যাসী উর্দ্ধ-পাদ ও নিম্ন-মস্তক হইয়া

তপস্যা করেন। ইহারা উর্দ্ধদিকে বৃক্ষ-শাখাদি কোন বস্তুতে পা দুটি বন্ধন পূর্বক অধোমস্তক হইয়া বুলিতে থাকেন ও মস্তকের নিম্নদেশে অগ্নি স্থাপন করিয়া রাখেন। ঐরূপ অবস্থায় মস্তকের উর্দ্ধদেশে মুখ থাকে বলিয়া ইহাদিগকে উর্দ্ধমুখী অথবা উর্দ্ধমুখ তপস্বী বলে \*।

পঞ্চধুনী সন্ন্যাসীরা আপনার চারি দিকে চারি স্থানে ও সম্মুখে অন্য এক স্থানে অগ্নি স্থাপন করিয়া তপস্যা করেন এবং সেই সম্মুখস্থ অগ্নিতে হোম ও ভোগ দিয়া থাকেন। ইহারা ঐরূপ পাঁচ স্থানে ধুনী অর্থাৎ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তপস্যা করেন এই নিমিত্ত ইহাদের নাম পঞ্চধুনী হইয়াছে।

যাঁহারা পরমার্থ-সাধনোদ্দেশে লোকের সহিত বাক্যালাপ পরিত্যাগ করিয়া যথা বিধানে মোন-ব্রত অবলম্বন করেন, তাঁহাদিগকে মোনী বা মোন-ব্রতী বলে। তাঁহারা অশেষ রূপ অঙ্গ-ভঙ্গী দ্বারা, এবং কেহ কেহ সেই সঙ্গে উঁ আঁ প্রভৃতি অব্যক্ত শব্দ উচ্চারণ পূর্বক, মনের অতিপ্রায় প্রকাশ করিয়া থাকেন।

কোন কোন সন্ন্যাসী সায়াংকাল অবধি সূর্যোদয় পর্য্যন্ত জল-মধ্যে শরীর মগ্ন রাখিয়া তপস্যা করেন। এই রূপ তপস্যাকে জলশয্যা বলে এবং ঐ সমস্ত তপস্বীকে জলশয্যী বলিয়া উল্লেখ করা যায়।

---

\* রামাং নিমাং প্রভৃতি বৈরাগীদের মধ্যেও ঠাড়েধরী ও উর্দ্ধ-মুখী আছে।

আর একরূপ জল-তপস্যা আছে, তাহার নাম জল-ধারা । নির্দিষ্ট স্থানে বসিবার উপযুক্ত একটি খাত খনন করিয়া তাহার উপরে মঞ্চ প্রস্তুত করিতে হয় ; সেই মঞ্চের উপর একটি বহু-ছিদ্র-যুক্ত জল-পাত্র থাকে । তপস্বী ঐ খাতের মধ্যে উপবেশন করেন এবং তাঁহার কোন শিষ্যে উল্লিখিত জল-পাত্রে নিরন্তর জল সেচন করিতে থাকে । এ তপস্যাটিও রাত্রিকালে অনুষ্ঠিত হয় ।

প্রগাঢ় শীতের সময়ে জলধারা ও জলশয্যার অনুষ্ঠান প্রথর গ্রীষ্ম-কালীন পঞ্চধুনীর তপস্যা অপেক্ষাও ভয়ানক । ঐ দুই জলতপস্বীরা যখন তপস্যা ভঙ্গ করিয়া উঠেন, তখন তাঁহাদের শরীরে আর কিছু থাকে না । এই শেষোক্ত দুইপ্রকার তপস্বী উর্দ্ধবাহু প্রভৃতির ন্যায় লোক-প্রসিদ্ধ নয় । ইহাদের সংখ্যা অতি অল্প ।

## কড়ালিঙ্গী ।

অন্য এক রূপ সন্ন্যাসীর নাম কড়ালিঙ্গী । তাঁহারা উলঙ্গ থাকেন, এবং আপনাদিগকে জিতেন্দ্রিয় বলিয়া প্রকাশ করিবার উদ্দেশে নিরন্তর শিশ্ন-দেশে একটি লৌহ-কুণ্ডল দিয়া রাখেন । নানকপন্থীদের মধ্যেও এই তপস্যা বিদ্যমান আছে ।

## ফরারী, দুধাধারী ও অলুনা ।

আহার-সংযমও হিন্দু-ধর্মের একটি প্রধান অঙ্গ ।

সন্ন্যাসীদের মধ্যে অনেকে আপন আপন ভোজন-ক্রিয়ার নিয়মানুসারে এক একটি উপাধি প্রাপ্ত হন; যেমন করারী, দুধাধারী ও অলুনা। যাহাঁরা যব, গম, তণ্ডুল, দ্বিদল প্রভৃতি অন্ন ভোজনে বিরত থাকেন ও কেবল ফল মূলাদি ভক্ষণ করিয়া দিন-পাত করেন, তাঁহাদের নাম করারী। যাহারা দুগ্ধমাত্র পান করিয়া শরীর রক্ষা করেন, তাঁহাদিগকে দুধাধারী বলে। যাহারা লবণ-বর্জিত ভোজন করেন, তাঁহাদিগকে সচরাচর অলুনা বলিয়া থাকে।

রামাং নিমাং প্রভৃতি হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদের মধ্যেও করারী দুধাধারী এই দুইটি শ্রেণী বিদ্যমান আছে।

## অণ্ডঘড়, গুদড়, সুখড়, রুখড়, ভূখড়, কুকড় ও উখড়।

এইরূপ প্রবাদ আছে যে, ত্রৈলোক্যগিরি নামে একটি দশ-নামী-সন্ন্যাসী যোগি-গুরু গোরক্ষনাথের প্রসাদ লাভ করিয়া অণ্ডঘড় নামে একটি মত প্রবর্তিত করেন। সন্ন্যাসীরা বলেন, গুজরাট অঞ্চলে তাঁহার গাদি আছে, কিন্তু শিষ্য প্রণালী নাই। ঐ গাদির মহন্তের মৃত্যু ঘটিলে, তত্রস্থ সন্ন্যাসীদের মধ্যে এক জনকে প্রকরণ-বিশেষ দ্বারা ঐ অণ্ডঘড়-গাদির অধিকারী করা হয়।

ঐ অণ্ডঘড়-মত-প্রবর্তক ত্রৈলোক্যগিরির সহিত রুখড় সুখড় প্রভৃতি নিম্ন-লিখিত কয়েকটি মতের সবিশেষ

সম্বন্ধ বর্ণিত হইয়া থাকে । জনশ্রুতি আছে, গোরক্ষ-নাথ তাঁহাকে মন্ত্রদান না করিয়া কণ্ঠকুণ্ডলাদি কয়েকটি নিজ চিহ্ন প্রদান করেন ; ব্রহ্মগিরি তাহা ঐ রুখড় সুখড় প্রভৃতিকে অর্পণ করিয়া যান ।

কোন সম্রাটের মৃত্যু ঘটিলে, সুখড়, রুখড়, গুদড় এই তিন সম্প্রদায়ীরা তাহার অস্ত্যেষ্টি-ক্রিয়া-সংক্রান্ত সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করে ; তাহাকে স্নান করায়, বিভূতি মাখায়, বস্ত্র পরিধান করায় ও সমাধি দিয়া তাহার নমুদয় সামগ্রী অধিকার করিয়া লয় । ইহাই ইহাদের প্রধান রীতি ।

গুদড়, রুখড়, সুখড় এই তিনেই এক একটি কনায়-বর্ণ খেল্কা পরিধান করে । রুখড় ও সুখড়েরা দুই কর্ণে তাত্র বা পিতল-নির্মিত কুণ্ডল ধারণ করে, আর গুদড়েরা এক কর্ণে কুণ্ডল আর এক কর্ণে অওষড়ের পদ-চিহ্ন-যুক্ত তামার তন্ত্র রাখে । ঐ কুণ্ডলাদিকে খেচরী মুদ্রা বলে ।

উল্লিখিত তিন সম্প্রদায়ে পাত্র-বিশেষে ধূপ জ্বালাইয়া ভিক্ষা করে । গুদড়েরা ধুনচীতে এবং রুখড় ও সুখড়েরা খপরে অর্থাৎ নারিকেলের মালাতে ঐ ধূপাগ্নি রাখে এবং যে যাহা কিছু ভিক্ষা দেয় তাহাও উহাতেই গ্রহণ করিয়া থাকে । এদিকে ভুখড় ও কুকড়দিগকে প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না । শুনিয়াছি, ভুখড়েরা ঐরূপ খপর লইয়া ভিক্ষা করে কিন্তু ধূপ জ্বালায় না । কুকড়েরা একটি ছুতন হাঁড়ীতে ভিক্ষা করে ও তাহাতেই পাক করিয়া খায় । সেই হাঁড়ীকে কালী হাঁড়ী কহে ।

যে দুই প্রবন্ধ অবলম্বন করিয়া এই পুস্তক লিখিতে

প্রবৃত্ত হই, তাহাতে উগড় নামে একরূপ সন্ন্যাসীর  
প্রসঙ্গ আছে । কিন্তু আমি অনেক অনুসন্ধান করি-  
য়াও তাহাদের অস্তিত্ব নিরূপণ করিতে পারি নাই ।  
তাহাতে লিখিত আছে, সুখড়, রুখড়, গুদড় এই তিন  
সম্প্রদায়ের মধ্যে যাহারা মদ্য, মাংস ব্যবহার করে,  
তাহাদের নাম উখড় ।

## অবধূতানী ।

(অবধূতী)

এদেশীয় স্ত্রীলোক-বিশেষে যেমন ভেক লইয়া  
বৈষ্ণবী হয়, সেইরূপ, পশ্চিমোত্তর-প্রদেশীয় কোন কোন  
স্ত্রীলোকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া অবধূতানী নাম প্রাপ্ত হয় ।  
সংস্কৃত ভাষায় ইহাকে অবধূতী বলে ।

অবধূতঃ শিবঃ সাদ্ভাদবধূতঃ সদাশিবঃ ।

অবধূতী শিবা দেবি অবধূতাস্তমং হৃণু ।

মুণ্ডমালাভঙ্ক ২য় পটল ।

অবধূত নাম্কাৎ সদাশিব-স্বরূপ ও অবধূতী শিবা-রূপিণী । অত-  
এব দেবি ! অবধূতাস্তমের বিষয় অবগণ কর ।

ইহারা সন্ন্যাসীদের ন্যায় বিভূতি কুদ্রাকাদি শৈব-  
চিহ্ন ধারণ করে, মধ্যে মধ্যে তীর্থ পর্য্যটন করিতে যায় ও  
ভিক্ষা করিয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিতে থাকে, কিন্তু  
তাহাদের পক্ষে উপবেশন করিতে পায় না ।

গঙ্গাগিরি নামে একটি স্ত্রীলোক প্রথম অবধূতানী হয় এইরূপ প্রবাদ আছে । সন্ন্যাসীই যেমন সন্ন্যাসীর গুরু, সেইরূপ, অবধূতানীর গুরু অবধূতানী ; সন্ন্যাসীরা স্ত্রী লোককে সন্ন্যাস-মন্ত্র উপদেশ দেন না ।

ইহাদের মধ্যেও সাত্ত্বিক ভাবের লোক অতি অল্প ; তবে কদাচিত্ দুই একটিকে দেখিয়া বুদ্ধিমতী ও ধর্ম-পরায়ণা বোধ হয় । যতগুলি অবধূতীর সহিত আমার সাক্ষাৎকার ঘটে, তাহার মধ্যে হিমালয়ের অন্তর্গত ও কাশ্মীরের পূর্ব-দক্ষিণস্থ কোন নগরের একটি অবধূতানীকে তেজস্বিনী ও বুদ্ধিমতী দেখিয়াছিলাম । তিনি কথায় কথায় হিন্দী শ্লোক পাঠ করেন ও অনেক প্রমাণ-প্রমাণ সহকারে আপন ধর্মের পরিচয় দিয়া থাকেন ।

## ঘরবারী সন্ন্যাসী ।

যে সমস্ত সন্ন্যাসী স্ত্রী পুত্রাদি লইয়া সংসার করে, তাহাদের নাম ঘরবারী সন্ন্যাসী । সুওমালা তন্ত্রে যে গৃহাবধূতের বৃত্তান্ত আছে \*, তাহা সেই ঘরবারীদেরই বিবরণ বোধ হয় । অপরাপর সন্ন্যাসীরা তাহাদিগকে অত্যন্ত নিকৃষ্ট বলিয়া জানেন ; তাহাদের সহিত আহার ব্যবহার করা দূরে থাকুক, তাহাদের স্পৃহা ও ভক্তি করেন না ।

নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যেই তাহাদের বিবাহাদি হইয়া থাকে । ঘরবারী দণ্ডীদের ন্যায় তাহাদেরও স্বমর্থে বিবাহ করা নিষিদ্ধ । শৃঙ্গগিরি মঠের অন্তর্গত পুরি গোলাইরে

জ্যোতী মঠের গিরি গোসাঁইয়ের গৃহে বিবাহ করিতে পারে, নিজ মঠের পুরি বা ভারতী কন্যার পাণি-গ্রহণ করিতে পারে না ।

## ঠিকরনাথ ।

ইহার ভৈরবের উপাসক । বহু-ছিদ্র-যুক্ত একরূপ ঘুৎপাত্রে নাম ঠিকরা ; ইহার সেই ঠিকরা হস্তে করিয়া ভিক্ষা করে এই নিমিত্ত ঠিকরনাথ বলিয়া খ্যাত হইয়াছে । ইহার ললাটে মসী ও সিন্দূর লেপন পুর্ষক ভীষণ মূর্তি ধারণ করিয়া ভিক্ষায় যায় । হস্তে একপ্রকার রক্ত-পত্র রাখিয়া তাহার উপরে ঠিকরা স্থাপন করে ও তাহাতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া ঘৃত ও তৈল অর্পণ করিতে থাকে । শিকল, চিমা ও লোহ-শলাকা সঙ্গে রাখে, ও সেই সমুদয় ঐ অগ্নিতে উত্তপ্ত করে । যদি কেহ ভিক্ষা দিতে বিলম্ব বা অস্বীকার করে, তাহা হইলে ঐ সমস্ত নিজ শরীরে আঘাত করিয়া রক্ত-পাত করিতে থাকে ।

ইহার মদ্য মাংস ব্যবহার করে ও ইতর ভদ্র সমুদয় জাতিরই অল্প ভক্ষণ করিয়া থাকে । অপরাপর দশনাধীরা ইহাদের সহিত কোনরূপ ভোজ্যাত্মতা-সম্বন্ধ রাখেন না ।

এইরূপ একটি প্রবাদ আছে যে, গঙ্গাগিরি অবধু-তানী হইতেই ঠিকরনাথ-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে । ইহার এদেশে অতি বিরল । আরু, গিনার, কচ ও ওজ-রাই অঞ্চলে অনেক দেখিতে পাওয়া যায় ।

## স্বৰ্ভঙ্গী ।

ইহারা বর্ণ-বিচার একবারেই পরিত্যাগ করিয়াছে ; নীচ ও উচ্চ সকল জাতির গৃহেই অন্ন ভিক্ষা করিয়া ভোজন করে । কোন দেশের ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে অদ্ভুত ও অলৌকিক উপাখ্যানের অসম্ভাব নাই । দশনামীদেরও মধ্যে এইরূপ একটি কথা প্রচলিত আছে যে, যিনি এই সম্প্রদায়টি প্রবর্তিত করেন, তিনি ব্রাহ্মণ অবধি অন্ত্যজ পর্য্যন্ত সকল জাতির অন্ন একত্র ভিক্ষা করিয়া তদুপরি মন্ত্র-পুত জল নিক্ষেপ করিতেন । করিলে, সকল জাতির অন্ন পৃথক্ পৃথক্ হইয়া যাইত ও তাহা হইতে তিনি ব্রাহ্মণের অন্ন মাত্র গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করিতেন ।

ইহারাও পুরোক্ত অঘোরীদের ন্যায় অস্থি, নর-কপাল ও মল-মূত্র ব্যবহার করে এবং শুনিতে পাই, অনেকে আপনাদিগকে ঐ অঘোরী বলিয়াই পরিচয় দেয় ।

অন্য অন্য দশনামীরা ইহাদিগকে অত্যন্ত ঘৃণা করে ; এমন কি, ইহাদের সহিত সহবাস ও আহার ব্যবহার করিতেও অসম্মত হয় ।

## ত্যাগসন্ন্যাসী ।

ত্যাগসন্ন্যাসী সর্ব-ত্যাগী ও নিতান্ত অযাচক ; আহার-দ্রব্য দাও আহার করিবেন, না দাও উপবাসী থাকিবেন ; পরিধেয় দাও পরিধান করিবেন, না দাও বিবস্ত্র রহিবেন ।

বেন । এরূপ মহাপুরুষ বলিয়া যাঁহাদের সম্ভ্রম জন্মিয়াছে, তাঁহাদের আর ভিক্ষা করিবার প্রয়োজন থাকে না এবং জীবনযাত্রা-নির্বাহেরও কোন অংশে অপ্রতুল হইবার বিষয় নাই । লোকে তাঁহাদিগকে সাক্ষাৎ পরমেশ্বর জ্ঞান করিয়া তদীয় পদ-যুগলে অপর্যাপ্ত পূজা-দ্রব্য অর্পণ করিতে থাকে ।

যে সকল সন্ন্যাসী ও পরমহংস আপনাদিগকে তত্ত্ব-জ্ঞানের উচ্চতর সোপানে সমারূঢ় বোধ করেন, তাঁহাদেরই মধ্যে কেহ কেহ এই রীতি অবলম্বন করিয়া থাকেন । কাশীর সুপ্রসিদ্ধ তৈলঙ্গস্বামী এই অবস্থার লোক ছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে ।

## আতুর-সন্ন্যাসী, মানস-সন্ন্যাসী ও অস্ত-সন্ন্যাসী ।

এপর্যন্ত যত প্রকার সন্ন্যাসীর বিবরণ লিখিত হইল, তাহারা দশনামীর অন্তর্গত । তন্মিন্ন আর কতকগুলি উদাসীন সন্ন্যাসী বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ; যেমন আতুর-সন্ন্যাসী, মানস-সন্ন্যাসী ও অস্ত-সন্ন্যাসী ।

দাক্ষিণাত্য লোকের মধ্যে মুযুর্ষু ব্যক্তি-বিশেষকে সন্ন্যাস গ্রহণ ও নিৰ্গুণ মন্ত্রোপদেশ করাইবার প্রথা প্রচলিত আছে । এইরূপ সন্ন্যাসকে আতুর-সন্ন্যাস বলে । পরকালে সদ্ধতি-লাভই এইরূপ সন্ন্যাস-গ্রহণের উদ্দেশ্য ।

আতুর-সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যাঁহার মৃত্যু না ঘটে, তিনি পুনরায় গৃহ-প্রবেশ করিতে পান না ; যাবজ্জীবন উদাসীন-ভাবেই কাল-হরণ করেন । তুলসীদাস নামে একটি দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ ঐরূপ সন্ন্যাস-মন্ত্র গ্রহণ করিবার পর রোগ হইতে মুক্ত হন, ও কাশী-বাস করিয়া বেদান্ত-মতানুসারে তত্ত্বজ্ঞানের বিশেষরূপ অনুশীলন করেন । তিনি একটি প্রধান বৈদান্তিক ও তেজীয়ান লোক ছিলেন । তাঁহাকে একবার চর্ম্মপাটুকা পায়ে পঞ্চ-ক্রোশী কাশী পরিক্রম করিতে দেখিয়া, কোন কোন সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসিল, স্বামী ! আপনি কোন্ শাস্ত্রের বিধানক্রমে চর্ম্মপাটুকা পায়ে কাশী পরিক্রম করিতেছেন ? তিনি উত্তর দিলেন, আমি চর্ম্মপাটুকা কোথায় পাইব ? আমার একখানি পাটুকা কর্ম্মীদের মস্তকে ও অপর খানি উপাসকদিগের শিরোদেশে নিক্ষিপ্ত রহিয়াছে ।

যিনি মনে মনে সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করেন ও তদুচিত অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত থাকেন, অথচ গেরুয়া-বস্ত্রাদি সন্ন্যাস-চিহ্ন ধারণ করেন না, তাঁহার নাম মানস-সন্ন্যাসী ।

যিনি এক স্থানে উপবেশন ও অনশন পূর্ব্বক পর-ব্রহ্মে মনঃ সমাধান করিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিতে কৃত-সঙ্কল্প হন, তাঁহার নাম অন্ত-সন্ন্যাসী । এখন ঐরূপ সন্ন্যাসী অতি বিরল, কিন্তু একজন পরমহংস আমাকে বলেন, আমি হরিদ্বারে এইরূপ একজন সন্ন্যাসী দেখিয়াছি ।

## ব্রহ্মচারী ।

ব্রহ্মচারীরা গিরি পুরি প্রভৃতি দর্শনামের কোন উপাধি প্রাপ্ত হন না, সুতরাং তাহার অন্তর্ভূত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন না । শঙ্করাচার্যের প্রতিষ্ঠিত উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম চারি মঠের চারি প্রকার ব্রহ্মচারী নির্দিষ্ট আছে ; উত্তর মঠের আনন্দ, দক্ষিণ মঠের চৈতন্য, পূর্ব মঠের প্রকাশ ও পশ্চিম মঠের স্বরূপ ব্রহ্মচারী । তদনুসারে ব্রহ্মচারীরা ইহারই কোন না কোন উপাধি ধারণ করেন ।

ব্রাহ্মণের প্রথম আশ্রম যে স্মৃত্যুক্ত ব্রহ্মচর্য্য, তাহা এ ব্রহ্মচর্য্য নয়, বরং একালে সেই দার্ষ-কাল-ব্যাপী ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিতে নিষেধ দেখিতে পাওয়া যায়\* ।

\* দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং ধারণন্তু কলময়ভ্রমোঃ ।

দেবরৈষ্য স্তুতোত্পত্তির্হুতকন্যা মদীয়তে ॥

কন্যা নাম সবর্ণ্যানাং বিবাহস্য দ্বিজাতিभिঃ ।

জাততায়িহিজাম্যায়্যাং ব্রহ্মব্রুই নিহিঁসনম্ ॥

বানপ্রস্থান্নমস্ত্যাপি মবেযৌ বিধিদেশিতঃ ।

ব্রহ্মস্বাধ্যায়মপ্যেতমবব্রুওষনং তথা ॥

প্রায়শ্চিত্তবিধানন্তু বিপ্রায়াং অরথ্যান্তিকম্ ।

সংসগদৌষঃ পামেধ্ বপুর্মর্কো মযৌর্জধঃ ॥

দত্তৌরসেতরেযান্তু পুস্ত্রলেন পরিষহঃ ।

শুভ্রৈশ্চ দাশমোপালককলিভার্হসৌরিষাম্ ॥

অগ্ন্যাদিত্যে চন্দ্রস্বস্ত্যে তৌর্ষসৌম্যতীকুরতঃ ।

সাক্ষাৎপাদিষু শুভ্রস্য পক্কতাং দিগ্ধিষ্যপি য ॥

অধুনাতন ব্রহ্মচারীতে গেরুয়া-বস্ত্র পরিধান ও ফল-মূলাদি  
আহার করিবে, নখ-লোমাদি রক্ষা করিবে, এবং হস্তে  
ত্রিশূল ও কর্ণ-যুগলে তাত্র-যুক্ত রুদ্রাক্ষ-মালা ধারণ  
করিবে এইরূপ ব্যবস্থা আছে।

মহাবৈশ্বানরমন্ত্রৈব ব্রহ্মাদিমর্যং তথা।

যতানি লোকযুগ্মার্থং কলহাদৌ মন্থাত্মনিঃ।

নিবর্তিতানি কল্মাষি অবস্থাপূর্ব্বকং বধৈঃ॥

উদ্ধাহতত্ব-ধৃত আদিত্যপুরাণীর বচন।

দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্যা, কমণ্ডলু-ধারণ, দেবরের দ্বারা পুত্র উৎপাদন,  
বাগদত্তা কন্যার সম্ভ্রদান, ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের অসবর্ণা কন্যা-গ্রহণ,  
ধর্ম্ম-যুদ্ধে আততায়ী ব্রাহ্মণের হিংসা, যথা বিধি বানপ্রস্থ আশ্রম অব-  
লম্বন, রক্ত এবং স্বাধ্যায় দ্বারা অশৌচ-নস্কোচ, ব্রাহ্মণের মরণান্ত  
প্রায়শ্চিত্ত, সংসর্গ-জন্য পাপ, মধুপর্ক-প্রদানে পশু-বধ, দত্তক-পুত্র ও  
ভ্রম পুত্র ভিন্ন অপর পুত্র স্বীকার, শূদ্রের মধ্যে দাস, গোপাল, কুল-  
মিত্র ও অর্দ্ধনীচী \* ব্যক্তির সহিত গৃহস্থের ভোজ্যায়তা, অতি দূরে  
তীর্থ-সেবা, শূদ্র কর্তৃক ব্রাহ্মণের অন্ন-পাক, অগ্নি দ্বারা ও উচ্চ স্থান  
হইতে পতন দ্বারা ইচ্ছা-মৃত্যু, রক্ত ব্যক্তি প্রভৃতির ইচ্ছা-মৃত্যু এই  
সকল কর্ম্মকে মহাত্মা পণ্ডিতেরা লোক-রক্ষার্থ ব্যবস্থা করিয়া নিষেধ  
করিয়াছেন।

এই কয়েকটি বচনে পূর্ব্ব-কালের অনেক প্রকার আচার ব্যবহার  
অবগত হওয়া যাইতেছে। এই নিমিত্ত সমুদায় বচনগুলি উদ্ধৃত  
করিয়া রাখিলাম।

\* যে কৃষকের সহিত ক্ষেত্র উৎপন্ন শস্যের অর্দ্ধাংশ ভাগ করিয়া সইবার  
বন্দোবস্ত থাকে, তাহাকে অর্দ্ধনীচী বলে।

গৈরিকং বসনং কুৰ্য্যাহিবেতাধ্যানতত্পরঃ ।

ফলমূলান্ধাররতৌ দুগ্ধং গব্যং সমাহরেৎ ॥

নির্যাস-তন্ত্র ।

ব্রহ্মচারীতে গৈরিক বস্ত্র পরিধান করিবে, দেবতা-ধ্যানে অনু-  
রক্ত হইবে, এবং ফল মূল ভক্ষণ ও গো-দুগ্ধ পান করিতে থাকিবে ।

নখলোমাদিকং দেবিন ত্যজ্যং ব্রহ্মচারিণ্যা ।

সদৈব তু সদাভাবং সদৈব ধ্যানতত্পরঃ ॥

ত্রিশূলং ধারয়েচ্ছৈকং ত্রিশিখাং বাপি ধারয়েৎ ।

তান্ময়ুক্তম্ বহ্নীক্ষ্য কণ্ঠায়ুগ্মে নিবেশয়েৎ ॥

নির্যাস-তন্ত্র ।

ব্রহ্মচারীতে নখ-লোমাদি রক্ষা করিবে, সর্বদা তাব-যুক্ত হইয়া  
ইচ্ছা-চিন্তায় তৎপর থাকিবে, ত্রিশূল বা ত্রিশিখা ধারণ করিবে এবং  
কণ্ঠ-যুগলে তাত্র-যুক্ত বহ্নীক্ষ-বীজ বিনিবেশিত করিয়া রাখিবে ।

তন্ত্রের মতে গৃহস্থ ও উদাসীন উভয়েই ব্রহ্মচারী  
হইতে পারে, তন্মধ্যে গৃহস্থ ব্রহ্মচারীর প্রতি কাল-  
বিশেষে স্ত্রী-সঙ্গ করিবারও আদেশ আছে\* ।

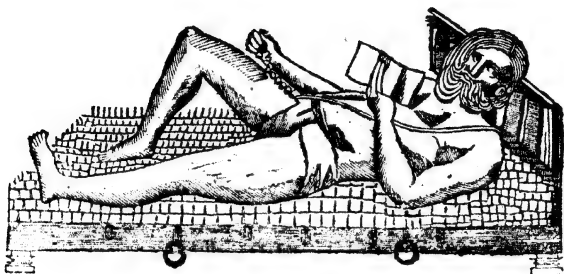
কোন কোন ব্রহ্মচারীও সন্ন্যাসীদের মত কঠোর তপস্যা  
অবলম্বন করেন । আমিয়াটিক্ রিসার্চ নামক পুস্তকাবলির  
৫ পঞ্চম খণ্ডে পরমহংসতন্ত্র প্রকাশানন্দ ব্রহ্মচারী নামে

\*সন্ন্যাসী-বিদ্যা নৈব ব্রহ্মজ্ঞানানুগমনং করেৎ ।

প্রাগতোষিণী-ধৃত নির্যাস-তন্ত্র-বচন ।

গৃহস্থ ব্রহ্মচারীতে ঋতু-কাল ব্যতিরেকে স্ত্রী-সংসর্গ করিবে না ।

একটি ব্রহ্মচারীর স্বভাস্ত ও চিত্রময় প্রতিকল্প প্রকটিত আছে ; তিনি কঙ্করময় ও কণ্টকাকীর্ণ শয্যায় শয়ন করিয়া থাকিতেন ।



পরম-স্বতন্ত্র প্রকাশানন্দ ব্রহ্মচারী ।

ইনি পাঞ্চাব-দেশীয় একটি ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম গ্রহণ করেন । ইঁহার পিতামাতা জগন্নাথ দর্শন করিতে গিয়া ঐ অঞ্চলে গুপিগা নামক গ্রামে বাস করিয়া থাকেন ; সেইস্থানে ইঁহার জন্ম হয় । ইনি দশ বৎসর বয়সেই কঠোর তপস্যা আরম্ভ করেন এবং বিংশতি বৎসর বয়ঃক্রমের সময়ে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া তীর্থ-পর্যটনে প্রযত্ন হন । নেপাল, ভোট, কাশ্মীর, জ্বালামুখী, পেশোয়ার, হিঙ্গলাজ, প্রয়াগ, কাশী, জগন্নাথ-ক্ষেত্র, রামেশ্বর, সৌরাষ্ট্র ও মল্লট প্রভৃতি অনেক দেশ, প্রদেশ ও নগর পরিভ্রমণ করেন । যে সময়ে ইনি কাশীতে অবস্থিতি করেন, সেই সময়ে একটি ইংরেজ ইঁহার চিত্রময় প্রতিকল্প গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

ব্রহ্মচারীদের মধ্যেও কুলচারী ও পঞ্চাচারী দুই দল

আছে, অর্থাৎ কেহ কেহ তত্ত্ব-মতানুসারে সুরাপান করেন, অপর কেহ উহা স্পর্শও করেন না । কিছু কাল হইল, কালীঘাটে আত্মারাম ব্রহ্মচারী নামে একটি কুলাচার-পরায়ণ ব্রহ্মচারী অবস্থিতি করিতেন । লোকে তাঁহাকে সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া বিশ্বাস যাইত । তাঁহার সহিত আমাদের অতিশয় আত্মীয়তা ও বিশেষরূপ বাধ্য-বাধকতা ছিল । তিনি সময় ক্রমে কখন কখন আমাদের আলয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত হইতেন ও এক এক দিন ইচ্ছা-সাধন উদ্দেশে রাত্রিকালে সুরাপান করিয়া শক্তি-বিষয় ও শিব-বিষয়াদি পরমার্থ বিষয় যখন বংশীতে গান করিতেন, শুনিয়া লোকের অন্তঃকরণ একেবারে উদাস হইয়া যাইত । আমি সে সময়ে বালক ছিলাম ; তিনি আমাকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন ও কথা-প্রসঙ্গে নানাবিধ হিত-গর্ভ সংস্কৃত বচন শিক্ষা দিতেন ।

## যোগী ।

অধুনাতন যোগীরাও শৈব-সম্প্রদায়ের মধ্যে পরি-গণিত । যোগ-প্রতিপাদক পাতঞ্জল একটি প্রাচীন দর্শন । পুরাণ ও মহাত্মারতে এবং মালতীমাধব প্রভৃতি সাহিত্যে যোগের প্রসঙ্গ আছে । অতএব যোগধর্ম্য নিতান্ত অপ্রাচীন বল্য যায় না । তবে কিছু পরেই কণ্-কট্ প্রভৃতি যে সমস্ত ইদানীন্তন যোগি-সম্প্রদায়ের প্রস্তাব উপস্থিত হইবে, সে সমুদায় তাদৃশ প্রাচীন নয় বটে ।

হঠপ্রদীপিকা, দত্তাত্রেয়সংহিতা, গোরক্ষসংহিতা এই তিন গ্রন্থে ঐ সমস্ত যোগি-মন্ত্রাদায়ের অন্তর্গত যোগ-প্রণালীর আসন প্রাণায়ামাদি সমুদায় অঙ্গের সবিশেষ রূপান্তর বর্ণিত হইয়াছে। হঠপ্রদীপিকা গ্রন্থ সহজানন্দ চিন্তামণি স্বাস্থ্যারাম যোগীন্দ্রের কৃত, তাহাতে চারি উপদেশ আছে। প্রথম উপদেশে প্রধান প্রধান হঠ-যোগীর নাম, যোগ-সাধনের অন্তর্কূল ও প্রতিকূল ক্রিয়া-সমূহের বিবরণ, যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, এই চারি প্রকার যোগাঙ্গ এবং যোগাধিকারের লক্ষণ ও যোগীদিগের ভোজনের নিয়ম লিখিত আছে। দ্বিতীয় উপদেশে ধৌতী বস্ত্রী প্রভৃতি ষট্‌কর্ম ও কয়েক প্রকার কুস্তকের লক্ষণ নির্দেশিত হইয়াছে। তৃতীয় উপদেশে দশ প্রকার মুদ্রা-সাধনের বিবরণ এবং চতুর্থ উপদেশে সমাধির বিষয় ও নানারূপ সিদ্ধাবস্থার রূপান্তর প্রভৃতি সন্নিবেশিত রহিয়াছে। দত্তাত্রেয়সংহিতা দত্তাত্রেয়-কথিত বলিয়া লিখিত আছে। ভাগবত ও মার্কণ্ডেয় পুরাণ অনুসারে, দত্তাত্রেয় অত্রি ও অননুয়ার পুত্র এবং বিষ্ণুর অবতার-বিশেষ। লিখিত আছে, তিনি নিজে পরম যোগী ছিলেন ও যোগ-ধর্ম প্রকাশ করিয়া প্রহ্লাদাদিকে উপদেশ দেন\*। যে সংহিতাখানি তাঁহার প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে,

\* দত্তাত্রেয়সংহিতাঃ ভূমিঃ দাত্তাত্রেয়সুখম্।

আনন্দিত্বীদমন্তরীষ দত্তাত্রেয়সুখম্।

ভাগবত । ১ম স্কন্দ । ৩য় অধ্যায় ।

অত্রি ও অননুয়ার পুত্র দত্তাত্রেয় ভগবানের ষষ্ঠ অবতার। তিনি অসক্ ও প্রহ্লাদাদিকে আত্মবিদ্যা দিয়াছিলেন।

তাহাতে মন্ত্রযোগের \* লক্ষণাদি নির্দেশ পূর্বক তাহার নিরুচ্ছিন্ন প্রতিপাদন করা হইয়াছে †, লয়যোগের সূচনা পূর্বক নাসাগ্রভাগে দৃষ্টি, ভূমিতে শয়ন, যুত্যাঙ্গুর ধ্যান প্রভৃতি তাহার অঙ্গ সমুদায় বর্ণন করা হইয়াছে ও প্রণালী-ক্রমে অষ্টাঙ্গ হঠযোগের সবিস্তর বিবরণ করা হইয়াছে । গোরক্ষসংহিতায় গুরু গোরক্ষের উপদিষ্ট যোগ-প্রকরণ বর্ণিত আছে । তাহাতে হঠপ্রদীপিকা ও দত্তাত্রেয়-সংহিতার প্রণালী ক্রমে আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার প্রভৃতি যোগাঙ্গের বিবরণ ও ষট্চক্র-সাধনের সবিশেষ বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে । কিন্তু তাহাতে যোগের ছয় অঙ্গ-মাত্র নির্দেশিত আছে ‡ ; যম ও নিয়ম এই দুইটি অঙ্গের

মুনিপুত্রহৃদয়গী দস্তান্নোদ্যমকৃতাম্ ।

অমীক্ষমানঃ সর্বমি নিমগজ্জ স্বিৎ বিমুঃ ॥

মার্কণ্ডেয় পুরাণ ।

মুনি-পুত্র দ্বারা পরিবেষ্টিত বিভূ দত্তাত্রেয় লোক-সংসর্গ পরি-  
ত্যাগ ইচ্ছা করিয়া বহুকাল সরোবরে মগ্ন হইয়া ছিলেন ।

\* মাতৃকা ন্যাসাদি পূর্বক কেবল মন্ত্র-জপ দ্বারা যে যোগ কৃত  
হয় তাহাকে মন্ত্রযোগ বলে ।

† মন্ত্রযোগোক্তি যঃ দীক্ষিতোমানামধমঃ স্বতঃ ।

দত্তাত্রেয়সংহিতা ।

এই যে মন্ত্রযোগের বিষয় বলিলাম, তাহাঙ্গকল যোগের অধম ।

‡ আসনং দ্রাঘ্যসংরোধঃ দস্তান্নোদ্যমঃ ধারণা ।

ধ্যানং সমাধিহিতানি যোগাঙ্গানি বদন্তি মত্ ॥

আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি এই  
ছয়টি বিষয় যোগের অঙ্গ বলিয়া উল্লিখিত হয় ।

প্রসঙ্গ নাই । দত্তাত্রেয়সংহিতায় সমুদয় আট অঙ্গই কথিত হইয়াছে ।

যমস্ব নিয়মস্বৈব আসনস্ব ততঃ পরম্ ।

প্রাণায়ামস্বতুর্থঃ স্যাৎ প্রত্যাহারস্ব পঞ্চমঃ ॥

ষষ্ঠী তু ধারণা প্রোক্তা ধ্যানং সপ্তমমুচ্যতে ।

সমাধিরষ্টমঃ প্রোক্তঃ সৰ্ব্বপুণ্যফলপ্রদঃ ॥

যম প্রথম, নিয়ম দ্বিতীয়, তৎপরে আসন তৃতীয়, প্রাণায়াম চতুর্থ, প্রত্যাহার পঞ্চম, ধারণা ষষ্ঠ, ধ্যান সপ্তম, এবং সমস্ত পুণ্য-ফল-দায়ক সমাধি অষ্টম অঙ্গ ।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, ক্রুপা, ক্ষমা, ধৃতি, সারল্য, পরিমিত আহার, শৌচাচার এই দশের নাম যম । তপস্যা, মন্তোষ, আস্তিকতা, দান, দেব-পূজা, সিদ্ধাস্ত-শ্রবণ, লজ্জা, মতি, জপ, হোম এই দশের নাম নিয়ম \* ।

কেবল পরিমিত আহার নয়, ভোজন বিষয়ে যোগী-দের অন্য অন্য কঠোর নিয়ম পালন করিবারও ব্যবস্থা আছে । অন্ন, লবণ, কটু, তিক্ত এই চারি প্রকার রস ও

\* অহিংসা ব্রহ্মচর্য্যে ব্রহ্মচর্য্যং তপস্বিনম্ ।

জমা চুতির্জিতাহারঃ যৌচং চেতি যমাশ্রয়ঃ ॥

তপঃ সন্তোষ আস্তিক্যং দানং দেবস্ব পূজনম্ ।

সিদ্ধান্তশ্রবণম্ভীষ মতিশ্চ জপোক্তম্ ।

দধীতে নিষায়াঃ প্রোক্তা যোনয়াদ্ভবিষ্যদৈঃ ॥

ইষ্টপ্রদীপিকা প্রথম উপদেশ

মৎস্য, মাংস, মদ্য প্রভৃতি ইহাঁদের অভক্ষ্য \* । যব,  
গোধূম, ধান্য, দুগ্ধ ও মধু প্রভৃতি ইহাঁদিগের স্পৃহ্য † ।  
শ্রী-সংসর্গ কোনরূপেই কর্তব্য নয় ।

यदि सङ्गं करोत्येव विन्दुस्य विनश्यति ।

आयुःक्षयोविन्दुहीनादसामर्थ्यञ्च जायते ॥

तस्मात् স্নীয়া সঙ্গবর্জ্যং কুর্যাদভ্যাসমাদরাৎ ।

योगিনোঃ সঙ্গস্য সিদ্ধিঃ স্যাৎ সততং বিन्दুধারণাৎ ॥

মহাভৈরবসংহিতা ।

শ্রী-সঙ্গ করিলে বিন্দু-ক্ষয় হয় এবং বিন্দু-ক্ষয় হইলে আয়ু-নাশ ও  
বল-বিনাশ হয়, অতএব যত্ন পূর্বক শ্রীলোকের সঙ্গ ত্যাগ অভ্যাস  
করিবে । বিন্দুধারণ দ্বারা যোগীদের যোগীন্দ্র সমুদায় সতত সিদ্ধ  
হইয়া থাকে ।

\* কটুশ্লীতিফলবল্লীর্ণহরীতশাক  
মৌরীরত্নলতিলসর্ষপমতস্যমদ্যং ।  
অজাদিমাংসদধিতক্কুলতল্যকোষ  
পিন্যাকঙ্কিজুলমুনাভ্রমপথ্যমাস্ত্রঃ ॥

ইষ্টপ্রদীপিকা ।

কটু, অন্ন, তিল, লবণ, উষ্ম ত্রাবা, হরীত শাক, বদরী ফল, তৈল,  
তিল, সর্ষপ, মৎস্য, মদ্য, ছাগলাদির মাংস, দধি, তক্র, কুলথ কলায়,  
বরাহমাংস, পিষ্টাক, হিজু, লম্বুনাদি ত্রাবা যোগীদিগের অপথ্য ।

† গোধূমশাক্যিযবপিষ্টকযোমনান্নম্  
জীরাভ্রমুগ্ধনবনীতমিতামধুনি ।  
মুগ্ধীকপোলকফলাদিকমল্লম্বাকম্  
মুগ্ধাদিদিঅম্বদকঙ্ক যবীন্দ্রমথ্যম্ ॥

ইষ্টপ্রদীপিকা ।

গোধূম, শালিধান্য, যব, যক্ষিক ধান্যরূপ স্পৃহ্যক অন্ন, কীর,  
অথও নবনীত, চিনি, মধু, শুষ্ঠী, কপোলক ফল, পঞ্চশাক, মুগা  
প্রভৃতি এবং উক্তমঞ্জল এই সকল সামগ্রী যোগীর পথ্য ।

এইরূপ বিধান আছে যে, হঠযোগীরা উপদ্রব-শূন্য নির্জন স্থানে অবস্থিতি পূর্বক যোগ-মঠে উপবিষ্ট হইয়া যোগাভ্যাস করিবেন। এই মঠ যে স্থানে যেক্রপ নির্মাণ করিতে হইবে ও যে প্রকার করিয়া পরিকৃত রাখিতে হইবে তাহাও সবিশেষ লিখিত আছে।

সুরাজ্যে ধার্মিকে দেয় স্তম্ভে নিরুপদ্রবে ।

একান্তমাঠকামধ্যে স্খ্যাতব্যং হঠযোগিনাম্ ॥

হঠপ্রদীপিকা ।

যেখানে বহু সংখ্যক ধার্মিক লোকের বাস আছে ও স্তম্ভরূপ ভিক্ষা পাওয়া যায় এইরূপ উপদ্রব-শূন্য উত্তম রাজ্য-স্থিত যোগ-মঠে হঠযোগীরা নির্জনে বাস করিবেন।

স্বল্পদ্বারমরন্মুগর্জপিটকং নাট্যম্ভনীচাযতম্

সম্যগ্নোময়সান্দ্রলিতমমলং নিঃশেষবাত্তিকতম্ ।

বান্ধ্যে মণ্ডপকূপবেদীরচিতং প্রাকারসম্মেষ্টিতম্

প্রোক্তং যোগমঠস্য লক্ষণমিদং সিদ্ধৈর্হঠাভ্যাসিभिঃ ॥

হঠপ্রদীপিকা ।

যোগ-মঠ ক্ষুদ্র দ্বার বিশিষ্ট, রক্ত-হীন গর্ভ-যুক্ত, না অতি উচ্চ না নিম্ন, সম্যক্রূপে গোময়-লিপ্ত, পরিকৃত ও নিঃশেষরূপে যোগ-বাধক জব্য-বিহীন হইবে, বাহিরে মণ্ডপ, কূপ ও বেদি প্রস্তুত হইবে, এবং সমগ্র মঠ প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকিবে। হঠযোগীরা যোগ-মঠের এইরূপ লক্ষণ বলিয়া গিয়াছেন।

এই প্রকার যোগ-মঠ সর্বদা পরিকৃত রাখিয়া এবং

সুগন্ধ দ্বারা সুবাসিত\* করিয়া তাহার মধ্যে উপবেশন পূর্বক যোগাভ্যাস করিবে । উপবেশনের নানা প্রকার কৌশল আছে, তাহাকে আসন বলে । এই আসন চৌরাশি প্রকার, তন্মধ্যে পদ্মাসনই সচরাচর প্রচলিত । দত্তাত্রেয়সংহিতাতে ঐ আসনই শ্রেষ্ঠ আসন বলিয়া উক্ত হইয়াছে† । কিরূপে এই আসনের অনুষ্ঠান করিতে হয়, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে ।

বামোরূপরি দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামং तथा  
 अन्योरूपरि तस्य वन्धनविधौ धृत्वा कराभ्यां हठं ।  
 अङ्गुष्ठं हृदये निधाय चিবुकं नासाग्रमालोकये  
 देतद्व्याधिविनाशकारि यमिनां पद्मासनं प्रीच्यते ॥

গৌরক্সসংহিতা ।

বাম উরুপরি দক্ষিণ পদ ও দক্ষিণ উরুপরি বাম পদ সংস্থাপন করিবে, ও যেরূপ করিয়া কোন বস্তু বন্ধন করিতে হয় সেইরূপে পশ্চাৎ ভাগ দিয়া দুইহস্ত দ্বারা অঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিবে এবং চিবুক বক্ষঃস্থলে স্থাপন করিয়া নাসিকার অগ্রভাগ দৃষ্টি করিতে থাকিবে । যতিদিগের এই আসনকে পদ্মাসন বলে । ইহা ব্যাধি-নাশক ।

\* দিনে দিনে চুর্মল্লটং সম্মার্জন্যাতন্ত্রিতঃ ।

বাসিতম্ভ স্তব্ধেন ধূপিতং যুগ্মা বাদিধিঃ ॥

দত্তাত্রেয়সংহিতা ।

আনন্দ্য পরিত্যাগ পূর্বক প্রতিদিন সম্মার্জনী দ্বারা মঠ পরিষ্কৃত করিবে, এবং ধূপ, গুগ্গূল ও অন্য অন্য সুগন্ধ দ্রব্য দিয়া সুবাসিত করিতে থাকিবে ।

† কিন্তু ইষ্টপ্রদীপিকায় সিদ্ধাসন সর্ব-শ্রেষ্ঠ বলিয়া লিখিত আছে ।

এইরূপ আসন-বদ্ধ হইয়া প্রাণায়াম করিবে অর্থাৎ নাসিকা দ্বারা শরীর-মধ্যে বায়ু পূরণ ও ধারণ করিয়া পশ্চাৎ রেচন করিবে । ইহার বিশেষ বিশেষ কাল, সংখ্যা এবং প্রকার উল্লিখিত যোগ-শাস্ত্র-সমুদায়ে সবিস্তর বর্ণিত আছে । ইহার প্রথম অভ্যাস-কালে কেবল দুগ্ধ ও জল পান করিয়া থাকিতে হয় ।

অম্যাসকালে প্রথমে যক্ষং স্মীরাম্ভোজনম্ ।

ততোম্যাসে হৃদীভূতে ন তাহত্-ন্যনয়নঃ ॥

হঠপ্রদীপিকা দ্বিতীয় উপদেশ ।

প্রথম অভ্যাস-কালে দুগ্ধ ও জল পান প্রশস্ত । উত্তমরূপ অভ্যাস হইলে আর এ নিয়ম পালন করিতে হয় না ।

যোগ-শাস্ত্রের বিধান ক্রমে শরীর-মধ্যে বায়ু-স্তুভন অর্থাৎ নিশ্বাস অবরোধ করাকে কুস্তক বলে\* । উহা প্রাণায়ামেরই অঙ্গ-বিশেষ । উহা নানাপ্রকার । যে কুস্তকের দ্বারা বিজৃম্বণ এবং মুখ ও নাসিকার শীৎকার হয়, তাহার নাম শীৎকার-কুস্তক । যে কুস্তক দ্বারা বায়ু-পূরণ-কালে ভৃঙ্গ-নাদ এবং রেচন-কালে ভৃঙ্গী-নাদ হয়, তাহার নাম ভ্রমরী-কুস্তক । হঠপ্রদীপিকা-রচয়িতা এই রূপ নানা কুস্তকের বিবরণ করিয়া পরে লিখিয়াছেন, যোগীরা অভ্যাস-বলে রেচন ও পূরণ না করিয়াও কুস্তক-সাধন করিতে সমর্থ হন । এ অবস্থার উাহাদের কিছুই

\* দ্বিজবল্লভের শাস্ত্রানুসারে হৃদা মাধ্যানাদ্যং বায়ুজ্ঞানং হৃদি সমাধু ।  
শব্দকল্পদ্রুমঃ ।

দুল্ভ থাকে না। এইরূপ লিখিত আছে যে, ক্রমাগত অভ্যাস দ্বারা সাধকেরা আসন হইতে শূন্যে উত্থিত হইয়া অবস্থিতি করিতে পারেন।

ततोऽधिकतराभ्यासाद्भूमिस्थानञ्च जायते ।

मग्न्यासनस्थ एवासौ भुवनमुत्सृज्य वर्त्तते ॥

निराधारोविचित्रं हि तदा सामर्थ्यमुद्वहेत् ।

अल्पं वा बलं वा भुक्त्वा योगी न व्यथते क्वचित् ॥

দত্তাত্রেয়-সংহিতা ।

তদপেক্ষা অধিকতর অভ্যাস করিলে ভূমি-ত্যাগ হয়। যোগীর পদ্মাসন করিয়া ভূমি পরিত্যাগ পূর্বক শূন্যে অবস্থিতি করেন। তখন নিরাধার হইয়া বিচিত্র শক্তি লাভ করিতে থাকেন; অল্প বা বহু ভোজন করিলেও পীড়িত হন না।

কুন্তক দ্বারা আসন-সমুৎপাদন-বিষয়ের অনেক কথা শুনিতে পাওয়া যায়। একবার মান্দ্রাজে শিশাল নামক এক জন দক্ষিণ-দেশীয় যোগীকে হিন্দু ও ইংরেজ অনেকেই দৃষ্টি করিয়াছিলেন। পর পৃষ্ঠায় তাঁহার চিত্রময় প্রতিক্রম প্রকাশ করা যাইতেছে, তাহাতেই তাঁহার আসনাদি দৃষ্ট হইবে।

তিনি সমুদায় শরীর শূন্যে তুলিতেন, কিন্তু তাঁহার একটি অঙ্গ দ্রব্য-বিশেষ অবলম্বন করিয়া থাকিত। এক-খানি কাষ্ঠের চৌকিতে একটি পিঙ্গল-দণ্ড নিবদ্ধ ছিল, দণ্ডের ন্যায় জড়ান এক খণ্ড যুগ-চর্ম তাহার সহিত সংযুক্ত থাকিত; যোগিবর সেই অঙ্গিন-দণ্ডের উপর

দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া দিতেন । তিনি এইরূপে আসনারূঢ়



যাত্রা-বিহীন যোগী ।

হইয়া ও উভয় নেত্রকে অর্দ্ধ-মুদিত করিয়া জপ করিতেছেন ।

আসন আরোহণ ও পরিত্যাগ কালে তাঁহার শিষ্যেরা  
তাঁহাকে কঙ্কল দিয়া আবরণ করিত । \*

যখন কাষ্ঠাসন ও চৰ্ম্মাদি উপকরণ আবশ্যক হইত, তখন ইহাতে কিছু কৃত্রিমতা ছিল তাহার সন্দেহ নাই। কোন কোন বাজিকরকেও এরূপ করিতে দেখা গিয়াছে।

যোগীদের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, প্রাণায়াম সিদ্ধ হইলে, দেহের লঘুতা, দীপ্তি ও অগ্নি-বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

शरीरलघुता दीप्तिर्जठराग्निविवर्धनम् ।

दृश्यत्वञ्च शरीरस्य तस्य जायेत निश्चितम् ॥

দত্তা ত্রেয়সংহিতা ।

ভাঁহার শরীরের লম্বুতা ও দীপ্তি, এবং জঠরাগ্নি-বৃদ্ধি ও দেহের  
রূপতা অবশ্যই হয়।

এরূপে শরীর শুদ্ধ না হইয়া ক্ষেয়াদি-ঘটিত পাড়া জন্মিলে, ধৌতী নতী প্রভৃতি কতকগুলি ব্যাপারের অনুষ্ঠান করিবান্ন ব্যবস্থা লিখিত আছে।

चतुरङ्गलविस्तारं हस्तपञ्चदशेन तु ।

गुरूपदिष्टमार्गेण सिद्धवत्त्वं शनैर्गृहेत् ।

ततः प्रत्याहरेच्चैतत् प्राणनं बहिरकर्म तत् ॥

कासश्वासश्रीहकुष्ठकचरोगाश्च विंशतिः ।

धौतीकर्मप्रसादेन श्रुत्यन्ते न च संग्रहः ॥

### ইষ্টপ্রদীপিকা ।

দৈর্ঘ্যে ১৫ পোনার হাত ও প্রস্থে ৪ চারি অঙ্গুলি প্রমাণ এক ষণ্ড

জল-সিক্ত বস্ত্র গুরুপদিক পথ দ্বারা ক্রমশঃ গ্রাস করিবে এবং পরে তাহা নির্গত করিয়া ফেলিবে । ইহাকে বস্ত্র-কর্ম্য কহে । এই ধৌতী-কর্ম্য দ্বারা কাস, শ্বাস, প্লীহা, কুষ্ঠ, কক্ষ-রোগ প্রভৃতি বিংশতি প্রকার রোগের শান্তি হয় ।

এইরূপ, নাসিকা দ্বারা সূত্র প্রবেশ করাইয়া মুখ দ্বারা নির্গত করণের নাম নতী কর্ম্য । নেত্র-যুগল স্থির করিয়া, যে পর্য্যন্ত অশ্রু-পাত না হয়, সে পর্য্যন্ত কোন সূক্ষ্ম লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিবার নাম ত্রাটক কর্ম্য । এইরূপ, শরীর-মধ্যে জল-পূরণ, বায়ু-পূরণ ও ঐ উভয়ের নির্গমন প্রভৃতি নানাবিধ অনুষ্ঠানের আদেশ আছে । এই সকল কর্ম্যানুষ্ঠান ব্যতিরেকে যোগীরা কয়েক প্রকার অঙ্গ-ভঙ্গী প্রভৃতি অভ্যাস করিয়া থাকেন, তাহার নাম যুদ্ধা ।

অন্তঃকপালবিবরে জিহ্বাং ব্যাহত্ব বন্ধয়েৎ ।

শ্রুমধ্যে হৃদিরথোঁষা সূত্রা ভবতি খেচরী ॥

দত্তাত্রেয়সংহিতা ।

কপাল-বিবরের অভ্যন্তরে জিহ্বাকে ব্যাহত ও বন্ধ করিয়া জ-মধ্যে দৃষ্টি রাখিবে । ইহার নাম খেচরী যুদ্ধা ।

অঘঃশিরস্বোর্দ্ধাদহঃ স্রবাং স্নাত্ব প্রথমে দিনে ।

স্রবাস্ত্ব কিম্বিহদিকমম্বসেহি দিনে দিনে ॥

বলিতং পলিতং চৈব মণ্যমাশাঙ্ঘি বিনাশয়েৎ ।

বামমালম্বু যো নিত্যমম্বসেৎ স তু কালজিত্ ॥

হঠপ্রদীপিকা তৃতীয় উপদেশ ।

অশোভাগে মস্তক, এবং উর্দ্ধ দিকে পদ রাখিবে । প্রথম দিনে

এইরূপ ক্ষণকাল সাধন করিবে এবং পরে দিন দিন অধিককাল ব্যাপিয়া অভ্যাস করিতে থাকিবে। এই প্রকার অনুষ্ঠান দ্বারা শূক্রেণ ও মাংস-কুঞ্জন রূপ বার্কিকোর চিহ্ন ছয় মাস মধ্যে নষ্ট হইয়া যায়। প্রতিদিন এক প্রহর ব্যাপিয়া যিনি এইরূপ অভ্যাস করেন, তিনি মৃত্যু-জয়ী হন।

কুস্তক করিবার সময়ে ইন্দ্রিয় সকলকে স্ব স্ব বিষয় হইতে নিরস্ত করার নাম প্রত্যাহার ।

एकवारं प्रतिदिनं कुर्यात् केवलकुम्भकम् ।  
प्रत्याहारोहि एवं स्यात् एवं कुर्येहि योगिनः ॥  
इन्द्रियानीन्द्रियार्थेभ्यो यत् प्रत्याहरते स्फुटम् ।  
योगी कुम्भकमाख्याय प्रत्याहारः स उच्यते ॥

দত্তাত্রেয়সংহিতা।

প্রতিদিন একবার করিয়া কেবল কুস্তক করিবে। এই রূপেই প্রত্যাহার হইবে। যোগীরা এই রূপই অনুষ্ঠান করিবেন। যোগীতে কুস্তকের অনুষ্ঠান পূর্বক ইন্দ্রিয়-বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় সকলকে সম্যক্রূপ প্রত্যাহার করে, এই নিমিত্ত ইহা প্রত্যাহার বলিয়া উল্লিখিত হয়।

ষট্ চক্রভেদ যোগাদিগের একটি প্রধান সাধন\* এবং হংস মন্ত্র জপ অতি অলৌকিক ব্যাপার। হংস মন্ত্র জপ কি প্রকার, তাহা লিখিত হইতেছে।

हंकारेण बहिर्याति सकारेण विशेत् पुनः ।  
हंसहंसेत्यमुं मन्त्रं जीवोजयति सर्वदा ॥

\* শাক্ত-সম্প্রদায়ের বিবরণ-মধ্যে ষট্ চক্রের বিষয় দেখিতে পাইবে।

ষট্শতানি দিবারাতৌ সহস্রাণ্যেকবিংশতিঃ ।  
 এতৎ সংখ্যান্বিতং মন্ত্ৰং জীবোজপতি সৰ্বদা ॥  
 অজপা নাম গায়ত্রী যোগিনাং মোক্ষদায়িনী ।  
 তস্যাঃ স্মরণমাত্রেণ সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

গৌরক্ষসংহিতা ।

নিশ্বাস প্রশ্বাসের সময়ে 'হং' শব্দ করিয়া বায়ু বহির্গত হয়, এবং 'স' শব্দ করিয়া শরীর-মধ্যে পুনঃ প্রবেশ করে । জীবের এই হংস মন্ত্র নিরন্তর জপ করে । দিবারাত্রি ২১৬০০ বার এই মন্ত্র জপ হয় । এই অজপা নামক গায়ত্রী যোগীদিগের মোক্ষ-দায়িনী ; ইহার স্মরণ মাঝে সমস্ত পাপের মোচন হয় ।

শরীর-মধ্যে স্থান-বিশেষে বায়ু-ধারণের নাম ধারণা । এই ধারণা পঞ্চ প্রকার ; পৃথিবী ধারণা, আন্তরী ধারণা, আগ্নেয়ী ধারণা, বায়বী ধারণা এবং নভোধারণা । বায়ু-দেশের উর্দ্ধে এবং নাভির অধোভাগে পাঁচ দণ্ডকাল বায়ু-ধারণের নাম পৃথিবী ধারণা । নাভি-স্থলে বায়ু-ধারণকে আন্তরী, নাভির উর্দ্ধ মণ্ডলে বায়ু-ধারণকে আগ্নেয়ী, হৃদয়ে বায়ু-ধারণকে বায়বী এবং জ-মধ্য হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত মস্তকের সমুদায় স্থানে বায়ু-ধারণ করাকে নভো-ধারণা কহে । যোগীদের বিশ্বাস এই যে, পৃথিবী ধারণা করিলে পৃথিবীতে যুত্ব হয় না, আন্তরী ধারণা করিলে জলে যুত্ব হয় না, আগ্নেয়ী ধারণা করিলে অগ্নিতে শরীর দগ্ধ হয় না, বায়বী ধারণা করিলে কোন ভয় থাকে না এবং নভোধারণা করিলে কোন রূপে যুত্ব হয় না । শরীরের

মধ্যে বায়ু-সঞ্চালন এবং বায়ু-ধারণাই হঠাৎযোগের প্রধান অনুষ্ঠান । গোরক্ষনাথ বলেন, বায়ু স্থির না হইলে কিছুই স্থির হয় না, সূতরাং সিদ্ধি-লাভও হয় না ।

মন্থীরিতে পবন্থীর পবন্থীরিতে বিন্দুথীর ।

বিন্দুথীরিতে কন্দুথীর বলে গোরক্ষদেব সকলথীর ॥

হঠপ্রদীপিকা-ধৃত গোরক্ষ-বাক্য ।

গোরক্ষদেব বলেন মন স্থির হইলে বায়ু স্থির হয়, বায়ু স্থির হইলে বিন্দু স্থির হয়, বিন্দু স্থির হইলে কন্দ স্থির হয়, এবং তাহা হইলেই সকল স্থির হয় ।

গজ বাধিয়া রাজা পবন বাধিয়া যোগী ।

ধান্য বাধিয়া গৃহস্থ্য বিন্দু বাধিয়া ভোগী ॥

হঠপ্রদীপিকা-ধৃত নাথ-বাক্য ।

রাজা গজের বাধা, যোগী বায়ুর বাধা, গৃহস্থ ধানের বাধা, ভোগী বিন্দুর বাধা ।

যোগ-শাস্ত্রের মতে ধ্যান দুই প্রকার ; সগুণ অর্থাৎ সাকার দেবতার ধ্যান, এবং নিগুণ অর্থাৎ নিরাকার ব্রহ্মের ধ্যান । যোগীরা সগুণ ধ্যান দ্বারা অনিষাদি ঐশ্বর্য লাভ করেন আর নিগুণ ধ্যান দ্বারা সমাধি-যুক্ত হইয়া ইচ্ছামূরূপ সকল শক্তি প্রাপ্ত হইতে পারেন ।

সমম্যসেন্তদা ধ্যানং ষটিকাষটিমেবচ ।

বাবুং নিব্ধ্য তাং ধ্যায়েৎ দেবতামিষ্টহাবিনীম্ ॥

সগুণাধ্যানমেতৎ স্নাদাষিমাহিষ্টমদম্ ।

নিগুণং যমিব ধ্যানম্নোহমার্গে প্রবর্ততে ॥

নির্গুণাধ্যানসম্যকঃ সমাধিস্থ সমম্যসেৎ ।

দিনদ্বাদশকেনৈব সমাধিং সমবাপুয়াৎ ॥

দত্তাত্রেয়সংহিতা ।

তখন ষাট দশ কালই ধ্যান অভ্যাস করিবে, বায়ু নিরোধ করিয়া ইষ্ট-দায়িনী দেবতার ধ্যান করিবে। এই সপ্তদশ ধ্যানে অগ্নিাদি সুখ লাভ হয়। আর আকাশের জায় ব্যাপন-লীল নির্গুণ দেবতার ধ্যান করিলে, মোক্ষ-পথে প্রবৃত্ত হওয়া যায়। নির্গুণ-ধ্যান-সম্পন্ন হইয়া সমাধি অভ্যাস করিবে। করিলে, দ্বাদশ দিনে সমাধি প্রাপ্ত হইবে।

যোগীরা বিশ্বাস করেন, সমাধি সিদ্ধ হইলে, ইচ্ছানুসারে দেহ ত্যাগ বা দেহ রক্ষা করিয়া সুখ সন্তোষ করিতে সক্ষম হন। যদি দেহ-ত্যাগের ইচ্ছা হয়, তবে তৎক্ষণাৎ পরব্রহ্মে লীন হইতে পারেন, নতুবা অগ্নিাদি ঐশ্বর্য লাভ করিয়া ইচ্ছানুসারে সকল লোকে অশেষবিধ সুখ সন্তোষ পূর্বক বিচরণ করিতে পারেন।

সর্বলোকেষু বিচরেৎশিখামাদিগুণান্বিতঃ ।

কদাচিত্ স্বেচ্ছয়া দেবভূত্বা স্বর্গেণৈব সমুদেৎ ॥

মনুষ্যোবাপি যজ্ঞোবা স্বেচ্ছয়াপি জন্মানুবেৎ ।

সিংহোথ্যাগ্নৌগৌবাপি স্খাদিচ্ছাতোজ্যজ্ঞাতঃ ॥

দত্তাত্রেয়সংহিতা ।

অগ্নিাদি\* ঐশ্বর্য বিলিষ্ট হইয়া সর্ব লোকে বিচরণ করেন, কদাচিত্ ইচ্ছাধীন দেব-রূপ ধারণ করিয়া স্বর্গ-লোকে জন্ম করেন এবং

\* যোগীদের বিশ্বাস এই যে মহাদেব স্বীয় সাধককে পঞ্চাদি-বিত্ত অর্থে ঐশ্বর্য দান করেন।

অথিলা অথিলা জায়িঃ সাক্ষ্যং দক্ষিণেতি

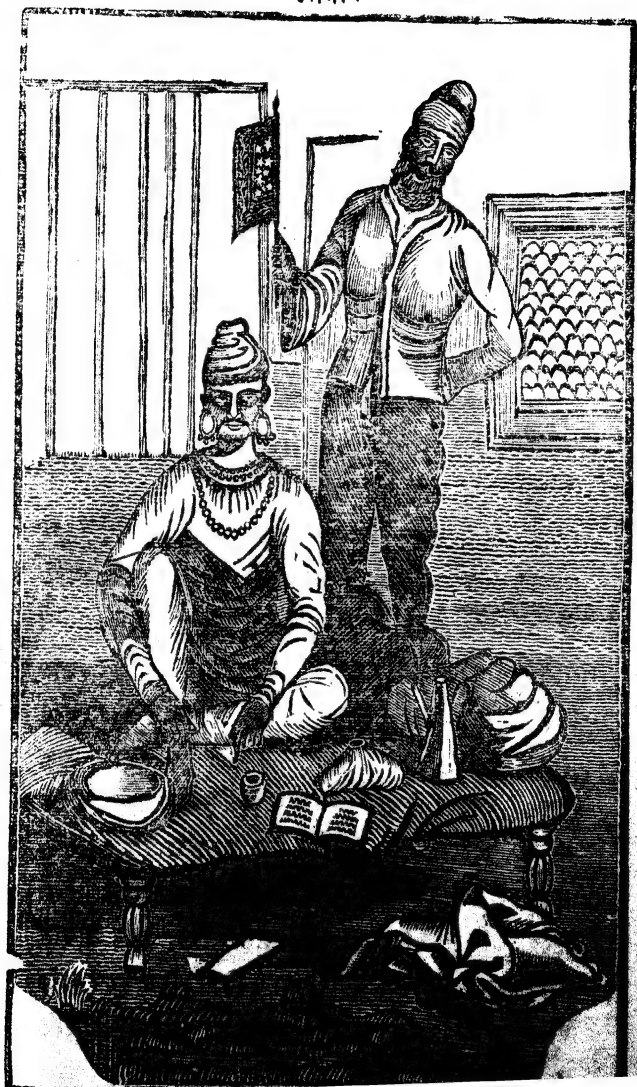
জন্মান্তরে ইচ্ছামত কণমাত্র মনুষ্য, যক্ষ, সিংহ, ব্যাজ্র বা হস্তী হইয়া থাকেন।

যোগীদিগের অলৌকিক ক্রিয়া সাধনের অনেক-  
নেক রত্নান্ত শুনিতে পাওয়া যায়। পঞ্জাবের অধীশ্বর  
রগজিৎ সিংহের রাজ্যে একবার একজন যোগী উপস্থিত  
হন। তিনি বলিতেন, আমি যত দিন ইচ্ছা যুক্তিকার  
মধ্যে অবস্থিতি করিতে পারি। জেনরল্ বেঞ্চুরা নামে  
একজন ফরাশি তাঁহার কথায় সন্দেহ করিয়া পরীক্ষা  
করিবার উদ্দেশে তাঁহাকে যুক্তিকার মধ্যে স্থাপিত  
করেন। যে সময়ে তাঁহাকে যুক্তিকা হইতে উঠান যায়,  
তখন ঐ জেনরল্ বেঞ্চুরা ও কাপ্তেন্ ওয়েড্ সাহেব  
উভয়ে তথায় উপস্থিত থাকিয়া সমুদায় ব্যাপার অবলো-  
কন করেন। অসুবোরন্ সাহেবের পুস্তকে ঐ বিষয় যেরূপ  
বর্ণিত আছে, পশ্চাৎ তাহা সংক্ষেপে সংগৃহীত  
হইতেছে।

বিম্বাকামারহাষিত্তে ইন্দ্রজিৎমত্যা ক্ষতম্ ॥

শব্দকোষ-সূত্র শব্দমালা-বচন।

লক্ষ্যতা অর্থাৎ ইচ্ছানুরূপ স্বীয় শরীর লক্ষ্য করিবার ক্ষমতা, লক্ষ্যতা  
অর্থাৎ ইচ্ছানুসারে নিজ দেহ লক্ষ্য করিবার ক্ষমতা, ব্যাপ্তি অর্থাৎ  
সর্বত্র গমন করিবার ক্ষমতা, প্রাকাম্য অর্থাৎ ভোগেচ্ছা পূর্ণ করিবার  
ক্ষমতা, মহিমা অর্থাৎ শরীরকে ইচ্ছামত জ্বল করিবার ক্ষমতা,  
দৈশিত্ব অর্থাৎ সকলকে শাসন করিবার ক্ষমতা, বশিত্ব অর্থাৎ  
সকলকে বশ করিবার ক্ষমতা, এবং কামাবসারিতা অর্থাৎ আপনার  
সর্ব কামনা পূর্ণ করিবার ক্ষমতা। এই আট প্রকার ক্ষমতার নাম  
অষ্ট ঐশ্বর্য।



ঐ যোগিবর মহারাজ রণজিৎ সিংহের আদেশ ক্রমে তাঁহার সমীপস্থ হইয়া যোগ-সাধনে প্রবৃত্ত হন। কণ ও নাসিকা-রন্ধ্রে এবং মুখ ভিন্ন অন্য অন্য সমস্ত শরীর-দ্বারে মধুচ্ছিষ্ট দিয়া এবং জিহ্বা ব্যাবর্তন ও নয়ন-যুগল নিমীলন করিয়া একটি খেলের মধ্যে প্রবেশ করেন। তদনন্তর সেই খেলের মুখ বন্ধ করিয়া তাহাতে রণজিৎ সিংহের নাম মুদ্রিত করা হয় এবং তাহা একটি সিন্দূকের মধ্যে বন্ধ করিয়া রাখা হয়। সেই সিন্দুক যুক্তিকার মধ্যে স্থাপন পূর্বক, তদুপরি যব বপন করিয়া, তাহার রক্ষণাবেক্ষণার্থ কয়েক জন প্রহরী নিযুক্ত করা হয়। দশ মাসকাল সেই যোগী ঐ অবস্থায় যুক্তিকা মধ্যে নিহিত ছিলেন। ঐ সময়ের মধ্যে রণজিৎ সিংহ ঐ বিষয়ে সম্পূর্ণ সংশয়চ্ছেদ উদ্দেশে দুইবার সেই স্থান খনন করিতে অনুমতি করেন, এবং দুইবারই তাঁহাকে সমান-রূপ অচেতন অথচ জীবিত দেখিয়া চমৎকৃত হন। দশ মাস পূর্ণ হইলে, তাঁহাকে যুক্তিকার মধ্য হইতে উত্তোলন করিয়া দেখা গেল, তিনি মৃত-প্রায় হইরাছেন। তাঁহার সমুদয় শরীর শীতল, কেবল ব্রহ্মরন্ধ্র অতিশয় উত্তপ্ত ছিল। তাঁহার জিহ্বাকে আকৃষ্ট করিয়া সহজ অবস্থাতে আনয়ন করিলে এবং তাঁহাকে উষ্ণ জলে স্নান করাইলে, তিনি দুই ঘণ্টার মধ্যে পূর্বের মত সুস্থ হইলেন। যে সময়ে তিনি যুক্তিকার মধ্যে অধিবাস করেন, তখন তাঁহার মথ, কেশ প্রভৃতির বৃদ্ধি হয় না। তিনি নিজ মুখে ব্যক্ত করিয়াছেন, আমি যদবধি যুক্তিকার মধ্যে অবস্থিতি

করি, তদবধি অনির্বচনীয় আনন্দ-রস অনুভব করিতে থাকি ।\*

কিছুকাল পূর্বে কলিকাতার দক্ষিণে খিদিরপুরের অন্তর্গত ভূকৈলাস নামক স্থানে একটি মহাপুরুষ আনীত হন; তাঁহার অসাধারণ যোগ-সাধনের বিষয় অদ্যাপি অনেকের স্মরণ থাকিতে পারে । ১৭৫৪ সতরশ চুয়ার শকের আষাঢ় মাসে শিবপুর-স্থিত শ্রীমান্ জুন্ সাহেবের দ্বারবান্ হরি সিংহের নিকট হইতে তাঁহাকে ভূকৈলাসে আনয়ন করা হয় । তথায় তিনি প্রথমে একেবারে বাহু-জ্ঞান-শূন্য ছিলেন । কয়েক দিবস নেত্র-যুগল মুদিত করিয়া ও পান-ভোজন-বর্জিত হইয়া থাকেন; পরে অনেক আয়াসে ও বহু চেষ্টায় কিছু হৃদ্যমাত্র গলাধঃকরণ করান হয় । তিনি অন্য লোকের উদ্যোগ ব্যতিরেকে কদাচ স্বেচ্ছাধীন কোন দ্রব্য ভোজন করিতেন না । তাঁহার যোগ-ভঙ্গ করিবার অভিপ্রায়ে ডাক্তার এঁহায় তাঁহার নাসিকা-রন্ধ্রের নিকট এমোনিয়া নামক অত্যুৎকট ইংরেজী ঔষধ ধারণ করেন, কিন্তু তাহাতেও তাঁহার যোগ-ভঙ্গ হয় নাই; শরীরের স্পন্দনমাত্র হইয়াছিল । প্রথমে তিনি কথা কহিতেন না, পরে তিন চারি দিবস নানাবিধ চেষ্টা করাতো, দুই একটি বাক্য বলিতে আরম্ভ করেন । তিনি বলিয়াছিলেন, আমার নাম হুজানবাব । বিরক্ত হইলে, “হাঁড়েনী হাঁড়েনী” বলিয়া উঠিতেন । এই কথা শুনিয়া কেহ কেহ তাঁহাকে

\* W. G. Osborne's Court and Camp of Runjeet Sing. p. 124.

পাঞ্জাবী লোক বলিয়া অনুমান করেন। তিনি একবার বাত-রোগে আক্রান্ত হন; উল্লিখিত গ্রন্থসাহেব তাঁহার চিকিৎসা করেন। তিনি খাদ্য পের কোনরূপ ঔষধ-সেবনে স্বীকার পান নাই, তথাপি কেবল লেপন মর্দনাদি দ্বারা সেবার উক্ত পীড়া হইতে মুক্ত হন। পরে ১৭৫৫ সতরশ পঞ্চান্ন শকের চৈত্রমাসে উদর-ভঙ্গ হইয়া প্রাণ-ত্যাগ করেন। \*

হঠ-যোগের রূতান্ত্র অতি সংক্ষেপে লিখিত হইল। হঠপ্রদীপিকা প্রভৃতি উল্লিখিত গ্রন্থ সমুদয়ে ইহার সবিশেষ বিবরণ সন্নিবেশিত আছে। অধুনাতন যোগীরা নানা সম্প্রদায়ে বিভক্ত; যেমন কণ্ঠট্-যোগী, অওঘড়্-যোগী, মছেন্দ্রি-যোগী, ভত্‌হরি-যোগী শারঙ্গীহার-

\* মহাপুরুষের এই যৎকিঞ্চিৎ রূতান্ত্র যাহা লিখিত হইল, তাহা ভূঁকলাস-স্বামী মৃত রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুরের নিকট হইতে প্রাপ্ত হই। আমিও ঐ মহাপুরুষকে দৃষ্টি করিয়াছি ও তাঁহার উক্ত-রূপ যোগ-ব্যাপার সমুদায়ও কিছু কিছু স্বচক্ষে দেখিয়াছি। যে সময়ে তিনি যোগারূঢ় ছিলেন, তখন তাঁহাকে দুইবার দেখিতে যাই। সে সময়ে তাঁহার শরীর তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় ছিল; দেখিলে অন্তঃ-করণ প্রকুল হইত। যোগ-ভঙ্গ হইবার কয়েক মাস পরে গিয়া দেখি, সে রূপ নাই, লাবণ্য নাই, মুখ নাই; শীর্ণ জীর্ণ ও মলিন হইয়া একটি অপরিষ্কৃত অস্বাস্থ্যকর গৃহে পতিত রহিয়াছেন। বল-প্রয়োগ পূর্বক বিবিধ চেষ্টা দ্বারা তাঁহার যোগ-ভঙ্গ করা শারীরবিধান-বিৎ পণ্ডিত-গণের ভবিষ্যের উদ্ধামুসন্ধান-পক্ষে ও হস্তরাং সাধারণ লোকের জ্ঞানোন্নতি-অংশে একটি অসামান্য কৃতির বিবরণ হইয়াছে বলিতে হইবে।

যোগী ইত্যাদি। যথাক্রমে তাহাদের বিষয় প্রস্তাবিত হইতেছে ।

## কণ্‌ফট্-যোগী ।

কণ্‌ফট্-যোগীরা শিবের উপাসক। গুরু গোরক্ষনাথ ইহাদের প্রবর্তক। ইহারা তাঁহাকে শিবাবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন এবং তাঁহাকে গুরু স্বীকার করিয়া তাঁহার প্রবর্তিত হঠযোগ অভ্যাস করিয়া থাকেন। হিন্দী-ভাষায় কবীর ও গোরক্ষনাথের কথোপকথনাত্মক একটি প্রবন্ধে লিখিত আছে, গোরক্ষনাথ কহিতেছেন ;

আদিনাথকে নাটী মচ্ছন্দুনাথকে দূত ।

মৈ যোগী গোরক্ষ অবধূত ॥

আমি গোরক্ষ নামক অবধূত যোগী। আমি মচ্ছন্দুনাথের পুত্র ও আদিনাথের পোত্র ।

আবুল্‌ফজল্-কৃত আইন আকবরি গ্রন্থে অযোধ্যার বিবরণ মধ্যে লিখিত আছে, দিল্লীর বাদসাহ সুল্তান্‌ সেকেন্দর লোদির রাজত্ব-কালে কবীর বর্তমান ছিলেন। ভক্তমালাও সুল্তান্‌ সেকেন্দরের সহিত কবীরের সাক্ষাৎকার ঘটনার বৃত্তান্ত আছে। ঐ বাদসাহ ১৪৮৮ চৌদ্দশত অষ্টাশী খ্রীষ্টাব্দ অবধি ১৫১৭। ১৮ পনের শত সতের বা আঠার খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্য-ভোগ করেন। অতএব কবীর ও তাঁহার সমকালবর্তী গুরু গোরক্ষনাথও ঐ সময়ে অথবা উহার কিছু অগ্র পশ্চাৎ প্রাচতুর্ভূত হইয়া উঠেন। কবীর-কৃত বীজেক নামক পুস্তকের নানাস্থানে এইরূপ কোন কোন কথা প্রসঙ্গ

আছে, পড়িলে বোধ হয়, যেন অব্যবহিত কাল পূর্বে গোরক্ষনাথের মৃত্যু ঘটিয়াছে।

পূর্ব-কথিত হিন্দীবচনে দৃষ্ট হইতেছে, গোরক্ষ-নাথের পিতার নাম মৎস্যেন্দ্রনাথ । শ্রীমান্ হ হ উইল্‌সন্ লিখিয়া গিয়াছেন, হঠপ্রদীপিকায় লিখিত মৎস্যেন্দ্রনাথের শিষ্য-পরম্পরার মধ্যে গোরক্ষনাথ পঞ্চম ছিলেন । কিন্তু তিনি যে বচনগুলি অনুসারে একথা লিখিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এরূপ নয় ; তাহাতে কেবল কয়েক জন প্রধান যোগীর নামমাত্র উক্ত হইয়াছে । তাঁহারা পরম্পরাক্রমে শিষ্য ছিলেন কিনা, তাহার বাস্পমাত্রও তাহাতে নাই । পশ্চাৎ সেই সমস্ত বচন উদ্ধৃত হইতেছে, পাঠ করিলেই জানিতে পারা যাইবে ।

শ্রী আদিনাথ মত্‌স্‌য়েন্দ্ৰ সারদানন্দ ভৈরবাঃ ।

চৌরঙ্গী মীন গোরক্ষ বিরূপাক্ষ ত্রিলেখনাঃ ॥

মন্‌দ্যানভৈরবোযোগী সিদ্ধবোধক কন্যস্ত্রী ।

কোরণ্ডকঃ সুরানন্দঃ সিদ্ধপাদক্‌ষ অর্পটী ॥

কণেরিঃ পূজ্যপাদক্‌ষ নিত্যনাথো নিরঞ্জনঃ ।

কাদালি বিন্দ্‌নাথক্‌ষ কাকঘণ্টী শ্বরোময়ঃ ॥

অম্ববঃ প্রভুদেবক্‌ষ বোদ্ধাশূলী ক্‌ষ টিণ্ডিনী ।

ভল্লটিনাংবোধক্‌ষ স্বৰ্ণকাদালিকদম্বা ॥

হুত্যাদ্যো মহাসিদ্ধা হটযোগপ্রসাবতঃ ।

স্বৰ্ণতিল্লা কালদণ্ডং ব্রহ্মাঙ্কো বিশ্বরাসি য়ে ॥

হঠপ্রদীপিকা প্রথম উপদেশ ।

আদিনাথ, মৎস্যেশ্বর, সারদানন্দ, ঈশ্বর, চৌরঙ্গী, মৌন, গোরক্ষ, বিরূপাক্ষ, বিলেশ্বর, মন্থানভৈরব, সিদ্ধবোধ, কম্বুড়ী, কোরগুণ, সুরানন্দ, সিদ্ধপাদ, চপটি, কণেরি, পূজ্যপাদ, নিত্যনাথ, নিরঞ্জন, কাপালি, বিন্দুনাথ, কাকচণ্ডীশ্বর, ময়, অক্ষয়, প্রভুদেব, ষোড়ালী, টিষ্টনী, ভল্লটি, নাগবোধ, ঋণকাপালিক ইত্যাদি মহা-সিদ্ধ ব্যক্তি সকল ইচ্ছাযোগ-প্রভাবে যম-দণ্ডকে ঋণ করিয়া ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যে বিচরণ করিতেছেন ।

এই সম্প্রদায়ের অনেক গ্রন্থে লিখিত আছে, গোরক্ষ-নাথ নয় নাথের এক নাথ, অর্থাৎ নয়জন প্রধান গুরুর একটি গুরু । ইনি একটি সুপণ্ডিত লোক ছিলেন । গোরক্ষসংহিতা ব্যতিরেকে গোরক্ষশতক ও গোরক্ষকল্প নামে তাঁহার দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ আছে । গোরক্ষমহাস্ব নামক গ্রন্থও তাঁহারই রচিত বোধ হয় ।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, গুরু গোরক্ষনাথ ইহাঁদের প্রবর্তক । পশ্চিমোত্তর প্রদেশে তাঁহার নামে নানাস্থানের নাম শুনিতে পাওয়া যায় । পেনোয়াগারে গোরক্ষক্ষেত্রনামে একটি স্থান আছে ; আবুল্ ফজল্ নিজের গ্রন্থে তাহা উল্লেখ করিয়া যান । ষারকা-সন্নিধানে অন্য একটি গোরক্ষ-ক্ষেত্র ও হরিদ্বারে ইহাঁদের একটি অতিশুদ্ধের সুড়ঙ্গ বিদ্যমান আছে ; এই উভয়ই এই সম্প্রদায়ের তীর্থ-স্থান-বিশেষ । আর নেপালের পশুপতিনাথ প্রভৃতির মন্দির-সমুদায়ও এই সম্প্রদায়-সংক্রান্ত । কলিকাতার এদিকে দমদমার সন্নিকটে গোরক্ষবাগী নামে একটি স্থান আছে, তথায় তিনটি মন্দিরের মূর্তি ও শিব, কালী, মহাবাদু প্রভৃতি কতকগুলি দেবতার প্রতিমূর্তি বিদ্যমান রহি-

রাছে । প্রথমোক্ত তিনটি নর-মূর্তি দত্তাত্রেয়, গোরক্ষনাথ ও মৎস্যোজ্জনাথের প্রতিমূর্তি বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে । গোরক্ষপুর ইহাঁদের প্রধান স্থান । ঐ স্থানে পূর্বে এই সম্প্রদায়ীদিগের একটি মন্দির ছিল, আলা-উদ্দীন তাহা ভাঙ করিয়া মসিদ করেন । কিছু কাল পরে উহার নিকটবর্তী অন্য এক স্থানে অপর একটি মন্দির নির্মিত হয় ; আরঙ্গজেব বাদশাহ তাহাও নষ্ট করিয়া মুসলমানদের ভজনালয় করিয়া ফেলেন । অনন্তর বুদ্ধনাথ নামে একটি যোগী পুনরায় অন্য একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, তাহার দক্ষিণ ভাগে হুম্মানু ও পশুপতি-নাথ নামক মহাদেবের মন্দির বিদ্যমান আছে ।

ইহাঁদের দুই কর্ণে দুইটি রহৎ ছিদ্র থাকে । হিন্দী ভাষাতে কাণ্ শব্দে কর্ণ এবং কট্ শব্দে ছিদ্র বুঝায় এই নিমিত্ত ইহাঁদের নাম কণ্‌কট্-যোগী । ঐ ছিদ্র-মুণ্ডলের মধ্যে এক একটি কুণ্ডল সন্নিবেশিত হয়, তাহা প্রস্তর, বেলোয়ার, বা গণ্ডারের শৃঙ্গে প্রস্তুত । ইহাঁরা দীক্ষার সময়ে উহা গ্রহণ করেন এবং উহাকে শিবের কুণ্ডল বলিয়া বিশ্বাস যান । উহাকে যুদ্ধো বলে । উহার অন্য একটি নাম দর্শন, এই নিমিত্তে কণ্‌কট্-যোগীদের অপর এক নাম দর্শনী-যোগী ।

ঐ কুণ্ডল ব্যতিরেকে ইহাঁরা দুই তিন অঙ্গুলি-প্রমাণ একটি কৃষ্ণবর্ণ সামগ্রী একরূপ ঔর্ণধূত্রেয় মালায় বন্ধ করিয়া গল-দোশে ধারণ করেন । ঐ বস্তুটিকে নাদ বলে ও যে সূত্র-মালায় উহা আবদ্ধ থাকে, তাহা সেলি বলিয়া উল্লিখিত

হয়। কোন উদাসীন-গল-দেশে ঐ উভয় লম্বিত দেখিলেই তাঁহাকে যোগী বলিয়া জানিতে পারা যায়। তদ্বিত্ত্ব, ইহারা শৈব ধর্মের নিয়মানুসারে গেরুয়া-বস্ত্র পরিধান, মস্তকে জটা ধারণ, শরীরে তাম্র-লেপন ও ললাটে বিভূতি দিয়া ত্রিগুণ করিয়া থাকেন।

সন্ন্যাসীদের ন্যায় ইহাদিগকেও নামা গুরু স্বীকার করিতে হয়। কেহ শিষ্যের মস্তক যুগুন করেন, কেহবা তাহার কণ্ঠ-যুগলে হিঙ্গ করিয়া যুদ্ধা পরাইয়া দেন, অপর কেহ তাহাকে জ্যোৎস্নামার্গে প্রবেশিত করিয়া থাকেন। এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন গুরু শিষ্যের দীক্ষা ও সাধন-সংক্রান্ত ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া দেন। দশ-নামীদের ন্যায় ইহাদেরও জ্যোৎস্নামার্গ প্রবেশ পূর্বক মদ্যমাংস ব্যবহার করিবার রীতি আছে।

ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর খণ্ডে নানা স্থানে বহু সংখ্যক কণ্ঠকট্-যোগী সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা শিব-মন্দির-বিশেষে শিব-পূজার কার্যে নিযুক্ত থাকেন, বা স্থান-বিশেষে একত্র অবস্থিতি পূর্বক ভিক্ষাদি করিয়া কাল-ক্ষেপ করেন, অথবা তীর্থ-পর্যটন উদ্দেশে দেশ দেশান্তর ভ্রমণ করিয়া বেড়ান।

উদাসীন-যোগী সমুদায় দার পরিগ্রহ করিয়া গৃহাশ্রমে প্রবিষ্ট হন না বটে, কিন্তু অনেকেই বিস্তৃত বিঘর-ব্যাপারে ব্যাপৃত হইয়া থাকেন। ত্রিবেণীর প্রায় চারি কোশ পশ্চিমে মহানাদ নদীর প্রাণে এই সন্ন্যাসী একটি যোগী রাজার নিবাস আছে।

তিনি বিস্তর ভূমি ও অন্য অন্য নানা সম্পত্তির অধিকারী। তাঁহার অনেক গুলি শিষ্য থাকে, যুত্থা-কালে তাহার মধ্যে এক জনকে বিষয়ের উত্তরাধিকারী করিয়া যান। এইরূপে ঐ যোগী রাজার প্রণালী চলিয়া আসিতেছে। তাঁহারা সেই স্থলের জটেশ্বর নামক শিবের পূজা করেন, এবং বশিষ্ঠগঙ্গা নামে একটি জলাশয় আছে, তাহাকেও প্রকৃত গঙ্গার ন্যায় মান্য করিয়া থাকেন \*। রাজস্থানের অন্তঃপাতী মেওয়ার দেশস্থ একলিঙ্গ নামক শিবের গোস্বামীরা দার পরিগ্রহ করেন না, অথচ বাণিজ্যাদি বিষয়-ব্যাপারে লিপ্ত হইতেও বিমুখ হন না। তাঁহাদের অধীনস্থ শত শত কণ্ঠকট-যোগী কখন কখন একত্র দলবদ্ধ হইয়া যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হন †।

গিরি, পুরী প্রভৃতি যেমন দশনামী সন্ন্যাসীদের উপাধি, সেই রূপ কণ্ঠকট প্রভৃতি যোগীদের উপাধি নাথ; যেমন আদিনাথ, মচ্ছেন্দ্রনাথ, গোরক্ষনাথ ইত্যাদি।

বাঁহারা সর্বতোভাবে যোগ-সিদ্ধ হন, তাঁহাদিগকে

\* এই বশিষ্ঠগঙ্গা ও শিব-স্থাপনাদি বিষয়ের একটি অন্তত উপাখ্যান প্রচলিত আছে। মহানাদ গ্রামে একটি দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ পতিত ছিল, বারু লাগিয়া তাহা হইতে মহানাদ অর্থাৎ প্রচণ্ড শব্দ উৎপন্ন হয়। সেই শব্দ শ্রবণ করিয়া দেবতা-গণ তথায় উপস্থিত হন ও জটেশ্বর শিব এবং বশিষ্ঠগঙ্গা প্রতিষ্ঠিত করেন এবং মহানাদ হইয়াছে বলিয়া সে স্থানের নাম মহানাদ রাখেন।

† Tod's Rajasthan Vol. I.

সিদ্ধ যোগী বলে । সমুদায়ে চৌরাশি জন সিদ্ধ যোগীর নাম পরিগণিত হয়, কিন্তু যোগীরা বলেন, তদতিরিক্ত আরও বহু ব্যক্তি ঐ রূপ যোগ-সিদ্ধ হইয়াছেন । তন্মধ্যে অনেকে অদ্যাপি অবনী-মণ্ডলে বিচরণ করিতেছেন ।

### অওঘড়-যোগী ।

ইতি পূর্বে রুখড় সুখড়াদির প্রসঙ্গে যে ব্রহ্মগিরির কথা লিখিত হইয়াছে, তিনিই ইহাদের প্রবর্তক বলিয়া প্রবাদ আছে ।

ইহারাও কণ্ঠট্-যোগীদের ন্যায় শিবারাধনা করে ও গল-দেশে নাদ ও মেলিও লব্ধিত করিয়া রাখে, কিন্তু তাহাদের মত কণ্ঠ-যুগলে ছিদ্র করিয়া মুদ্রা ব্যবহার করে না ।

### মচ্ছেন্দ্রী, শারঙ্গীহার, ডুরীহার, ভত্‌হরি, ও কাণিপা যোগী ।

কণ্ঠট্ ও অওঘড় যোগী ভিন্ন অন্য বহু প্রকার শৈব যোগী আছে । মচ্ছেন্দ্রীযোগীরা গোরক্ষের পিতা মৎস্যে-ন্দ্রনাথকে গুরু বলিয়া স্বীকার করে । অন্য এক যোগি-সম্প্রদায়ের নাম ভত্‌হরি । তাহারা ভত্‌হরিকে স্বীয় সম্প্রদায়-প্রবর্তক বলিয়া স্বীকার করে । শারঙ্গীহার-যোগীরা শারঙ্গ লইয়া গান করিতে করিতে ভ্রমণ করে এই হেতু তাহাদের নাম শারঙ্গীহার । তাহাদের পদগুলি

দেশ-ভাষায় রচিত এবং অধিকাংশই শিব ও শক্তি-বিষয়ক । তাহারা ভৈরবের নাম করিয়া ভিক্ষা করে ।

অন্য এক সম্প্রদায়ের নাম ডুরীহার । ইহারা ডুরী অর্থাৎ কার্পাস-সূত্রের ও পটু-সূত্রের প্রস্তুত বস্ত্র সকল বিক্রয় করে এই নিমিত্ত ইহাদিগকে ডুরীহার বলে ।

যাহারা তুব্‌ড়ী বাজাইয়া ও সর্প ধরিয়া ভিক্ষা করে, তাহারাও এক প্রকার যোগী । তাহাদের নাম কানিপা-যোগী । তাহারাও গোরক্ষনাথকেই আদি গুরু বলিয়া স্বীকার করে ও কর্ণ-যুগলে ছিদ্র করিয়া পিত্তল, রৌপ্য, দস্তা প্রভৃতি-নির্মিত একরূপ কুণ্ডল পরিয়া থাকে, তাহার নাম দর্শন । কিন্তু তাহাদের কর্ণের ছিদ্র কণ্‌কট্‌-যোগীদের মত রহৎ নয় । তাহারা শ্মশ্রু রাখে, গেরুয়া-বস্ত্র পরিধান করে এবং কণ্‌কট্‌-যোগী প্রভৃতির মত গল-দেশে মেলি লম্বিত করিয়া রাখে কিন্তু নাদ ব্যবহার করে না \* ।

ইহারা কহে আমরা গোরক্ষপুরে গিয়া গোরক্ষনাথের স্থানে দীক্ষিত হই ও তথা হইতেই কর্ণ-যুগলে কুণ্ডল পরিয়া আসি ।

এই কানিপা-যোগীরা পশ্চিমোত্তর-প্রদেশীয় লোক । বৎসরের মধ্যে কোন সময়ে বিশেষতঃ শীতকালে গৃহের বহির্ভূত হইয়া ভিক্ষায় গমন করে ও নানা দেশ পর্য্যটন পূর্বক যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারে তদ্বারা সংসার-

নির্বাহ করিতে থাকে । দেখিতে পাই, কোন কোন দল স্ত্রী-পুত্রাদি পরিজন ও অশ্বাদি পশু-গণ সঙ্গে লইয়া প্রবাসে যায় এবং যথা তথা তাঁরু খাটাইয়া তাহার মধ্যে অবস্থিতি করে ও দিবা-ভাগে গ্রাম ও নগরের মধ্যে গিয়া উক্তরূপে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায় ।

### অঘোরপন্থী-যোগী ।

ইহারা সর্বাংশে পূর্ব-লিখিত অঘোরীদের \* ন্যায় আচরণ করে ; মদ্য মাংস ভক্ষণ, সর্পাদির অস্থি ও পশ্বাদির কপাল ধারণ ও অন্য অন্য নানাবিধ মৃগিত ও কুৎসিত ব্যবহার করে । বিশেষ এই যে, ইহারা যোগী এই জন্য কণ্ঠ-যোগীদের মত কণ্ঠ-দুগলে একরূপ দর্শন অর্থাৎ কুণ্ডল পরিয়া থাকে ।

ইহারা শিবের উপাসক, এ নিমিত্ত অস্থি-মালা ও করোটী-মালার সহিত রুদ্রাক্ষ-মালা ও চুর্ম্মা প্রভৃতি

\* অঘোরী সন্ন্যাসীদের বিষয় মুদ্রিত হইবার পর তাহাদের সংক্রান্ত একটি অতি অপূর্ব ব্যাপার জানিতে পারিলাম । কোন কোন অঘোরী এক একটি অঘোরিনী সঙ্গে রাখে ও তাহাকে লইয়া যার পর নাই অকথা ও অপ্রাচ্য ব্যবহার করিয়া থাকে । আমার সুপরিচিত একটি ভদ্র লোক এক বার গয়াধামে গমন করেন । তিনি এক দিবস একটি অঘোরী ও অঘোরিনীকে দেখিতে পাইয়া তাহাদিগকে আহ্বান করিলেন । তাহারা মদ্য পান করিতে করিতে তাহার সমীপস্থ হইল ও কিঞ্চিৎ ভিক্ষার লোভে অনতিবিলম্বেই দিবা-ভাগে সন্ধ্যার সাক্ষাতেই স্ত্রী-পুত্রের ব্যবহার আরম্ভ করিয়া দিল । তিনি দেখিয়া লজ্জার অধোবদন হইলেন ও অতি স্নেহেই ভিক্ষা দিয়া তাহাদিগকে বিদায় করিয়া দিলেন । সর্বাংশে উক্ত স্থান হইয়াই বুঝি তাহাদের ধর্ম্ম ।

তীর্থ-চিহ্ন ধারণ করে। ক্ষৌরী হয় না; কেশ ও শূশ্রা রাখিয়া দেয়।

পূর্বে স্বৰ্ভঙ্গী নামে এক সম্প্রদায়ের বিষয় লিখিত হইয়াছে। অঘোরপন্থী-যোগীরাও আপনাদের অপরা একটি নাম স্বৰ্ভঙ্গী বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহা হইলে, এরূপ স্বৰ্ভঙ্গীরা সন্ন্যাসী না হইয়া যোগি-সম্প্রদায়ের মধ্যে পরিগণিত হয়।

ইহা ভিন্ন অন্য অন্য নামের অন্য অন্য প্রকার যোগী নানা বেশ ধারণ করিয়া পর্যটন করে। এক্ষণে অপরাপর অনেক ধর্মের ন্যায় যোগ-ধর্মও এক রূপ প্রবঞ্চনার উপায় হইয়া উঠিয়াছে। যোগীদের মধ্যে অধিকাংশেই অনেক সন্ন্যাসীর ন্যায় আপন কর্তব্যের কিছু মাত্র অনুষ্ঠান করে না; কেবল ধর্মচ্ছলে ভিক্ষা করিয়া পর্যটন করে। ইহারা লোকের নিকট গিয়া মন্ত্র বা ঔষধ-বিশেষ দ্বারা রোগ নিবারণ, দৈব-বলে অন্য অন্য মনস্কামনা পূরণ ও ভবিষ্যৎ ঘটনাদির বিবরণ করিতে আপনাদিগকে সমর্থ জানায়, এবং তদ্বারা অজ্ঞ ব্যক্তিদের নিকট হইতে নানা-চ্ছলে অর্থ আহরণ করিয়া থাকে। বোধ হয়, ইহাদিগকেই উদ্দেশ্য করিয়া পশ্চাৎলিখিত বচন সমুদায় বিরচিত হইয়াছে।

মুগ্ধী স্ব বহুধারী বা কাম্যাবসানোঃশিবা ।

নারায়ণবহোবাশি অটিনীমস্তুতৈশ্বর্যঃ ॥

নমঃ শিবাশ্বাশ্বাশ্বা বহুধারীমুগ্ধীশিবা ।

কিয়াসীনোঃশিবা কুরঃ কুরঃ শিষ্টমবাসু বাত ॥

মুণ্ডিত-মস্তক, দণ্ড-ধারী, কষায়-বর্ণ-বস্ত্র, নারায়ণ শব্দ উচ্চারণ-কারী, জটা-যুক্ত, তাম্র-লিণ্ড, নমঃ শিবার এই শব্দ উচ্চারণ-কারী, বহু-মূর্তি-গূঢ়ক এই সকল লক্ষণ-যুক্ত হইয়াও যদি ক্রুর হয়, অথবা বধাবিহিত ক্রিয়া অনুষ্ঠান না করে, তবে কিরূপে সিদ্ধি লাভ করিবে ?

কিয়ৈব কারণং সিদ্ধে: সত্যমেতচ্চ সাঙ্কৃতে ।

যিন্দোদরার্থং যোগস্য কথং বা দেয়ধারিণ্য: ॥

অন্নপানবিহীনাस्तু বহুবন্তি জনান্ কিল ।

ভস্মাবশ্মৈর্জিহ্মলশ্মৈর্যতসো অয়নালব: ॥

দত্তাত্রেয়সংহিতা ।

সাক্ষতি ! যোগ-ক্রিয়াই যোগ-সিদ্ধির কারণ ইহা সত্য জানিবে । তাহারা শিশ্নোদরের তৃপ্তি সাধন উদ্দেশে যোগীর বেশ ধারণ করে, তাহাদের কিরূপে যোগ-সিদ্ধি হইবে ? এইরূপ বেশ-ধারী ব্যক্তিরা ভোজনাসক্ত ; তাহারা অন্ন-পান-বিহীন হইয়া লোক সকলকে নানা-প্রকারে প্রবঞ্চনা করে ।

কালীধণ্ডে একালে যোগানুষ্ঠানের স্পষ্ট নিবেদনই দেখা যাইতেছে ।

ন সিদ্ধতি কলৌ যোগো ন সিদ্ধতি কলৌ তপ: ।

কালীধণ্ড চাঁদ্রিকা অধ্যায় ।

কলিতে যোগ সিদ্ধ হয় না ; কলিতে তপস্যাও সিদ্ধ হয় না ।

বহুলেন্দ্রিয়বৃদ্ধি: স্নাত্ কলিকল্মষজন্মজ্ঞাত্ ।

অন্নপান: স্নানত্যা নৃণাং জ্ঞেয় যোগমহোদয়: ॥

কালীধণ্ড চাঁদ্রিকারিণে অধ্যায় ।

কলি-কাল-মস্তক পাণ দ্বারা ইন্দ্রিয়-বৃদ্ধি সকল চকল হয়, এবং নৃবাসিগণের জ্ঞান কলম হয়, এবং যোগোৎপত্তি কোথায় ?

## যোগিনী ও সংযোগী ।

স্ত্রীলোকে যেমন সন্ন্যাস-মস্ত্রে উপদিক্ত হইয়া অবধূতানী হয়, সেইরূপ আবার যোগ-ধর্ম্য গ্রহণ করিয়া যোগিনী হইয়া থাকে। ইহাদিগকে সচরাচর নাথিনী বলে। কণ্‌কট-সম্প্রদায়ি যোগিনী সকলে যোগীদের ন্যায় গেরুয়া বস্ত্রাদি শৈব চিহ্ন ধারণ করে ও দুই কণ্ঠে দুই মুদ্রাও ব্যবহার করিয়া থাকে। দেখিতে পাই, অনেকে অনেক প্রকার অলঙ্কার ধারণ করিয়া শরীর অলঙ্কৃত করিতেও ক্রটি করেন না।

দশনামীদের ঘরবারী সন্ন্যাসীদের মত ইহাদেরও ঘরবারী অর্থাৎ গৃহস্থ যোগী আছে। তাহারাও স্ত্রী-পুত্রাদি লইয়া সংসার করে ও নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যেই বিবাহাদি সম্পন্ন করিয়া থাকে। তাহাদিগকে সংযোগী বলে।

## লিঙ্গোপাসনা ও লিঙ্গায়ং ।

( জঙ্গম । )

শিবের সহিত অন্য অন্য দেবতার একটি বিষয়ে বিশেষ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার সর্বাবস্থার প্রতিমূর্তি অতীব বিরল ; ভারতবর্ষের সকল অংশেই তদীয় লিঙ্গ-মূর্তিতেই তাঁহার পূজা হইয়া থাকে। উহা সর্বত্র একরূপ প্রচলিত যে, শিবের উপাসনা বলিলে

শিবের লিঙ্গ-মূর্তির উপাসনাই বুঝিতে হয় । শিবালয় ও শিব-মন্দির সমুদায় কেবল ঐ মূর্তিরই আলয় । শৈব-তীর্থে কেবল ঐ মূর্তিরই মহিমা প্রকাশিত আছে । স্বতন্ত্র একখানি বৃহৎ পুরাণ ঐ মূর্তিরই গুণ-কীর্তন উদ্দেশে বিরচিত হইয়াছে ।

সাধারণ-মতে ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণু পালনকর্তা ও শিব সংহারকর্তা ; কিন্তু ঐ সকল দেবতার উপাসকেরা প্রত্যেকেই আপন আপন উপাস্য দেবতাকে সৃজন পালন সংহার এই ত্রিগুণেরই আশ্রয় বলিয়া অঙ্গীকার ও প্রচার করিয়াছেন । তদমুসারে শিবও সৃজনকর্তা ও তদীয় লিঙ্গ-মূর্তি সেই সৃজন-শক্তির পরিচায়ক ।

লিঙ্গপুরাণে দুইপ্রকার শিবের বিষয় লিখিত আছে ; অলিঙ্গ ও লিঙ্গ । অলিঙ্গ শিব নিষ্ক্রিয় ও নিগুণ-স্বরূপ, আর লিঙ্গ-শিব জগতের কারণ ।

জগদ্যোনি মহামূর্তং স্থূলং সুক্ষ্মমজং বিভুত্ব ।

বিদ্যন্তং জগতাং লিঙ্গং অলিঙ্গাহমবত্ স্ববদ্ব ॥

লিঙ্গপুরাণ তৃতীয় অধ্যায় ।

স্থূল, সুক্ষ্ম, জঘ-রহিত ও সর্ব-ব্যাপী মহাভূত-স্বরূপ লিঙ্গ-শিব জগতের কারণ ও বিশ্ব-রূপ । তিনি অলিঙ্গ-শিব হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন ।

ঐ পুরাণের সপ্তদশ অধ্যায়ে সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে, মহাদেবের সৃজন-শক্তিই লিঙ্গ ।

সখানং লিঙ্গমাখ্যানং লিঙ্গী য পরমেস্বরঃ ।

লিঙ্গপুরাণ সপ্তদশ অধ্যায় ।

মহেশ্বরকে লিঙ্গী ও তাঁহার প্রকৃতি অর্থাৎ স্বজন-শক্তিকে লিঙ্গ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে ।

ঐ লিঙ্গপুরাণে এ বিষয়ের অনেকগুলি অন্ত্যুত উপাখ্যান বিনিবেশিত আছে । উহার সপ্তদশ অধ্যায়ে লিখিত আছে, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুতে এক বার ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হয় । ব্রহ্মা বলেন, “আমি বিশ্বের কর্তা ।” বিষ্ণু বলেন, “আমি বিশ্বের কর্তা ।” এই বিরোধ-ভঞ্জন অভিপ্রায়ে দেদীপ্যমান লিঙ্গরূপী মহাদেব আবির্ভূত হইলেন ।

প্রত্যক্ষার্থমম্ব্যে তু রজস্বা বহুবৈরয়োঃ ।

এতন্নিম্নন্তরে লিঙ্গমম্ব্যবস্থাবয়োঃ সুরাঃ ।

বিবাহমম্ব্যমর্থম্ব্য প্রবোধ্যম্ব্য ভাস্করম্ ।

জ্ঞানামালাসহস্রাভং কালানলম্ব্যতীতমম্ ॥

লিঙ্গপুরাণ সপ্তদশ অধ্যায় ।

প্রলয়-সমুদ্রের মধ্যে রজোগুণ-প্রভাবে আমাতে\* ও বিষ্ণুতে বিরোধ হইতেছিল, এমন সময়ে সেই বিরোধ-ভঞ্জন ও প্রবোধ-প্রদান জন্য শত-সংখ্যক কালাদি-স্বরূপ ও সহস্র অগ্নিশিখা-তুলা দীপ্তিমান লিঙ্গ উৎপন্ন হইল ।

ঐ লিঙ্গ-দর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইয়া তাহার আদি ও অন্ত অন্বেষণ উদ্দেশে বিষ্ণু বরাহ-রূপধারণ করিয়া অধোদিকে গমন করিলেন, এবং ব্রহ্মা হংস-রূপ পরিগ্রহ করিয়া উর্দ্ধ দিকে যাত্রা করিলেন । কিন্তু কি অধঃ কি উর্দ্ধ কোন দিকে আদি অন্ত কিছুই না পাওয়াতে তাঁহারা উভয়ে শ্রান্ত, ক্লান্ত ও প্রত্যাগত হইয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন । এমন

\* অর্থাৎ ব্রহ্মাতে ।

সময়ে অকস্মাৎ ‘ওঁ ওঁ’ এইরূপ আকাশবাণী হইল, এবং সেই লিঙ্গের পার্শ্ব-দেশে ওঁকারের পৃথক্ পৃথক্ অঙ্গ অকার, উকার, মকার, এই তিনটি অক্ষর দৃষ্ট হইতে লাগিল । এই ওঁকারের তাৎপর্য্যার্থ-স্বরূপ এইরূপ লিখিত আছে যে,

अस्य लिङ्गादभूद्वীजमकारं बीजिनः प्रभोः ।

उकारयोनौ वै क्षिप्तमवर्द्धत समन्ततः ॥

লিঙ্গপুরাণ সপ্তদশ অধ্যায় ।

বীজ-স্বরূপ মহেশ্বরের লিঙ্গ হইতে অকার-স্বরূপ বীজ উৎপন্ন হইল, এবং তাহা উকার-স্বরূপ যোনিতে নিক্ষিপ্ত হইয়া চতুর্দিকে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ।

লিঙ্গ যে মহাদেবের সৃজন-শক্তির পরিচায়ক, তাহা এই স্লোকে স্পষ্টই বোধ হইতেছে । তদনুসারে শিব-বোধক লিঙ্গ-মূর্ত্তিতে যেমন শিব-পূজার বিধি আছে, সেইরূপ শক্তি-বোধক যোনি-মূর্ত্তিতে শক্তি-পূজার ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় ।

लिङ्गवेदी महादेवी लिङ्गं साक्षात्पश्येत् ।

ततोः संपूजनाच्चित्तं देवी देवस्य पूजितौ ॥

প্রাগতোষিণী-ধৃত লিঙ্গপুরাণ-বচন ।

লিঙ্গ-বেদী মহাদেবী ভগবতী-স্বরূপ । আর লিঙ্গ সাক্ষাৎ মহা-দেব-স্বরূপ । এই লিঙ্গ ও বেদীর পূজাতে শিব ও শক্তি উভয়ের পূজা হয় ।

यक्तिं विना मङ्गेयानि प्रेतान्तस्य निश्चितम् ।

शक्तिबंधोगमालেষ্য कर्मकर्मा महाशिव

অতএব মহেশানি পূজয়েচ্ছিবলিঙ্গকম্ ॥

লিঙ্গার্চন তত্ত্ব ।

মহেশানি ! শক্তি-সংযুক্ত না থাকিলে শিব নিশ্চিত শব-স্বরূপ হন, এবং শক্তি-যুক্ত হইলেই কর্ম-কম হইয়া উঠেন । অতএব শক্তির সহিত শিব-লিঙ্গের পূজা করিবে ।

যোনি ও লিঙ্গ পূজা-প্রবর্তন বিষয়ের ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায়িকা আছে \* । তন্মধ্যে বামনপুরাণে লিঙ্গোৎপত্তির

\* বামনপুরাণ শিবপুরাণ প্রভৃতিতে এ বিষয়ের অনেক অপরূপ উপাখ্যান আছে, তাহা এ স্থলে কীর্তন করিয়া পুস্তকের অলীলতা হক্কি করিবার প্রয়োজন নাই । এই দুই পুরাণে এবং লিঙ্গপুরাণ, ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ ও ঋদ্ধপুরাণের অন্তর্গত কাশীধামে শিব-লিঙ্গের সবিস্তর মহিমা-বর্ণন ও তদীয় পূজার সবিশেষ ব্যবস্থা বিদ্যমান আছে । এ দিকে আবার পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, কোন্ দেবতা ব্রাহ্মণের পূজা ইহা নিরূপণ করিবার অভিপ্রায়ে, ঋষিগণ ভৃগু মুনিকে মহাদেবের আচরণ জানিতে পাঠাইয়া দেন । তিনি মহাদেবের গৃহ-দ্বারে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন, মহাদেব পার্শ্বতীর সহিত ক্রীড়া করিতেছেন । ভৃগুমুনি বহুদিবস পর্য্যন্ত তথায় অপেক্ষা করিয়া থাকিলেন, তথাচ শিবের সহিত সাক্ষাৎ হইল না । তখন মুনি এই অভিসম্পাত করিলেন,

নারীমক্কমমচৌঃসৌ ব্রহ্মাক্রামবমস্বতে ।

যোনিলিঙ্গরূপং বৈ বদং তস্মাদ্ভবিষ্যতি ॥

সাক্ষ্যং মাং ন জালাতি তমস্যা আত্মদামতঃ ।

অব্রাহ্মণ্যত্মমাত্মনো দুষ্ট্যৌঃসৌ দ্বিজকলম্ ॥

কুর্মক্কাষ বৈ জোকে মক্কালিকায়্যধারিণঃ ।

তে দাশবন্তত্মমাত্মদেবাক্ষয়া মনলি বৈ ॥

পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড ।

ক্ৰী-সংসর্গে মত্ত হইয়া মহাদেব আমাকে অবজ্ঞা করিতেছে, অতএব তাহাদের উভয়ের শরীর যোনি ও লিঙ্গরূপ হইবে । আমি ব্রাহ্মণ ; শিব পাপাচ্ছন্ন হইয়া আমাকে জানিতে পারিলেন না । অতএব সে অব্রাহ্মণ হইয়া দ্বিজগণের অপূজ্য হইবে । আর বাহ্যরা শিব-ভক্ত হইয়া অস্থি-তাম্র ও লিঙ্গ-মূর্তি ধারণ করিবে তাহারা পাষণ্ড হইয়া বৈদিক ধর্ম হইতে বহিষ্কৃত হইবে ।

প্রকরণে লিখিত আছে, ব্রহ্মা শিব-লিঙ্গ ধারণ করিয়া তদীয় উপাসনা প্রচার উদ্দেশে চারিপ্রকার শৈব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন।

ব্রহ্মা স্বয়ম্ জগাহ লিঙ্গং কণাকপিঙ্গলম্ ।  
 ততশ্চকার ভগবাংস্মাতুর্বক্ষ্যং হরাস্ত্রনে ।  
 শাস্ত্রাণি চৈষাং মুখ্যানি নানোক্তিবিদিতানি চ ॥  
 স্মাদ্যং শৈবং পরিখ্যাতমন্যত্ পাশ্বপতং মুনে ।  
 তৃতীয়ং কালবদনং চতুর্থম্ কপালিনং ॥  
 শৈব আসীত্ স্বয়ং শক্তির্ষ্মশিষ্টস্য প্রিয়ঃ সূতঃ ।  
 তস্য শিষ্যোবভূবাত্ গোপায়ন ইতি শ্রুতঃ ॥  
 মহাপাশ্বপতস্বাসীত্ ভারদ্বাজসপোধনঃ ।  
 তস্য শিষ্যোঽপ্যভূদ্রাজা ক্ষেমঃ সোমকেশ্বরঃ ॥  
 কালাস্তো ভগবন্মাসীদাপসম্বস্বসপোধনঃ ।  
 তস্য শিষ্যো বকো বৈশ্যো নাম্মা কাত্যকেশ্বরো মুনে ॥  
 মহাব্রতী চ ধনদাসস্য শিষ্যশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।  
 কুন্দোদর ইতি খ্যাতো জাত্যা শূদ্রো মহাতপাঃ ॥  
 एवं স ভগবান্ ব্রহ্মা পূজনাথ শিবস্য চ ।  
 স্রষ্টা তু স্মাতুরাশ্রম্যং স্বমেব ভবনং গতঃ ॥

বায়নপুরাণ বর্ত্ত অধ্যায় ।

ব্রহ্মা নিজের স্বর্ণের মায়ার শিল্প-বর্ণ শিব-লিঙ্গ গ্রহণ করিলেন, ও তদবধি চারিবর্ণকেই শিব-লিঙ্গের ব্যবহৃত দিলেন, এবং ইহাদের জন্য বিবিধ কথা-বিজ্ঞাপক প্রধাম প্রধাম পাত্র প্রকাশ করিলেন। প্রথম শৈব, দ্বিতীয় পাশ্বপত, তৃতীয় কালবদন, চতুর্থ কপালী। বনির্ভের প্রিয় পুত্র শক্তি এবং তাঁহার শিষ্য গোপায়ন শৈব হয়েছিলেন।

তপস্বী ভারদ্বাজ ও তাঁহার শিষ্য সোমকাধিপতি রাজা ঋষভ পাশু-পত হইয়াছিলেন। আপস্তুষ নামক তপস্বী এবং বক নামে এক জন বৈশ্য কালবদন হইয়াছিলেন। ঐ বকের অন্য এক নাম ক্রোধেশ্বর। মহাব্রতী ধনদ এবং কুন্দোদর নামে তাঁহার একটি শ্রুত-বংশোদ্ভব মহা-তপস্বী বীর্য্যবান্ শিষ্য কপালী হইয়াছিলেন। এইরূপ শিব-পূজা প্রচার উদ্দেশে চারি আশ্রমের স্রষ্টি করিয়া ব্রহ্মা গৃহে গমন করিলেন।

শঙ্করদিগ্বিজয়ে লিখিত আছে, শঙ্করাচার্যের সময়ে ছয় প্রকার শৈব-সম্প্রদায় ছিল, তাহার মধ্যে চারি সম্প্রদায় লিঙ্গ-উপাসক। অতএব এ বিষয়ে উল্লিখিত পৌরাণিক উপাখ্যানের সহিত এই শেষ উক্ত গ্রন্থের ঐক্য দেখা যাইতেছে। কিন্তু শঙ্করদিগ্বিজয়ে দুই প্রকার লিঙ্গোপাসকের নাম ভাস্ক ও জঙ্গম বলিয়া লিখিত আছে। পুরাণে তাহার পরিবর্তে কপালী এবং কাল-বদন এই দুই নাম প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে।

লিঙ্গ দুই প্রকার ; অকৃত্রিম ও কৃত্রিম। স্বয়ম্ভু-লিঙ্গ ও বাণ-লিঙ্গ প্রভৃতির নাম অকৃত্রিম । \*

শাস্ত্রে নির্দেশিত আছে, যে সকল লিঙ্গ কোন ব্যক্তি কর্তৃক স্থাপিত হয় নাই এবং যাহার মূল দেখিতে পাওয়া

\* লিঙ্গ' হি দ্বিবিধমজলিনং জলিনমন্ত্র । অজলিনং স্বয়ম্ভুতং স্ববলম্-  
যাযন্তিকাদি ।

প্রাণতোষিনী ।

লিঙ্গ দুই প্রকার, অকৃত্রিম ও কৃত্রিম ; স্বয়ম্ভু ও বাণ-লিঙ্গ প্রভৃতি যে সকল লিঙ্গ মনুষ্য দ্বারা নির্মিত হয় নাই, তাহার নাম অকৃত্রিম লিঙ্গ ।

যায় না, তাহাকে স্বয়ম্ভু-লিঙ্গ বলে \* । ভারতবর্ষের সকল অংশেই অনেকানেক স্বয়ম্ভু-লিঙ্গ বিদ্যমান আছে । শিবপুরাণ ও ক্ষুদ্রপুরাণীয় কাশীখণ্ড-রচনার পূর্বে যে সমস্ত লিঙ্গ বিদ্যমান ছিল, ঐ দুই গ্রন্থে তাহার নাম নির্দেশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে সোমনাথ প্রভৃতি দ্বাদশ প্রধান লিঙ্গের নাম জ্যোতির্লিঙ্গ । তাঁহারা সর্বোপরি পূজনীয় ।

লিঙ্গানি জ্যোতিষাঙ্কানি বিদ্যন্তে ঋষিসত্তমাঃ ।

তান্যহং কথয়াম্যদ্য শ্রুত্বা পাপং ত্যজোহতি ॥

সৌরাষ্ট্রে সোমনাথস্ব শ্রীশৈলে মল্লিকার্জুনম্ ।

উজ্জয়িন্যাং মহাকালমোক্ষারমমরেশ্বরম্ ।

কেদারং হিমবত্‌দৃষ্টে ডাকিন্যাং ভীমশঙ্করম্ ।

বারাণস্যাস্থ বিশেষ্যং ত্র্যম্বকং গৌতমীতটে ।

বৈদ্যনাথং চিতাম্বুমৌ নাগেশং দাদকাবনে ।

সেতুবন্দে তু রামেশং পুষ্পেশস্ব শিবালায়ে ॥

শিবপুরাণ অষ্টোত্রিশ অধ্যায় ।

সাধুতম ঋষি-সকল ! পৃথিবীতে যে সকল জ্যোতির্লিঙ্গ আছে, তাহার বিবরণ বলি ; শ্রবণ করিলে পাপ-নাশ হয় । সৌরাষ্ট্র-দেশে

\* নানাবিহুতবৎসরং নানাবর্ষকমলিতম্ ।

অষ্টচন্দ্রং বহিষ্ঠং সর্বত্রং ভূমিঃ সমুদ্রয়োঃ ॥

প্রাগভোদিনী ।

যে সকল লিঙ্গ নানা-হিত-যুক্ত ও নানা-বর্ণ-বিশিষ্ট ও বাহার অঙ্গ কর্কশ এবং বাহার মূল মুক্ত হয় না, তাহার নাম স্বয়ম্ভু-লিঙ্গ ।

সোমনাথ, ত্রিশৈলে মল্লিকার্জুন, উজ্জয়িনীতে মহাকাল ও ওঙ্কার নামক শিব, হিমালয়ের পৃষ্ঠ-দেশে কেশব, ডাকিনীতে ভীষ্মস্বর, বারাণসীতে বিষ্ণুস্বর, গোতমী-তীরে ব্রাহ্মক, চিতাভূমিতে বৈদ্যনাথ, দাক্ষিণ্যে নাগেশ, সেতুবন্ধে রামেশ্বর এবং শিবালয়ে যুগেশ্বর \* ।

নর্মদা-নদীর তীরে যে সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাষণ-খণ্ড প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার নাম বাণ-লিঙ্গ। অনেকে অনুমান করেন, প্রথমে বাণ রাজা কর্তৃক পূজিত হওয়াতে, ঐ সমুদয় প্রস্তর-খণ্ড বাণ-লিঙ্গ বলিয়া খ্যাত হইয়াছে। পুরাণে ইহার অনুরূপ অনেকাধিক কথা ও উপাখ্যান বিদ্যমান আছে। নানা পুরাণে ও নানা মুনি-প্রণীত গ্রন্থে বাণ রাজা অত্যন্ত শিব-ভক্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন, এবং তাঁহা কর্তৃক বাণ-লিঙ্গ-স্থাপনার বিষয়ও কথিত হইয়াছে।

---

\* এই সকল শিব-লিঙ্গের মধ্যে কতক অদ্যাপি বিদ্যমান আছে, আর কতকগুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। গিজন-বাসী মামুদ নামক মুসলমান বাদশাহ ১০২৪ দশ শত চব্বিশ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের সোমনাথ শিবকে ভগ্ন করিয়া তাঁহার মন্দির মুসলমান দেবালয় করেন, ইহা প্রসিদ্ধই আছে। পুরাণে যখন ঐ সোমনাথ সৌরাষ্ট্র-দেশ-স্থিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তখন বোধ হয় পূর্বকালে গুজরাটের কিয়দংশ সৌরাষ্ট্রের অন্তর্গত ছিল। দক্ষিণে কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণ-তটের নিকটস্থ ত্রিশৈল পর্বতে মল্লিকার্জুন শিব প্রতিষ্ঠিত আছেন। ১১৫২ এগারগবারায় শকে অলুতম্বে নামে একটি মুসলমান বাদশাহ উজ্জয়িনীর মহাকালকে দিল্লীতে লইয়া গিয়া ভগ্ন করিয়া ফেলেন। তাহার তিন শত বৎসর পূর্বে ঐ শিব-মন্দির নির্মিত হয়। অতএব বলিতে হয়, শকাব্দের নবম শতাব্দীতে ঐ মহাকালের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তীর্থ-বাজীরা

পুরা বাণাসুরেণাং প্রার্থিতো নম্নদাতটে ।

আবিরাসং গিরৌ তত্র লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ ।

বাণলিঙ্গমপি স্খাতমতোঽর্থ্যাজ্জগতীতলে ॥

শব্দকোষক্রম-প্রতি বচন ।

পূর্বে নম্নদা-নদীর তীরে বাণাসুরের প্রার্থনাক্রমে তত্রস্থ পর্বতে আমি লিঙ্গরূপী শিব হইয়া বাস করি এ নিমিত্ত ভূমণ্ডলে বাণ-লিঙ্গ বলিয়া আমার খ্যাতি রহিয়াছে ।

বাণঃ সদ্ধাশিবো দেবো বাণো বাণান্তরোপি চ ।

তেন যস্মাত্ কৃতং তস্মাদ্বাণলিঙ্গমুদাহৃতম্ ॥

বীরমিত্রোদয় ।

অয়ং সদ্ধাশিবের নাম বাণ । বাণ শব্দে বাণ রাজাও বুঝায় ।

অদ্যাপি হিমালয়স্থ কেশরনাথ দর্শন করিতে যায় । দক্ষিণে রাজ-মহেশ্বর অন্তঃপাতী ত্রৈলোক্য নামক স্থানে ভীমেশ্বর নামক শিব আছেন ; সেই প্রদেশের লোকেরা তাঁহাকে প্রধান দ্বাদশ লিঙ্গের এক লিঙ্গ বলিয়া বিশ্বাস করে । অতএব বোধ হয়, এই লিঙ্গ শিবপুরাণোক্ত ডাকিনী-স্থিত ভীমশঙ্কর লিঙ্গ হইবে । ওঙ্কার শিব নম্নদা নদীর তীরে ওঁকার-মন্ডিত নামক স্থানে বিদ্যমান আছেন । কাশীর বিবেকেশ্বর, বৈদ্যানাথের বৈদ্যানাথ এবং সেতুবন্ধ রামেশ্বরের রামেশ্বর এই তিনটি শিব-লিঙ্গ প্রসিদ্ধই আছে । ত্রৈলোক্য প্রভৃতি অপর তিনটি লিঙ্গ এখন বিদ্যমান আছে কি না বলা যায় না ।

খন্ডোক্তের অষ্টম শতাব্দীর অথবা নবম শতাব্দীর রচিত বিবিধ গ্রন্থে ঐ দ্বাদশ লিঙ্গের অন্তর্গত অনেকটির প্রসঙ্গ পাওয়া যায় । অতএব ঐ সময়ের বহু পূর্বে ভারতবর্ষের সকল স্থানে লিঙ্গ-উপাসনা প্রচলিত ছিল তাহার সন্দেহ নাই ।

সেই বাণ রাজা কর্তৃক স্থাপিত হওয়াতে, বাণ-লিঙ্গ বলিয়া খ্যাতি  
হইয়াছে ।

এই বাণ-লিঙ্গ বিশেষ বিশেষ লক্ষণানুসারে ইন্দ্রলিঙ্গ,  
আগ্নেয়লিঙ্গ, যাম্যালিঙ্গ, বারুণলিঙ্গ, বায়ুলিঙ্গ, কুবের-  
লিঙ্গ, বৈষ্ণবলিঙ্গ প্রভৃতি বলিয়া উক্ত হয় ।

মনুষ্য কর্তৃক দ্রব্য-বিশেষ দ্বারা নির্মিত লিঙ্গের নাম  
কৃত্রিম লিঙ্গ । স্বর্ণ, রজত, কাংস্য, পিত্তল, পারদ, তাম্র,  
শ্ফাটিক, প্রস্তর, মৃত্তিকা, কুঙ্কুম, কস্তুরি, চন্দন, যব,  
গোধূম, ধান্য, তিল, লবণ, মৃত, দধি, গোময়, কেশ, অস্থি  
প্রভৃতি উত্তম অধম বিবিধ দ্রব্যে গঠিত নানাবিধ লিঙ্গ-  
পূজার ব্যবস্থা আছে । ৬ দেশীয় লোকেরা প্রাত্যহিক  
শিব-পূজা সচরাচর পার্শ্বিক লিঙ্গেই করেন, ও কেহ কেহ  
বা বাণ-লিঙ্গের অর্চনা করিয়া থাকেন । যদিও লিঙ্গ-নির্মাণ  
বিষয়ে মৃত্তিকার পরিমাণ ও খেত-রক্তাদি\* বর্ণের বিশেষ-  
বিষয়ক বিধান আছে, কিন্তু এইকণে তদনুযায়ী অনুষ্ঠান  
হইয়া উঠে না । এই পূজাতে ব্রাহ্মণ অবধি শূদ্র পর্য্যন্ত  
সকল বর্ণেরই অধিকার আছে, শিবের অর্চনা না করিলে  
অশেষ অনিষ্টের উৎপত্তি হয় ।

\* মূল্যন্ত ব্রাহ্মণ্যে মলং জলিহি স্নেহমিচ্ছতি ।

দীতন্ত বৈষ্ণবাতী স্নাত্ জম্বুং মূহে মনোচ্চিতম্ ॥

প্রাগভোবিনী ।

ব্রাহ্মণে শুক্লবর্ণ, কৃত্রিয়তে রক্তবর্ণ, বৈশ্যে পীতবর্ণ এবং শূদ্রে  
কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকার শিব-লিঙ্গ নির্মাণ করিবে ইহাই প্রশস্ত বলিয়া  
উক্ত হইয়াছে ।

শিবার্চনন্তু দেবেশি যস্মিন্ গেহে বিবর্জিতম্ ।

বিষ্ঠাগর্নসমং দেবি তন্নৃহং বিদ্ধি পার্ব্যতি ॥

শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো বা পরমেশ্বরি ।

আদৌ লিঙ্গং প্রদূজ্য য় বিলম্বত্বৈর্বরাননে ।

পশ্চাদন্যং মহেশ্যাণি লিঙ্গং প্রার্থ্য প্রদূজয়েত্ ।

অন্যথা মূতবৎ সৰ্ব্বং শিবদূজাং বিনা প্রিয়ে ॥

প্রাগতোষিণী ।

পার্বতি! দেবেশি! যে গৃহে শিবের পূজা হয় না, তাহা বিষ্ঠা-গর্ভের তুল্য জানিবে। পরমেশ্বর! শাক্ত, বৈষ্ণব বা শৈবই হউক, অণ্ডে বিষ্ণু-পত্নী দ্বারা শিব-লিঙ্গের পূজা করিয়া তাঁহার নিকটে প্রার্থন পূর্বক অন্য দেবতার পূজা করিবে\*। শিব-পূজা না করিলে, পূজার সামগ্রী সমুদয় মূত্রবৎ হয়।

পূর্বকালে লিঙ্গ-উপাসনা কেবল ভারতবর্ষ মধ্যে বদ্ধ ছিল না। এখানকার প্রায় অষ্টাদশ শত ক্রোশ পশ্চিমে মিশর দেশে অসীরিস্ নামক প্রধান দেবের লিঙ্গ-পূজা বাহুল্যরূপে প্রচলিত ছিল। এই অসীরিস্ ও তদীয় ভাৰ্য্যা আইসীস্ দেবীর সহিত শিব ও শক্তির বিবিধ বিষয়ে ঐক্য দেখা যায়। ভগবতী যেমন বিশ্ব-রূপা, আইসীস্ দেবীও সেইরূপ পৃথিবী-রূপা। তন্ত্রোক্ত শক্তি-মত্ৰ যেমন ত্রিকোণাকৃতি, সেইরূপ ত্রিকোণ-বস্ত্র আইসীস্

\* এখানে বৈষ্ণব প্রভৃতি অশরাণর উপাসকের প্রতিও শিব পূজার ব্যবস্থা দেখিতেছি, কিন্তু গোরাঙ্গ-সম্প্রদায়ী ও অন্য অনেকে-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা শিব-পূজা করেন না, বরং শৈবদের প্রতি বিরোধই প্রকাশ করিয়া থাকেন।

দেবীস্বৰূপে পরিচায়ক ছিল। শিব যেমন সংহারকর্তা, অসী-  
রিস্ সেইরূপ প্রাণ-সংহারক যম-স্বরূপ। শিবের বাহন রুম্ব  
যেমন পূজনীয়, অসীরিস্ দেবের এপিস্ নামক রুম্বও  
তাঁহার অংশ-স্বরূপ বলিয়া পূজিত হইত।

এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে যে, বেকস্ দেব ভারত-  
বর্ষ হইতে দুইটী রুম্বকে মিশর দেশে লইয়া যান, তাঁহারই  
একটির নাম এপিস্। শিব ও অসীরিস্ উভয় দেবতারই  
শিরোভূষণ সর্প। শিবের হস্তে যেমন ত্রিশূল, অসীরিস্  
দেবের হস্তে সেইরূপ একটি দণ্ড দেখা যায়। মিশর দেশের  
অসীরিস্ দেবের অনেক পাষাণময় প্রতিমূর্তির সহিত শিব-  
পরিধান ব্যাঘ্র-চর্ম্মের প্রতিক্রূপ দেখিতে পাওয়া যায়।  
শ্রীযুক্ত উইল্কিন্স্ সাহেবের কৃত প্রাচীন মিশর লোকের  
ইতিহাস-সহকৃত চিত্র-গ্রন্থের তেত্রিশ সংখ্যক চিত্রকলকে  
অসীরিস্ দেবের চর্ম্ম-পরিধান-বিশিষ্ট চিত্রময় প্রতিক্রূপ  
বিদ্যমান আছে। তাঁহার একটি প্রিয় রুম্ব ছিল, তাঁহার পত্ন  
শিব-প্রিয় বিলু-পত্নের মত ত্রিভাগে বিভক্ত। কাশী-ধাম  
যেমন মহাদেবের প্রধান তীর্থ, মেক্সিস্ নগর সেইরূপ অসী-  
রিস্ দেবের সর্বোপরি মাহাত্ম-ভূমি বলিয়া পরিগণিত  
ছিল। দুগ্ধ দিয়া যেমন শিবের অভিষেক করা হয়,  
ফিলিস্তীনে অসীরিস্ দেবের পীঠস্থানে সেইরূপ প্রতিদিন  
৩৬০ পাত্র দুগ্ধ অর্পণ করা হইত। মহাদেবের সহিত  
অসীরিস্ দেবের বিভিন্নতা এই যে, শিব শ্বেতবর্ণ, অসীরিস্  
কৃষ্ণবর্ণ। কিন্তু মহাকাল নামক শিব-মূর্ত্তি-বিশেষেরও  
কৃষ্ণবর্ণ লিখিত আছে।

মহাকালং যজিহ্বাদক্ষিণে ধূম্রবর্ণাকম্ ।

বিম্বতং দ্যভল্যদ্বাদ্বী দংষ্ট্রাভীমমুখং যিযুম্ ॥

তন্ত্রসার ।

দেবীর দক্ষিণ ভাগে ধূম্র-বর্ণ, বিকট-দর্শন, ভীষণ-বদন, দণ্ড ও খট্টাঙ্গ ধারী শিশু মহাকালের পূজা করিবে ।

ভারতবর্ষের শিব-লিঙ্গ-পূজার ন্যায় মিশর দেশে অসীরিস্ দেবের লিঙ্গ-পূজা অত্যন্ত প্রবল ছিল। এ বিষয়ের এইরূপ একটি উপাখ্যান প্রচলিত আছে যে, টাইফন্স নামক দেবতা মন্ত্ৰণা পূর্বক অসীরিস্কে নষ্ট করিয়া তাঁহার দেহকে খণ্ড খণ্ড করেন। এই অশুভ সমাচার প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার ভাৰ্য্যা আইসীস্ দেবী সেই সমস্ত দেহ-খণ্ড সংগ্রহ পূর্বক বিশেষ বিশেষ স্থানে খনন করিয়া রাখেন। কিন্তু লিঙ্গ-দেশ পাইলেন না এই নিমিত্ত উহার প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা ও মহোৎসব প্রচলিত করেন। মিশর দেশের স্থানে স্থানে তও নামে এইরূপ একটি মূর্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। ইহা এ দেশীয় যোনি-লিঙ্গের প্রতিকৃপ। ভারতবর্ষীয় শাস্ত্রকারেরা যেমন শিব-লিঙ্গকে শিবের সৃজন-শক্তির বিজ্ঞাপক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, মিশর-দেশীয় ইতিহাসবিৎ পণ্ডিতেরা অসীরিস্ দেবের লিঙ্গ-পূজার বিষয়েও অবিকল সেইরূপ মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন \* ।



তও

\* প্লুটার্ক-লিখিত অসীরিস্ ও আইসীস্ দেবীর রত্নাস্ত্র এবং জিহুৎ উইলকিন্স সাহেব-কৃত প্রাচীন মিশর লোকের ইতিহাস এই দুই গ্রন্থের এই বিষয়ের প্রস্তাব দেখ ।

শ্রীযুক্ত বাঙ্ক্‌ কেনেডি এ দেশীয় শিব-লিঙ্গ উপাসনার সহিত মিশর-দেশীয় লিঙ্গ-পূজার দুইটি বিষয়ে বিভিন্নতা লিখিয়াছেন \* । তিনি বলেন, মিশর দেশের ন্যায় ভারত-বর্ষে লিঙ্গ-মূর্তির গ্রাম-যাত্রা বা নগর-যাত্রা প্রচলিত নাই । তাহার একথাটি নিতান্ত অমূলক । বাঙ্কলা দেশে চৈত্র-উৎসবের সময়ে সন্ন্যাসীরা সমারোহ পূর্বক জলাশয় হইতে শিব-লিঙ্গকে পূজার স্থলে আনয়ন করে, পরে মন্তকে করিয়া গ্রামস্থ লোকের গৃহে গৃহে লইয়া যায় ও তথায় স্থাপন পূর্বক তাহার অর্চনা করিয়া থাকে । চৈত্রমাসে নবদ্বীপে শিবের বিবাহ নামে এক রূপ মহোৎসব হয়, তাহাতে মহাদেব বাদ্যভাণ্ডাদি সহকারে মহাসমারোহ পূর্বক ভগবতীর বাচীতে যাত্রা করেন, এবং বিবাহ-ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে, তথা হইতে স্বীয় মন্দিরে প্রত্যাগত হইয়া থাকেন । এই উপলক্ষে সাত আট ক্রোশ হইতে অনেক লোক নবদ্বীপে আগমন করে । উক্ত সাহেব আর এই এক কথা কহেন যে, অসীরিসের লিঙ্গ-পূজার ন্যায় শিব-লিঙ্গের অর্চনায় মদ্যপানাদি প্রচলিত নাই । প্রকাশ্য-রূপে এরূপ ব্যবহার প্রচলিত নাই বটে, কিন্তু বীরাচারীরা অপ্রকাশ্য-ভাবে কুলাচারের অনুষ্ঠান সহকারে শিব-লিঙ্গের অর্চনা করিয়া থাকেন । ষোণসারে এবিষয়ের প্রতিপোষক সুস্পষ্ট প্রমাণও বিদ্যমান আছে ।

---

\* Evans Kennedey's Researches into the nature and affinity of Ancient and Hindoo mythology, p-305.

বাণলিঙ্গং স্ফদারাম্ যোগিনাং যোগসাধনে ।

কৌলিকানাং কুলাচারে যমুনাং যমুনিয়মে ॥

শঙ্করপঞ্চম-স্তুত বচন।

যোগীদিগের যোগ-সাধনে, কৌলিকদিগের কুলাচারে এবং  
পঞ্চাচারীদিগের শঙ্ক-নিয়মে অর্থাৎ অতিচার-ক্রিয়ায় সর্বদা বাণ-  
লিঙ্গের আরাধনা করিবে।

বাণ-লিঙ্গের স্তবেতেও এ বিষয়ের প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া  
যাইতেছে।

পরিত্রাণায় যোগিনাং কৌলিকানাং প্রিয়ায় চ ।

কুলাঙ্গনানাং মল্লায় কুলাচাররতায় চ ।

কুলমল্লায় যোগায় নমোনারায়ণায় চ ।

সমুদ্যানপ্রমত্তায় যোগেশ্বায় নমোনমঃ ॥

শঙ্করপঞ্চম-স্তুত যোগসার-বচন।

তুমি যোগীদের ত্রাণকর্তা, কুলাচারীদের প্রিয়, কুল-কৌ-রত,  
কুলাচারে প্রবৃত্ত ও যমু-পানে প্রমত্ত। তুমি যোগেশ্বর নারায়ণ-স্বরূপ,  
তোমাকে বাসস্তার নমস্কার করি।

গ্রীষ্ম দেশেও লিঙ্গ-পূজা অতিষাত্র প্রবল হইয়া  
ছিল। অনেক নগরেরই প্রত্যেক পথে বহুতর মন্দিরে লিঙ্গ-  
মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল \* ও সময়ে সময়ে নানাবিধ ব্যাপার  
সহকারে লিঙ্গোৎসব সম্পাদিত হইত। কেলিকোরিয়া  
নামে বেক্স দেবের একটি মন্দিরোৎসব ছিল, তাহাতে প্রবৃত্ত  
ব্যক্তিরা মেঘ-চর্চ পরিধান পূর্বক সর্বদেব মসী লেপন

\* G. A. St. John's History of the Manners and Customs of  
ancient Greece, Vol. I., p. 411.

করিলে নৃত্য করিত\*, এবং এক একটি সুদীর্ঘ কাষ্ঠ-দণ্ডে চর্ম-লিঙ্গ বন্ধন করিয়া পথে পথে লইয়া যাইত †। তাহারা এইরূপ স্তব করিত যে, “হে বেকস্ ! আমরা তোমার গুণ কীর্তন করি, হে উল্লাসের আশ্রয় ! তোমার গুণ-কীর্তন সতী স্ত্রীলোকের অবগীয় নয় ‡।”

এই বেকস্ দেবের পুত্র প্রায়েপস্ নামক দেবতার বিষয়ে এই প্রকরণ-সম্বন্ধীয় যে সমুদায় কুৎসিত রূতাস্ত লিখিত আছে, তাহা স্মরণ করিলেও লজ্জা উপস্থিত হয়। তাঁহার প্রধান প্রধান মহোৎসব কেবল স্ত্রীলোক কর্তৃকই সম্পাদিত হইত। তাহারা গর্দভ বলিদান ও মদ্যাদি বিবিধ উপচারে তাঁহার অর্চনা করিয়া § নৃত্য গীত বাদ্যাদি দ্বারা তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিত ¶। এথিনিয়স্ নামক একজন গ্রীক গ্রন্থকর্তা লিখেন, গ্রীকেরা বেকস্ দেবের মহোৎসব-বিশেষে এক শত বিংশতি হস্ত দীর্ঘ একটি স্বর্ণময় লিঙ্গ-মূর্তি বহন করিয়া লইয়া যাইত ।

কি আশ্চর্যের বিষয় ! যে রূপ লজ্জাকর অবস্থাবাদির প্রতিমূর্তি-প্রকাশ অধুনা রাজ-শাসন দ্বারা বিশেষ রূপে

\* এদেশীয় চড়ক-পূজার ধূলি-ক্রীড়ায় সন্ন্যাসী এবং গ্রামস্থ অপরাপন্ন লোকেরা গাত্রে ধূতি, কর্দ্দম, মসী, চূর্ণ প্রভৃতি লেপন করিয়া গ্রামের মধ্যে নানা কুৎসিত ব্যবহার করে।

† Cyclopaedia Britannica, Vol. 27.

‡ J. A. St. John's Ancient Greece, Vol. 11., p. 240.

§ অতএব তত্রোক্ত বীরচারের অনুরূপ ব্যবহার ইউরোপেও ব্যাপ্ত ছিল।

¶ Cyclopaedia Britannica, Vol. 28. Part 2.

নিষেধিত হইয়াছে, তাহার পূজা-পদ্ধতি এক সময়ে এত দূর ব্যাপ্ত হইয়াছিল ! পূর্বতন অথুরা অর্থাৎ এসীরিয়া এবং বাবিলুস্ অর্থাৎ বেবিলন্ দেশীয় লোকে তিন শত হস্ত দীর্ঘ লিঙ্গ-মূর্তি নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা করিত । বেবিলন্ দেশে যে সমস্ত পিত্তল-রচিত পুরাতন লিঙ্গ-মূর্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, তাহা ভারত-বর্ষীয় শিব-লিঙ্গ-মূর্তির অবিকল প্রতিক্রপ\*। রোমক জাতীয়দের মধ্যেও এ উপাসনা প্রচলিত ছিল†। কোন কোন পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বহুতর প্রমাণ প্রয়োগ সহকারে লিখিয়া গিয়াছেন, পূর্বে খ্রীষ্টানদের মধ্যেও একরূপ লিঙ্গ-পূজার প্রথা বিদ্যমান ছিল, এবং ইটালি দেশীয় রোমান্ কেথোলিক্ নামক সম্প্রদায়ে অদ্যাপি প্রচলিত থাকিতে পারে ।

This last lingering relic of a very ancient rite—Phallic, Lingaie, or Ionian, as one may be differently disposed to view it—in Christendom, has been thought to deserve a separate and somewhat lengthy dissertation. I have compiled such a one, from sources not mentionable, with a running commentary showing its close correspondence with existing Hindu rites.—Moor's Oriental Fragments, p. 147.

এই প্রাচীন ক্রিয়াটি ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক কেলিক্, আরোনিয়ান্ বা লৈলু উপাসনা বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে । ইহার সুপ্রাচীনত্ব কিয়দংশ অদ্যাপি খ্রীষ্টান-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত আছে । এই বিষয়ের বিচারার্থ একটি অত্যন্ত সুদীর্ঘ প্রবন্ধ লেখা আবশ্যক । আমি

\* The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, Vol. I., pp. 91 and 92.

† Tod's Rajasthan, Vol. I., p. 599.

কোন কোন অবজ্ঞা হইতে এই বিষয়ের ঐ রূপ বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছি এবং তাহার যে স্থলে যাহা বক্তব্য সমস্ত লিখিয়া গিয়া হিন্দুদিগের প্রচলিত লিঙ্গোপাসনার সহিত ইহার সৌসাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়াছি ।

মিশর দেশীয় প্রথমকার খ্রীষ্টানেরা লিঙ্গ-মূর্তি-সদৃশ পূর্বোক্ত তও নামক বস্তুটি ধারণ করিতেন । পূর্বতন খ্রীষ্টানদের অনেকানেক সমাধি-মন্দিরে সেই তও-মূর্তির প্রতিক্রপ অদ্যাপি অঙ্কিত আছে \* ।

ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডে শিব-লিঙ্গের উপাসনা অত্যন্ত প্রচলিত । তথায় স্বতন্ত্র একটি লিঙ্গোপাসক-সম্প্রদায় বিদ্যমান আছে, তাহার নাম লিঙ্গায়ৎ, লিঙ্গবন্ত ও জঙ্গম । এইরূপ লিখিত আছে যে, কিছুকাল পূর্বে ও বিশেষতঃ কল্যাণপত্তনের অধিপতি বিজল রাজার সময়ে ঐ অঞ্চলে জৈন ধর্মের সমধিক প্রাভুত্ব হয় । ১১৬০ খ্রীষ্টাব্দের পর বাসব নামে একটি ব্রাহ্মণ-পুত্র ঐ ধর্মের নিবারণ ও শিবারাধনা প্রচার উদ্দেশে উল্লিখিত জঙ্গম-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন । মহারাষ্ট্র দেশের অন্তর্গত বেলগম প্রদেশের মধ্যে ভাগোয়ান-গ্রাম-নিবাসী একটি শৈব ব্রাহ্মণের বংশে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন এবং ঐ সম্প্রদায় সংস্থাপন ও তৎসংক্রান্ত নানা কার্য সাধন করিয়া ১১৬৮ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু-মুখে পতিত হন । বাসবপুরাণ নামে এক খানি পুরাণে তাহার চরিত্র-বর্ণনা আছে । জঙ্গমেরা সেই পুরাণ ও অন্য অন্য সাম্প্রদায়িক

এস্থানুসারে তাঁহাকে শিব-বাহন নন্দীর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন \* ।

এইরূপ লিখিত আছে যে, উপনয়নের সময়ে সূর্যোপাসনা করিতে হয় বলিয়া, বাসব বাল্যকালে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন এবং বলেন, আমি শিব ভিন্ন অন্য গুরুর উপদেশ গ্রহণ করিব না । পশ্চাৎ তিনি একটি অভিনব উপাসক-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিতে প্ররম্ভ হন ।

বাসব হিন্দু ধর্মের অন্তর্গত অনেকানেক বিষয় নিতান্ত ভ্রান্তি-মূলক জানিয়া একবারে পরিত্যাগ করেন । সূর্য্য অগ্নি ও অন্য অন্য দেব দেবীর পূজা, জাতি-ভেদ, মরণোত্তর যোনি-ভ্রমণ, ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্ম-সন্তান ও শুদ্ধাত্মা এই দুইটি কথা, অভিসম্পাতের আশঙ্কা, প্রায়শ্চিত্ত, তীর্থ-ভ্রমণ, স্থান-বিশেষের মাহাত্ম্য, জীলোকদের অপ্রাধান্য ও অপদস্থতা, নিকট-সম্পর্কীয় কন্যার পাণিগ্রহণ-প্রতিবেদ, গজাদি তীর্থ-জল সেবন, ব্রাহ্মণ-ভোজন ও উপবাস, শৌচ-শৌচ, সুলক্ষণ, কুলক্ষণ, অন্ত্যেষ্টি-ক্রিয়ার অত্যাবশ্যকতা এসমস্তই তিনি ভ্রমাত্মক বলিয়া অগ্রাহ্য করেন ।

বাসব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লিঙ্গ-মূর্তি প্রস্তুত করিয়া স্ত্রী পুরুষ উভয় জাতীর শিষ্য-গণের হস্তে ও গল-দেশে ধারণ করিতে

\* দক্ষিণাপথে শিব-বাহন রূপের অন্য একটি নাম নন্দী বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

ভক্ত কং হৃদয়ং ইতি নামা নন্দী মনীষিনঃ ।

লিঙ্গার্চনভক্ত দ্বিতীয় পটল ।

উপদেশ দেন। তাঁহার মতে, গুরু, লিঙ্গ, জঙ্গম \* এই তিনটি মাত্র পরমেশ্বর-রূপ পবিত্র পদার্থ। ঐ লিঙ্গ ব্যতিরেকে ইহারা বিভূতি ও রুদ্ৰাক্ষ এই দুইটি শৈব-চিহ্নও ব্যবহার করিয়া থাকে।

এই সম্প্রদায়ের মধ্যে স্ত্রী পুরুষ উভয় জাতিরই গুরুত্ব-পদ গ্রহণের অধিকার আছে। দীক্ষা-কালে গুরু শিষ্যের কর্ণ-কুহরে মন্ত্রোপদেশ করেন এবং তাহার গল-দেশে কিয়া হস্তে লিঙ্গ-মূর্তি বান্ধিয়া দেন। গুরুর পক্ষে মদ্য মাংস ও তাম্বুল ব্যবহার নিষিদ্ধ।

বাসব নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত করেন। এ বিষয়টি ভাল বটে, কিন্তু ইহাদের মধ্যে অন্য একটি জঘন্য রীতি চলিয়া গিয়াছে। দক্ষিণাপথের দক্ষিণ-পশ্চিমাঞ্চলের কোন কোন স্থানে উদ্ভাহ-বিষয়ে একটি কুপ্রথা প্রচলিত আছে। তথায় বিবাহের পর স্ত্রী নিজ পতির সহিত সহবাস না করিয়া স্বচ্ছানুসারে অন্যান্য পুরুষে অনুরক্ত হয়। সেই সেই অঞ্চলের জঙ্গমেরাও হিন্দু-ধর্ম অগ্রাহ্য করিবার উদ্দেশে এই কৌতুকাবহ স্বণিত রীতির অনুকরণ করিয়াছে।

বাসব নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে শব-দাহ-প্রথা পরিত্যাগ করিয়া শব-খননের প্রথা প্রচলিত করিয়া দেন। সম্রাটের রীতি অনুসারে বিধবাদিগকে জীবিত দহ করিবার নিয়ম ছিল, তিনি তাহার পরিবর্তে তাহাদিগকে জীবিত খনন করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন।

\* স্বসম্প্রদায়ী লোক।

একগে জঙ্গমেরা সৰ্ব্বাংশে বাসবের নিয়মানুসারে চলে না। পূৰ্বেই লিখিত হইয়াছে, তিনি তীর্থ-ভ্রমণ অনাবশ্যক বলিয়া উপদেশ দেন, কিন্তু তাঁহার সম্প্রদায়ী লোকে শিবরাত্রি-ব্রত পালন করে ও সচরাচর শ্রীশৈলে ও কালহস্তী প্রভৃতি শৈব-তীর্থে যাত্রা করিয়া থাকে।

ইহারা দক্ষিণাপথের কোন কোন শিব-মন্দিরের পূজারীর পদে নিযুক্ত থাকে। অনেকে কেবল ভিক্ষা করিয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করে। কতক লোকে হস্তে ও পদে ঘণ্টা বন্ধন করিয়া ভ্রমণ করে ; গৃহস্থ লোকে তাহার ধ্বনি শুনিয়া তাহাদিগকে নিজ গৃহে আহ্বান করে, অথবা পথের মধ্যে আসিয়াই ভিক্ষা দিয়া যায়। আবার, স্থানে স্থানে ইহাদের মঠ বিদ্যমান আছে ; অনেকে তথায় পরিচারক-স্বরূপ অবস্থিতি করে। মঠ-স্বামীরা কতকগুলি শিষ্য রাখেন ও যুত্ম-কালে তাহার মধ্যে এক ব্যক্তিকে আপনার উত্তরাধিকারী করিয়া যান। \*

ভারতবর্ষের দক্ষিণ-পশ্চিম-স্থিত কর্ণাট প্রদেশে এই সম্প্রদায় ক্রমশঃ প্রাবৃত্ত হইয়া মহারাষ্ট্র, গুজরাট, তামিল ও তেলিগু দেশে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। ভারতবর্ষের উত্তর খণ্ডে এ সম্প্রদায়ের লোক অতি বিরল। কাশীর কেদারনাথের পাণ্ডারা জঙ্গম। উহার

---

\* দক্ষিণাত্য লিঙ্গায়ং জঙ্গম সম্প্রদায় সংক্রান্ত অনেক কথাই জৈমান বকানন্দ-প্রণীত মাইসোর্ দেশের রত্নাক্ষের প্রথম খণ্ড এবং রয়েল অ্যাসিমিলিটর সোসাইটির অর্পণের পঞ্চম খণ্ডের প্রথম ভাগের বর্ত্ত প্রবন্ধ হইতে সংলিখিত হইয়াছে।

অন্তর্গত একটি স্থানে তাহাদের বাস আছে বলিয়া সেই স্থানের নাম জঙ্গমবারী হইয়া গিয়াছে ।

তেলুগু, কন্নড় প্রভৃতি দাক্ষিণাত্য ভাষায় ইহাদের অনেক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে । মেকিঞ্জী সাহেব ঐ অঞ্চল হইতে যে সমস্ত গ্রন্থ সংগ্রহ করেন, তাহার মধ্যে বাসবেশ্বর পুরাণ, পণ্ডিতারাধ্যাচারিত্র, বাস্বনা পুরাণ, চেন্ন-বাসব পুরাণ, প্রভুলিঙ্গলীলা, সরস্বলীলামৃত, বিরক্তরুকাব্য প্রভৃতি এ সম্প্রদায়ের অনেক পুস্তক প্রাপ্ত হওয়া যায় । ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর প্রদেশে দেশ-ভাষায় ইহাদের কোন গ্রন্থ পাওয়া যায় না । ঐ প্রদেশে ব্যাসকৃত বেদান্তসূত্রের নীলকণ্ঠ-রচিত ভাষ্যই এই সম্প্রদায়ের একমাত্র প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে ।

যাহারা কপর্দকাদি দ্বারা সজ্জীভূত রূপ-বিশেষকে সঙ্গে লইয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়, তাহারাও অন্য এক প্রকার জঙ্গম । এদেশের লোকে ঐ রূপকে বৈদ্যনাথের গুরু বলিয়া থাকে । তাহাদের মধ্যে অনেকে বৈদ্যনাথ অঞ্চলে অবস্থিতি করে ।

## ভোপা ।

ইহারা ভৈরবের উপাসক ; তাঁহার প্রতিমূর্তি রাখে ও অহরহ অর্চনা করিয়া থাকে । ইহারা কোমর-বন্ধ রাখে, ললাটে সিঁদুর ধারণ করে এবং কোমরে বড় বড়

মুগুর বাধিয়া ও কেহ কেহ পায়ে লোহার জিজির দিয়া নৃত্য ও ভৈরবের গুণ-কীর্তন পূর্বক ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়।

ইহারা পশ্চিমোত্তর প্রদেশেই অবস্থিতি করে, কখন কখন কলিকাতার মধ্যেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে গৃহস্থ ও উদাসীন উভয়ই আছে।

## দশনামী-ভাঁট।

ইহারা দশনামীর অন্তর্গত নয়, কিন্তু তাহাদেরই নিকট ভিক্ষা করিয়া অর্থোপার্জন করে। দশনামী ভিন্ন অন্যের দান গ্রহণ করে না। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, পূর্বে ইহারা সকলের নিকটেই ধন পরিগ্রহ করিত, পরে বেতাল ভাঁট নামে একটি ভাঁট হইতে তাহা রহিত হইয়া যায়।

এদেশীয় ঘটকেরা যেমন কায়স্থ ও ব্রাহ্মণের বংশ-পরম্পরাদির বিবরণ রাখে, ইহারা সেই রূপ দশনামী সন্ন্যাসীদের শিষ্য-পরম্পরাদির রূতান্ত রাখিয়া থাকে ও প্রয়োজন হইলে প্রকাশ করিয়া দেয়। ইহাই ইহাদের প্রধান রুতি। ইহারা মদ্য-পায়ী ; এক এক সময়ে অতিরিক্ত পান করিয়া থাকে। ইহারা গৃহস্থ ; পশ্চিমোত্তর প্রদেশে বাস করে এবং মধ্যে মধ্যে অশ্বাদি সঙ্গে লইয়া তীর্থ-ভ্রমণ করিতে থাকে। কার্তিক ও পৌষ মাসের শেষে গঙ্গাসাগর-যাত্রার সময়ে কলিকাতার ও ভোটবাগানে প্রায়ই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ইহারা শিব-ভক্ত বটে, কিন্তু সরস্বতীকে সমধিক মান্য করিয়া থাকে । অগ্রে তাঁহার অর্চনা করিয়া পশ্চাৎ শিব-পূজা করে ।

## চন্দ্র-ভাঁট ।

দশনামী ভাঁটের বিষয় লিখিতে গিয়া আর এক প্রকার ভাঁটের কথা স্মরণ হইল । তাহাদের নাম চন্দ্র-ভাঁট । তাহারা ভিক্ষুক-বিশেষ বই আর কিছুই নয় ; তবে যখন কাগিপা প্রভৃতি ভিক্ষুকের রত্নাস্ত্র স্বতন্ত্র লেখা হইয়াছে, তখন এই ভাঁটদের প্রসঙ্গ করাও অসঙ্গত না হইতে পারে ।

ইহারাও শিব-ভক্ত ; উপস্থিত মতে শিব ও কালীর পূজা দিয়া থাকে । ইহারা গৃহস্থ ; কাশী জেলা, পাটনা জেলা প্রভৃতি পশ্চিমোত্তর অঞ্চলের নানা স্থানে বাস করিয়া থাকে । শীতকালে পরিবার সঙ্গে করিয়া ও গো, মেষ, ছাগল, বানর, কুকুর, গর্দভ এবং কেহ কেহ অশ্ব সমভিব্যাহারে লইয়া দেশ দেশান্তর ভিক্ষায় গমন করে । এই রূপে বাহ্য কিছু উপার্জন করিতে পারে, তদ্বারা সংসার নির্বাহ করে । অনেকে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া কৃষি-কার্যাদিও করিয়া থাকে ।

ইহারা প্রবাসে গিয়া যে দিন যে স্থানে অবস্থিতি করে, তথায় টোল অর্থাৎ কুটীর প্রস্তুত করিবার মত সামগ্রী সকল সঙ্গে সঙ্গে রাখে । গরুগুলিতে দ্রব্য-জাত লইয়া যান, এবং কুকুরে রাত্রি-কালে চৌকি দেয় । ইহারা যখন ভিক্ষায়

যায়, বানর ও ছাগলকে লোকের নিকটে নৃত্যাদি করাইয়া  
ভিক্ষা গ্রহণ করে । ইহারা অতিশয় নিকৃষ্ট লোক ; সচ-  
রাচর মদ্য মাংস ব্যবহার করিয়া থাকে ।

## শাক্ত ।

শক্তির অর্থাৎ শিব-ভাষ্যার উপাসকদের নাম শাক্ত । তন্ত্র-শাস্ত্র এই সম্প্রদায়ের বিধি-নিষেধ-বিস্তারে পরিপূর্ণ । তন্ত্রোক্ত উপাসনা বৈদিক উপাসনার মত নয় । তান্ত্রিক উপাসকেরা দেবতার প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া মন্ত্র দ্বারা তাঁহার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা পূর্বক তাঁহাকে সজীব সাক্ষাৎ দেবতাজ্ঞানে আহ্বান করেন, ও পাদ্য, অর্ঘ্য, স্নানীয়, গন্ধ, নৈবেদ্য, পরিধেয় বস্ত্রাদি প্রদান করেন, ও অধিকারি-বিশেষে মদ্য, মাংসাদি নিবেদন দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন ।

শক্তি অর্থাৎ কালী তারা প্রভৃতি শিব-শক্তিই শাক্ত-সম্প্রদায়ের উপাস্য । কিন্তু সকলের ইচ্ছা-দেবতা এক নয়; গুরু-শিষ্য-প্রণালীক্রমে বিশেষ বিশেষ দেবতা বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির ইচ্ছা-দেবতা বলিয়া উপদিষ্ট হন । কেহ কালী, কেহ বা তারা, কেহ বা জগদ্ধাত্রী, কেহ বা অন্য দেবতার থাকেন ।

তান্ত্রিক উপাসনায় গুরু-শিষ্য-প্রণালী একটি পরম প্রয়োজনীয় পবিত্র বিষয় । অতএব কিরূপ লোকে গুরু ও শিষ্য হইবার অধিকারী, তাহা সকলের অবগত হওয়া মন্দ নয় ।

यन्मात्रान्तु महामन्त्रः श्रुत्यतोऽप्यस्मृतोऽपि वा ।

स गुरुः परमोऽप्यसहायश्च सिद्धिदायिनी ॥

পিচ্ছিমা তন্ত্র ।

যাঁহার মুখে মহাশক্তি অনিতে পাওয়া যায় ও শুনিয়া অভ্যাস করা হয়, তিনি পরম গুরু জানিবে। তিনি যাহা আজ্ঞা করেন তাহাই সিদ্ধি-দায়ক।

সৰ্বশাস্ত্রপরোদত্তঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থবিতৃ সদা ।

সুবচাঃ সুন্দরঃ সাক্ষঃ কুলীনঃ শ্রুভদর্শনঃ ।

জিতেन्द्रিয়ঃ সত্যবাদী ব্রাহ্মণঃ শান্তমানসঃ ।

পিটমাতৃহিতে যুক্তঃ সৰ্বকৰ্মপরাযণঃ ।

আশ্রমী দেশস্থাৱী চ গুরুরেব বিধীয়তে ॥

বিশ্বসারতন্ত্র তৃতীয় পটল ।

যিনি সৰ্ব-শাস্ত্র-পরায়ণ, নিপুণ, সৰ্ব-শাস্ত্রজ্ঞ, মিষ্টভাষী, স্নেহর, সৰ্বাবয়ব-সম্পন্ন, কুলাচার-বিশিষ্ট, সূক্ষ্মা, জিতেन्द्रিয়, সত্যবাদী, যথা-লক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণ, শান্ত, পিতৃ-মাতৃ-হিতকারী, সৰ্ব-কৰ্ম-পরায়ণ, আশ্রমী এবং অদেহ-স্থায়ী, তাঁহাকেই গুরু করিবে।

অতোহি মনুষ্যং লুম্বং বুঢ়ং শিষ্যোহি সন্ত্যজেতৃ ।

সৰ্ব্বেষাং ভবনে সত্যং জ্ঞানায় গুরুরেব হি ॥

জ্ঞানান্মোক্ষমবাপ্নোতি তস্মাজ্জ্ঞানং পরাৎ পরম্ ।

অত্যৌজ্ঞানদানং হি ন জমেতং ত্যজেতৃ গুরম্ ॥

মধুলুম্বস্যথা ভৃঙ্কঃ পুষ্পাতৃ পুষ্পান্তরং ব্রজেতৃ ।

জ্ঞানলুম্বস্যথা শিষ্যোগুরোগুৰ্জন্তরং ব্রজেতৃ ॥

কাশ্যাপাতন্ত্র তৃতীয় পটল ।

লোভাদি-দোষ-বৃত্ত গুরুকে ভাগী করিবে। ভ্রমণে জ্ঞান-লাভার্থেই সকলের গুরু প্রয়োজন হয়, জ্ঞান দ্বারা যুক্তি

লাভ করা যায়, এই হেতু জ্ঞান সর্বাংগে প্রেরিত । অতএব যে  
 ঐক জ্ঞান-দানে অশক্ত, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে । ভ্রমর যেরূপ  
 মধু-লোভে পুষ্পে পুষ্পে ভ্রমণ করে, শিষ্যে সেইরূপ জ্ঞান-লুক্ক  
 ছইয়া ভিন্ন ভিন্ন ঐককে অবলম্বন করিবে ।

কিরূপ লোকে শিষ্য হইবার অধিকারী তাহাও  
 লিখিত আছে ।

শিষ্যঃ কুলীনঃ শূদ্ধ্যত্মা পুরুষার্থপরায়ণঃ ।

অধীতবেদঃ কুশলোদূরসুত্তমনোভবঃ ॥

হিতৈষী প্রাণিনাং নিত্যমাস্তিকস্যক্তনাস্তিকঃ ।

স্বধর্ম্মনিরতোভক্ত্যা দিষ্টমাতৃহিতোদ্যতঃ ॥

বাস্তবনঃ কাযবসুভির্গুরুশুশ্রূষণে রতঃ ।

এতাঃ শিষ্যগুণোদেতঃ শিষ্যো ভবতি নাপরঃ ॥

সারদাতিলক দ্বিতীয় পটল ।

যে ব্যক্তি সদ্বংশ-জাত, শুদ্ধ-চিত্ত, পুরুষার্থ-পরায়ণ, বেদ-পারগ,  
 নিপুণ, জিত-কাম, সর্ব প্রাণীর নিত্য হিতৈষী, আস্তিক, নাস্তিক-  
 সম্প্রদায়-বিবর্জিত, স্বধর্ম্মে রত, ভক্তি পূর্ব্বক পিতা মাতার  
 হিতানুরক্ত, কায, মন, বাক্য ও ধন দ্বারা ঐক-শুশ্রূষাতে নিযুক্ত,  
 সেই ব্যক্তি শিষ্য হইবার অধিকারী ; অন্য কেহ নয় ।

চতুর্ভিরাগ্নৈঃ সংযুক্তঃ শূদ্ধ্যত্মা স্তব্ধস্বরায়ণঃ ।

অলুপ্তঃ স্থিরগাত্রঃ প্রেমাকারী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

আস্তিকোহৃদভক্তিঃ গুরৌ মনসে চ দৈবতে ।

এবম্বিধো ভবেৎ শিষ্যঃ স্থিতরোদুঃখঃ শূদ্ধ্যত্মা ॥

কুলমূল্যবতারকণ্ঠহৃৎ-টীকা ।

যে ব্যক্তি শব্দমাদি-যুক্ত, অঙ্কাবান, স্থিরাশয়, লোভ-রহিত স্থির-স্বভাব, দূর-দর্শী, জিতেন্দ্রিয়, আন্তিক, গুরু মন্ত্র ও দেবতাতে দৃঢ়-ভক্তি-বিশিষ্ট, সেই ব্যক্তি শিষ্য হইবার অধিকারী ; অন্য-রূপ শিষ্য গুরুর ক্লেশ-দায়ক ।

উক্তরূপ লক্ষণাক্রান্ত দেখিয়া গুরু-শিষ্য-গ্রহণ করা যত হইয়া থাকে, তাহা কাহারও অবদিত নাই । প্রত্যুত, শাস্ত্রানুসারে যেরূপ লোকে গুরু ও শিষ্য হইবার নিতান্ত অনধিকারী তাহাই অধিক । তাহা না হইলেই বা কি হয় ? যথোক্ত লক্ষণ অনুসন্ধান করিলে গুরু ও শিষ্যের পদ এক বারে লোপ পাইয়া যায় ।

গুরুরা শিষ্যের দীক্ষা-কালে তাহার ইচ্ছা-দেবতার বিজ্ঞাপক স্বরূপ বীজ-মন্ত্র উপদেশ দেন । ঐ অমা-ধারণ মন্ত্রগুলি অতীব গুহ্য, এই নিমিত্ত তন্ত্রকারেরা তাহা গোপন রাখিবার উদ্দেশে কতকগুলি নুতন শব্দ ও অন্য কতকগুলি শব্দের নুতন অর্থ সৃষ্টি করিয়াছেন । সেই সেই শব্দের সেইরূপ অর্থ তন্ত্র ভিন্ন অন্য কোন শাস্ত্রে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । এ স্থলে তাহার দুই একটি উদাহরণ প্রদ-র্শন করা যাইতেছে ।

### কালীবীজ ।

বর্গাদ্য বহুসংস্কৃতং বতিবিন্দুসমলিতম্ ।

বর্গাদ্য শব্দে 'বৃ', বহু শব্দে 'ব', বতি শব্দে 'ব্', এবং তাহাতে বিন্দু সংযুক্ত । এই সমুদয়ের উচ্চার দ্বারা 'কৌ' এই মন্ত্রটি নিস্পন্ন হয় ।

## ভুবনেশ্বরীবিজ ।

নকুলীয়াগ্নিমাৰুড়ীবামনৈতার্দ্ধচন্দ্রবান্ ।

নকুলীয়া শব্দে ‘হ্’, অগ্নি শব্দে ‘ব্’, বামনৈত্র শব্দে ‘ঈ’ এবং অর্দ্ধ চন্দ্র শব্দে ‘৩’, এই সমুদয়ের উচ্চারণ দ্বারা হ্রী এই মন্ত্রটি প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

এই রূপে সমস্ত তান্ত্রিক দেবতার অতি দুর্বোধ গুহ্য মন্ত্র সমুদায় উক্ত হইয়াছে । এ স্থলে উদাহরণ স্বরূপ কতকগুলি লিখিত হইতেছে । যেমন লক্ষ্মীবিজ ‘শ্রী’ । তারাবীজ ‘হ্রী শ্রী হ্রী কট্’ । দুর্গাবীজ ‘ওঁ হ্রী দু দুর্গায়ৈ নমঃ’ । বাগীশ্বরীবিজ ‘বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা’ । পারিজাতসরস্বতীবিজ ‘ওঁ হ্রী হ্রৌ ওঁ হ্রী সরস্বতৈ নমঃ’ । মহালক্ষ্মীবিজ ‘ওঁ ঐ হ্রী শ্রী ক্রী হ্রৌ জগৎপ্রসূতৈ নমঃ’ । শ্মশানকালিকাবীজ ‘ঐ হ্রী শ্রী ক্রী কালিকে ঐ হ্রী শ্রী ক্রী’ । শ্যামাবীজ ‘ক্রী ক্রী ক্রী হ্রী হ্রী হ্রী দক্ষিণে কালিকে ক্রী ক্রী ক্রী হ্রী হ্রী হ্রী স্বাহা’ । ভদ্রকালীবিজ ‘হৌ কালি মহাকালি কিলি কিলি কট্ স্বাহা’ । মহাকালীবিজ ‘ওঁ ক্রৌ ক্রৌ ক্রৌ ক্রৌ পশূং গৃহাণ হ্রী খট্ স্বাহা’ । ত্রিপুরাবীজ ‘হমরৈ’ ‘হমকলরী’ ‘হমরৌঃ’ । নিত্যভৈরবীবিজ ‘হমকলরডৈ’ ‘হমকলরডীং’ ‘হমকলরডৌ’ । রুদ্রভৈরবীবিজ ‘হমখকরৈ’ ‘হমকলরী’ ‘হমৌঃ’ । উচ্ছিষ্টচাণালিনীবিজ ‘উচ্ছিষ্টচাণালিনী সুগুণা দেবী মহাপিশাচিনী হৌ ঠঃ ঠঃ ঠঃ’ । চিটী-

দেবতার বীজ ‘ওঁ চিটি চিটি চাণ্ডালি মহাচাণ্ডালি অমুকং মে বশমানয় স্বাহা’ ।

বিশেষ বিশেষ দেবতার যেমন বিশেষ বিশেষ বীজ লিখিত আছে, সেই রূপ ক্রিয়া-বিশেষে ঐরূপ নানাবিধ ভয়ানক মন্ত্রও উক্ত হইয়াছে ; যেমন পূর্ণাভিষেকে স্বয়ম্ভুকুম্বাদির \* শুদ্ধি-মন্ত্র ‘প্লুঁ স্লুঁ ম্লুঁ শ্লুঁ স্বাহা’, মদ্যের প্রতি ব্রহ্মশাপ-বিমোচন-মন্ত্র ‘ওঁ বাঁ বঁী বঁু বৈঁ বৌঁ বঃ’, মদ্যের প্রতি শুক্রশাপ-বিমোচন-মন্ত্র ‘ওঁ শাঁ শীঁ শূঁ শৈঁ শৌঁ শঃ’, মদ্যের প্রতি কৃষ্ণ-শাপ-বিমোচন-মন্ত্র ‘ওঁ শ্রীঁ ক্রাঁ ক্রীঁ ক্রুঁ ক্রৈঁ ক্রৌঁ ক্রঃ’ ইত্যাদি ।

তন্মধ্যে সমুদয় দেবতার বীজ বিস্তারিত-রূপে লিখিত আছে, কিন্তু এ দেশীয় শাক্ত-সম্প্রদায়ীদের অধিকাংশেই জগদ্ধাত্রী-মন্ত্রে উপদিষ্ট হন। আর তারা, অন্ন-পূর্ণা, ত্রিপুরা, এবং ভুবনেশ্বরী-মন্ত্রেও কতক লোকে

\* কোন কোন গুপ্ত বিষয় বিজ্ঞাপনার্থ তন্ত্রে কতকগুলি সাঙ্কেতিক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। পশ্চাৎ কয়েকটি লিখিত হইতেছে, স্বয়ম্ভুকুম্ব তাহারই একটি ।

শব্দ	অর্থ
ধপ্প	রজস্বল। ত্রীলোকের রজ ।
স্বয়ম্ভু পুষ্প বা স্বয়ম্ভু কুম্ব }	ঐ প্রথম রজ ।
কুণ্ড পুষ্প	মধ্যবা ত্রীলোকের রজ ।
গোলক পুষ্প	বিধবা ত্রীলোকের রজ ।
বজ্রপুষ্প	চণ্ডালীর রজ ।

দীক্ষিত হয় । এক এক দেবতার বিবিধ প্রকার বীজ, তন্মধ্যে অধিক লোকে একাক্ষর মন্ত্রেই উপদিষ্ট হইয়া থাকে ।

## পশ্বাচারী ও বীরাচারী ।

শক্তি-উপাসকেরা পশুভাব ও বীরভাব ক্রমে দুইটি প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত ; পশ্বাচারী ও বীরাচারী । পশুভাব ও পশ্বাচারের সহিত বীরভাব ও বীরাচারের বিশেষ এই যে, বীরভাবে ও বীরাচারে নদ্য-মাংসের ব্যবহার আছে, পশুভাবে ও পশ্বাচারে তাহা নিষিদ্ধ ।

কুলার্ণবে ঐ দুই প্রধান আচারকে বিভাগ করিয়া সাত প্রকার আচার নিম্ন করি হইয়াছে ।

সর্বম্‌ ম্যস্বোত্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং মনন্ত্ ।

বৈষ্ণবাৎসুত্তমং শ্রীং শ্রীবাহুদ্রিযাসুত্তমম্ ॥

হুদ্রিযাৎসুত্তমং বামং বামাৎ সিদ্ধান্তাসুত্তমম্ ।

সিদ্ধান্তাৎসুত্তমং কৌলং কৌলান্ পরতরং ন হি ॥

কুলার্ণব পঞ্চম খণ্ড ।

সর্বাপেক্ষা বেদাচার \* উত্তম, বেদাচার অপেক্ষা বৈষ্ণবাচার উত্তম, বৈষ্ণবাচার অপেক্ষা শৈবাচার উত্তম, শৈবাচার অপেক্ষা দক্ষিণাচার উত্তম, দক্ষিণাচার অপেক্ষা বামাচার উত্তম, বামাচার অপেক্ষা সিদ্ধান্তাচার উত্তম, সিদ্ধান্তাচার অপেক্ষা কৌলাচার উত্তম, কৌলাচারের পর আর নাই ।

\* বেদাচার শব্দে এখানে বৈদিক কণ্ঠের অনুষ্ঠান নয় ; তন্ত্রে আচার-বিশেষ বেদাচার বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

এই সকল আচার কিরূপ, তত্ত্বে তাহা সবিশেষ  
লিখিত আছে ; ক্রমশ বিবরণ করা যাইতেছে ।

বৈষ্ণবাচার ।

বেদাচারক্রমেণৈব সदा নিয়মতত্পরঃ ।

মৈথুনং তত্‌কথ্যাত্ম্যং কদাচিন্মৈব কারয়েৎ ॥

হিংসাং নিন্দাঞ্চ কৌটিল্যং বর্জয়েন্মাংসভোজনম্ ।

রাত্রৌ মালাঞ্চ যন্ত্বঞ্চ স্মৃশ্যেন্মৈব কদাচন ॥

নিত্যাতন্ত্র প্রথম পটল ।

বেদাচারের ব্যবস্থানুসারে সর্বদা নিয়মিত কার্য করিতে তৎপর  
থাকিবে । কদাচ মৈথুন ও তৎসংক্রান্ত কথার জপ্পনাও করিবে না ।  
হিংসা, নিন্দা, কুটিলতা, মাংস-ভোজন, রাত্রিতে মালা ও যন্ত্র-  
স্পর্শ এই সমুদায় পরিত্যাগ করিবে ।

শৈবাচার ।

বেদাচারক্রমেণৈব শৈবে শাক্তে অবস্থিতম্ ।

তদ্বিশেষং মন্ত্রাদেবি কেবলং পশুঘাতনম্ ॥

নিত্যাতন্ত্র প্রথম পটল ।

বেদাচারং প্রবক্ষ্যামি শৃণু সর্বাঙ্গশুভম্ ।

ব্রাহ্মে শুভূর্তৈ উত্থায যুব' নলা স্তনামমিঃ ।

আনন্দনাথস্বন্দানীঃ পূজয়েৎ মাধকঃ ।

সহস্রারাম্য জে খালা উপচারৈলু পঞ্চমিঃ ॥

প্রজ্ঞা বাগ্যবম্বীজং শিলয়েৎ পরমাকুল্যাম্ ॥

ইত্যাদি ।

নিত্যাতন্ত্র ।

সর্বাঙ্গশুভম্ ! বেদাচার প্রকাশ করি, অবগণ কর । সাধক  
ব্রাহ্ম-মুহূর্ত্তে গোত্রোপাখ্যান পূর্ব্বক গুরুর নামান্তে আনন্দনাথ এই শব্দ  
উচ্চারণ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিবে, সহস্রারপদ্বোক্তে ধ্যান  
করিয়া পঞ্চ উপচার দ্বারা পূজা করিবে এবং বাগ্যভব বীজ অর্থাৎ এই  
মন্ত্র জপ করিয়া পরম কল্যাণকে চিন্তা করিবে । ইত্যাদি ।

বেদাচারের নিয়মানুসারে শৈব ও শাক্ত্যচারের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। মহাদেবি! শাক্তের বিশেষ এই যে, তাহাতে পশু-হত্যার বিধান আছে।

দক্ষিণাচার ।

বেদাচারকমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।

স্বীকৃত্য বিজয়াং রাত্নৌ জপেন্নন্তমনন্যধীঃ ॥ .

নিত্যাতন্ত্র প্রথম পটল ।

বেদাচারের নিয়মানুসারে ভগবতীর পূজা করিবে এবং রাত্রি-যোগে বিজয়া গ্রহণ করিয়া তদুগত-চিত্তে মন্ত্র জপ করিবে।

বামাচার ।

দম্বতত্বং স্বপুণ্ড্র পূজয়েৎ কুলযোষিতম্ ।

বামাচারোভবেন্ন বামা ভূত্বা যজেৎ পরাম্ ॥

আচারভেদতন্ত্র ।

কুলদ্বীর পূজা করিবে ; তাহাতে মদ্য-মাংসাদি পঞ্চতত্ত্ব \* ও স্বপুণ্ড্র † ব্যবহার করিতে হইবে। ইহা হইলে বামাচার হইবে। বামা-স্বরূপা হইয়া পরমা শক্তির পূজা করিবে।

সিদ্ধাস্তাচার ।

শুদ্ধাশুদ্ধং ভবেৎ শুদ্ধং যোধনাদেব পার্জতি ।

এতদেব মহেশানি সিদ্ধান্তাচারলক্ষণম্ ॥

নিত্যাতন্ত্র প্রথম পটল ।

পার্কতি! শুদ্ধ কি অশুদ্ধ সকল দ্রব্যই শোধন দ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকে। মহেশানি! সিদ্ধাস্তাচারের এই লক্ষণ।

\* মদ্য, মাংস, মৎস্য, মুজা, মৈথুন এই পাঁচকে পঞ্চতত্ত্ব বলে। কিছু পরেই এ বিষয় লিখিত হইবে।

† ১৭৭ পৃষ্ঠা দেখ।

দেবপূজারতোনিত্যং তথা বিষ্ণুপৰোদিবা ।  
নক্তং দ্রুত্যাদিকং সৰ্ব্বং যথালভেন চোত্তমম্ ॥  
বিধিবৎ ক্রিয়তে ভক্ত্যা স সৰ্ব্বং ফলং লভেৎ ॥

সমস্তাচারতত্ত্ব দ্বিতীয় পটল ।

যে ব্যক্তি অহরহ দেব-পূজায় অনুরক্ত থাকিয়া এবং দিবা-ভাগে বিষ্ণু-পরায়ণ হইয়া রাত্রি-কালে সাধানুসারে ও ভক্তি-সহকারে যথা-বিধি মদ্যাদি দান ও সেবন করে, সেই সিদ্ধান্তাচ্চাৰী সমস্ত কল-প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

কৌলাচ্চাৰ ।

কৌলাচ্চাৰের কোন নিয়ম নাই । স্থানাস্থান, কাল-কাল, ও কৰ্ম্মাকৰ্ম্মের কিছুমাত্র বিচার নাই ।

দিক্কালান্যমোনাস্তি তিথ্যাদিন্যমোন চ ।

নিয়মোনাস্তি দেবেশি মহামন্ত্রস্য সাধনে ॥

ক্বচিৎ শিষ্টঃক্বচিৎ অষ্টঃ ক্বচিৎ ভূতপিশাচবৎ ।

নানাবেশধরাঃ কৌলাঃ বিচরন্তি মনুষীতলে ।

কর্দমে চন্দনেঃভিন্দ্ৰং পুত্রে শত্রৌ তথা প্রিয়ে ।

শ্মশানে ভবনে দেবি তথৈব কাশ্মনে তৃণে ।

ন ভেদোয়স্য দেবেশি স কৌলঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

নিত্যাতত্ত্ব তৃতীয় পটল ।

মহামন্ত্র-সাধনে দিক ও কালের নিয়ম নাই ; তিথি ও নক্ষত্রাদিরও নিয়ম নাই । কোন স্থানে শিষ্ট, কৃত্রাপি ভ্রষ্ট, কোথাও বা ভূত-পি-শাচ-ভূত এই প্রকার নানা বেশধারী কোল সমুদায় পৃথিবীতে বিচরণ করেন । প্রিয়ে ! কর্দম ও চন্দনে এবং পুত্র ও শত্রুতে রাহার ভেদ-জ্ঞান

নাই, আর দেবি! অশ্রুগান ও গৃহে এবং কাঞ্চন ও তুণে যাহার প্রভেদ-  
বোধ নাই, সেই ব্যক্তি কোঁল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে, বীরাচারীদের সহিত  
পশ্বাচারীদের বিশেষ এই যে, বীরাচারে মদ্য-মাংসের  
ব্যবহার আছে, পশ্বাচারে তাহা নিষিদ্ধ । কিন্তু উভয়  
আচারেই পশু-বলির বিধান আছে\* । ফলতঃ পশু-বলি-  
দান, তন্ত্ৰোক্ত শক্তি-উপাসনার একটি প্রধান অঙ্গ । তদ-  
নুসারে গো, ব্যাঘ্র, মনুষ্য প্রভৃতি কোন জীবই পশু-বলির  
অযোগ্য নয় ।

\* পশ্চিমাঃ কচ্ছপা গ্রাহা মত্ স্যা নববিধা মৃগাঃ ।

মহিষোগোধিকা গাবস্ত্রাগোবশ্চ শূকরঃ ॥

খড়্গশ্চ কৃষ্ণসারশ্চ গোধিকা সরভো হরিঃ ।

শার্দূলশ্চ নরশ্চৈব স্বগাত্রধিরন্তথা ।

ঘণ্ডিকাভৈরবাदीनां वलयः परिकीर्त्तिताः ।\*

बलिभिः साध्यते मुक्तिर्बलिभिः साध्यते दिवम् ॥

কালিকা পুরাণ ।

পক্ষী, কচ্ছপ, কুস্তীর, মৎস্য, নয় প্রকার মৃগ, মহিষ, গোধিকা,  
গো, ছাগ নকুল, শূকর, গণ্ডার, কৃষ্ণসার, সরভ, সিংহ, ব্যাঘ্র, মনুষ্য,  
স্বীয় শরীরের রক্ত এই সমুদায় বস্তু, চণ্ডিকা-ভৈরবাদির বলি । বলি  
দ্বারা মুক্তি-সাধন হয়, এবং বলি দ্বারা স্বর্গ-সাধন হয় ।

\* বলি দুই প্রকার, রাজসিক ও সাত্ত্বিক । মাংস-রক্তাদি-বিশিষ্ট  
বলিকে রাজসিক আর মুদগ, পায়স, ঘৃত, মধু ও শর্করা-যুক্ত রক্ত-  
মাংসাদি-বর্জিত বলিকে সাত্ত্বিক বলি বলে ।

साम्बिको बलिः। ततो मांसरक्तादिवर्जितः ।

সময়াচারতন্ত্র ।

রক্তমাংসাদি-বর্জিত বলি সাত্ত্বিক বলি বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

কালিকাদি পুরাণে ও অন্যান্য অনেক গ্রন্থে দেব-  
দির উদ্দেশে প্রাণি-বধের সবিশেষ ব্যবস্থা আছে বটে,  
কিন্তু কোন কোন শাস্ত্রে ইহা নরক-সাধন বলিয়া উক্ত  
হইয়াছে ।

মদ্যং শিব কুর্ষন্তি তামসা জীবঘাতনম্ ।

আকল্যকোটী নিরয়ে তেষাং বাসীনাং সংযতঃ ॥

পদ্ম পুরাণ ।

পার্বতী কহিলেন, শিব ! যে সমস্ত তামস-গুণাবলম্বী ব্যক্তি  
আমার নিমিত্তে জীব-হত্যা করে, কোটিকল্প পর্য্যন্ত তাহাদের নরক-  
বাস হয় তাহার সংশয় নাই ।

উপদেষ্টা বধে হন্তা কৰ্ত্তা ধৰ্ত্তা চ বিকৰ্যী ।

তত্ সৰ্গকৰ্ত্তা জীবানাং সম্বেষাং নরকং ভবেত্ ॥

পদ্ম পুরাণ

পশু-বলির উপদেষ্টা, হন্তা, কৰ্ত্তা ও ধারণ-কৰ্ত্তা, এবং পশু-  
বিক্রেতা ও উৎসর্গ-কৰ্ত্তা এই সকলেরই নরক-বাস হয় ।

দক্ষিণাচারী ।

যদিও তন্ত্রে উল্লিখিত সাত প্রকার আচারের লক্ষণ  
ও ব্যবস্থা নিরূপিত আছে, কিন্তু শাস্ত্রদিগের সচরাচর  
দুইটি মাত্র সম্প্রদায় দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায়  
দক্ষিণাচারী ও বামাচারী । যাহারা প্রকাশ্য ভাবে বেদা-  
চারের নিয়মক্রমে ভগবতীর অর্চনা করেন ও বামাচারী-  
দের অমুষ্ঠের মদ্য-ব্যবহার ও শক্তি-সাধনাদি না করেন,  
তাহাদের নাম দক্ষিণাচারী \* । তাহারা সূরা গ্রহণ করেন না

বটে, কিন্তু ইতি পূর্বে পশ্চাচারের বিষয় ঘেরূপ লিখিত হইয়াছে, তদনুসারে ইচ্ছা ক্রমে অম্প বা বহু সংখ্যক বলিদাম \* করিয়া থাকেন । কাশীনাথ-প্রণীত দক্ষিণা-চারতন্ত্ররাজে তাঁহাদের কর্তব্যাকর্তব্যের সবিশেষ বিবরণ আছে ।

দ্বিখ্যাচারতন্ত্রোক্ত কৰ্ম তচ্ছব্বৈদিকম্ ।

দক্ষিণাচারতন্ত্ররাজ ।

দক্ষিণাচারতন্ত্রে যে ক্রিয়া-পদ্ধতি বর্ণিত হইয়াছে, তাহা বিশুদ্ধ ও বেদ-সম্মত ।

বামাচারী ।

যদ্যাদি দান ও সেবন বামাচারীদের অবশ্য-কর্তব্য †, তাহা না করিলে কোন প্রকারে সিদ্ধি-লাভ হয় না ।

মদ্যং মাংসঞ্চ মত্স্যঞ্চ মূত্রা মৈথুনমেব চ ।

মকারপঞ্চকস্বৈব মহাপাতকনায়নম্ ॥

শ্যামারহস্য ।

মদ্য, মাংস, মৎস্য, মূত্রা ‡ মৈথুন এই পঞ্চ মকারে মহাপাতক বিনাশ করে ।

\* ইতি পূর্বে রাজনিক ও সাত্বিক এই দুই প্রকার বলির বিষয় লিখিত হইয়াছে । তৎপরে রক্ত-মাংসাদি-বর্জিত সাত্বিক বলি দেওয়াই দক্ষিণাচারতন্ত্রের মতে ব্রাহ্মণের পক্ষে বিধেয় ।

† ১৮০ পৃষ্ঠা দেখ ।

‡ লোকে মদ্যের সহিত যে উপকরণ-নামগ্রী ভক্ষণ করিয়া থাকে, তাহার নাম মূত্রা ।

দিবসে একরূপ ব্যবহার করিলে উপহাসের আশঙ্ক্য হইতে হয়, এ নিমিত্ত রাত্রি-যোগে তাহার অনুষ্ঠান করিবার আদেশ আছে এবং তাহা গোপন রাখিবার উদ্দেশ্যে কোলদিগকে কপট ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে ।

রাত্রী কুলক্রিয়া কুর্য্যাত্ দিবা কুর্য্যাম্ বৈদিকীম্ ।

দিবারাত্রী যজত্ দেবী যোগী যোগপ্রভেদতঃ ॥

নিমন্তর তত্ত্ব, প্রথম পটল ।

রাত্রি-যোগে কুলক্রিয়া "এবং দিবাভাগে বৈদিক ক্রিয়া করিবে। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন যোগ করিয়া যোগী ব্যক্তি দিবারাত্র দেবীর অর্চনা করিবে ।

অন্তঃযাত্না বহিঃশ্রীষাঃ সমায়া বৈষ্ণবা মতাঃ ।

লানারূপধরাঃ কৌল্য বিচরন্তি মহীতলে \* ॥

শ্যামারহস্য ।

\* কাশীনাথতর্কপঞ্চানন-প্রণীত শ্যামারহস্যগ্রন্থে ঐশ্বে দুই প্রকার গৃহস্থ অবস্থার বিষয় লিখিত আছে ; অব্যক্ত ও ব্যক্ত । তদ্ব্যতীত অব্যক্তাবস্থার লক্ষণ উল্লিখিত শ্যামারহস্যের মতই লিখিত আছে, আর ব্যক্ত গৃহস্থাবস্থার লক্ষণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে ; যথা ।

অকৌল্যকৌল্যাদ্যোমবি শরতি স্তব্ধা বস্ত্রবস্ত্রাহতাকঃ ।

মিন্দুদৌল্যজ্জাটঃ শিবরং মস্তকা বস্ত্রদাল্যাহুতৌঃ ॥

গৃহস্থাবস্থার দুই প্রকার ; ব্যক্ত আর অব্যক্ত । তদ্ব্যতীত অবস্থার হর্ষ-যুক্ত, রক্ত বস্ত্রে আবৃত, ললাটে সিন্দূর-যুক্ত, ভেজে শিব-অরূপ, রক্তবর্ণ-মালা-বিশিষ্ট ও রক্তচন্দনাদি-সংযুক্ত ।

অন্তরে শাক্ত, বাহিরে শৈব, সম্ভা-মধ্যে বৈষ্ণব এইরূপ নানা-বিশোধারী কোল সমুদায় ভূমণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকেন ।

পূজা দুই প্রকার, বাহ্য পূজা এবং অন্তর্ধ্যাগ । গন্ধ, পুষ্প, ভক্ষ্য, পানীয় প্রদানাদি দ্বারা যে পূজা হয়, তাহাই বাহ্য পূজা, এবং চিত্ররূপ পুষ্প, প্রাণরূপ ধূপ, তেজোরূপ দীপ, বায়ুরূপ চামর প্রভৃতি কল্পিত উপচারাদি দ্বারা যে আন্তরিক সাধন, তাহার নাম অন্তর্ধ্যাগ । ষট্চক্রভেদ এই অন্তর্ধ্যাগের প্রধান অঙ্গ ।

তন্মধ্যে ষট্চক্রের বিষয় যেরূপ বর্ণিত আছে, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে । মেরুদণ্ডের দুই দিকে ইড়া ও পিঙ্গলা নামে দুইটি নাড়ী আছে । ঐ ইড়ার দক্ষিণে এবং পিঙ্গলার বামভাগে সূক্ষ্মা নাড়ী মস্তক পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে । এই সূক্ষ্মা নাড়ীর মধ্যে বজ্রাখ্যা নাড়ী ও তাহার অভ্যন্তরে চিত্রিণী নামে একটি নাড়ী অবস্থিত আছে । শরীরের মধ্যে স্থান-বিশেষে সূক্ষ্মা নাড়ীতে গ্রাথিত সাতটি পদ্ম কল্পনা করা হইয়াছে ; আধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ, অজ্ঞা ও সহস্র-দল । আধার-পদ্ম পাশু-দেশের কিছু উর্দ্ধে সূক্ষ্মা নাড়ীতে সংলগ্ন । তাহার চারিটি দল ; সেই চারি দলে বং শং বং সং এই চারিটি বর্ণ আছে । এই পদ্মের মধ্যে ধরাচক্র নামে একটি চতুষ্কোণ চক্র আছে, তাহার আট দিকে আটটি শূল । মধ্যস্থলে পৃথিবীবীজ লং এবং কর্ণিকা-মধ্যে একটি ত্রিকোণ যন্ত্র চিহ্নিত রহিয়াছে । এই পদ্মের

মধ্যে লিঙ্গরূপী মহাদেব অবস্থিতি করেন, এবং তাঁহার অমৃত-নির্গমন-স্থানে মুখ লগ্ন করিয়া সপ্নরূপা কুণ্ডলিনী-শক্তি বাস করিয়া থাকেন ; স্বাধিষ্ঠান পদ্ম লিঙ্গ-মূলে অবস্থিত । তাহার ছয়টি দল ; সেই ছয়টি দলে বং ভং মং যং রং লং এই ছয়টি বর্ণ আছে । ঐ পদ্মের মধ্যস্থলে গোলাকৃতি বরুণ-মণ্ডল ও সেই মণ্ডলের মধ্যে অর্দ্ধচন্দ্র ; তাহাতে বং এই বর্ণ অঙ্কিত আছে । ঐ পদ্মের মধ্যে বারুণী শক্তি স্থিতি করেন । মণিপুর পদ্ম নাভিমূলে অধিষ্ঠিত । তাহার দশটি দল ; সেই দশ দলে ডং ঢং গং তং থং দং ধং নং পং কং এই দশটি বর্ণ লিখিত আছে । ঐ পদ্মের মধ্যস্থলে ত্রিকোণ অগ্নি-মণ্ডল । সেই ত্রিকোণের তিন পার্শ্বে স্বস্তিকাকার তিনটি ভূপুর এবং মধ্যস্থলে রং এই বর্ণটি চিহ্নিত রহিয়াছে । এই পদ্মের মধ্যে লাকিনী শক্তি অবস্থিতি করেন । অনাহত নামক পদ্ম হৃদয়ে অবস্থিত । তাহার দ্বাদশটি দল ; সেই দ্বাদশ দলে কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং এই দ্বাদশটি বর্ণ অঙ্কিত আছে । সেই পদ্মের মধ্যে ছয় কোণ বিশিষ্ট বায়ু-মণ্ডল এবং তন্মধ্যে যং বীজ বিদ্যমান রহিয়াছে । সেই পদ্মে শিব ও কাকিনী শক্তি বাস করেন । বিশুদ্ধ নামক পদ্ম কণ্ঠ-দেশে অবস্থিত । উহার ষোড়শ দল ; সেই ষোড়শ দলে অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৯ং ঋং ঌং ঍ং ওং ঔং অং ঐঃ এই ষোড়শ বর্ণ লিখিত আছে । সেই পদ্মের মধ্যস্থলে গোলাকার চন্দ্র-মণ্ডল, এবং তাহার অভ্যন্তরে

গোলাকৃতি নভোমণ্ডল ও হং বীজ বর্তমান আছে । সেই পদ্মে শাকিনী শক্তি অধিবাস করেন । জ্র-মধ্যে আজ্ঞা নামক দ্বিদল পদ্ম, তাহার দুই দলে হং ক্ষং এই দুই বর্ণ, তাহার মধ্যস্থলে ত্রিকোণাকৃতি শক্তি ও সেই শক্তির মধ্যে শিব অবস্থিতি করেন । এই পদ্মে হাকিনী শক্তি বাস করিয়া থাকেন । ইহার কিছু উর্দ্ধে প্রণবাকৃতি পর-মাত্মা আছেন । তাহার উপরিভাগে চন্দ্রবিন্দু, তদুপরি শঙ্খিনী নাড়ী, এবং সর্বোপরি সহস্র-দল পদ্ম । তাহার পঞ্চাশৎ দলে অকারাদি ক্ষকার পর্য্যন্ত সর্বিন্দু পঞ্চাশৎ বর্ণ আছে । এই পদ্মের মধ্যে গোলাকৃতি চন্দ্র-মণ্ডল, তন্মধ্যে ত্রিকোণ যন্ত্র, এবং সর্ব-মধ্যে শিব-স্থানে পরম শিব অবস্থিতি করেন ।

এইরূপ লিখিত আছে যে, সাধকে নিজ গুরুর উপদেশানুসারে শরীরস্থ বায়ুর যোগে অগ্নির গতি দ্বারা কুণ্ডলিনী শক্তিকে উদ্বিজিত করিবে । পরে ইঁ এই বীজ উচ্চারণ পূর্বক তাঁহাকে চেতন করিয়া চিত্রিণী নাড়ীর মধ্যগত পথ দিয়া মূলাধার অবধি আজ্ঞা পর্য্যন্ত ছয় পদ্মকে এবং মূলাধার, অনাহত, আজ্ঞা এই তিন পদ্মে অবস্থিত তিন শিবকে ভেদ করিবে । অনন্তর কুণ্ডলিনীকে সহস্র-দল কমলে স্থাপন করিয়া তত্র-স্থিত পরম শিবের সহিত সংযুক্ত করিবে । তাহার পর উভয়ের সহযোগ দ্বারা যে পরমায়ুত গলিত হইবে, তাহা পান করিয়া ঐ পূর্বোক্ত কুল-পথ দ্বারা কুণ্ডলিনীকে মূলাধার পদ্মে আনয়ন করিবে ।

এইরূপ অন্তর্বাগ-সাধনে প্রবৃত্ত যে সমস্ত বীরা-  
চারী ব্যক্তি মদ্য-মাংসাদি দ্বারা ভগবতীর অর্চনা করে,  
কুলতন্ত্রের মতে তাহারাই তীহার প্রিয় সাধক ।

তথ্যান্তর্যাগনিষ্ঠা যে তে প্রিয়া দেবি নাপরে ।

সমর্পয়ন্তি যে ভক্ত্যা করাভ্যাং পিথিতাসবম্ ॥

কুলার্ণব ।

সেইরূপ, যে সকল অন্তর্বাগ-নিষ্ঠ ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক স্বহস্তে  
মদ্য-মাংস অর্পণ করেন, তাহারাই প্রিয় ; দেবি ! তত্ত্বিন্ন কেহ প্রিয়  
নয় \* ।

সুরা যক্তিঃ শিবোমাংসং তদ্বক্তোভৈরবঃ স্বয়ম্ ।

তযোরৈক্যাৎ সমুত্পন্ন আনন্দোমোক্ষ এব চ ॥

কুলার্ণব ।

\* কোল-শাস্ত্রকারেরা নিজে মদ্যাদি গ্রহণ করিয়া তৃপ্ত হন  
নাই । অন্য অন্য সকল প্রকার উপাসককেই তাহা ব্যবহার করিবার  
ব্যবস্থা দিয়াছেন ।

যেবে বৈষ্ণবে যাক্তো বীরে চ মতদর্শনে ।

বৌদ্ধে পামুপতে মাংসে ব্রতে কল্যাণে তথা ॥

সদাশ্রমসিদ্ধান্তবৈদিকাদিষু পার্জ্যতি ।

বিনাশিপিথিতাভ্যাস্ত্র দুঃসমং বিফলং ভবেৎ ॥

কুলার্ণব ।

শৈব, বৈষ্ণব, শাক্ত, সৌর, বৌদ্ধ, পাণ্ড-পত, মাংসা, কল্যামুখ  
ব্রত, মক্ষিণাচার, মার্জনিক, বামাজার, সিদ্ধাস্তাচার এবং বেদাচার-  
াদি সমুদয় মতে মদ্য-মাংস ব্যতিরেকে পূজা করিলে সে পূজা  
নিষ্ফল হয় ।

সূরা শক্তি-স্বরূপ, মাংস শিব-স্বরূপ এবং ঐ শিব-শক্তির ভক্ত লোক স্বয়ং তৈরব-স্বরূপ । এই তিনের একত্র সংযোগ হইলে, আনন্দ-স্বরূপ মোক্ষের উৎপত্তি হয় \* ।

বীরাচারীরা মধ্যে মধ্যে চক্র করিয়া দেব-দেবীর সাধনা করেন, এপ্রদেশে ইহা প্রসিদ্ধই আছে । এখানে স্ত্রী-চক্রের রত্নান্ত সঙ্কলিত হইতেছে, পাঠ করিলে সবিশেষ জানিতে পারা যাইবে । এইরূপ ব্যবস্থা আছে যে, সাধকেরা চক্রাকারে বা শ্রেণী ক্রমে আপন আপন শক্তির সহিত ললাটে চন্দন প্রলেপ করিয়া যুগ যুগ ক্রমে তৈরব-তৈরবী-ভাবে উপবেশন করিবে, এবং মধ্যস্থিত কোন স্ত্রীকে সাক্ষাৎ কালী বোধ করিয়া মদ্য-মাংসাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিতে থাকিবে । কিরূপ স্ত্রীলোককে ঐরূপ পূজা করিতে হয়, শাস্ত্রে তাহার বিবরণ আছে ।

নটী কামালিকী বেষ্টিয়া রজকী নাদিতাকুনা ।

বান্ধাণী সূদ্রকন্যা স তথা গোদালকন্যকা ।

মালাকারস্য কন্যা স নবকন্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

বিষেঘবৈদগ্ধযুতা সৰ্ব্বাণ্য কুলাঙ্কনা ॥

\* মনুষ্যের মনের ভাব সর্বত্রই সমান । এই বিধি অনুসারে শাক্তেরা যেসকল মাংসকে শিব এবং মদ্যকে শক্তি মনে করিয়া ভোজন পান করেন সেইরূপ রোমানকেখোলিক নামক খ্রীষ্টীয় সম্প্রদায়ীরা পিষ্টককে খ্রীষ্টের মাংস এবং মদ্যকে তাঁহার রক্ত বোধ করিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

রূপদীবনসম্পন্না যীলসীভাম্যশালিনী ।

পূজনীয়া প্রযত্নেন ততঃ সিদ্ধির্ভবেদ্ভ্রুবম্ ॥

গুপ্তসাধন তন্ত্র, প্রথম পটল ।

নটজী, কাপালী, বেশ্যা, রজকী, নাপিতের ভাৰ্ষা, ব্রাহ্মণী, শূদ্র-কন্যা, গোপ-কন্যা, মালাকার-কন্যা এই নয় প্রকার স্ত্রীলোক কুলকন্যা । বিশেষতঃ পর-পুৰুষ-গামিনী বিদগ্ধা হইলে, সকল স্ত্রীই কুলস্ত্রী হয় । রূপবতী, যুবতী, স্নুশীলা ও ভাগ্যবতী স্ত্রীলোকের যত্ন পূৰ্ব্বক পূজা করিবে ; তাহা হইলে নিশ্চিত সিদ্ধি-লাভ হইবে \* ।

এ চক্র-গত পর পুরুষেরাই এই সমস্ত কুলস্ত্রীর প্রকৃত পতি ; কুল-ধৰ্ম্মে বিবাহিত পতি পতি নয় ।

\* রেবতীতন্ত্রে চণ্ডালী, যবনী, বোদ্ধা, রজকী প্রভৃতি চৌবাট্টা প্রকার কুলস্ত্রীর বিবরণ আছে । নিম্নতরতন্ত্রকার বলেন, এই সকল চণ্ডালী রজকী প্রভৃতি শব বর্ণ বা বর্ণসঙ্কর-বোধক নয় ; কার্য্য বা গুণের বিজ্ঞাপক । বিশেষ বিশেষ কার্য্যের অমুষ্ঠান করিলে, সকল-বর্ণোক্তব কন্যাই এই সমস্ত বিশেষ বিশেষ নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; যেমন

মল্লারূপ্য সমাজীক্য রজোবস্ত্রা মল্লারূপে ।

মল্লারূপীক্য রজা রজকী ভা মল্লারূপী ॥

আল্লান লোদমেদ্ ভা মল্লারূপী মল্লারূপে ।

মল্লারূপীক্য রজা মল্লারূপী ভা মল্লারূপী ॥

পূজা-ক্রম দেখিয়া যে কোন বর্ণোক্তবা কন্যা রজোবস্ত্রা প্রকাশ করে, তাহাকে রজকী বলে । যে কোন বর্ণোক্তবা রমণী পঞ্চাচারীর নিকটে আপনাকে যোগদান করে, তাহাকে গোপিনী বলা যায় ।

পূজাকালং বিনা নান্যং পুৰুষং মনসা স্পৃশেত্ ।

পূজাকালে চ দেবেশি বেষ্মেব পরিতোষয়েত্ ॥

উত্তর তন্ত্র ।

পূজা-কাল ভিন্ন অগ্র সময়ে পর পুরুষকে মনেতেও স্পর্শ করিবে না। দেবেশি ! পূজা-কালে বেষ্মার ন্যায় সকলের পরিতোষ করিবে।

আগমোক্তপতিঃ শম্ভুরাগমোক্তপতির্গুরুঃ ।

স পতিঃ কুলজায়াশ্চ ন পতিশ্চ বিবাহিতঃ ॥

বিবাহিতপতিত্যাগে দূষণং ন কুলার্চনে ।

বিবাহিতং পতিং নৈব ত্যজেদ্বৈদোক্তকৰ্ম্মণি ॥

নিম্নতর তন্ত্র ।

আগমোক্ত পতি শিব-স্বরূপ ; তিনিই গুরু । সেই পতি কুলস্ত্রীদিগের প্রকৃত পতি ; বিবাহিত পতি পতি নয় কুল-পূজার বিবাহিত পতি ত্যাগ করিলে দোষ হয় না। কেবল বৈদোক্ত কৰ্ম্মে বিবাহিত পতিকে পরিত্যাগ করিবে না।

সাক্ষাৎ কালী-স্বরূপা উক্ত কুলনারীর পূজা করিয়া মদ্য-শোধনাদি পূৰ্ণক পান করিতে হয় ।

সিন্দূরতিলকং ভালে পাণ্ডৌ চ মদिरাসবम् ।

কৃত্বা পিবেন্নৃৎ ধ্যায়ন্তাযা দেবীশ্চ বিশ্বায়ীম্ ॥

প্রাগভোষিণী-স্মৃত বচন ।

ললাটে সিন্দূর-চিহ্ন এবং হস্তে মদিরাসব ধারণ করিয়া গুরু ও দেবতার ধ্যান পূৰ্ণক পান করিবে ।

হস্তে সুরা-পাত্র ধারণ করিয়া তদাত ভাবে এইরূপ বন্দনা করিতে হয়।

শ্রীমদ্বৈরবশেখরপ্রবিলসম্ভ্রান্তাশ্রিতস্বাধিতম্  
 স্তোত্রাধীশ্বরযোগিনীসুরগণৈঃ সিদ্ধৈঃ সমারাধিতম্ ।  
 আনন্দার্য্যবকং মহাত্মকমির্দ সাচ্চাত্ ত্রিখণ্ডাশ্রিতম্  
 বন্দে শ্রীপ্রথমং করাম্ভুজগতং পাত্ৰং বিশ্বদ্বিপ্রদম্ ॥

শ্রীমাহেশ্বর ।

মহাদেবের শির-স্থিত, চন্দ্রের অমৃত দ্বারা প্লাবিত, এবং ক্ষেত্রপাল, যোগিনীগণ, দেবগণ ও সিদ্ধগণ কর্তৃক আরাধিত, এবং মহাত্ম-স্বরূপ, আনন্দ-মাগর, সাক্ষাৎ ত্রিখণ্ডাশ্রিত, শুদ্ধি-প্রদায়ক ও হস্ত-কমল-স্থিত এই প্রথম পাণ্ডুর বন্দনা করি।

এইরূপ বিশেষ বিশেষ মন্ত্র দ্বারা পাঁচবার পাত্রের বন্দনা করিয়া পাঁচ পাত্র গ্রহণ করিবে, পরে যে পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয় সকল চঞ্চল না হয়, সে পর্য্যন্ত পান করিতে থাকিবে।

যাবন্ম চলতি দৃষ্টিৰ্য্যাবন্ম চলতি মনঃ ।

তাবত্ পানং প্রকর্তব্যং পশুপানমতঃ পরম্ ॥

প্রাণতোষিনী-ধ্বত বচন।

যে পর্য্যন্ত বুদ্ধি চঞ্চল ও মন বিচলিত না হয়, সে পর্য্যন্ত পান করিবে। তাহার পর পান করিলে পশু-পান করা হয় জানিবে।

ইহার পর, চক্রীদের কল্যাণ ও তদীয় বিপক্ষদের বিনাশ উদ্দেশে শান্তি-স্তোত্র পাঠ করিবে, এবং তদনন্তর আনন্দ-

স্তোত্র পাঠ করিয়া অন্য অন্য কুল-কার্যের অনুষ্ঠান করিবে ।

পীত্বা মদ্যং পঠেৎ স্তোত্রং সাধকঃ কুলভৈরবঃ ।

কুলস্বাসিদ্ধনীরতঃ কুলকার্য্যং সমাচরেৎ ॥

কুলার্ণব ।

কুলভৈরব-স্বরূপ সাধকে মদ্য পান করিয়া স্তব পাঠ করিবে, এবং কুল-স্ত্রী-সংসর্গে প্ররক্ত হইয়া কুল-কার্যের অনুষ্ঠান করিতে থাকিবে ।

তাহার পরে আনন্দোল্লাসের আরম্ভ হয় । এ ব্যাপারের সবিশেষ বর্ণনা করিতে হইলে অত্যন্ত অল্পীল হইয়া পড়ে এ নিমিত্ত তন্ত্র-শাস্ত্র হইতে তাহার কিছু মূল স্বতান্ত্র্যমাত্র উদ্ধৃত হইতেছে ।

তদাঙ্কুড়েণ বীরেণ কার্য্যাকার্য্যং ন বিদ্যতে ।

দৃষ্ট্বৈব শাস্ত্রসম্মুত্তিরিত্যাদ্বা পরমেশ্বরি ॥

তত্র যদ্যৎ কৃতং কর্ম্ম শ্রুতং বা যদি বায়ুভম্ ।

তত্ সৰ্ব্বং দেবতাপ্রীত্যৈ জায়তে সুরসুন্দরি ॥

জল্যোজপফলং তন্দ্রা সমাধিরভিধীয়তে ।

বিক্রিয়া পূজনং দেবি ছর্জনং ভৈরবো বলিঃ ॥

মুক্তিঃ স্খাত্ শক্তিসংযোগঃ স্তোত্রং তত্ কালভাষণম্ ।

ন্যাসো'ব্যয়বসংস্পর্শঃ কণ্ডুতির্হবনক্রিয়া ॥

বীক্ষণং ধ্যানমীশানি শয়নং বন্দনং ভবেৎ ।

তত্ স্নান্যসে বৃতা নানা যা বেদা সা চ তত্ ক্রিয়া ॥

रोदनं भाषसंपातः समुत्थानं विजृम्भनम् ।  
 गमनं विक्रिया देवि योगद्वयभिधीयते ॥  
 चक्रोऽस्मिन् योगिनो वीरयोगिन्यो मदमन्वराः ।  
 समाचरन्ति देवेशि यथोक्तासं मनोगतम् ॥  
 शनैः पृच्छन्ति पार्श्वस्थानाविस्मृत्यात्मवौक्षितम् ।  
 निधाय वदने पात्रं निर्वाणानिषसन्ति च ॥  
 मत्ता स्वपुरुषं मत्त्वा कान्तान्यमवलम्बते ।  
 तथैव पुरुषस्यापि प्रौढोऽन्तोक्तासंसंयुतः ॥  
 पुरुषः पुरुषं मोहादालिङ्गत्यङ्गनाङ्गनाम् ।  
 पृच्छन्ति स्वपतिं सुग्ध्वा कर्ष्वं का त्वमिहागता ।  
 उद्यानं किमिदं हन्त गृहं किंवागतं किम् ।  
 सुखे संपूर्णं मदिरां पाययन्ति स्त्रियः पुमान् ॥  
 उपदंशं सुखे क्षिप्त्वा निक्षिपन्ति प्रियानने ।  
 गृह्णन्त्यन्यस्य पात्राणि व्यञ्जनानि च शान्मवि ॥  
 हत्वा शिरसि वृत्त्यन्ति मद्यभाण्डानि योगिनः ।  
 अज्ञानात् करतालान्तमस्पृष्टाक्षरगीतकम् ।  
 प्रसूवलत्पदविन्यासं वृत्त्यन्ति कुलयन्तयः ॥  
 योगिनो मदमत्ताश्च भ्रतन्ति प्रमदोरसि ।  
 मदाकुलाश्च योगिन्यः पतन्ति पुरुषोपरि ।  
 मनोरथसुखं पूर्णं कुर्वन्ति च परस्परम् ॥

कुलार्णव, पञ्चमः ४७ ।

पात्रे यत् दूतं वावशा पात्रे, वावशे किं उक्तं दूतं  
 निर्मलं दूतं वावशा कश्चित् पात्रे ? एकं वात्र

কিছু গলাধঃকরণ হইলে না পারিবারই বা বিষয় কি ?

মনুষ্যের মন যত বিকৃত হউক না কেন, তথাপি লোকের সাক্ষাতে এরূপ কৰ্ম করিতে লজ্জা বোধ হয়, অতএব তত্ত্বকর্তারা অতি সংগোপনে ইহার অনুষ্ঠান করিতে আদেশ দিয়াছেন ।

ন নিন্দে ন্ন হৃষেদ্বাপি চক্রমধ্যে মদাকুলান্ ।

এতম্ভ্রকগতাং বান্ধাং বহির্নৈব প্রকাশয়েত্ ॥

তেভ্যোভোজনং কুৰ্ব্বীত নাহিতম্ভ্র সমাচরেত্ ।

ভক্ত্যা সংরক্ষয়েদেতান্ গোপয়েম্ভ্র প্রযতনতঃ ॥

প্রাণতোষিণী ।

চক্র-মধ্যে মদিরা-যুক্ত ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া হাস্য ও নিন্দা করিবে না, এবং এই চক্রের বার্তা বাহিরে প্রকাশ করিবে না । তাহাদের নিকটে ভোজন করিবে, অহিত আচরণে বিরত থাকিবে, ভক্তি পূৰ্ব্বক তাহাদিগকে রক্ষা করিবে এবং যত্নপূৰ্ব্বক গোপন করিয়া রাখিবে ।

তন্মের মধ্যে লতাসাধনাদি অধিকতর লজ্জাকর ও ঘৃণাকর যে সমস্ত ব্যাপারের বর্ণনা আছে, পাঠকগণের সমক্ষে তাহা উপস্থিত করা কোমল রূপেই শোভা পায় না । যাহাদের জানিতে ইচ্ছা হয় কুলার্ণব, গুপ্তসাধন তন্ত্র, নিরুত্তর তন্ত্র, শ্যামারহস্য, প্রাণতোষিণী প্রভৃতি দেখিলেই জানিতে পারিবেন । লতাসাধনে একটি স্ত্রীলোককে ভগবতী জ্ঞান করিয়া মদ্য-পানাদি সহকারে তাহার সাধনা করিতে হয় । উহাতে তাহার শরীরের

গুহ্যাগুহ্য নানাস্থানে মন্ত্র-জপ এবং আপনার ও তাহার অঙ্গ-বিশেষের পূজা বন্দনাদি পুরঃসর স্ত্রী-পুরুষ-ঘটিত ব্যাপারানুষ্ঠানের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়া থাকে । তত্ত্ব-বিহিত সুরা-পান ও পরস্ত্রী-গমন প্রভৃতির ন্যায় মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতি নর-হত্যা ও পর-পীড়াও শাস্ত্রীয় ক্রিয়ার মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে ।

যান্ত্রিকসামান্যানি বিহেঘোচ্ছাটনে তথা ।

মারণং পরমেশানি ঘট্ কৰ্ম্মেদং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

যোগিনীতন্ত্র, পূর্ব খণ্ড ।

পরমেশানি ! শাস্তি, বশীকরণ, শুভ্রন, বিদ্বেশন, উচ্চাটন, মারণ এই ছয় প্রকার কৰ্ম্ম পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

প্রায়শ্চিত্তং মৃগোঃ পাতং সম্ভ্রাসং ব্রতধারণম্ ।

তীর্থযাত্রাভিগমনং কৌলঃপঞ্চ বিবৰ্জয়েত্ ॥

প্রাণতোষিণী-স্মৃত বচন ।

কোনদের প্রায়শ্চিত্ত, ভৃগুপাত, সম্ভ্রাস, ব্রত-ধারণ, তীর্থ-যাত্রা এই পাঁচটি বিষয়ের অনুষ্ঠান করিবার প্রয়োজন নাই ; তাহা এক-বারে পরিত্যাগ করাই তাহাদের পক্ষে বিধেয় ।

নানাপ্রকার সাধনের মধ্যে শবসাধন বীরাচারীদের একটি প্রধান সাধন । অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে অথবা কৃষ্ণ-পক্ষীয় মঙ্গলবারে শূন্য গৃহে, নদী-তীরে, পর্বতে, নিৰ্জ্জন স্থানে, বিলু-রক্ষ-স্থলে বা শ্মশান-ভূমিতে অথবা তাহার সমীপ-বর্তী বন-স্থলে সাধনা করিতে হয় । সাধকে

দ্বিতীয় প্রহর রাত্রিতে মদ্যাদি উপচার লইয়া সাধনার স্থলে উপস্থিত হয় এবং তথায় গুরু, গণেশ, যোগিনী প্রভৃতির পূজা করিয়া বলিদানাদি সাধন পূৰ্ণক শব আনয়ন করে । কিরূপ শব প্রশস্ত, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে ।

যট্টিবিদ্বং শূলবিদ্বং খঙ্কবিদ্বং পযোদ্যতম্ ।

বজ্রবিদ্বং সর্মদষ্টং চাণ্ডালস্বাভিভূতকম্ ।

তদ্ব্যং সুন্দরং শূরং রঘো নষ্টং সমুজ্জ্বলম্ ।

পলায়নবিশ্মূন্যস্ত সম্মুখে রণবর্নিনম্ ॥

তন্ত্রসার-স্কৃত ভাবচূড়ামণি-বচন ।

যে চণ্ডাল যষ্টি, শূল, খঙ্কা বা বজ্রের আঘাতে কিম্বা সর্প-দংশনে প্রাণ-ত্যাগ করিয়াছে, অথবা অভিজাত, জল-মগ্ন বা সম্মুখ-যুদ্ধে পলায়ন-পরাদ্রুত হইয়া মৃত্যু-মুখে পতিত হইয়াছে, সে যদি সুন্দর কাস্তি-বিশিষ্ট শৌর্য্যবান ও তরুণ-বয়স্ক হয় তাহা হইলে শবসাধনার্থ তাহার শব আনয়ন করিবে ।

সাধকে শব আনয়ন পূৰ্ণক তাহার পূজা করিবে এবং পরে সেই শবের পৃষ্ঠ-দেশে চন্দন লেপন পূৰ্ণক হরিণ-চৰ্ম্ম ও কয়ল স্থাপন করিয়া রাখিবে । অনন্তর ডাকিনী যোগিনী প্রভৃতির পূজা করিয়া ও কিছু দূরে এক জন উত্তরসাধক রাখিয়া পূজার সামগ্রী সম্বলিত শবারোহণ করিবে, এবং দেবতার অর্চনাদি করিয়া জপ করিতে থাকিবে ।

শবসাধনের সময়ে এক্রূপ ভয়ঙ্কর ভয়ঙ্কর ক্রিয়ামুষ্ঠান করিবার ব্যবস্থা আছে যে, তাহা করা দূরে থাকুক, পাঠ করিলেও ভয় পাইতে হয় ।

করকাঙ্ক্ষী সমাদায় মুহুর্মুহালাবিভূষিতঃ ।

তেনৈব তিলকং দত্ত্বা তত্শঙ্কস্ববিভূষিতঃ ।

যস্যশানে চাসকৃজ্জপ্ত্বা সৰ্ব্বসিদ্ধীশ্বরোভবেৎ ॥

শ্যামারহস্য ।

কর-কাঙ্ক্ষী গ্রহণ করিয়া মুণ্ডমানার বিভূষিত হইবে, এবং তদীয়  
রক্তের তিলক ধারণ ও শরীরে তাহার উষ্ম লেপন পূর্বক শ্যামান-  
ভূষিতে পুনঃ পুনঃ জপ করিয়া সৰ্ব্ব সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ।

মহাষ্টমীনবম্যোস্তু সংযোগে পুরতঃ স্থিতঃ ।

ছাগমহিষমেঘাণাং চতুর্দিকু শবান্ স্থিপেৎ ।

কবন্ধান্ মুহুর্মুহাং দীপাদিভিরলঙ্কৃতান্ ॥

মধ্যে কবন্ধমাশ্লীষ্য তত্র গন্ধৰ্ব্বরূপদৃক্ ।

তাস্ম লপূরিতমুখোমম্মনাস্থিতলোচনঃ ।

কৃৎবা তাবন্ধনুং জপ্ত্বা সৰ্ব্বসিদ্ধীশ্বরোভবেৎ ॥

শ্যামারহস্য ।

মহাঅষ্টমী এবং নবমীর সন্ধি-কালে প্রায়ের বাহিরে ছায়া, মহিষ ও  
মেঘের শব, এবং দীপ-সংযুক্ত কবন্ধ ও মুণ্ড সমুদয় চারি দিকে ক্ষেপণ  
করিবে, মধ্যস্থলে একটি কবন্ধ রাখিয়া তাহার উপর আরোহণ করিবে,  
এবং গন্ধৰ্ব্বরূপ ধারণ পূর্বক মুখেতে ভাঙ্গুল পূর্ণ ও চক্ষুতে অঞ্জন-  
বিশেষ নিপু করিয়া মন্ত্র জপ পূর্বক সৰ্ব্ব সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে \* ।

শক্তি-উপাসনা নিতান্ত অপ্রাচীন নয় । সাত আট শত  
বৎসর পূর্বের আছে কোন কোন শক্তি-তীর্থের প্রসঙ্গও

\* শুনিতে পাওয়া যায়, অমেকে কানিকার সাক্ষাৎকার-লাভ-  
প্রত্যাশার শবসাধনে প্ররত হওয়াতে, নানা বিভীষিকা-দর্শনে  
ভীত হইয়া একবারে ফিণ্ড হইয়া গিয়াছে ।

পাওয়া যায়। ঋক্ষাণ্ডের একাদশ শতাব্দীতে বিরচিত রুহৎকথার \* মধ্যে যুজাপুরের সমীপস্থ বিজ্ঞাবাসিনীর নাম পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত আছে। প্রথমকার মুসলমান বাদসাহেরা নাগরকোটস্থ জ্বালামুখীর প্রতি নিগ্রহ প্রকাশ করিতে বিমুখ হন নাই। ফিরোজ নামে একটি বাদসাহ ১৩৬০ তের শত বাট্ ঋক্ষাণ্ডে যখন নাগরকোট অধিকার করেন, তখন তথায় জ্বালামুখীর বিলক্ষণ প্রাদুর্ভাব ছিল। ঐ ঐ সময়ের অনেক পূর্বেও যে ভারতবর্ষে শক্তি-উপাসনার প্রচার ছিল ইহাতে সন্দেহ নাই †।

যদিও দক্ষিণাচারতত্ত্বরাজে গোড়, কেরল ও কাশ্মীর দেশীয় লোক শুদ্ধাচারী শক্তি-উপাসক বলিয়া বর্ণিত আছে, কিন্তু বাঙ্গালা দেশেই এ ধর্ম সর্বাপেক্ষা প্রবল।

\* রুহৎকথা-প্রণেতা সোমদেব গ্রন্থের উপসংহার-কালে লিখিয়াছেন, কাশ্মীরাদিপতি হর্ষদেবের পিতামহীর জুবন-সুখার্থ এই পুস্তক বিরচিত হইল। তাহাতে ঐ হর্ষদেব কলসের পুত্র, অনন্তের পৌত্র ও সংগ্রামরাজের প্রপৌত্র বলিয়া লিখিত আছে। রাজ-তরঙ্গিনী ও আইন আকবরির সহিত একা করিয়া হর্ষদেবের এইরূপ বংশাবলি সপ্রমাণ হইয়াছে। ঐ রাজা ১০৫৯ দশ শত উনবাট খ্রীষ্টাব্দে রাজসিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া দ্বাদশ বৎসর রাজত্ব করেন। অতএব রুহৎকথা ঐ সময়ে অথবা তাহার কিছু অগ্রপশ্চাৎ লিখিত হইয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই।—Quarterly Oriental Magazine, No. I., p. 64.

† ৮ ও ৯ পৃষ্ঠা দেখ।

এখানে যেমন দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী প্রভৃতি নানাবিধ শক্তি-যুতির প্রতিমা নির্মাণ করিয়া অর্চনা করা হয় এবং বিশেষতঃ আশ্বিন মাসে যেরূপ উৎসাহ ও সমারোহ পূর্বক দুর্গোৎসবের ব্যাপার সম্পন্ন হইয়া থাকে, সেরূপ আর কুত্রাপি হয় না। ফলতঃ বঙ্গভূমি বামাচারী ও দক্ষিণাচারী উভয় প্রকার শাক্ত-সম্প্রদায়েরই প্রধান স্থান।

## চলিয়াপন্থী ।

রাজস্থানের অন্তঃপাতী জয়পুর, যোধপুর প্রভৃতি নানা স্থানে এই সম্প্রদায় প্রচলিত আছে। ইহারা শক্তি-উপাসক এবং অনেকাংশে বামাচারী শাক্তদের ন্যায় ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহাদিগের গুরুদের নাম চক্রে-শ্বর। প্রত্যেক গুরুর একজন কোতোয়াল ও একজন সহকারী কোতোয়াল এবং কতকগুলি শিষ্য থাকে। ইহারা মধ্যে মধ্যে রাত্রি-যোগে কৌলদিগের ন্যায় চক্র করে। চক্র-সাধনার নিমিত্ত কোন স্থান নির্দিষ্ট নাই; বরঞ্চ যে স্থানে সুবিধা বোধ হয় তখন সেই স্থানই মনোনীত করিয়া লয়। চক্র আরম্ভের কিছু পূর্বে ঐ স্থানের এক পাশে গুরুর আসন ও তাহার দক্ষিণে কোতোয়াল ও সহকারী কোতোয়ালের দুই খানি আসন প্রস্তুত থাকে, এবং তাহার সম্মুখে সুরা-পরিপূর্ণ একটা বড় পাত

আর একটি শূন্য কুন্ত স্থাপিত করা হয় । গুরুর আসনের বাম দিক্ হইতে সহকারী কোতোয়ালের আসনের দক্ষিণ দিক্ পর্য্যন্ত ঐ সুরা-পাত্র ও শূন্য কুন্ত বেটন পূর্ব্বক চক্রাকৃতি করিয়া দুই দুই জনের বসিবার উপযুক্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আসন পাতিয়া রাখা হয় । চক্রে সময় উপস্থিত হইলে চক্রেস্থর অর্থাৎ গুরু, কোতোয়াল ও সহকারী কোতোয়াল তথায় আসিয়া আপন আপন আসনে উপবিষ্ট হন ও শিষ্যেরাও স্বীয় স্বীয় ভাৰ্য্যাকে সঙ্গে লইয়া সেই স্থানে আগমন করে । স্ত্রীলোকেরা সকলেই আপন আপন কাঁচলিগুলি এক স্থানে একত্র রাখিয়া স্বতন্ত্র এক দিকে উপবেশন করে, এবং পুরুষেরাও সেইরূপ অন্য একস্থানে একসঙ্গে উপবিষ্ট হইয়া থাকে । পরে ইহাদের মধ্যে কোন ব্যক্তি ঐ কাঁচলিগুলি লইয়া উল্লিখিত শূন্যকুন্তের মধ্যে রাখিয়া দেয়, পশ্চাৎ কোতোয়াল আপন আসন হইতে উঠিয়া পূর্ব্বোক্ত সুরা-পাত্র হইতে এক পাত্র সুরা উত্তোলন করে ; করিবামাত্র, চক্রেস্থর শিষ্যদের পুরুষ-দল হইতে ইচ্ছামতে যে সে এক জনকে আপনার নিকটে আহ্বান করেন, এবং সেই আহূত ব্যক্তি নিকটে আসিলে, তাহাকে বাম-পার্শ্ব-স্থিত আসনে বসিতে আদেশ করেন । পরে সহকারী কোতোয়াল উত্থিত হইয়া উল্লিখিত কুন্ত হইতে একটি কাঁচলি উত্তোলন করে । করিলে, শিষ্যেরা সকলে ঐ কাঁচলির প্রতি এক দৃষ্টে দৃষ্টি-পাত করে, এবং উহা যে ব্যক্তির কাঁচলি, সে চিনিতে পারিলেই, অবিলম্বে সেই আহূত পুরু-

ঘের বাম ভাগে উপস্থিত হইয়া তাহার সহিত একাসনে উপবেশন করিয়া থাকে। পরে সহকারী কোতোয়াল নিজ হস্ত-স্থিত কাঁচলি এবং কোতোয়াল নিজ হস্ত-স্থিত সুরা-পাত্র ঐ স্ত্রীলোকটিকে অর্পণ করে। এইরূপে ক্রমে ক্রমে সমুদায় শিষ্য শিষ্যা, স্ত্রী পুরুষে দুই দুই জনে এক এক আসনে চক্রাকৃতি করিয়া বসিয়া যায়।

এইরূপ অনুষ্ঠান দ্বারা যদৃচ্ছাক্রমে যে পুরুষ যে স্ত্রীলোককে নিজ আসনে প্রাপ্ত হয়, সাধনার সময়ে সেই স্ত্রীলোক সেই পুরুষের ভার্য্যা এবং সেই পুরুষ সেই স্ত্রীলোকের স্বামী-স্বরূপ বলিয়া পরিগণিত হয়। ঐ সময়ে তাহার নিজ সম্প্রদায়ের নিয়মানুসারে উভয়ে একত্র সুরা-পান ও অন্য অন্য ব্যবহার করিতে কুণ্ঠিত হয় না।

ইহার কাঁচলি শব্দের বিকৃতি করিয়াই হউক অথবা “কাঁ” এই অংশটি বাদ দিয়াই হউক আপনাদের নাম চলিয়াপড়ি রাখিয়াছে।

## করারী ।

ইহার ভগবতীর কালী, চামুণ্ডা প্রভৃতি তরঙ্গরী মূর্তির উপাসক। ইহাদিগকে পূর্বকালীন কাপালিক ও

---

\* আগরা-নগর-স্থিত একটি বাঙ্গালী ব্রহ্মচারীর নিকট এই সম্প্রদায়ের ধারণা বৃত্তান্ত শুনিয়াছি, সেইরূপ লিখিত হইল।

অঘোরঘণ্টার\* প্রতিক্রম বলিলে বলা যায়। তবে ঐ দুই পূর্বতন সম্প্রদায়ীরা নরবলি দিয়া দেবীর অর্চনা করিত, এখন রাজ-শাসনাদির ভয়ে সেরূপ অনুষ্ঠান করিবার সম্ভাবনা নাই। অতএব প্রকৃত প্রস্তাবে এ সম্প্রদায়

\* অঘোরঘণ্টার বিষয় ৯৮ পৃষ্ঠা দেখ। শঙ্করবিজয়ে ও প্রবোধ-চন্দ্রোদয় নাটকে কাপালিকের রূপ বর্ণিত আছে।

ত্রিবিম্বমূর্ত্যকল্পেবঃ নরকপালমাল্যাহতমহঃ শাস্ত্রদেয়বিতকল্পজ-  
বিশ্বঃ সঙ্কল্পদেয়বিতকল্পটাপারিঃ স্যামবন্দ্যবিতকল্পমূলকৌমীদঃ কপাল-  
যোমিতবামহরঃ সঙ্কলাদ্বয়টাদৃতদ্বিজকরঃ যন্মো মৈত্র অঙ্কোকাঙ্কীয  
হতি নুস্তমুস্তজয়ন ।

শঙ্করবিজয় ।

চিত্রা-ভাষ্যে আশ্বাসিত-কপেবর, গল-দেশ নর-কপাল-মালায়  
আবৃত, কপালে কঙ্কল-রেখা, সমুদায় কেশ জটা-ভূত, ব্যাত্র-চর্মের  
কোপীন ও কটি-মৃত্ত, বায় হস্ত করোটী-মুশোভিত, দক্ষিণ হস্তে  
শঙ্কায়মান ঘণ্টা এই প্রকার বেশ-ধারী এবং মুহূর্ত্ত “শঙ্কু, ভৈরব,  
অহো কালীশ” নাম জপকারী কাপালিক।

নলিন্মাল্যবদ্যানিবারিতমহামাংসাক্তনীলকুণ্ডলান্

বস্ত্রী বস্ত্রকপালকলিতমুদোদানেন নঃ দারুণা ।

মহাঃ সঙ্কলটোরকযটবিনভত্নীজাঙ্কধানীকবনী

বহ্মানঃ পদ্মদোমবারেজিদি দৌলমহামৈবঃ ॥

প্রবোধচন্দ্রোদয়, তৃতীয়ঃ ।

আমরা যন্তুক ও বলা-ধাতুতে অতিবিক্ত মহামাংস দ্বারা  
অগ্নিতে ছোম করি, ত্রাস্দের কপাল-দ্বিত মহা-পান দ্বারা পারশা

ইদানী বিদ্যমান আছে কি না সন্দেহ-হল। ভারতবর্ষের নানা স্থানে কতকগুলি লোকে আপন শরীরে নিতান্ত নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়া ভিক্ষা করে, কেহ কেহ তাহা-দিগকেই এই সুপ্রদারী বলিয়া বিবেচনা করেন। তাহারা লৌহ-শলাকাদি দ্বারা শরীরের মাংস বেধ করে, জিহ্বা ও গণ্ড-দেশ দিয়া তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রবেশ করায়। লৌহময় কণ্টক-শয্যায় শয়ন করিয়া থাকে ও অঙ্গ-বিশেষে ছুরিকা বসাইয়া দেয়। বাঙ্গালা-দেশে চড়ক-পূজার সময়েও অনেক ইতর লোককে এইরূপ আচরণ করিতে দেখা যায়।

## ভৈরবী ও ভৈরব।

ভৈরবীরা শক্তি-মত্তে দীক্ষিত হয় এবং কুলাচার অবলম্বন করিয়া পূর্ব-লিখিত মদ্য-মাংসাদি পঞ্চতত্ত্ব ব্যবহার করিয়া থাকে।

ইহারা গেরুয়া বস্ত্র পরিধান, বিভূতি ও রুদ্রাক ধারণ ও ললাটে সিন্দূর লেপন করে এবং হস্তে ত্রিশূল গ্রহণ পূর্বক ইতস্তত জগণ করিয়া বেড়ায়। ভৈরবীচক্র প্রভৃতি তন্ত্রোক্ত কুলচক্রেও প্রবেশ করে ও তথায়

করি, এবং সদ্যস্ত্রিয় মহুমোর কঠোর কঠ-দেশ হইতে নিঃসৃত কথির-ধারা-প্রভাবে উগ্রভূত নয়-বলি দ্বারা সমাধিক্রমের অর্চনা করি।

বীরাচারী পুরুষদের সহিত একত্র উপবেশন করিয়া সর্বতোভাবে কুলাচারের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ।

বাস্তালার মধ্যে কলিকাতায়, কালীঘাটে ও অন্য অন্য অনেক স্থানেও ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় । কাশীতেও কতকগুলি অবস্থিতি করে । শুনিতে পাই, ইহাদের মধ্যে অনেকে অত্যন্ত কামাসক্ত ও ইন্দ্রিয়-সুখে অনুরক্ত হইয়া স্বেচ্ছাচারীর মত ব্যবহার করে ; কোন কোন ভৈরবী এক একটি ভৈরব সঙ্গে রাখে ; তাহার সহিত মিলিত হইয়া তীর্থ-ভ্রমণ করে ও কুলাচারের নিয়ম ক্রমে কার্য্য করিয়া থাকে ।

## শীতলা-পণ্ডিত ।

শীতলা বসন্ত, বিস্ফোটক, গলগণ্ড প্রভৃতি রোগের দেবতা । ইনি গর্দভারূঢ় ও বিবস্ত্র থাকেন, এবং বামকক্ষে কলস, দক্ষিণ হস্তে মার্জ্জনী ও মস্তকোপরি জশু ধারণ করেন ।

নমামি শ্রীতলাং দেবীং বাসমহ্যং দিগম্বরীম্ ।

মার্জ্জনীকলসোদেতাং সুদীপ্ততমস্ককাম্ ॥

শব্দকর্ণক্রম-মুত স্বল্পপুরাণীর বচন ।

শীতলা দেবী বিবস্ত্র ও গর্দভারূঢ়, তিনি মার্জ্জনী, কলস ও মস্তকে শূর্ণ ধারণ করিয়া থাকেন ; আমি তাঁকে নমস্কার করি ।

ইনি শিব-শক্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ ; ইঁহার কবচের মধ্যেও মুণ্ডমালিনী কালীর স্বরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়া-  
ছেন ।

শীতলা পূর্বদিগ্ভাগে আগ্নেয়াং রোগনাশিনী ।  
দক্ষিণে দক্ষিণাকালী মুণ্ডমালাবিধারিণী ।  
নৈঋত্যাং পাতু মাং নিত্যং শূর্পালঙ্কৃতমস্তকা ।  
পশ্চিমে পাতু মাং নিত্যং সম্মাজ্জনীধরা তথা ।  
বায়ব্যাং পাতু মাং দেবী সদা কলসধারিণী ।  
দিগম্বরী সদা পাতু উত্তরস্থাং সনাতনী ।  
ऐशान्यां दिशि मां पातु सततं घोरदर्शनी ॥

পূর্বদিকে শীতলা, অগ্নি-কোণে রোগ-নাশিনী, দক্ষিণে মুণ্ডমালা-  
ধারিণী দক্ষিণাকালী, নৈঋত-কোণে শূর্পালঙ্কৃত-মস্তকা, পশ্চিমে  
সম্মাজ্জনী-ধরা, বায়ু-কোণে কলস-ধারিণী দেবী, উত্তরে সনাতনী  
দিগম্বরী এবং ऐशान-কোণে ঘোরদর্শনী আমার রক্ষা করুন ।

শীতলার মন্ত্র ওঁ ঐ ক্লী হ্রী । কিন্তু অনেকে কেবল  
হ্রী বীজ উচ্চারণ পূর্বক তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকে ।

হাড়ি, ডোম, চণ্ডাল প্রভৃতি যে সমস্ত নীচ জাতীয়  
লোকে শীতলা সঙ্গে লইয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়, তাহা-  
দিগকে পণ্ডিত বলে । তাহারা কহে, শীতলা দেবী স্বপ্নে  
আবির্ভূত হইয়া এইরূপ প্রত্যাশেষ করেন, ‘আমি তোমারে  
অনুগ্রহ করিলাম, তুমি আমাকে গৃহে স্থাপনা করিয়া  
পূজাদি কর ।’ বাহার প্রতি এই রূপ অনুগ্রহ হয়, সেই

ব্যক্তি পণ্ডিত নাম \* প্রাপ্ত হইয়া তামা গ্রহণ করে, অর্থাৎ তামার অঙ্গুরীয় অথবা বলয় প্রস্তুত করিয়া হস্তে ধারণ করিতে থাকে।

তাহারা নীচ জাতি, তথাচ নিজেই শীতলার অর্চনা করে। স্বয়ং শীতলার গুণ কীর্তন করিয়া ঘারে ঘারে ভিক্ষা করে ও অন্য লোকেও তাহাদের বাটীতে আসিয়া পূজা দেয়। ইহাতে তাহাদের সংসার-নির্বাহের আর অপ্রভুল থাকে না।

\* বাহারা গৃহে ধর্ম দেবতা স্থাপন করিয়া পূজা করে, তাহা-দিগকেও পণ্ডিত বলে। তাহারাও শীতলা-পণ্ডিতদিগের মত হস্তে তাম্র-বলয় গ্রহণ করে এবং নীচ জাতি হইলেও নিজেই ধর্ম দেবতার অর্চনা করিয়া থাকে।

বঙ্গাল দেশের রাঢ় অঞ্চলে এই দেবতার অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব। এক এক স্থানে প্রতিবৎসর তাঁহার তারি তারি উৎসব হয় ও তদুপলক্ষে তথায় বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে। ধর্ম দেবতা অত্যন্ত মদা-মাংস-প্রিয়।

## সৌর ।

পঞ্চ প্রকার উপাসকের মধ্যে শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব এই তিন প্রকার উপাসকের বিষয় লিখিত হইল ; অবশিষ্ট দুই প্রকারের নাম সৌর ও গাংপত্য \* । এই উভয়ের সংখ্যা অতি অল্প । ব্যবহার-বিষয়েও অন্যান্য হিন্দু-দিগের সহিত ইহাদের বিশেষ বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় না ।

সূর্য্য আর্য্য-কুলের একটি প্রধান আদিম দেবতা । ইদানী ঐ সূর্য্য ণাঁহাদের ইচ্ছ দেবতা, তাঁহাদের নাম সৌর । তাঁহারা গল-দেশে স্ফাটিক-মালা ধারণ করেন ও ললাটে একরূপ রক্ত-চন্দনের তিলক করিয়া থাকেন । তাঁহারা রবিবারে ও সংক্রান্তির দিবসে লবণ-বর্জিত একাহার করেন । কোনদিন সূর্য্য দর্শন না করিয়া জল গ্রহণ করেন না । এই কঠিন নিয়মটি প্রচলিত থাকাতে, তাঁহাদিগকে বর্ষাকালে এক এক দিবস সমধিক কষ্ট পাইতে হয় । পৃথিবীর যে খণ্ডে সূর্য্য অত্যন্ত প্রতাপ-বিশিষ্ট এবং প্রায় প্রত্যহই লোকের দৃষ্টি-গোচর হয়, সেইখণ্ডে যে, সৌর-দিগের বাস, ইহা তাঁহাদিগের সৌভাগ্যের বিষয় বলিতে হইবে । কলতঃ তাহা না হইলেও এরূপ ধর্ম্মের সৃষ্টি হইত না ।

ঐবানি মাখদানানি যান্নানি বৈশ্বানি য ।

যান্নানি য দীর্ঘানি যান্নানি যানি জানিষিত্ ।

সুতানি যানি ইষ্য যান্নানি:সুতানি য ॥

তত্ত্বানার । তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

সূর্য্য বলিলে সচরাচর দৃশ্যমান সূর্য্য-মণ্ডলই বোধ হয়, কিন্তু শাস্ত্রে তদীয় হস্ত-পদাদি-বিশিষ্ট একটি রূপ বর্ণিত আছে।

রক্তাস্বজাसनमशेषगुणैकसिन्धुम्  
 भानुं समस्तजगतामधिपं भजामि ।  
 यज्ञहयाभयवरं दधतं कराब्जै  
 माणिक्यमौलिमहणाङ्गवर्चिं त्रिनेत्रम् ॥

শাককপ্পক্রম। সূর্য্যশব্দ ॥

রক্ত-পদ্মোপরি উপবিষ্ট, অশেষ-গুণ-সাগর, সমস্ত জগতের অধী-  
 শ্বর, চারি হস্তে বর, অভয় ও কমল-ঘর-ধারী, মস্তকে মাণিকা-বিশিষ্ট,  
 অকণ-বর্ণ এবং ত্রিनेत्र দিবাকরের বন্দনা করি।

পূর্ব্ব কালে সূর্য্যের প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া পূজা  
 করা হইত। খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর মধ্য ভাগে চীন-  
 দেশীয় তীর্থ-যাত্রী হিউএন্-থ্সঙ্ক্ যুলতানে একটি সূর্য্য-  
 মন্দির ও সূর্য্য-প্রতিমূর্ত্তি দর্শন করেন \*। যে সময়ে  
 আরবেরা ভারতবর্ষে প্রথম আগমন করে, সে সময়েও  
 উহা বিদ্যমান ছিল; মুসলমানেরা হিন্দু-ধর্ম্মের প্রতি

\* এই সময়ে ও উহার অত্র পৃষ্ঠাৎ যে সূর্য্যোপাসক-সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল,  
 তাহার অন্য অন্য অনেক নিদর্শনও প্রাপ্ত হওয়া যায়। খৃষ্টাব্দের অষ্টম  
 শতাব্দীতে বিদ্যমান আনন্দগিরি শঙ্কর-বিজয়ের ত্রয়োদশ প্রকরণে সূর্য্যোপাস-  
 কের বিবরণ লিখিয়াছেন এবং এই অঙ্কের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে বিরচিত  
 হর্ষ-চরিতে লিখিত আছে, জীর্ধের পিতা প্রতাপরবর্ধন সূর্য্য-মন্ত্রে দীক্ষিত  
 ছিলেন। জীর্ধ খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রাহৃত হন \*।  
 সুতরাং তাঁহার পিতা উহার ষষ্ঠ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

\* এই ভাগের উপক্রমণিকায়ের ১৪৩ পৃষ্ঠা দেখ।

বিক্রম প্রকাশ করিয়া ঐ বিগ্রহের গ্রীবা-দেশে গোমাংস সংযুক্ত করিয়া দেয়। \*

উৎকলে এক সময়ে সূর্যোপাসনার সমধিক প্রচার ছিল ; ব্রাহ্মপুরাণে সে বিষয়ের বিস্তর প্রসঙ্গ আছে। কনার্ক নামক স্থানে যে ভগ্নাবস্থ পুরাতন সূর্য্য-মন্দিরটি অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ১২৪১ বার শত একচল্লিশ খৃষ্টাব্দে রাজা লক্ষ্মার নসিংহ দেও কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়।†

যবদ্বীপে হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত শিবাদি দেবগণের ভূরি ভূরি প্রতিমূর্ত্তি অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। ঐ স্থানের এসিস্ট্রেন্ট্‌ রেসিডেন্ট্‌ সাহেবের উদ্যানে তাহার অনেকগুলি একবার সংগৃহীত হয়, তাহার মধ্যে সূর্য্য দেবের সপ্তাশ্ব-যোজিত কয়েক খানি রথও বিনিবেশিত ছিল। ‡

ইদানী রোগ-নিবারণ, নবগ্রহ-যাগ, নিত্য সন্ধ্যা-বন্দনাদি কয়েকটি স্থলে সূর্য্য-পূজা বা সূর্য্যার্ঘ্য-দান প্রচলিত আছে। বাঙ্গালা দেশে স্বতন্ত্র সূর্য্যোপাসক নাই বলিলেই হয়।

সূর্য্যের বীজ হং সং, ও তাঁহার গায়ত্রী

সৌম্‌ আদিত্যায় বিদ্বাহে মার্কণ্ডেয় ধীমহি তন্নঃ সূর্য্যঃ  
প্রচোদয়ান্‌ ।

আদিত্যের জ্ঞান লাভ করি ; মার্কণ্ডেকে চিন্তা করি ; সূর্য্য আমাদের  
তাঁহা প্রেরণ করুন।

\* Journal Asiatique, Tom 8th, Octr. 1846, pp. 298—299.

† Asiatic Researches, Vol. XV, p. 327.

‡ Journal of the Indian Archipelego, Vol. III, No. IX.

\* এখন পুস্তক দিকটে নাই বলিয়া পৃষ্ঠার সংখ্যা লিখিতে পারিলাম না।

যুদ্ধের, গয়া, পাটনা জেলা প্রভৃতি পশ্চিমোত্তর প্রদেশের নানা স্থানে কার্তিক মাসে ছট্‌বরত্ নামে একটি ত্রত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে; তাহা সূর্য্য-ত্রত বই আর কিছুই নয় । যে দিবসে ঐ ত্রত সম্পন্ন হয়, তাহার ছয় দিন পূর্ষাবধি ত্রত-ধারী ব্যক্তিমাत्रেই হবিষ্যন্ন ভোজন করে । পরে নির্দিষ্ট দিবসে সূর্য্যাস্তের প্রায় চারি দণ্ড পূর্বে নানাবিধ পূজার দ্রব্য সঙ্গে লইয়া নদী-তীরে উপস্থিত হয় ও তথায় যথাবিধানে মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে ঐ সকল সামগ্রী নিবেদনাদি দ্বারা সূর্য্য-পূজা সম্পাদন পূর্ব্বক নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া থাকে । কলিকাতায়ও ঐ সময়ে চাঁদপাল ও মল্লিকের ঘাটে হিন্দুস্থানীদিগকে মহা-সমারোহ পূর্ব্বক ঐ ত্রতের অনুষ্ঠান করিতে দেখা যায় ।



## গাণপত্য ।

গণপতির অর্থাৎ গণেশের উপাসকদিগের নাম গাণপত্য । শৈবশাস্ত্রাদির ন্যায় ইহাদিগকে একটি পৃথক্ সম্প্রদায় বলা যায় কি না সন্দেহ । হিন্দুমাত্রেই গণেশকে সিদ্ধি-দাতা জ্ঞান করিয়া বিঘ্ন-নিরাকরণ প্রার্থনায় তাঁহার উপাসনা করে । শিব-দুর্গাদি অন্য অন্য দেবতার পূজা করিতে হইলে, অগ্রে গণেশের অর্চনা করিতে হয় । কিন্তু কতকগুলি লোকে অন্য দেবতা অপেক্ষায় তাঁহার বিশিষ্ট রূপ উপাসনা করিয়া থাকে । এইরূপ উপাসকদিগকে গাণপত্য বলিলেও বলা যাইতে পারে । ইঁহারা বৈষ্ণবদিগের ন্যায় অন্য দেবতার উপাসনা এক কালে পরিত্যাগ করেন না ।

গণেশ অনেক প্রকার, লোকে তন্মধ্যে বিশেষ বিশেষ গণেশের নাম ধরিয়া পূজা করে । পশ্চিমোত্তর প্রদেশে বক্রতুণ্ড ও তুণ্ডিরাজ এই দুই গণেশ অতি প্রসিদ্ধ, এবং তাঁহাদেরই উপাসনা অধিক প্রচলিত ।

গণেশের বীজ গোঁ, ও তাঁহার গায়ত্রী

एकदंष्ट्राय विद्महे बक्रतुण्डाय धीमहि तन्नो विघ्नः  
प्रचोदयात् ।

প্রাণতোষিণী, ১২৬৬ সাল, ৩৫৫ পৃষ্ঠা ।

একদন্তের জ্ঞান লাভ করি ; বক্রতুণ্ডকে চিত্তা করি ; বিঘ্নরাজ তাহা আমাদিগকে প্রেরণ করুন ।

## পরিশিষ্ট ।

এই পুস্তকের প্রথম ভাগের তৃতীয় পরিশিষ্ট ।

( রামানন্দী-সম্প্রদায়—২১ পৃষ্ঠা । আখাড়া । )

সন্ন্যাসীদের ন্যায় হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদিগেরও সাতটি মূল আখাড়া আছে ; নির্ঝাণী, খাকী, মস্তোষী, নির্মোহী, বলভদ্রী, টাটম্বরী ও দিগম্বর ।

এই সাতটি আখাড়ার মধ্যে তিনটি আখাড়া হইতে আর সাতটি দল-বিশেষ উৎপন্ন হইয়াছে । তাহাদিগকে শাখা-আখাড়া বলিলে বলা যায় । সেই প্রধান তিন আখাড়ার যাহা কিছু অর্থাগম হয়, ঐ দলদ্বয়েরা তাহার অংশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । আখাড়ার উৎপত্তি-বিবরণ যেরূপ শ্রুতিতে পাওয়া যায়, তাহাতে এইটিই প্রতীয়মান হইয়া উঠে যে, শৈব বৈষ্ণবের পরস্পর বিবাদ প্রযুক্ত, পরস্পরের পরাভব উদ্দেশে, উচ্চার প্রবর্তন ঘটিয়াছে । প্রবীণ বৈরাগীরা আত্মমুখে তাহা স্বীকার করিয়া থাকেন । হরিদ্বার, প্রয়াগ, উজ্জয়িনী ও গোদাবরীর স্নানোৎসবে অর্থাৎ কুল্ল-মেলায় কোন্ সম্প্রদায়ীরা প্রথমে স্নান করিবে এই প্রস্তাব লইয়া পূর্বে বিষম বিরোধ ও তুমুল সংগ্রাম সংঘটিত হইত । বর্তমান রাজশাসন-প্রভাবে তাহার একরূপ মীমাংসা হইয়া গিয়াছে । অত্রো শৈব সন্ন্যাসীরা, পরে বৈরাগী সম্প্রদায়ীরা, অনন্তর উদাসীগণ এবং তৎপরে অন্য অন্য লোকে স্নান করিয়া থাকে । ঐ সমস্ত মেলায় উল্লিখিত সাত আখাড়া ও শাখা-আখাড়ার বৈরাগীগণ জমাৎ-বদ্ধ হইয়া যাত্রা করে । শৈব-সন্ন্যাসীদের জমাতে যেরূপ পূজারী, ভাণ্ডারী, হিসাবী, কোতোয়াল প্রভৃতি কর্মচারী সমুদায় নিযুক্ত থাকে, ইহাদের জমাতেও সেই রূপ । জমাতে ধ্বজার বড় মাহাত্ম্য । ঐ সকল মেলায় স্বর্ণ ও রজত-মণ্ডিত বহুসংখ্যক সুদীর্ঘ ধ্বজা একত্র উড্ডীয়মান হইয়া জমাতের মহিমা প্রদর্শন করে । কেবল উড্ডীয়মান নয়, তাহার বিহিত বিধানে স্নান ও অর্চনাও হইয়া থাকে ।

( ১২৭ পৃষ্ঠার ২ পংক্তির পর । ছয়ায়া । )

সন্ন্যাসীদের বায়াম মন্দির মত রামাৎ নিমাৎ প্রভৃতি হিন্দুস্থানী

বৈষ্ণবদেরও বাগ্‌মতি দুয়ারা আছে। এক এক তেজীমান ব্যক্তি প্রভূত হইয়া নিজ নিজ ক্ষমতা-প্রভাবে এক একটি দল সংস্থাপন করেন, তাহারই নাম দুয়ারা; যেমন বামন-দুয়ারা, অগ্রদাস-দুয়ারা, অমনজী-দুয়ারা, কৃষাজী-দুয়ারা, টিলাজী-দুয়ারা, দেব মুরারিজী-দুয়ারা, হুন্দুরামজী-দুয়ারা, রাম কবীরজী-দুয়ারা, নাভাস স্বামী-দুয়ারা, পিপাজী-দুয়ারা, খোজীজী-দুয়ারা, রামপ্রসাদকা-দুয়ারা ইত্যাদি।

### কামধেন্বী ।

রামাৎ নিম্নে প্রভৃতি হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবেরা বিশেষ বিশেষ ভিক্ষা-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়-সংজ্ঞা ধারণ করে; যেমন কামধেন্বী, মটুকাধারী ইত্যাদি।

বাহারা কামধেনু নামে একরূপ ভিক্ষা-যন্ত্র স্বল্পে করিয়া ভিক্ষার্থ পর্যটন করে, তাহাদেরই নাম কামধেন্বী। ঐ যন্ত্রটি এক গাছি বাঁক বই আর কিছুই নয়। ভারীরা যেরূপ বাঁকে ভার লইয়া যায়, তাহার ন্যায় ঐ কামধেনুরও দুই দিকে দুই গাছি শিক্য অর্থাৎ শিকা থাকে এবং সেই দুই শিক্য দুই খানি চাকারি রাখা হয়; তাহাতেই ভিক্ষা-সামগ্রী সকল সংগৃহীত হইয়া থাকে। ঐ শিকা লোহিত বর্ণ বস্ত্রে অর্থাৎ লাল থেকরাতে আবৃত। এক দিকের শিক্য গাভীর আকার ও অপর দিকের শিক্য হুমানের মূর্তি চিহ্নিত থাকে। কামধেন্বীরা এই কামধেনু যন্ত্র মস্ত-পূত করিয়া প্রতিষ্ঠা পূর্বক প্রতিদিন দুই সন্ধ্যা তাহার পূজা ও আরতি করে।

ইহারা উক্তরূপ লাল থেকরাতে প্রভুত পরিধেয় বস্ত্র, আংরাখা ও টুপি ব্যবহার এবং কটি-দেশে ঘটা বন্ধন পূর্বক কামধেনু স্বল্পে করিয়া ভিক্ষা করিতে যায়। কাহারও দ্বারস্থ হয় না; ‘ধনুন্-ধারী রাম, ধনুন্-ধারী রাম’ এই নাম উচ্চারণ পূর্বক পথে পথে ভ্রমণ করে ও গৃহীরা সেই নাম অবগমাত্র ঐ কামধেনু পাতে ভিক্ষা আনিয়া দেয়। ইহারা এইরূপে যাহা কিছু ভিক্ষা পায়, আদেখিরা সম্মানীদের ন্যায় সমস্ত আনিয়া স্বসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগকে ভোজন করায়।

### মটুকাধারী ।

বাহারা মটুকা অর্থাৎ রহৎ হণ্ডা স্বল্পে করিয়া ভিক্ষা করে, তাহাদের নাম মটুকাধারী। কেবল সংযোগীরা অর্থাৎ হিন্দুস্থানী গৃহস্থ বৈষ্ণবেরাই মটুকা স্বল্পে করিয়া ভিক্ষা-পর্যটন করে। কখন কোন ব্যক্তি একাকী ও কখন বা বহুবক্তি একত্র মিলিত হইয়া ঐ মটুকা পূর্ণ করিয়া

দেয় । এইরূপে এক স্থানেই তাহাদের ভিক্ষা-কার্য সম্পন্ন হয় ; ঘারে ঘারে ভ্রমণ করা বিধেয় নয় ।

### সংযোগী ।

কেবল মটুকাদারী নয়, রামাং নিমাং প্রভৃতি চারি সম্প্রদায়-ভুক্ত হিন্দুস্থানী বৈরাগীর মধ্যে বাহারা দার-পরিগ্রহ পূর্বক স্ত্রী-পুত্রাদি স্বজন-বর্গ লইয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করে, তাহাদিগকেই সংযোগী বলে । এই সমস্ত সম্প্রদায়ের অপরাপর হিন্দুস্থানী বৈরাগীরা তাহাদিগকে ভ্রষ্টাচার বলিয়া ঘৃণা করে । এমন কি, তাহাদের সহিত সহবাসও করে না এবং পাক্তি ভোক্তনেও উপবিষ্ট হয় না । জী-সম্প্রদায়ী আচারী ব্রাহ্মণেরা ও বঙ্গভাচারী সম্প্রদায়ী গোস্বামীরা বংশ-পরম্পরাক্রমে আবহ-মানকাল গৃহাশ্রমী । অতএব তাহারা সংযোগীদের মধ্যে পরিগণিত নয় ।

### চার্ সম্প্রদায়কা তাঁট ।

দশনামী তাঁটের ন্যায় একরূপ তাঁটেরা রামানুজ প্রভৃতি প্রধান চারি সম্প্রদায়ের শিষ্য-প্রণালী প্রভৃতির বিবরণ লিখিয়া রাখা এবং প্রয়োজন অনুসারে তাহা কীর্তন করিয়া থাকে । তাহারা আপনাদিগকে ‘চার্ সম্প্রদায়কা তাঁট’ বলিয়া পরিচয় প্রদান করে । তাহারা বৈরাগী ও অবৈরাগী অনেকের নিকট গমন পূর্বক স্তুতি পাঠ, বশো-বর্নন ও শিষ্য-প্রণালী আবৃত্তি করিয়া ভিক্ষা করে । তাহারা বাহা কীর্তন করে, তাহাকে কবিং বলে । তাহারা বিষ্ণুপাসক ।

এই পুস্তকের প্রথম ভাগে যে সমস্ত বাঙ্গালাদেশীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বিবরণ করা হইয়াছে, তদতিরিক্ত এদেশীয় অপর কতকগুলি বৈষ্ণব-দল বিद्यমান আছে । এতলে অতি সংক্ষেপে তাহাদের প্রসঙ্গ করিতে হইতেছে ।

### মহাপুরুষীয় ধর্ম-সম্প্রদায় ।

এই সম্প্রদায় শঙ্করদেব নামক মহাপুরুষ কর্তৃক প্রবর্তিত হয় এই নিমিত্ত ইহার নাম মহাপুরুষীয় ধর্ম । তিনি ১৩৭০ তের শত সত্তর শকে আসাম প্রদেশের অন্তর্গত আলিপুরি গ্রামে শিরোমণি ভূঁয়াকৃষ্ণদেব নামক কারন্তের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । শুনিতে পাওয়া যায়, তাহার পিতা ভারতবর্ষের পশ্চিম উত্তর প্রদেশীয় লোক । এরূপ প্রবাদ আছে যে, তিনি বাল্যকালে সংস্কৃত শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া পশ্চাৎ তীর্থ-পর্যটনে প্ররত্ত হন, কাশী, উৎকল, বৃন্দাবন প্রভৃতি নানাদেশ পরিভ্রমণপূর্বক নবদ্বীপে চৈতন্যের নিকট বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত হইয়া হরিনাম গ্রহণ

করেন এবং তদনন্তর গৃহে প্রত্যাগত হইয়া আসাম প্রদেশে এই ধর্ম প্রচার করিয়া যান। এখন ঐ প্রদেশীয় ইতর ভ্রম অনেক লোকই এই ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলে।

শুনিতে পাই, শঙ্কর দেব সাকার দেবতার উপাসক ছিলেন না; প্রতিমা-পূজার, এমন কি প্রতিমা-দর্শনেরও, বিরোধী ছিলেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন, “অন্য দেবী দেব, না করিও সেব, না খাইবা প্রসাদ তার। গৃহে না পশিবা, মুক্তিকো না চাহিবা, তত্ত্ব হইবে ব্যক্তিচার।” তিনি জাতি-নির্ভেদে সকলকেই শিষ্য করিতেন। একটি মোসলমানকে শিষ্য করিয়া “জয় হরি নাম” মন্ত্র প্রদান করেন। আর বলাই নামে এক মিকিরকে ও গোবর্দ্ধন নামে এক নাগা-জাতীরকে নিজ ধর্মে দীক্ষিত করেন। কোচবেহারেরও অনেক লোক তাঁহার মতের অনুবর্তী। শঙ্কর দেবের প্রধান শিষ্যের নাম মাধব দেব। তিনি এবং শঙ্কর দেবের পুত্রবোতম দামোদর প্রভৃতি অন্য অন্য প্রিয় শিষ্যেরা ধর্ম-প্রচার-বিষয়ে অমুরক্ত ছিলেন। মহাপুত্রবীর শূত্র মোহন্তেও ব্রাহ্মণকে যন্তোপদেশ প্রদান করে।

শঙ্কর দেবের দুইটি প্রধান সত্র অর্থাৎ আখড়া আছে। নগাঁও জিলার অন্তর্গত বড়নগর। গ্রামে একটি এবং গোহাটী জিলার অন্তঃপাতী বড়পেটা গ্রামে অপর একটি। উত্তর সত্রে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড নামঘর ডাঙনাঘর \* ইত্যাদি আছে। নামঘরে প্রতিদিন প্রাতে, মধ্যাহ্নে, অপরাহ্নে এবং রাত্রিকালে ত্রিশ—চল্লিশ ও কখন কখন শত শত লোক একত্র নাম-কীর্তনাদি করে। তথায় মধ্যে মধ্যে ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ-পাঠও হইয়া থাকে। অল্প অল্প বৈষ্ণব-দেবালয়ের ন্যায় নামঘরে বিগ্রহ-পূজা হয় না। কিন্তু জিমস্তাগবত গ্রন্থ প্রতিষ্ঠিত থাকে; সকলে তৎসম্মুখানে উপবিষ্ট হইয়া রাম, কৃষ্ণ, হরি-নাম প্রভৃতি গান ও কীর্তন করে। ইহাদের মধ্যে বাহারী সংসার-ভাগী, তাহাদের নাম কেবলিয়া তক্ত। এই সত্রে বৃন্দাধিক দেড় শত এইরূপ তক্ত অবস্থিতি করে। বড়পেটা সত্রেও অনেকগুলি কেবলিয়া তক্ত বাস করিয়া প্রতিদিন চারি বার তত্ত্ব সহকারে নাম-কীর্তন করিয়া থাকে। এই সত্রে ত্রীলোকও আছে। কিন্তু তাহার কীর্তনাদির সময়ে পুত্রবোতম সহিত একত্র মিলিত না হইয়া বাহিরে অবস্থিতি করে। এই সত্রে শঙ্কর দেবের ঐ তাঁহার

\* সাধারণ লোকে আর্বোদ-প্রর্বোদে অমুরক্ত। এই নিমিত্ত শঙ্কর দেব একদল কৌশলে একরূপ সাতিক প্রস্তর করেন যে, তাহা জ্বলন্ত করিলে আর্বোদও জ্বলে ও সেই সঙ্গে ধর্মের প্রতিও অমুরাগ-সকার হয়। তাহারই নাম তাড়মা।

প্রিয়তম শিষ্য মাধব দেবের সমাধি আছে। অন্য অন্য অনেক গ্রামেও নামঘর আছে, কিন্তু তথায় তাদৃশ ধর্মোৎসাহের লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না। কখন কখন লোকে তথায় পূর্ব-কৃত মানসিক বা বিশেষ কোন সঙ্কল্প নিবন্ধন নাম-কীর্তনাদি করিয়া থাকে।

শঙ্কর সাকারবাদী ছিলেন না। অতএব তাঁহার সম্প্রদায়ীরাও সাকার-উপাসক নয় এরূপ যেন কেহ মনে না করেন। ইহারা শঙ্কর দেবকে দেবাবতার বলিয়া স্বীকার করে। সত্রে এক এক ষণ্ড প্রস্তরে শঙ্কর দেবের চরণ-চিহ্ন অঙ্কিত আছে, তাহার প্রতি সাতিশর ভক্তি প্রজ্জ্বা প্রকাশ করে এবং বিগ্রহ-পূজার ন্যায় তাঁহার বংশাবলী নামক চরিত-গ্রন্থের পূজা করিয়া থাকে। পূর্বে লিখিত হইয়াছে, ইহাদের মতে, দেব-প্রতিমাদির মর্শন-অর্চনাদি নিষিদ্ধ। কিন্তু বিষ্ণু-বিগ্রহ বিষয়ে সেরূপ প্রতিবেশ দেখিতে পাওয়া যায় না। অনেক মহাপুরুষের গৃহস্থের বাটিতে ঘোল-ভূর্গোৎসবাদিও হইয়া থাকে।

শঙ্কর দেব সাধুভাষা ও ব্রজভাষা-মিশ্রিত আসাম-দেশীয় ভাষায় কীর্তন, লীলামালা, ভাগবতাদি পুস্তক রচনা, সহলন ও অনুবাদ করেন। পূর্বো-ল্লিখিত বড়নগর। সত্রে একটি পুরাতন হরিতকী বৃক্ষ আছে, তথাকার লোকেরা বলে, তিনি প্রতিদিন সেই বৃক্ষ-মূলে বসিয়া গ্রন্থ রচনা করিতেন। তদীয় শিষ্য মাধব দেব নামঘোষা রত্নাবলী প্রভৃতি কতকগুলি পুস্তক লিখিয়া যান। অনেকে বলে, নামঘোষার প্রথমমাংশ শঙ্কর দেবের সংলিখিত। তাঁহার মৃত্যু হইলে, মাধব দেব সেই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। নামঘোষার বচন সকল সঙ্গীতের ন্যায় অনেকে গান করে। এই পুস্তকের প্রথমমাংশে অন্য অন্য গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত কতকগুলি সংস্কৃত বচন বিদ্যমান আছে। ইহাতে হরিনামের অপার মহিমা পরিকীর্তিত হইয়াছে।

तद्दिनं बुद्धिर्न मन्ये मेवाच्छ्रद्धं न बुद्धिर्नम् ।

बुद्धिर्न हरिसंज्ञापकवादीयुधवर्जितम् ॥

নামঘোষা।

“যে দিন হরিনামাযুক্ত-বর্জিত, সেই দিনই দুর্দিন; মেবাচ্ছ্রদ্ধ দিন দুর্দিন নয়।”\*

\* ১৭২৭ খ্রিস্টাব্দ ১লা ও ১৬ই আষাঢ় এবং ১৮০১ খ্রিস্টাব্দ ১৬ই চৈত্রের  
ধর্মতত্ত্বে এবিষয়ের বিবরণ প্রকাশিত হয়।

### জগন্মোহনী-সম্প্রদায় ।

রামকৃষ্ণ গোসাঁই নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন । তিনি মোসলমানদের রাজ্যাধিকার-সময়ে বিদ্যমান ছিলেন এইরূপ প্রবাদ আছে । এই সম্প্রদায়ীরা বলিয়া থাকে, তাঁহার বহু পূর্বের জগন্মোহন গোসাঁই এই ধর্মের সূত্রপাত করিয়া যান এই নিমিত্ত এই সম্প্রদায়ের নাম জগন্মোহনী । এইরূপ প্রবাদ আছে যে, তিনি উৎকলের একটি রামানন্দী বৈষ্ণবের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া ভেদ ধারণ করেন । জগন্মোহনের শিষ্য গোবিন্দ গোসাঁই, গোবিন্দের শিষ্য শান্ত গোসাঁই এবং সেই শান্তের শিষ্য রামকৃষ্ণ গোসাঁই ।

রামকৃষ্ণের সময়েই এই মত সমধিক প্রচলিত হয় । জগন্মোহনী-সম্প্রদায়ীরা বলেন, এক্ষণে সূত্রাধিক ৫০০০০ পঞ্চাশ সহস্র লোক এই সম্প্রদায়ে সন্নিবিষ্ট আছে । ইহারা নিষ্কর্গ-উপাসক ; কোন সাকার দেবতার অর্চনা করে না । কিন্তু শুককেই সাক্ষাৎ পরমেশ্বর বলিয়া অঙ্গীকার করে । তিনি যুক্তিমান ঈশ্বর এবং তিনিই শিষ্যগণের ত্রাণ-কর্তা । ইহারা দীক্ষা-কালে “শুকসত্য” এই বাক্য উচ্চারণ পূর্বক শুককেই প্রত্যেক পরম দেবতা বলিয়া স্বীকার ও বিশ্বাস করে এবং তাঁহার নিকট হইতে ব্রহ্মনাম গ্রহণ পূর্বক তদীয় উপাসনা অবলম্বন করিয়া থাকে ।

ইহারাও অন্যান্য অনেক উপাসক-সম্প্রদায়ের ন্যায় দুই ভাগে বিভক্ত ; গৃহী ও উদাসীন । গৃহস্থের ভাগ অধিক বোধ হয় ।

বাঙ্গলা দেশের পূর্বভাগে নানা স্থানে ইহাদের অনেকগুলি আখড়া বিদ্যমান আছে । শিষ্যদের কোন অভ্যুত্থিত হইলে, তাহারা পূর্ব-প্রতিজ্ঞিত মানসিক অসুব্যবস্থা ভোগাদি প্রদান করে ; ইহাতেই ঐ সকল আখড়ার ব্যয় নির্বাহ হইয়া যায় । ইহাদের কোন সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই ; ধর্ম-সঙ্গীতই প্রধান অবলম্বন । সেই সঙ্গীতের নাম নির্বাণ-সঙ্গীত । এ স্থলে আদর্শ স্বরূপ দুই একটি প্রদর্শিত হইতেছে ।

### নির্বাণ-সঙ্গীত ।

#### রাগিনী—সারঙ্গ ।

সাগুরে তাই, পূর্ণব্রহ্ম গুরু কেমন ভাবে পাই ।

হাড়িয়া সকল মায়া, প্রভুর পদে লও হাঁয়া,

অন্তকালে আত্ম লক্ষ্য নাই ।

অবিনাশে কর মন, বুদ্ধি কর স্থিতি ।

হেলান্ন তরিবা ভব, পাইবা মুক্তি ।  
 হীন রামদামে বলে, আমি হেলান্ন বড় হীন,  
 কৃপা করি রাখ পদে না বাসিও ভিন ।

রাগিণী—আছরী ।

ভজ হে পরম ব্রহ্ম থাকিবা আনন্দে ।  
 কিসের কারণ ভাই লাগি রইলা ধন্দে ।  
 আপনার প্রাণ পুনঃ নহে আপনার ।  
 পিতা মাতা সূত কান্তা কি মতে তোমার ।  
 পূর্বে না ছিল কেহ না থাকিবে পাছে ।  
 মিছা মায়া সংসারে ভ্রমেতে ভুলিয়া আছে ।  
 শুকদেব নারদ প্রহ্লাদ সনাতন ।  
 বিচার করয় তারা যত মুনিগণ ।  
 সর্ব বেদ সর্ব শাস্ত্রে করেছে নির্ণয় ।  
 গুরু বিনে তরাইতে কেহ না পারয় ।  
 ধর্ম পরে সহায় নাহিক কোন জন ।  
 সেই সে খণ্ডাইতে পারে ভবের বন্ধন ।  
 বৈরাগ্যের পর ধর্ম নাহি কদাচিত ।  
 বলে গোবিন্দদাস সেই ভাব বঞ্চিত । \*

হরিবোলা ।

হরিনাম এই সম্প্রদায়ের প্রধান অবলম্বন । হরিনাম গান ও কীর্তন করাই ইহাদের প্রধান ধর্ম্মানুষ্ঠান এই নিমিত্ত ইহাঙ্গিকে হরিবোলা বলে ।

\* বাঙ্গলা দেশের পূর্ব্বভাগে বিখ্যাত নাবক স্থানে এই সম্প্রদায়ের প্রধান আশ্রম বিদ্যমান আছে । তৎকার যোগেন্দ্র, জীবুত বাবু বঙ্গচন্দ্র রায়ের অহু-রোধ ক্রমে যেরূপ বিবরণ পাঠাইয়া দেন, তাহাই অবলম্বন করিয়া এবিষয়টি লিখিত হইল ।

ইহাদের জপমালা নাই; মনে মনেই হরিনাম জপ করিতে হয়। শুকই ইহাদের দেবতা-স্বরূপ। শুককে অহরহ নেহার অর্থাৎ বিশেষরূপে স্মরণ করা শিষ্যের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য কর্ম। ইহারা নিজ শুকর অবরবকে হরির অবরব জ্ঞান করিয়া ভজনা করে এবং যে সময়ে হউক, স্বসম্প্রদায়ী অনেকে একত্র উপবিষ্ট হইয়া হরিনাম সংকীর্তন করিয়া থাকে।

হরিবোলাদের কোন সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই; গানই শ্রেষ্ঠ অবলম্বন। তাহা শুনিলেই ইহাদের মতের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। এস্থলে দুই একটি সঙ্গীত লিখিত হইতেছে।

গান।

কর হরিনাম গান।

আমার যাবে ভব-ভয়, শুন ওরে মন,

জেনে শুনে না হইল চেতন।

হরিনামের মরম জেনে, শিব জপেন আপন মনে,

পঞ্চমুখে করেন সাধন।

তার সাক্ষী দেখ, জগাই মাধাই গেল বৃন্দাবন।

পঞ্চ পাপের পাপী হইলে, মুক্তি পায় সে হরি বলে,

এমনি প্রভু অধম-তারণ।

তার সাক্ষী দেখ জগাই মাধাই গেল বৃন্দাবন।

ওরে আমার মন, বলি কথা শোন,

হরির নামে কর দিন গুজারণ।

অন্য চিন্তা ছাড়, গুরু চিন্তা কর,

ঐ পদে মন রাখ সর্বকণ।

স্থানে স্থানে ইহাদের আখড়া-বাড়ি আছে। কতক হরির অংশ এই সংস্কারানুসারে, আখড়ার কতক অথবা রাধা-কতক যুগল-রূপের বিগ্রহ স্থাপিত হয়। ইহারা ঐ বিগ্রহকে দিবা-ভাগে অন্নভোগ ও সায়ং-কালে জীতল দেয়, দিয়া, উপস্থিত হরিবোলা সকলকে সেই সকল প্রসাদ-সামগ্রী ভোজন করার এবং সন্ধ্যার পরে তথার বৈঠক করিয়া হরিনাম উচ্চারণ ও তাহার গুণ-গান ও মহিমা-কীর্তন করিয়া থাকে। কোন কোন আখড়ার বিগ্রহ থাকে না।

রাঢ় ও বঙ্গ উভয় প্রদেশেই এই সম্প্রদায়ী অনেক লোক আছে। ইহাদের মধ্যে গৃহীই অধিক বোধ হয়, কিন্তু উদাসীনও দেখিতে পাওয়া যায়। উভয়েই গুরুত্ব-পদ-গ্রহণে অধিকারী। গুরুকে গোসাঁইও বলে। ইহারা অন্য অন্য বৈষ্ণবের ন্যায় ভেকও লয়না; ডোর-কপীনও ধারণ করেন। কিন্তু গোড়-বৈষ্ণবদের মত কঠীধারণ করিয়া থাকে।

ইমামানী এদেশে যে হরিরলুট প্রচলিত হইয়াছে, ইহারাই তাহা প্রবর্তিত করে। তুলসী-তলায় মোয়া, বাতাসা, নবাত প্রভৃতি মিষ্টি-সামগ্রী স্ত্রীহরিকে নিবেদন করিয়া ভূমি-তলে নিক্ষেপ করা হয়; উপস্থিত ব্যক্তির ও বিশেষতঃ বালকগণ তাহা সত্তর গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করে। ইহাকেই হরিরলুট বলে। বিবাহাদিশুভ কৰ্ম উপস্থিত বা রোগ-শাস্তি বিপদোদ্ধার প্রভৃতির উদ্দেশ্যে পূৰ্ব্বকৃত মানসিক স্তুতি হইলে, হরিরলুট দেওয়া হয়। ইহারা বাঙ্গলা-দেশীয় অনেকগুলি গৃহস্থের মধ্যে একটি গুরুতর বিষয়ের পরিবর্তন করিয়া স্ত্রীজাতির ঠিত সাধন ও ক্লেশ-লাঘব করিয়াছে। এদেশে প্রসব-কালে প্রসূতির যে সেক-তাপ দিবার ব্যবস্থা আছে, ইহারা অসম্প্রদায়ের মধ্যে তাহা রহিত করিয়া দিয়াছে। সম্ভান ভূমিষ্ঠ হইলে, তাহাকে ও তদীয় গর্ভধারিণীকে স্নান করায় এবং তুলসী-তলের স্তুতিকা লইয়া সম্ভানের গাত্রে সেপন করে ও প্রসূতিকে ভক্ষণ করাইয়া অন্নবাজ্জন ভোজন করিতে দেয়। প্রসব হইলেই হরিরলুট দেওয়া আবশ্যক। একুশ দিন পর্যন্ত বাহ্যর যেরূপ সাধ্য, সে সেক-রূপ দিয়া থাকে। প্রসবাস্তের উল্লিখিতরূপ ব্যবহার ও হরিরলুট অন্ন অন্ন সম্প্রদায়েও প্রচলিত হইয়াছে। বুদ্ধি-বিদ্যাতে বাহ্য সাধন করিতে না পারে, অনেক স্থলে দেব-ভক্তিতে তাহা অক্রেপেই করিয়া দেয়। \*

• নারায়ণ-কবির নামে একরূপ যৌদল্যাব্য কবিরেরা স্থানে স্থানে পরি-জ্ঞমণ পূৰ্বক বহুত্ব ত্রীলোককে ঔষধ প্রদান করে। সেই ঔষধ সেবন করিয়া যদি সন্ধান হয়, তাহা হইলে গৃহের অঙ্গনে একটি চৌবাচ্চা খনন করাইয়া, প্রসবান্তে তথায় প্রসূতি ও সন্তানকে স্নান করান হয়। হইলে, প্রসূতি নারায়ণ নামক পীরকে দিগি নিবেদন পূৰ্বক সেই প্রদান ও পর্যাবৃত্ত অন্ন ভক্ষণ করে। আর তাপ-সেক কিছুই হইতে হয় না। এদেশীয় লোকের পক্ষে এটিও একটি সামান্য বিদ্বাদসর কার্য নয়। শুনিতে পাই, বাঙ্গলা দেশের দক্ষিণ খণ্ডে নারায়ণ-গুরু নামক স্থানে নারায়ণ পীর নামক এক পীরের স্থান আছে, তথাকার কবিরেরাই নারায়ণ-কবির বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বিবাহ আত্মাদি সম্বন্ধ বিষয়ে এই সম্প্রদায়ভুক্ত যে জাতির বৈরূপ প্রথা আছে, সেইরূপই হইয়া থাকে। অতিরিক্ত কেবল হরিবলুট দেওয়া হয়। ঐ সমস্ত উপস্থিত কর্ণে প্রস্তুত হইবার পূর্বে, ইহার। হরিবলুটের জন্য অর্থ-সঞ্চয় করিয়া রাখে। মুমূর্ষু ব্যক্তি আপনাব অন্ত্যোক্তি-ক্রিয়ার বাবস্থা বৈরূপ বলিয়া যায়, তাহার দেহ-সংস্কার সেইরূপ সম্পন্ন হইয়া থাকে। কাহার শব মৃত্তিকাতে খনন ও কাহারও বাজলে নিক্ষেপ বা অগ্নিতে দাহ করা হয়। বাঙ্গলা দেশের রাঢ় ও বঙ্গ উত্তর প্রদেশে এই সম্প্রদায়ের মত প্রচলিত আছে। সাতক্ষীরে, যশোর, ষণ্ড-ঘোষ, জৌগাঁ প্রভৃতি নানা স্থানের অনেক লোক এই মতাবলম্বী। ইতিপূর্বে বরাহনগরে গোলোকচাঁদ গোসাঁইয়ের আখড়া ছিল, তাহাতে বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা ছিল না। এক্ষণে ঐ গ্রামে প্রেমচাঁদ গোসাঁইয়ের আখড়া আছে।

### রাতভিকারী ।

বাঙ্গলা-দেশীর কতকগুলি বৈষ্ণব রাত্রি-কালে অর্থাৎ সায়ংকাল হইতে রাত্রি একপ্রহর পর্য্যন্ত ভিক্ষা করিয়া দিনপাত করে; তাহাদেরই নাম রাতভিকারী। শুদ্ধপক্ষীয় পঞ্চমী তিথি হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ঐ ভিক্ষার প্রশস্ত সময়। তাহার। কাহারও হারহু হয় না; পথে পথে গান করিতে করিতে গমন করে এবং গৃহস্থের। তাহাদিগকে আহ্বান পূর্বক ভিক্ষা-দান করিয়া থাকে। কখন কখন দুই তিন জন মিলিত হইয়া ভিক্ষা-পর্যটন করে। সঙ্গে অন্য একটি লোক ধামা ধরিয়া যায়; চাল কড়ি প্রভৃতি বাহ্য কিছু ভিক্ষা পায়, সেই ব্যক্তি সমস্ত সংগ্রহ করিয়া সেই ধামার রাখিয়া দেয়।

“রাতভিকারীর ধামাধরা থাকে এক এক জন। হরিনাম বলে না মুখে, পিছে হোতে, চাল কড়ি কুড়াতে মন।”

কবি।

উল্লিখিত বৈষ্ণবের। ভেক লইবার সময়েই এই বৃত্তি গ্রহণ করে। যে দিবস এই বৃত্তি অবলম্বন করে, সে দিবস সম্ভার পর তিন গৃহ হইতে ভিক্ষা লাভ করা আবশ্যিক। বাঙ্গলাদেশের নানাস্থানে ইহাদের অবস্থিতি আছে। উত্তরপাড়া, জিরাহপুর, বৈদ্যবাটি প্রভৃতির কতকগুলি রামাংও এই মতাবলম্বী। তাহার। গৃহস্থ এবং এটি তাহাদের কৌলিক বৃত্তি। তাহার। বলে, দ্বিবা-ভিক্ষা নিষিদ্ধ।

## উৎকল-দেশীয় বৈষ্ণব ।

উৎকলে আবার অনারূপ সংজ্ঞা-ধারী কতকগুলি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বিদ্যমান আছে; যেমন বিন্দুধারী, অতিবড়ী, কবিরাজী, নিহঙ্ক, কালিন্দী ইত্যাদি। তথায় জীকৃষ্ণের অথবা উদীয় রূপাস্তর-বিশেষের উপাসনাই সমধিক প্রচলিত। তদ্রূপ বৈষ্ণব-দেবালয় সমূহে কৃষ্ণ, রাধা, গোপাল, শালগ্রাম এই সমুদায় দেব-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। তিলক-সেবা অথবা বাবহার বা বৃত্তি-বিশেষের প্রভেদ প্রযুক্ত, নানা-প্রকার বৈষ্ণব হঠরা উঠিয়াছে। কি অতিবড়ী, কি বিন্দুধারী, কি অন্য সম্প্রদায়ী, জগন্নাথ অনেকেরই ইচ্ছা-দেবতা এবং নিম্ন-লিখিত মহামন্ত্র অনেকেরই ইচ্ছামন্ত্র।

“হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরেরাম হরেরাম রাম রাম হরে হরে ॥”

## বিন্দুধারী ও অতিবড়ী ।

উৎকল দেশে বিন্দুধারী ও অতিবড়ী নামে দুই প্রকার বৈষ্ণব আছে। এই উভয়েরই বিগ্রহ-সেবা, মচ্ছব-দান ও অপরাপর অনেক অংশে বাঙ্গলা-দেশীয় গাঁড়-বৈষ্ণবদের ন্যায় ধ্যানুষ্ঠান করে। তিলকসেবা বিষয়ে পরস্পর কিছু বিভিন্নতা থাকতেই, এই দুইটি নাম উৎপন্ন হইয়াছে। বিন্দুধারীরা মলাট-দেশে জয়ুগলের মধ্যস্থলের কিছু উপরিভাগে গোপীচন্দনের একটি ক্ষুদ্র বিন্দু ধারণ করে এই নিমিত্ত ইহাদের নাম বিন্দুধারী। অতিবড়ীরা নাসাগ্র হইতে কেশের নিকট পর্য্যন্ত উর্দ্ধগুণ্ড করিয়া থাকে। ইহারা ডোর-কপীন ধারণ করে, মঠ-ধারী ও স্থাপিত বিগ্রহের পূজারী হয় এবং গুরুত্ব-পদ গ্রহণ পূর্বক কার্যাদি নানাবর্ণকে মন্ত্র-শিখা করিয়া থাকে। উৎকল-দেশীয় বৈষ্ণব-গণের মধ্যে ইহারা প্রধান বলিয়া পরিগণিত।

উৎকল-নিবাসী জগন্নাথ দাস নামে একটি বিরক্ত বৈষ্ণব এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, তিলকসেবা বিষয়ে চৈতন্য-প্রভুর স্ফুট তাঁহার বাসানুবাদ হয়। তিনি প্রভুর মতে সম্মত হন নাই, এই নিমিত্ত উল্লিখিত প্রভু ত্রৈলোক্য হঠরা তাঁহাকে বলেন, তুমি অহঙ্কার-পরবশ হইয়া আমার মতের অমাধ্যচরণ করিতেছ; তুমি অতিবড় লোক; আমি তোমাকে পরিভ্যাগ করিলাম। তদবধি এই জগন্নাথ দাস ও তাঁহার স্ত্রী-বালস্বী বৈষ্ণব-বল অতিবড়ী বলিয়া প্রসিদ্ধ হন। তিনি উৎকল-ভাষার জীভাগবত অনুবাদ করেন।

বিন্দুধারীদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, খণ্ডিত, কৰ্ম্মকার প্রভৃতি অনেক জাতি

বিনিবিক্ট আছে। এই সম্প্রদারে শূদ্র-জাতীরেরা ভেক লইয়া ডোর-কোপীন ধারণ করে; তদনন্তর তীর্থ-ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইয়া নবদ্বীপ বৃন্দাবন প্রভৃতি নানা তীর্থ পর্যাটন করে; করিলে পর, প্রকৃতরূপ বৈষ্ণবত্ব-পদ প্রাপ্ত হইয়া দেবতা-পূজা ও মন্ত্রোপদেশ-প্রদানে অধিকারী হয়। ব্রাহ্মণ বিন্দুধারীদের ব্যবহার কিছু ভিন্ন। তাহাদের উক্ত রূপ তীর্থ-ভ্রমণাদি করা তাদৃশ আবশ্যক নয়। ঋগ্বেদ প্রভৃতি শূদ্র বিন্দুধারীরা ব্রাহ্মণ শূদ্র নানা জাতিকে শিষ্য করে।

এই উত্তর সম্প্রদায়ীদের মধ্যে কোন ব্যক্তির মৃত্যু ঘটিলে, ইহারা তাহার শব দাহ করে এবং সেই দাহ-স্থানে একটি মৃত্তিকার বেদি প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর তুলসী-বৃক্ষ রোপণ করে। মৃত্যু-দিবসে শবের নিকট অন্ন রন্ধন করিয়া দেয় এবং বেদি প্রস্তুত হইলে তাহার নিকট এক-খানি পাখা ও একটি ছত্র প্রদান করিয়া থাকে। নয় দিবস অশৌচ পালন করিয়া দশম দিবসে তাহার আদ্যশ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করে এবং তত্পলক্ষে স্বসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া মচ্ছব দিয়া থাকে। যদি কোন প্রাচীন প্রবীণ ব্যক্তির প্রাণ-বিরোগ হয়, তাহা হইলে, উল্লিখিতরূপ দেহ-সংকার সম্পাদন করিয়া তাহার অস্থি আনয়ন পূর্বক আপনাদের বাস্তু বা উদ্ভাস্তু ভূমিতে সমাধি দেয় এবং প্রতিদিন দিবা-ভাগে পুষ্প চন্দন দ্বারা তাহার অর্চনা করে ও সন্ধ্যাকালে তথায় সন্ধ্যা দিয়া থাকে।

উল্লিখিত উত্তর সম্প্রদায়ীরা নিজ সম্প্রদায় ভিন্ন অন্য সম্প্রদায়ের পদ্ধতে অন্ন ভোজন করে না। এমন কি এক-সম্প্রদায়ী ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় ব্যক্তিরা এক পদ্ধতে একত্র ভোজন করিলেও, প্রত্যেক জাতিতে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শ্রেণী করিয়া উপবিষ্ট হয়।

## কবিরাজী।

উৎকলের মধ্যে স্থানে স্থানে কবিরাজী নামে একপ্রকার বৈষ্ণব বাস করিয়া থাকে, রূপ কবিরাজ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া প্রবাদ আছে। তিনি একটি কবি ছিলেন। ঐক তাঁহাকে শঙ্খ-ধারিণী ত্রীলোকের হস্তে ভোজন করিতে নিবেদন করেন, এই নিমিত্ত তিনি শঙ্খ-ধারিণী ঐক-পত্নীর প্রদত্ত অন্নব্যঞ্জন ভক্ষণ করেন নাই। ঐক এই কথা জ্ঞাবণ যাত্র কোথাক হইয়া তাঁহার ভিন্ন কণ্ঠি মালার মধ্যে দুই কণ্ঠি হির করিয়া দেন। কবিরাজ সেই এক কণ্ঠি লইয়া প্রস্থান করেন। তাঁহারই যতানুবর্তী বৈষ্ণবেরা কবিরাজী বলিয়া বিখ্যাত হয়। তাহারা

অন্য অন্য বৈষ্ণব-দলে ব্যবহৃত ত্রিকণ্ঠী মালায় পরিবর্তে গল-দেশে এক-কণ্ঠী মালা ধারণ করিয়া রাখে । তাহারা সদাচার-পরায়ণ ; অন্য কাহার পাক করা অন্ন ভোজন করে না । গৃহস্থ ও উদাসীন নানা-জাতীর লোক তাহাদের মধ্যে সন্নিবিষ্ট আছে । গৃহস্থেরা অপেক্ষা-কৃত সমাজ-নিন্দিত । অনেকে বলে এ প্রদেশে তাহাদেরই নাম স্পর্কদারক ।

### সংকুলী ও অনন্তকুলী ।

উৎকলে সংকুলী ও অনন্তকুলী নামে দুইপ্রকার গৃহস্থ বৈষ্ণব আছে । ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য প্রভৃতি নানাজাতীয় বৈষ্ণব এই উভয়ের মধ্যে সন্নিবিষ্ট দেখা যায় । সংকুলীরা কেবল স্বজাতীয় স্ত্রীলোকেরই পাণি-গ্রহণ করে ; অন্য জাতিতে তাহাদের আদান প্রদান প্রচলিত নাই । মচ্ছব \* উপস্থিত হইলে, যদিও সকলে একত্র ভোজন করে, কিন্তু প্রত্যেক জাতীরেরা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী হইয়া উপবিষ্ট হয় । অনন্তকুলী-দের ব্যবহার ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত । তাহারা নানাজাতীয় বৈষ্ণব-গৃহে দার পরিগ্রহ করে এবং সকল জাতিতে একত্র এক পাকিতে উপ-বিষ্ট হইয়া ভোজন করিয়া থাকে ।

### যোগী, গিরি ও গুরুবাসী বৈষ্ণব ।

গিরি পুরি প্রভৃতি দশনামী সন্ন্যাসীর অন্তর্গত কতকগুলি লোক বৈষ্ণব-ধর্ম অবলম্বন করে ; যশোহর জেলার অন্তর্গত স্থান-বিশেষে তাহাদেরই কতক ব্যক্তি যোগী বৈষ্ণব বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । এইরূপ একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, চৈতন্য প্রভু কোম সময়ে কাশীধামের দৈশ্বরেস্ত্র পুরির নিকট উপস্থিত হইয়া বলেন, আমি স্বপ্নে একটি মন্ত্র পাইয়াছি, অবগন কর । পুরি সেই মন্ত্র অবগনমাত্র প্রেমাতী-বিক্ত হইয়া বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করেন এবং তদীয় গুরু মাধবেস্ত্র পুরিও শিষ্য-সন্নিধানে উক্ত মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত হন । এইরূপে ক্রমে ক্রমে দশনামী সন্ন্যাসী অনেকে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে সন্নিবিষ্ট হয় । ইহারা উদাসীন ; দার পরিগ্রহ করে না । অনেকে বলে, এই নিমিত্ত ইহারাই যোগী ও গিরি বৈষ্ণব বলিয়া খ্যাত হইয়াছে † । উৎকলেরও

\* বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে ব্যবহৃত মচ্ছব শব্দটি সংস্কৃত মহোৎসব শব্দের অপভ্রংশ বোধ হয় ।

† বিধ-শাস্ত্র-বিচারদ জীবুত কাশীনাথ শাস্ত্রী মহাশয় অগ্রগ্রহ পুর্বেক এই বিষয়টি যোগ্য সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছেন, সেইরূপ লিখিত হইল ।

স্থানে স্থানে যোগী ও গিরি নামে দুইপ্রকার বৈষ্ণব আছে। এই উভয়েই গৃহস্থ; দ্রীপুত্রাদি স্বজনবর্গ লইয়া বসতি করে। যোগী বৈষ্ণবেরা দুঃখী লোক : ভিক্ষা করিয়া দিন-পাত করে। তাহারা অলাবু-পাত্রে তণ্ডুলাদি ভিক্ষা-দ্রব্য গ্রহণ করিয়া থাকে। গিরি বৈষ্ণবেরা কৃষি-কার্য এবং শিষ্য সেবকদিগের নিকট দান গ্রহণ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। যোগীরা দুঃস্থ লোক, তথাচ অন্য অন্য বৈষ্ণবের ন্যায় তাহাদেরও স্বতন্ত্র মঠ ও মোহন্ত আছে। তাহারা সেই মোহন্তের নিকট মন্ত্রোপদেশ গ্রহণ করে।

উৎকল-দেশীয় অন্য একপ্রকার বৈষ্ণবের নাম গুণবাসী। তাহারা গৃহস্থ। তাহাদের স্বতন্ত্র মঠ ও মোহন্ত আছে; সেই মোহন্তের নিকট মন্ত্রোপদেশ গ্রহণ করে এবং কৈবর্ত, কুবিজীবী, মালাকার প্রভৃতি নানা জাতীর লোককে মন্ত্র শিষ্য করিয়া থাকে। সেই সমস্ত শিষ্য-সেবক ও কৃষি-কার্যাদি দ্বারা তাহাদের সংসার-নির্বাহ হয়। তাহাদেরও পদ্ধত স্বতন্ত্র; অন্য বৈষ্ণবের সহিত পঁক্তি-ভোজন হয় না।

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব, খণ্ডিত বৈষ্ণব, করণ বৈষ্ণব, গোপ বৈষ্ণব  
প্রভৃতি নানাজাতীয় বৈষ্ণব।

বাঙ্গলা-দেশীয় বৈষ্ণবের সহিত উৎকল-দেশীয় বৈষ্ণবদিগের এই একটি বিষয়ে প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায় যে, উৎকল-দেশীয় অনেক-রূপ বৈষ্ণবের মধ্যেই জাতি-ভেদ প্রচলিত আছে। এমন কি, কোন কোন জাতীয় বৈষ্ণব সেই সেই জাতীয় বৈষ্ণব বলিয়াই প্রসিদ্ধ রহিয়াছে; যেমন ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব, খণ্ডিত বৈষ্ণব, করণ বৈষ্ণব, সদগোপ বৈষ্ণব, কারস্থ বৈষ্ণব, রজপুত বৈষ্ণব, বণিক বৈষ্ণব, গোড় অর্থাৎ গোপ বৈষ্ণব ইত্যাদি। উৎকল দেশে খণ্ডিত নামে একটি জাতি আছে, তাহারা ক্ষত্রিয় জাতির প্রতিলোমজ জাতি-বিশেষ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ঐ জাতীয় বৈষ্ণবের নাম খণ্ডিত বৈষ্ণব। ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব যে সমস্ত ব্যক্তি বৈষ্ণব-ধর্ম অবলম্বন করে, তাহারা ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব। তাহাদের মধ্যে কেহবা বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করিয়া যজ্ঞোপবীত রক্ষা করে এবং কেহবা উহা পরিত্যাগ পূর্বক ভেঁক লইয়া থাকে। তাহারা ব্রাহ্মণ শূঁড় নানাজাতিকে শিষ্য করে। এইরূপ, করণ, কারস্থ, গোপ, বণিক, রজপুত প্রভৃতি নানাজাতীয় যে সমুদায় ব্যক্তি বৈষ্ণব-ধর্ম অবলম্বন করে, তাহারা সেই সেই জাতীয় বৈষ্ণব বলিয়া প্রচলিত আছে। তাহারা বিবাহ ও পঁক্তি-ভোজনে স্ব স্ব জাতি-মর্যাদা রক্ষা করিয়া চলে। একজাতীয় বৈষ্ণব

অন্যজাতীয় বৈষ্ণবের গৃহে বিবাহও করে না, অন্নও খায় না ও পুষ্কিণ ভোজনেও একত্র উপবিষ্ট হয় না \*। তাহারা সকলেই ভেঁক লইয়া ডোর-কোপীন ধারণ পূর্বক বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত হয় ও সকলেই নানাজাতীয় লোককে শিষ্য করিয়া থাকে। পুরি ও কটক জেলার এরূপ অনেক বৈষ্ণবের বসতি আছে। উল্লিখিত গোড় বৈষ্ণবেরা কেবল গোড় অর্থাৎ গোয়ালাদিগকে মন্ত্রোপদেশ প্রদান করে। যে সমস্ত উৎকল-দেশীয় গোপ-জাতীয় বেহারারা কলিকাতা অঞ্চলে যান-বহাদি কর্ষ করে, তাহারা ঐ গোড় বৈষ্ণবের শিষ্য।

গোড় বৈষ্ণব ও তদীয় শিষ্যদিগের মধ্যে কাহার মৃত্যু ঘটিলে, তাহার মৃত ব্যক্তির শব দাহ না করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে সমাধি দেয়। অত্যানন্দ গোস্বামী এই সম্প্রদায়ী একটি তেজীয়া লোক ছিলেন; কটক জেলার অন্তর্গত নেম্বাড় গ্রামে তাঁহার সমাধি আছে। সেটি ইহাদের একটি তীর্থ-স্থান-বিশেষ। গোপ বৈষ্ণবেরা ও তদীয় শিষ্যাগণ তপস সাতিশয় ভক্তি শ্রদ্ধা সহকারে পূজা দেয়। প্রতিবর্ষে এক দিবস তথায় ষাট অর্থাৎ মেলা হইয়া থাকে, তাহাতে বিস্তর লোকের সমাগম হয়।

বাজলা দেশের ন্যায় উৎকলেও ব্রাহ্মণ-বংশোদ্ভব গোস্বামী ও অধিকারী নামক বৈষ্ণব-গুরু বসতি আছে; তাহারা শিষ্য সেবক রাখিয়া মন্ত্রোপদেশ প্রদান করেন; তাহাতেই তাঁহাদের জীবিকা-নির্বাহ হয়।

### বিরকত, অভ্যাহত ও নিহঙ্গ বৈষ্ণব।

উৎকল-দেশীয় কতকগুলি লোক আপনাদিগকে বিরকত ও অভ্যাহত বলিয়া পরিচয় দেয়। এই দুইটি শব্দ বিরক্ত ও অভ্যাগত শব্দের রূপান্তর তাহার সন্দেহ নাই। ইহাদের সংজ্ঞা শুনিলে, ইহাদিগকে এক এক রূপ উদাসীন বলিয়া প্রতীতি জন্মে। উদাসীন বৈষ্ণবদের মধ্যে যাহারা বৈষ্ণব-মঠে অবস্থিতি করিয়া বিগ্রহ-সেবাদি কার্যে নিযুক্ত থাকে, তাহারা ই বিরক্ত। আর যাহারা এক স্থানে অবস্থিত না হইয়া মঠে মঠে ও স্থানে স্থানে পরিভ্রমণ করে, তাহাদের নাম অভ্যাগত। এই দুইটি শব্দ অনভিজ্ঞ বৈষ্ণবগণ কর্তৃক বিকৃত হইয়া বিরকত ও অভ্যাহত নাম প্রচলিত হইয়াছে।

নিহঙ্গ শব্দটি সংস্কৃত নিঃসঙ্গ শব্দের রূপান্তর তাহার সন্দেহ নাই। উৎকল-স্থিত উল্লিখিত নামধারী বৈষ্ণবেরা বিরক্ত অর্থাৎ উদাসীন। ইহারা মঠ প্রভৃত করে, পূজারী দ্বারা বিগ্রহ-সেবা করায়, রাত্রিকালে মঠে বাস করে এবং দিবাভাগে মঠের বাহ-নির্বাহার্থ ব্যক্তি-বিশেষের

\* পূর্ব-লিখিত অন্তরুণী বৈষ্ণবেরা এ বিষয়ের ব্যক্তিগত-অঙ্গ।

নিকট অর্প সংগ্রহ করিতে যায় ; কিন্তু তণ্ডুলাদি মুক্তি-ভিক্ষা করে না । ইহারা লোকের অতিমাত্র ভক্তি-ভাজন । নিহঙ্ বৈষ্ণবের মৃত্যু হইলে, তাহার চেলারা অর্থাৎ অনুগত নিহঙ্ শিষ্যেরা আপনাদিগের মঠেই তদীর শব দাহ করিয়া একটি ইক্কময় বেদি নির্মাণ করায় ও সেই বেদির উপর তুলসী-বৃক্ষ রোপণ করিয়া কয়েক দিন পর্য্যন্ত তাহাতে জল-সেচন করে । চেলা না থাকিলে, প্রতিবাসী ভদ্র লোকে ঐরূপ অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ।

### কালিন্দী ও চামার বৈষ্ণব ।

উৎকলের মুচি, হাড়ি প্রভৃতি ইতর-জাতীয় বৈষ্ণবের নাম কালিন্দী বৈষ্ণব । ইহারা গৃহস্থ ; তেঁক লইয়া ডোর-কোঁপীন ধারণ করে, তখাচ জাতি পরিত্যাগ করে না । ইহারা স্বজাতির গৃহেই পাণিগ্রহণ করে এবং নামা বিষয়েই স্বসম্প্রদায়-মধ্যে সর্ব্বতোভাবে বর্ণ-বিচার রক্ষা করিয়া চলে । স্বজালাদেশে বর্ণ-ব্রাহ্মণেরা যেমন ইতর-জাতীর লোকের পৌরহিত্যাদি করে, সেইরূপ, উৎকলের ঐ কালিন্দী বৈষ্ণবেরা হাড়ি মুচি প্রভৃতি অন্ত্যাজ-জাতীয়দিগকে বিষ্ণু-মন্ত্র উপদেশ দেয় । কালিন্দী বৈষ্ণবেরা ও তদীর শিষ্যেরা শব দাহ করে না ; মৃত্তিকার মধ্যে খনন করে এবং নর দিবস পর্য্যন্ত অশৌচ পালন করিয়া দশম দিবসে আশ্রুকৃত্য সম্পাদন করিয়া থাকে ।

চামার বৈষ্ণবেরা একরূপ স্বতন্ত্র বৈষ্ণব । তাহারা চামার-জাতীয় ; চামারদিগকেই মন্ত্রোপদেশ প্রদান করে । কালিন্দীদের সহিত তাহাদের একত্র পুজি-ভোজন হয় না । চামার বৈষ্ণবদিগেরও মোহন্ত আছে ; তাহারা সেই মোহন্তের নিকট উপদিষ্ট হয় ।

উৎকল-দেশীয় উল্লিখিত বৈষ্ণব-সম্প্রদায় সমুদায়ের পৃথক্ পৃথক্ মঠ ও মোহন্ত আছে । তদীর দলস্থ বৈষ্ণবেরা তাহারই নিকট মন্ত্রোপদেশ গ্রহণ করে এবং আপনারা অন্য অন্য জাতীর গৃহস্থ লোককে শিষ্য করিয়া থাকে । কালিন্দী বৈষ্ণব, গোপ বৈষ্ণব প্রভৃতি যে সমস্ত বৈষ্ণব-দলের শব সমাধি দিবার কথা লিখিত হইয়াছে, তন্নিমিত্ত অন্য অন্য দলস্থ বৈষ্ণবেরা অতিবড়ী ও বিনুধারীদের মত মৃত ব্যক্তির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকে ।

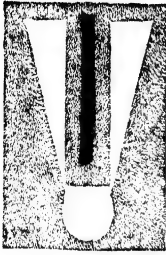
### হরিবাসী, রামপ্রসাদী, বড়্‌গল্, লক্ষ্মী ও চতুর্ভুজী ।

তিলক-ভেদ প্রযুক্ত, উৎকলে যেমন অতিবড়ী ও বিনুধারী নামক বৈষ্ণব-দল উৎপন্ন হয়, সেইরূপ, হিন্দুস্থানে হরিবাসী, রামপ্রসাদী, বড়্‌গল্ প্রভৃতি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে । রামাং নিমাং প্রভৃতি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী কোন কোন তেজীয়াৎ ব্যক্তি এক এক রূপ

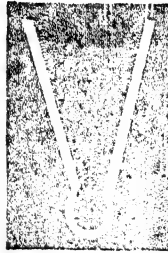
তিলক প্রবর্তিত করিয়া নিজ নিজ নামে এক একটি বৈষ্ণব-দল সংস্থাপন করেন; যেমন হরিবাসী, রামপ্রসাদী, বড়গল্ ইত্যাদি। নিম্নাৎ-সম্প্রদায়ী হরিবাসীরা অন্য অন্য সকল অংশেই রামানন্দীদের মত তিলক-সেবা করে; বিশেষ এই যে, ললাটস্থ উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যস্থলে রক্তবর্ণ জী \* না করিয়া জয়ুগলের মধ্যস্থলে শ্যামবিন্দি নামক কৃষ্ণবর্ণ মূর্তিকা দ্বারা একটি ক্ষুদ্র বিন্দু করে। শ্যামবিন্দির অসংস্থান হইলে, গোপীচন্দন দ্বারা শুভ্রবর্ণ বিন্দু করিয়া থাকে। রামানন্দীরা জয়ুগলের নিম্নস্থলে ও নাসিকার উর্দ্ধভাগে গোপীচন্দন লেপন করিয়া যে অর্দ্ধগোলাকৃতি বা তদনুরূপ এক প্রকার আকৃতি প্রস্তুত করে, তাহাকে সিংহাসন বলে। হরিবাসীরা সেরূপ লিঙ্গ সিংহাসন না করিয়া অর্দ্ধগোলাকৃতি রেখামাত্র করিয়া থাকে। ঐ আকৃতি বা রেখার উত্তর প্রান্ত ললাটস্থ উর্দ্ধপুণ্ড্রের নিম্নভাগে লগ্ন করিয়া দেওয়া হয়। ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডের অন্তর্গত মুগিপট্টনে হরিবাসীর আদি আস্তান আছে। রামাৎ-সম্প্রদায়ী রামপ্রসাদীরা ভ্রমধ্যে কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু না করিয়া উহার কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে ললাটদেশের মধ্যস্থলে শ্বেতবর্ণ বিন্দু করে। সেই বিন্দুটি হরিবাসীদের অপেক্ষা বৃহত্তর। ইহাদের এই তিলককে বেণীতিলক বলে। ইহাদের এইরূপ সংস্কার আছে যে, সীতা দেবী স্বহস্তে রামপ্রসাদের কপালে এই তিলক অঙ্কিত করিয়া দেন। গোরক্ষপুর জেলার অন্তর্গত সফয়ার নামক গ্রামে ইহাদের একটি আস্তান আছে। বড়গল্ নামক রামাৎ-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা উক্তরূপ বিন্দু না করিয়া রামানন্দীদের মত উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যদেশে রক্তবর্ণ জী করে, কিন্তু তাহাদের ন্যায় ভ্রম নিম্নস্থলে নাসিকার উর্দ্ধভাগে সিংহাসন করে না। ঐ সম্প্রদায়ী লক্ষ্মী নামক বৈষ্ণবেরা রামানন্দীদের মত সিংহাসন করে, কিন্তু তাহাদের ন্যায় রক্তবর্ণ জী না করিয়া শ্বেতবর্ণ জী করে। অবোধার ইহাদের আস্তান আছে। চতুর্ভুজীদের তিলক রামানন্দীদিগেরই অনুরূপ, কেবল ললাটে জী নাই। জী-স্থান শূন্য থাকে। ইহারাও রামাৎ-সম্প্রদায়ী। বৈষ্ণবদের বিশ্বাস এই যে, চতুর্ভুজী-দলের প্রবর্তক সাধু-বিশেষ কোন উপলক্ষে চতুর্ভুজ ধারণ করিয়া নিজ প্রভাব প্রকাশ করেন এই নিমিত্ত এই দলের নাম চতুর্ভুজী হয়। পশ্চাৎ প্রধান চারি সম্প্রদায়ের অন্তর্গত পাশ্চাত্য ও দক্ষিণাত্য বৈষ্ণবগণের প্রায় সমস্ত প্রকার তিলকের প্রতিক্রিয়া চিত্রিত হইতেছে: দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে†।

\* উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যরেখার নাম জী।

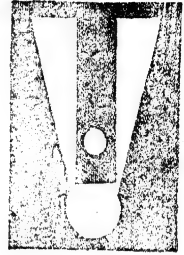
† বৈষ্ণব-ধর্মের তিলকের বড় নহিমা। বাঙ্গলা দেশেও তিন তিন টাকর-দলে তিন তিন প্রকার তিলক-সেবা দেখিতে পাওয়া যায়। নিত্যানন্দ প্রভুর পরিবারে শ্বেতপদ্মাকৃতি, অদ্বৈত প্রভুর পরিবারে বটপদ্মাকৃতি, আচার্য্য



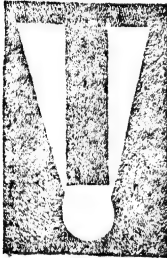
১



২



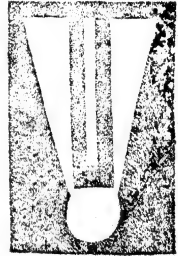
৩



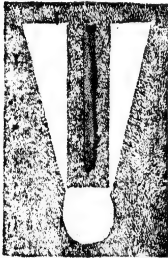
৪



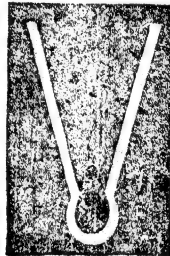
৫



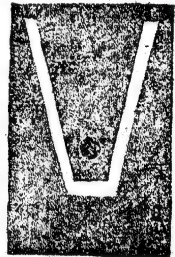
৬



৭



৮



৯

প্রভুর পরিবারে তিলপুস্পাকৃতি, গোঁরীমাল পণ্ডিতের পরিবারে রসকলিকাকৃতি ইত্যাদি নানা বৈষ্ণব-মলে নানা প্রকার তিলক প্রচলিত রহিয়াছে। সেই সমস্ত তিলক নালিকা-পুঠে করা হইয়া থাকে। উদভিরক্ত, এই সমুদয় বৈষ্ণব-পরিবারের লগাট-দেশেও নানা রূপ তিলপুণ্ড দেখা যায়। এখানে পরিবার লোকের জৰ্ঘ গিব্য-পরম্পরা।

পূর্ব পৃষ্ঠায় যে যে বৈষ্ণব-দলের তিলক-সমূহের প্রতিকল্প চিত্রিত হইল, একাদি অঙ্ক নির্দেশ পূর্বক যথাক্রমে তাহাদের নাম লিখিত হইতেছে। ১ রামানন্দী; ২ চিহ্নিত অর্দ্ধগোলাকৃতি শ্বেতবর্ণ তিলকাংশের নাম সিংহাসন। ৩ হরিবাসী। ৪ রামপ্রসাদী। ৫ চতুর্ভুজী। ৬ বড়গল্। ৭ লক্ষ্মী। ৮ আচারী। ৯ মধ্যাচারী; ইহাদের কোন দলে কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু করে; কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা না থাকিলে শ্বেতবর্ণ বিন্দু করে; অপর কোন দলে কৃষ্ণবর্ণ ক্রী করে; অবশিষ্ট কোন দলে ক্রী-ছান একেবারে শূন্য রাখে। কিন্তু এই তিনের সমুদায় প্রকার তিলক আমার দৃষ্টি-পথে পতিত হয় নাই। ১০ বলভাচারী; বলভাচারীরা জয়গুলের মধ্যস্থলে কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু করে; কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা না থাকিলে শ্বেতবর্ণ বিন্দু করিয়া থাকে। ইহাদের তিলকে সিংহাসন নাই। এই সমস্ত সম্প্রদায়ী বৈরাগীরা ইচ্ছানুসারে কখন কখন নিজ তিলকের পরিবর্তে সমুদায় ললাটে গোপী-চন্দন এবং কখন কখন বা সমগ্র মুখমণ্ডলে রামরজ্ নামক মৃত্তিকা-বিশেষ লেপন করে।

গোপীচন্দনে শ্বেতবর্ণ, শ্যামবিন্দি নামক মৃত্তিকাতে কৃষ্ণবর্ণ, এবং হরিজ্ঞা, সোহাগা ও নেবুর রস মিশ্রিত করিয়া পীত ও রক্তবর্ণ তিলক করিতে হয়। এই শেষোক্ত তিলক-উপাদানে সোহাগার ভাগ অধিক হইলে রক্তবর্ণ হয়, নতুবা একরূপ পীতবর্ণ হইয়া থাকে।

করারী, বাণশযী, পঞ্চধুনী প্রভৃতি বৈষ্ণব তপস্বী।

পরমার্থ-সাধন উদ্দেশে কার-ক্লেশ করা হিন্দু-ধর্মের একটি প্রধান অঙ্গ। তদনুসারে, সরাসীদের ন্যায় বৈরাগীদের মধ্যেও করারী, ভ্রূধারী, বাণশযী, পঞ্চধুনী, মৌনব্রতী, ঠাড়েখরী\* প্রভৃতি নানা-প্রকার তপস্বী দেখিতে পাওয়া যায়। তদতিরিক্ত, কেহ কেহ মৃৎপাত্রে তুলসী-রক্ষ রাখিয়া হস্তে ধারণ পূর্বক করতল উর্দ্ধদিকে উন্নত করিয়া রাখে। কেহ কেহ কটিদেশে কাঠের আড়বন্ধ ও কাঠের কোপীন ধারণ করিয়া তপস্যা করে; ইহাদের নাম কাঠিয়া। কেহ কেহ আবার ঐ অঙ্গে জিঞ্জির অর্থাৎ একরূপ লৌহ-শৃঙ্খল দিয়া থাকে; তাহাদের নাম লোহিয়া। তাহারামুজ্ নামক জবা-বিশেষের একরূপ রজ্জুও কটিদেশে বন্ধন করিয়া রাখে। এই সমস্ত ধারণ করিবার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মন্ত্র আছে। জিঞ্জির-ধারণের মন্ত্র এই,

মুজকো বন্দন ঘরমকো ঘাণা।

জীহাকো এত্তবন্দ কমবদী জাণা ॥

\* এই পুস্তকের লেখক-সম্প্রদায়-বিঃণের ৯৯—১০২ পৃষ্ঠা।

যে সমস্ত বৈরাগী সর্বদা ভস্ম-লেপন রূপে ব্রত অবলম্বন করে, তাহাদের নাম থাকী। থাক শব্দের অর্থ ভস্ম। এই পুস্তকের প্রথম ভাগে তাহাদের প্রসঙ্গ আছে \*। ভস্ম-লেপনের মন্ত্র এই,

বর্ষিণা বৈষ্ণু জমেগা বৃষ্ণ বর্ষিণা গৌ হুগেগা গোবর্ষ অগিন্  
 স্তম্ভ অর্থে স্তম্ভ তপে বর্ষি ষ্মাক্ মল্লনকে ঘর্ষে স্তম্ভা ষ্মাক্  
 স্তম্ভা দিষ্ট দাক্ অস্তম্ভ নিবস্তম্ভ আপি আয়।

এইরূপ ব্রত-ধারী নানা প্রকার উদাসীনদের জন-সমাজে অসাধারণ ভক্তি-প্রজ্জ্বার পাত্র হইয়া থাকে। কিন্তু বৈরাগীদের মধ্যেই কোন কোন সাত্বিক-ভাবাপন্ন ব্যক্তিকে বলিতে শুনিয়াছি, এই সমস্ত বাহ্য আড়ম্বর কপট-বেশী বৈষ্ণবদের উপার্জনের পথ মাত্র। শৈব সন্ন্যাসীদের প্রকরণে কয়েক প্রকার তপস্যার বিষয় লিখিত হইয়াছে। তদতি-রিক্ত, ফরাহীরা যেমন ফল-মূল মাত্র ভক্ষণ এবং দ্রুধাধারীরা যেমন দ্রুধ মাত্র পান করিয়া জীবন রক্ষা করে, সেইরূপ কোন কোন বৈরাগী কতকগুলি লঙ্কামরিচ মাত্র আহাৰ করিয়া তপস্যা-মহিমা প্রকাশ করে শুনা গিয়াছে। কেহ কেহ যেমন পুষ্কধুনী অর্থাৎ পঞ্চস্থানে অগ্নি জ্বালিয়া তপস্যা করে, সেইরূপ কেহবা চতুর্দিকে চৌরাশীটি ধুনি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তদ্বাথে উপবেশন পূর্বক জপাদি করিয়া থাকে।

### আচারী।

রামানুজ-সম্প্রদায়ের একটি শাখা যেমন রামানন্দী অর্থাৎ রামাং, সেইরূপ, অপর একটি শাখার নাম আচারী। বরং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ইহা-রাই রামানুজ-সম্প্রদায়ী মূল বৈষ্ণব। রামানুজের ও তাঁহার প্রথমকার শিষ্য-পরম্পরাগত বিষ্ণু-উপাসকদিগের উপাধি আচার্য্য ছিল; যেমন রামানুজ আচার্য্য, অনন্তানন্দ জি আচার্য্য, গরেশ জি আচার্য্য ইত্যাদি। তাহাদের হইতেই আচারী সংজ্ঞা চলিয়া আসিয়াছে। চলিত কথায় রামানন্দীদিগকে সাধারণী বৈষ্ণবও বলে। সেই সাধারণীদের উপাধি যেমন দাস, সেইরূপ, ইহাদের উপাধি আচারী। ইহারা নারায়ণের অর্থাৎ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী বিষ্ণুর উপাসক। ইহাদের পারমার্থিক মতের নাম বিশিষ্টাধৈতবাদ। এই পুস্তকের প্রথম ভাগের অন্তর্গত রামানুজ-সম্প্রদায়-বিবরণের ১৫ ও ১৬ পৃষ্ঠায় তাহার বিবরণ করা হইয়াছে দেখিবে। রামানন্দী-সম্প্রদায়ে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি সকল

বর্ণেরই প্রবিষ্ট হইবার অধিকার আছে ; আচারি-সম্প্রদায়ীরা কেবলই ব্রাহ্মণ। ইহাদের অধিকাংশ ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডের অধিবাসী। রামানন্দাদিগের তিলকের ত্রি অর্থাৎ মধ্য-রেখা লোহিতবর্ণ ; আচারীদের ত্রি শ্রী পীত অথবা আরক্ত পীতবর্ণ। রামাতেরা দ্বারকায় গিয়া বাহু-যুগলে শঙ্খ-চক্রাদির তপ্ত মুদ্রা বা শীতল মুদ্রা\* গ্রহণ করে ; আচারী ব্রাহ্মণেরা পূর্বে ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডের অন্তর্গত কেবল তোতাদির মঠে তপ্ত মুদ্রা ও শীতল মুদ্রা উভয়ই লইত ; এক্ষণে তদতিরিক্ত অন্য অন্য নানান্বানে গ্রহণ করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অনেকেই গৃহস্থ ও ষষ্ঠ-পরম্পরাক্রমে রামানুজ-প্রবর্তিত ধর্ম-মতে দীক্ষিত ; কিন্তু কতকগুলি বিরক্তও আছে। ইহারা আচারী ভিন্ন অন্যের হস্তে ভোজন করে না ; প্রয়োজন হইলে স্বহস্তে রন্ধন করিয়া আহার করে। দক্ষিণাপথে ইহাদের বহু-বায়-সাধ্য বৃহৎ বৃহৎ বিস্তর দেবালয় দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার অনেক দেবালয়ে শিতল, পাষণ বা অষ্টধাতু-নির্মিত বিষ্ণু-মূর্তি ও সেই সঙ্গে অন্য অন্য দেব-বিগ্রহও স্থাপিত রহিয়াছে। পশ্চিমোত্তর প্রদেশের মধ্যে বৃন্দাবনের রঙ্গজির বিগ্রহ রঙ্গাচার্য নামে একটি আচারী ব্রাহ্মণের অনুরোধেই প্রতিষ্ঠিত হয় ; লক্ষ্মীচন্দ্র শেঠ নামে তদীয় সেবক অনেক অর্থ ব্যয় দ্বারা ঐ বিগ্রহের মন্দিরাদি প্রস্তুত করিয়া দেন। ঐ রঙ্গাচার্য গৃহস্থ। বাঙ্গালা দেশের মধ্যে মুর্শিদাবাদে ও চন্দ্রকোণায় ইহাদের দেবালয় আছে। উৎকলেও জগন্নাথক্ষেত্রে কতকগুলি মঠ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদি নানা বর্ণকে শিক্ষা করে।

### বৈষ্ণব দণ্ডী।

ইহারা রামানুজ-সম্প্রদায়ী ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব দণ্ডি-সম্প্রদায়। দশনামী দণ্ডীরা একগাছি দণ্ড ধারণ করেন ; ইহারা ত্রিদণ্ডী, অর্থাৎ তিন গাছি দণ্ড একত্র বন্ধন করিয়া সঙ্গে রাখেন। শিক্ষা ভিন্ন সমস্ত মস্তক মুণ্ডন, গেকরা বস্ত্র পরিধান এবং যজ্ঞোপবীত ও গল-দেশে তুলসী-কাষ্ঠ ও কমল-বীজের মালা ধারণ করেন। ইহারা নারায়ণ অর্থাৎ চতুর্ভূজ বিষ্ণুর উপাসক। বিশেষরূপ শুদ্ধাচার অবলম্বন, অহরহ বেদাধ্যয়ন ও নানাপ্রকার নিত্যক্রিয়ার অনুষ্ঠান ইহাদের অবশ্য কর্তব্য কর্ম। ইহাদের ভোজন, অগ্নিস্পর্শ, কোপীন ও কমণ্ডলু-ধারণ, মরণানন্তর দেহসংকার

\* অঙ্গ-বিশেষে তপ্ত দৌহ দ্বারা হরিনামাদি অঙ্কিত করাকে তপ্ত মুদ্রা এবং গোপীচন্দ্র দ্বারা গারে গ্রহণ পুস্ত্রবর্ণ চিহ্ন করাকে শীতল মুদ্রা বোঝে।

ইত্যাদি অনেক বিষয় শৈব দণ্ডীদেরই অনুরূপ \*। কিন্তু ইহাদের মধ্যে কেহই কুলাচারী শৈব দণ্ডীদের ন্যায় মদ্য মাংস ব্যবহার করেন না।

### বৈষ্ণব ব্রহ্মচারী ও বৈষ্ণব পরমহংস।

ব্রহ্মচারী তিন প্রকার; বাল ব্রহ্মচারী, বৃদ্ধ ব্রহ্মচারী ও কুল-ব্রহ্মচারী। যে সমস্ত ব্রাহ্মণ কিংকাল গৃহাশ্রমে সন্নিবিষ্ট থাকিয়া পশ্চাৎ ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান করে, তাহারাই প্রথমোক্ত দুই প্রকার ব্রহ্মচারীর পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে যাহারা অবিবাহিতাবস্থায় সংসার-ধর্ম পরিভ্যাগ করে, তাহারাই বাল ব্রহ্মচারী। আর যাহারা দার পরিগ্রহ পূর্বক কিংকাল সংসারযাত্রা নির্বাহ করিয়া পশ্চাৎ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করে, তাহারাই বৃদ্ধ ব্রহ্মচারী। এই উভয়ের মধ্যে যাহারা বিষ্ণু-মন্ত্রে দীক্ষিত, তাহারাই বৈষ্ণব ব্রহ্মচারী। যতদিন তাহারাই এই মন্ত্রের সাধনা সহকারে ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিতে থাকে, তত দিন বৈরাগীরা তাহাদের সহিত সঙ্গত্ অর্থাৎ সহবাসাদি করে, কিন্তু পঙ্গত্ অর্থাৎ আহার-ব্যবহার করে না। পরে যখন ব্রহ্মচর্য্য সমাপন পূর্বক বৈরাগী গুরু-বিশেষের নিকট কুলটুট্ মন্ত্র † নামে মন্ত্র-বিশেষ গ্রহণ করে, তখন বৈরাগীরা তাহাদিগকে স্বগণ মধ্যে গণ্য করিয়া তাহাদের সহিত পাক্তিভোজনে উপবিষ্ট হয় ‡। এইরূপ বৈরাগ্য-অবলম্বন দ্বিতীয় জন্মস্বরূপ। এই নিমিত্ত উল্লিখিত বৈরাগীরা দীক্ষা-কালে নিজ নিজ পূর্ব নাম পরিভ্যাগ করিয়া গুরু-দত্ত

\* শৈব-সম্প্রদায়-বিবরণের ৪৬—৫২ পৃষ্ঠা দেখ।

† রামাৎ নিমাৎ প্রভৃতি হিন্দুস্থানী বৈরাগীরা গৃহস্থ শিষ্যও করে, কিন্তু তাহাদিগকে ঐ কুলটুট্ মন্ত্র উপদেশ দেয় না। বর্ণ-বিশেষে বিশেষ বিশেষ অন্য মন্ত্র প্রদান করিয়া থাকে। সেই সকল মন্ত্রের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নাম আছে; যেমন রামমন্ত্র, রামতারক মন্ত্র, মহামন্ত্র। ২২৪ পৃষ্ঠায় মহামন্ত্র উল্লেখ হইয়াছে।

‡ রামাৎ ও নিমাৎ প্রভৃতি হিন্দুস্থানী বৈরাগীদের পঙ্গতে ভ্রাজ্জণ, কজির, বৈশ্য এই তিন বর্ণে এক স্থানে উপবেশন করে; শূদ্রদিগকে কিছু দূরে ভোজন করিতে দেয়। পূর্বকালে আর্ষা ও শূদ্রে বৈষ্ণব বিশেষ ছিল; রামানন্দী প্রভৃতিরা গৃহাশ্রম পরিভ্যাগ করিয়াও অনেকাংশে তাহা রাখিয়া দিয়াছে। ভ্রাজ্জণ কজিরাদি দ্বিজাতিগণের মধ্যে যে জাতির বৈষ্ণব ব্রহ্মচারী, ঐ বৈরাগীদের মধ্যেও তাহা প্রচলিত আছে।

অন্য নাম গ্রহণ করে এবং পূর্ব গোত্র বিসর্জন করিয়া আপনাদিগকে অচ্যুতগোত্র বলিয়া পরিচয় দেয়। যে সকল ব্যক্তি গৃহাশ্রমে থাকিয়া ব্রহ্মচর্য্য-ধর্ম্মের নিয়মানুসারে চলে, তাহাদের নাম কুল-ব্রহ্মচারী। তাহারা যথাবিধানে সন্তানোৎপাদন করিলেও প্রত্যাবার হয় না।

যাহারা রামানুজাদি-সম্প্রদায়-সম্মত বৈষ্ণব-দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া পশ্চাৎ পরমহংস-বৃত্তি অবলম্বন করে, তাহারা ই বৈষ্ণব পরমহংস। শৈব পরমহংসদের সহিত ইহাদের প্রভেদ এই যে, ইহারা বিষ্ণু-পরায়ণ, বিষ্ণু-পাকীর ও বৈষ্ণব-সহবাসী। শৈব পরমহংসেরা যেমন আপনাকে শিব-স্বরূপ ভাবনা ও শিবোহং শিবোহং বাক্য উচ্চারণ করে, ইহারাও সেই রূপ অচ্যুতোহং অহং বিষ্ণুঃ এইরূপ ভাবনা ও উচ্চারণ করিয়া থাকে। রামানুজাদি চারি সম্প্রদায়েই প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে যথাবিহিত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক স্নান, আচমন, দেবার্চনাদি নানাবিধ নিত্যক্রিয়া করিবার ব্যবস্থা আছে। পটল ও পদ্ধতি নামক সংগ্রহ-গ্রন্থে এই সমস্ত ক্রিয়ার বিষয় লিখিত হইয়াছে এই নিমিত্ত এই সমুদায় ক্রিয়াকে পটল-ক্রিয়া ও পদ্ধতি-ক্রিয়া বলে। বাহ্য ব্যাপারের অনুষ্ঠান পরিবর্জন পূর্ব্বক মনে মনে ভগবানের চিস্তন-অর্চনাদিকে মানসী ক্রিয়া বলে। পরমহংসেরা এই সকল ক্রিয়া বিহিত বিধান ক্রমে পরিত্যাগ করেন।

ইহারা বৈরাগীদের অনুর্তের তিলক, কণ্ঠী, মালা-ধারণ প্রভৃতি বাহ্য ব্যাপার এবং ফলাহার, দুগ্ধাহার, বাগশয্যা, জিজির ব্যবহার প্রভৃতি তপস্যারও অনুষ্ঠান করেন না। কেশ, জটা, শ্মশ্রু প্রভৃতিও রাখেন না; শৈব পরমহংসদের ন্যায় সময়ে সময়ে সমস্ত যুগল করিয়া ফেলেন। ডোর-কোপীনও আবশ্যক বোধ করেন না; ইচ্ছা হয় রাখেন, ইচ্ছা না হয় না রাখেন। নিজেও অন্ন-পাক করেন না এবং ব্রাহ্মণ ব্যতিরেকেও অন্য বর্ণের হস্তে ভোজন করেন না। যোগ-সাধন দ্বারা সায়ুজ্য-মুক্তি-লাভ ইহাদের পরম পুরুষার্থ। অগ্রে সালোকা ও পরে সায়ুজ্য-মুক্তি সিদ্ধ হয় এই-রূপ ইহাদের বিশ্বাস। বিষ্ণুর সহিত এক লোকে সহবাসকে সালোকা এবং তাঁহার সহিত সংযুক্ত অর্থাৎ তাঁহাতে লীন হওয়ারাকে সায়ুজ্য-মোক্ষ বলে।

ইহারা কুলাচারী শৈব পরমহংসদের ন্যায় মদ্য মাংস ব্যবহার করেন না; প্রত্যুত তাহাতে ঘৃণা ও অস্বাদ্য প্রকাশ করিয়া থাকেন।

### মার্গী।

হারকা অঞ্চলে মার্গীসামু নামে একপ্রকার বৈষ্ণব আছে, তাহারা অন্যান্য গৃহস্থের মত কৃষি-কার্য্য ও বাণিজ্য-ব্যবসায়াদি করিয়া সংসার-

যাত্রা নির্বাহ করে। সহসা পথের মধ্যে এক তীর্থ-বাত্রী বৈরাগীর মৃত্যু ঘটে। তাহার সহিত কোন কোন ধর্ম-গ্রন্থ ছিল ; কতক গুলি লোকে সেই সমস্ত ধর্ম-গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হয়। তাহার মার্গ অর্থাৎ পথমধ্যে সেই গ্রন্থ গুলি লাভ করিয়া তদীয় মত অবলম্বন করে, এই নিমিত্ত তাহাদের নাম মার্গী বা মার্গীসাধু বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। তাহার। সাতিশর তন্ত্র-শ্রদ্ধা সহকারে সেই সকল গ্রন্থের অর্চনা করে শুনিয়াছি। রামানন্দীরা বলে, তজন সাধন বিষয়ে তাহাদের সহিত আমাদের অনেক অংশে ঐক্য আছে, তথাচ তাহার। গৃহস্থ এই নিমিত্ত রামাৎ নিমাৎ প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবের। তাহাদের সহিত একত্র পংক্তি-ভোজনে উপবেশন করে না।

পন্টদাসী, আপাপম্হী, সৎনামী, দরিয়াদাসী,

বুনিয়াদদাসী, জনহৃদপম্হী ও বীজমার্গী ।

পন্টদাসী, আপাপম্হী, সৎনামী, দরিয়াদাসী, বুনিয়াদদাসী, জন-হৃদপম্হী ও বীজমার্গীরা সকলেই আপনাদিগকে নির্ভগ-উপাসক বলিয়া পরিচয় দেন ; কোন দেব-প্রতিমূর্তির অর্চনা করে না, স্মৃত্তাৎ আপনাদের তজনালয়ে দেব-প্রতিমা প্রতিষ্ঠাও করে না। এই সমস্ত বৈষ্ণবদন ত্রীসম্প্রদায় প্রভৃতি চারি প্রধান সম্প্রদায়ের অন্তর্গত নয়। নানকপম্হী, দাহপম্হী, কবীরপম্হী প্রভৃতি বৈষ্ণব কতকগুলি পম্হী আছে, ইহার।ও সেইরূপ পম্হী-বিশেষ বলিয়া পরিগণিত হয়। রামাৎ নিমাৎ প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবের। ইহাদিগকে পাবও বলিয়া ব্রণা করে। ইহাদের পক্ষে উপবেশন করা দূরে থাকুক, ইহাদের অঙ্গ-স্পর্শও করে না। করিলে, আপনাদিগকে অশুচি ও পাপ-গ্রস্ত মনে করে এবং যে স্থানে তাহার। উপস্থিত হয়, সেস্থান অপবিত্র বিবেচনা করিয়া থাকে।

পন্টদাসী।—এই পম্হী পন্টদাস কর্তৃক প্রবর্তিত হয় এই নিমিত্ত ইহার নাম পন্টদাসী। তদীয় গুরুর নাম গোবিন্দ সাহেব। কালী জেলার অন্তর্গত আহিরোলা ও ভোড়কুড়া গ্রামে তাঁহার আস্থান আছে। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, সাহাবৎ আলি নামক নবাবের সময়ে পন্টদাস এই পম্হী প্রচলিত করেন। ১৭২৭ বা ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে সাহাবৎ আলি অধোয়ার নবাবী-পদ প্রাপ্ত হন। অতএব ঐ প্রবাদানুসারে, খৃষ্টাব্দের অষ্টাদশ শতাব্দীর সর্ব-শেষে অথবা উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে এই পম্হী প্রবর্তিত হইয়াছে বলিতে হয়। অধোয়ার পন্ট-

দাসের গাঙ্গি বিজ্ঞান আছে । তথায় চৈত্র মাসে রামনবমীর দিবসে সরযু-স্নান-উপলক্ষে একটি মেলা হইয়া থাকে ; এই পন্থীরা সেই দিবসে তথায় উপস্থিত হইয়া ঐ গাঙ্গির মন্ত্রকে অর্থ-দান ও নানাবিধ প্রবাজাত প্রদান করে । তাঁহারা শিষ্য পলাটুদাস, পলাটুদাসের শিষ্য রামকৃষ্ণদাস এবং রামকৃষ্ণদাসের শিষ্য রামসেবকদাস । শুনিতে পাই, রামসেবকদাস এখন বর্তমান আছেন ।

পার্ট দাসী উদাসীনেয়া গল-দেশে তুলসী-কাষ্ঠের হিরা ও গুজ্জা রাখি, শ্বেতবর্ণ মুক্তিকা দ্বারা মাসিকার অগ্রভাগ হইতে কেশের নিকট পর্যন্ত উল্লুপুণ্ড করে এবং কোপীন ধারণ ও পীতবর্ণ কোর্তা ও টুপি ব্যবহার করিয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ কেশ ও শ্রাব্য রক্ষা করে ও কেহ কেহ সমস্ত মুণ্ডন করিয়া ফেলে ।

ইহাদের পরস্পর সাক্ষাৎকার ঘটিলে, ইহারা সত্যরাম বলিয়া অভিবাদন করে । মহন্তকে অভিবাদন করিলে, তিনিও সত্যরাম বলিয়া উত্তর দেন ।

অযোধ্যা, নেপাল, এবং লাক্সনার্ট প্রদেশে এই সম্প্রদায়ী গৃহী লোকের বসতি আছে । তাহারা ও পশ্চাতিস্থিত সংনামী ও আপা-পন্থী গৃহস্থেরা রামমন্ত্র গ্রহণ করিয়া তজ্জন করে । তাহারা রাম-কৃষ্ণাদি বিষ্ণুভক্তার স্বীকার করে, কিন্তু প্রধান প্রধান উদাসীনের মুখে শুনিয়াছি, তাঁহারা তাহা প্রত্যয় যান না । পার্ট দাস একটি প্রবন্ধে কৃষ্ণভক্তার উপাখ্যানটি একটি রূপক বর্ণনা বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন ।

সুরত যমুনা বহি জ্ঞান মথুরা বধা । যাম গোকুল বিশ্বাস  
জায়া । যানি যমোদা দেবকী, মথুরা নন্দ বসুদেব বহু প্রীতি  
জায়া । জিহ আ বরম্ শ্রীকৃষ্ণ বলদেব জি কংস অঙ্কুরার কো  
মার জায়া । বিবেক বৃন্দাবন মল্লিক কা কদম্ব হৈ । গোযাত্র  
হী বিধ দয়া । মন্দেহ শ্রীরাধিকা মীলকী গোপী তনয় মা জ্ঞান হৈ  
জিহ জায়া । \* \* \* \*

পার্ট দাস ।

মনোরূপী যমুনা নদী প্রবাহিত হইয়াছে । জ্ঞান-রূপী মথুরা নগরী  
বসিয়া গিয়াছে । বিশ্বাস-রূপী গোকুল গ্রাম উৎপন্ন হইয়াছে । শান্তি  
যশোদা ও দেবকী-স্বরূপ । সদ্গুরু নন্দ ও বসুদেব-স্বরূপ । প্রীতি বহু-  
কুল-স্বরূপ । জীব ও ব্রহ্ম রূপ কৃষ্ণ ও বলদেব অঙ্কুর-রূপ কংসকে ধ্বংস  
করিয়াছে । বিবেক বৃন্দাবন-স্বরূপ । সন্তোষ কদম্বক-স্বরূপ হইয়াছে ।

শরীরের অভ্যন্তর-স্থিত দয়া গোপ ও গোপাল-স্বরূপ । সম্ভ্রম-রূপ  
জীরাধিকা উত্তরূপ নবনীত বল পূর্বক গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করিয়াছে ।

পণ্টদাস না তীর্থই মানিতেন, না গঙ্গা যমুনাদি কোন দেব-নদীতে  
স্নান করিতেই যাইতেন ।

গোবিন্দ যৈশা বামনা যদে নিবালা ভে

যদু যৈশা যথিযা ভত চুনে না জায় ।

গোবিন্দ এমন ব্রাহ্মণ যে, শুরে শুরেই ভোজন করে । পণ্ট এমন  
বণিক্ যে, উঠে প্রস্তাব করিতেও যায় না ।

পণ্টদাসের কোন কোন বচনে যোগানুষ্ঠান ও ঘটকৃত্তেদের  
প্রসঙ্গ বা সূচনা দেখিতে পাওয়া যায় ।

জীন্ত মরে মোহি ঘৈবানে, গৈব নগর ঘহুজে বড় জানা ।

ইজ্জা দিচ্ছা আমর ঠোরু হৈ নিযি দিন । মুখ মল হুনে নিযানা ।

দেখ রে গুহ গদ মজ্জানা ॥

গঙ্গা যমুনা সরস্বতী ধারা । জাগ মদৌদর কর সম্ভানা ।

দেখ রে গুহ গদ মজ্জানা ॥

মুদ্রিষা বড় বড় মজ্জয়ে জানে । দেখ ছপ বমরাজ উরানা ।

দেখ রে গুহ গদ মজ্জানা ॥

গুহ গোবিন্দ না মুখ মিটে হৈ । জামিক্ হৈ মদে বীরাঘা ।

দেখ রে গুহ গদ মজ্জানা ।

পণ্টদাস ।

যে ব্যক্তি জীবন্ত মরে, সেই জানেন । শরীর-রূপ নগর আরোহণ  
করিতে হইবে, অর্থাৎ মস্তক-স্থিত সহস্রপদ্মে উত্থিত হইতে হইবে ।  
প্রাস ও প্রস্থাস \* অহর্নিশ চামর বাজান করিতেছে । X X X  
দেখরে, গুহ-ভাব-মগ্ন ! গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী† ধারা সন্নিধান

\* বাঁধার নিকট এই বচনটি প্রাপ্ত হই, তিনি ইজ্জা ও পিচ্ছা শব্দের  
অর্থ স্থান প্রস্থান বলিয়া ব্যাখ্যা করেন । কিন্তু ঘটকৃত্তেদের বিবরণ মধ্যে  
ইজ্জা ও পিচ্ছা নামে দুইটি নাকির প্রসঙ্গ আছে †, উল্লিখিত ইজ্জা পিচ্ছা  
এই দুইটি সংস্কৃত শব্দের রূপান্তর হইতে পারে ।

† পঞ্চাৎ নং নারী-সম্প্রদায়ের বিবরণ মধ্যে গায়ত্রী-কিরার প্রসঙ্গে গঙ্গা,  
যমুনা ও সরস্বতীর অর্থ দেখিবে ।

শাক্ত-সম্প্রদায়-বিবরণের ১৮৩ পৃষ্ঠা দেখ ।

যেনা উপস্থিত হইরাছে; স্থান কর। দেখ ওরে গুরু-ভাব-মগ্ন! রসনার আরোহণ করিয়া গর্জন করে অর্থাৎ মন জিহ্বাতে আরোহণ করিয়া রামনাম ও গুরু গুরু শব্দ করে। সেইরূপ দর্শন করিয়া সমরাজ্ঞ ভয় পায়। দেখ, ওরে গুরু-ভাব-মগ্ন! গুরু-গোবিন্দ রূপ প্রাণ-পাত্র প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে; কিন্তু পণ্ট দাস তদীর প্রেমে অনুরক্ত হইরাছে। দেখ, ওরে গুরু-ভাব-মগ্ন।

যে সমস্ত উদাসীন ব্যক্তি গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করিয়াও কাম, ক্রোধ, মোহাদির বশীভূত হইরা চলে, পণ্ট দাস একটি বচনে তাহা-দিগকে যথোচিত তিরস্কার করিয়াছেন।

অরে ক্ষমীর ঘড়া দ্বিধা ছেল মে পাঁচ, ঘন্টার ঘন্টা নীচ নারী।

নৌচ জে দারদ্রা মীক দ্বা খামতা য়ে ক্যা তক্ষীর্ আরী।

হাঁ হাঁ রে প্রহরু মে ছেল ন বাঁধো, জোড় তাঁ নীচ তব জোড় আরী।

পণ্ট দাস।

ওরে ককির! তুই কি কুহকেই পতিত হইরাছিস্। তোর সঙ্গে ত্রিশটি নারী অবস্থিতি করিতেছে; পাঁচতত্ত্ব \* ও পঁচিশ প্রভৃতি। এই ত্রিশ-জনের জন্তে তুই ভিক্ষা করিতেছিস্; এক জন কি অপরাধ করিয়াছে যে, তুই তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া এলি, (অর্থাৎ তুই নিজ গৃহিণীকে পরিত্যাগ করিলি, কিন্তু কাম ক্রোধাদি রিপু প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিতে পারিলি না)। ওরে পণ্ট! অথ্যে তেত্রিশকে † পরিত্যাগ কর, পরে নিজ ভাৰ্য্যাকে পরিত্যাগ করিও।

মাগ রে মাগ ক্ষমীর্ কা দারদ্রা কনক জামিনি দুহ ঘ:ঘ  
জামে। দারদ্রেনী ঘড়া খীখোদায়না। ময়া বেকুদ দ্ব নর্দী  
খামে। ক্ষমীর্ অমি দারদ্রা দারদ্রা আদ নমি। নখে ন জোবি  
জো দারদ্রা জামে। ঘন্টু দারদ্রা অই য়ে ভদ্রাব হই বঁঠ ঘরদ্রা  
নিজ জামে।

পণ্ট দাস।

\* কাম, ক্রোধ, মোহ, মাৎসর্য, অহঙ্কার এই পাঁচটির নাম পাঁচতত্ত্ব বলিয়া উল্লিখিত হয়।

† পুর্নোক্ত ত্রিশ নারী এবং দত্ত, রজ, তম এই তিন জন।

পলারে পলা! ককিরের শিষ্য! কনক ও কামিনী এই দুই ব্যাক্ত  
তোকে লক্ষ্য করিয়াছে। তোরে বধ করিয়া লইবে, তখন তুই পড়িয়া  
চীৎকার করিবি। তুই নির্বোধ এই নিমিত্ত পলায়ন করিতেছিস না।  
কামিনী নারদ ও ঋষাশৃঙ্গকে সংহার করিয়া ভক্ষণ করে। লক্ষ জব্য  
দিলেও, তাহার হস্তে কেহ রক্ষা পায় না। পণ্টদাস বলে, সাধু-  
সংসর্গে উপবেশন পূর্বক সতর্ক থাকাই ইহার একমাত্র উপায়।

পশ্চাৎস্থিত আপাপস্থী ও সৎনামীদের সহিত পণ্টদাসীদের  
অনেক বিষয়ে ঐক্য বা সোসাদৃশ্য আছে। অতএব সেই দুই পন্থীর  
বিবরণ মধ্যে সে সকল বিষয় প্রস্তাবিত হইবে। বিশেষতঃ ইহাদের  
গায়ত্রী-ক্রিয়া নামক প্রধান সাধনটির সবিশেষ বৃত্তান্ত সৎনামীদের  
প্রকরণেই দেখিতে পাইবে। গৃহী লোকের তাহাতে অধিকার নাই;  
উদাসীনেরাও প্রথমে গৃহস্থদের মত রাম-মন্ত্র গ্রহণ করিয়া পশ্চাৎ  
উল্লিখিত ক্রিয়ার অনুর্তানে প্রবৃত্ত হয়।

আপাপস্থী।—মাল্লাপুর জেলার অধিবাসী মুন্নাদাস নামে একটি স্বর্ণ-  
কার এই পন্থী প্রবর্তিত করেন। অযোধ্যার অনেক পশ্চিমে মাড়বা নামক  
গ্রামে ইহার গাদি আছে। তথায় অগ্রহায়ণ মাসে শুক্ল-অশ্বিন উপলক্ষে  
একটি মেলা হইয়া থাকে। ঐ দিন গৃহস্থ শিবোরা সেই স্থানে আসিয়া  
টাকা, পয়সা ও নানাবিধ জব্য দিয়া যায়। ঐ মুন্নাদাসের শিষ্য  
গুজদাস এবং গুজদাসের শিষ্য ভগ্নান দাস। শুনিয়াছি, ভগ্নান দাস  
এক্ষণে বর্তমান আছেন। পণ্টদাসী-প্রবর্তক পণ্টদাস যেমন গোবিন্দের  
নিকট দীক্ষিত হন, আপাপস্থী-প্রবর্তক সেরূপ কাহার নিকট উপদেশ  
গ্রহণ করেন নাই; নিজেই এক পন্থী প্রচলিত করেন। এই কারণে  
তাহার শিষ্য-সম্প্রদায়ের নাম আপাপস্থী রাখা হইয়াছে। হিন্দুস্থানী  
বৈরাগীদের মুখে নিম্ন-লিখিত বচনটি সচরাচর শুনিতে পাওয়া যায়।

রামানুজকে জীজমে দারা গাড়ি ঘোড় ।

আপাপস্থী মনুষ্যী কিই টোউটোউ ॥

রামানুজের সৈন্যদলে অনেকগুলি ভয় গাড়ি আছে। মনুষ্যী \*  
আপাপস্থী গলিতে গলিতে জয়ন করিয়া থাকে।

ইহারাও পণ্টদাসীদের মত প্রথমে রাম-মন্ত্র গ্রহণ করে; পরে যখন

\* যে ব্যক্তি আপন মতানুযায়ী অনুষ্ঠান করে, কাহাকেও গুরু বলিয়া  
স্বীকার করে না, তাহাকে মনুষ্যী বলে।

সাধনায় পরিপক হইয়া, তখন গায়ত্রী-ক্রিয়ার মন্ত্র-লাভে অধিকারী হইয়া থাকে।

ইহাদের মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক শুরু-সঞ্চালনাদি কতকগুলি গৃহ্য ক্রিয়া আছে। যুগ্মদাস-কৃত পঞ্চাঙ্গিখিত বচনে সেই বিষয়ের কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। ঐ বচনে সাংকেতিক শব্দ ও সাংকেতিক ভাব সম্মিলিত আছে। ইহাদের মতাবিজ্ঞ ব্যক্তি-বিশেষের নিকট তাহার যেরূপ ব্যাখ্যা শুনা গিয়াছে, সেইরূপ লিখিত হইল।

চুনারা কে ন জাতি ন পাতি হুই ২দিয়া আবা হুই মক্ষরিয়া।

ন থাকে জাত্ব ন পাত্ব নাবা মেক ন জানিয়া।

অঘন্মা ঘরে দুকান হুই বেবে ঘোনেকো মরিয়া।

হিরা জালে ক্ষাড় হুই যুধি আলি আলি মতিয়া।

মুদ্রাদাস খিঁচে তার হুই দেখ পলক সমারিয়া।

মুদ্রাদাস।

শুক্রের জাতি-পাঁতি নাই। উহা সর্ব্ব শরীর ভ্রমণ করিয়া মধ্যস্থলে আসিয়াছে। উহার জাতিও নাই, পাঁতিও নাই। উহার ভেদ অর্থাৎ কোপীন মালা প্রভৃতি সম্প্রদায়-চিহ্নও নাই। গোইন্দ্রিয় \* উহার বিক্রম-স্থান; তথায় উহা বিক্রীত হইয়া থাকে। হীরার কাঁড়ে অর্থাৎ মণিরূপে মতি অর্থাৎ শুক্র লাগিয়াছে। মুদ্রাদাস তার টানিতেছে, অর্থাৎ শুক্র নির্গত হইতে না দিয়া উর্দ্ধদিকে জয়ুগলের মধ্যস্থলে আকর্ষণ করিতেছে; নেত্র উন্মীলন করিয়া দেখে †।

ইহারা দুই ভাগে বিভক্ত, গৃহী ও উদাসীন। লক্ষ্মীপুর, মোল্লার-পুর, নেপাল এই সমস্ত জেলায় ও পশ্চিমোত্তর-প্রদেশীয় অন্যান্য স্থানেও এই সম্প্রদায়ী গৃহস্থ লোকের বসতি আছে। প্রথমে ইহাদের তিলক, মালা, কোপীন প্রভৃতি সম্প্রদায়-চিহ্ন ধারণের প্রথা ছিল না। এক্ষণে অনেকে উল্লিখিত রূপ কোন কোন চিহ্ন রাখিয়া থাকে।

এই পন্থীর ককির অর্থাৎ উদাসীনগণ পীতবর্ণের কোর্তা ও টুপি ব্যবহার করে। কেহ কেহ গাল-দেশে তুলসী-কাষ্ঠের হিরা ধারণ করে এবং ষ্ঠৈতবর্ণ মৃত্তিকা-বিশেষ দ্বারা নাসা-গৃষ্ঠের মধ্যস্থল হইতে কেশের নিকট পর্য্যন্ত একটি উর্দ্ধপুণ্ড্র করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে কোন

\* লিঙ্গ ও গৃহস্থারের মধ্যস্থলের নাম গোইন্দ্রিয়।

† ইহাদের বিশ্বাস এই যে, নাথকেরা সাধনা-কালে শুক্র নির্গত হইতে না দিয়া জয়ুগলের মধ্যস্থলে আশ্রয় করে।

কোন ব্যক্তি কেশ ও শাশ্রু রক্ষা করে, কেহ কেহ সমস্ত মুণ্ডন করিয়া ফেলে। ইহাদের মোহন্তেরা গল-দেশে উর্নশ্বেত্রে প্রস্তুত একরূপ সেলি \* ধারণ করে। পন্টুনাসীদের মত ইহাদেরও উপাধি দাস ও সাহেব। পরস্পর সাক্ষাৎকার ঘটিলে ইহারা বন্দিগি সাহেব বলিয়া অভিবাদন করে। কেহ মহন্তকে অভিবাদন করিলে, তিনি বন্দিগি বলিয়া প্রত্যুত্তর প্রদান করেন।

এই সমস্ত আপাপম্বী ফকিরদের মধ্যে কিয়ৎপরিমাণে জাতি-বিচার রহিত দেখা যায়। তাহারা আপম সম্প্রদায়-ভুক্ত কি গৃহস্থ কি উদাসীন সকলেরই অন্ন ভোজন করে, কিন্তু অন্যের অন্ন ভক্ষণ করে না। তাহারা সংনামী ও পন্টুনাসী উদাসীনদিগের সহিত এক পণ্ডিতে উপবেশন করিয়া ভোজন করিলে, দোষ-স্পর্শ হয় না।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, ইহাদের প্রধান ক্রিয়ার নাম গায়ত্রী-ক্রিয়া। পঞ্চাৎ সংনামীদের প্রকরণে সেই বীভৎস ব্যাপারটির বিষয় বর্ণিত হইবে।

সংনামী।—ইহারা পরমেশ্বরকে ‘সংনাম’ কহে এ কারণ ইহারা সংনামী বলিয়া বিখ্যাত। অযোধ্যা প্রদেশের অধিবাসী জগজীবন দাস নামে এক ক্ষত্রিয় এই পন্থী প্রবর্তিত করেন। তিনি আদিকন্দোল নবাবের সময়ে বিজয়মান ছিলেন এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। ঐ নবাব ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার উজ্জীর্ণ-পদে অধিরূঢ় হন। অতএব খৃষ্টাব্দের অষ্টাদশ শতাব্দের শেষ ভাগে এই পন্থী প্রচলিত হয়। সর্দাহা গ্রাম জগজীবনের জন্ম-স্থান। কোটোয়া গ্রামে তাঁহার গাতি ও সমাধি আছে। প্রতিবৎসর বৈশাখ ও কার্তিক মাসে আবরণ-কুণ্ড-স্নান উপলক্ষে তথায় মেলা হইয়া থাকে। ঐ সময়ে গৃহস্থ শিবোরা তথায় গমন করিয়া পূজাদি দেয়। বৈমোয়ারা, তেলোই, হুচন্দপুর, উমাপুর প্রভৃতি অন্য অন্য স্থানেও ইহাদের আস্থান আছে। এই কয়েকটি গ্রাম লাক্ষ্মীনাথ জেলার অন্তর্গত।

\* শৈব-সম্প্রদায়-বিবরণের ১৩৮ পৃষ্ঠার সেলি শব্দের অর্থ দেখ। ইহারা বিনট-করা বারিখারা সেলি ধারণ করে।

† অধঃস্থবীকি পক্ষ, মট্‌ বোজন পরোক্ষ।

মহন্তেরা দহ ঘর্ষা দ্বারা অন্নভোজন অবস্থান ॥

অযোধ্যাপুরীর ছয় বোলম পশ্চিমে সরহ-তীরে সর্দাহা গ্রাম। তথায় জগজীবনের আস্থান আছে।

জগজীবন সাহেবের শিষ্য জালালি দাস, জালালি দাসের শিষ্য গিরিবর দাস, গিরিবর দাসের শিষ্য জমাহির দাস, জমাহির দাসের শিষ্য বশকরণ দাস এবং বশকরণ দাসের শিষ্য হুম্মান দাস ও বলদেব দাস । শেষোক্ত দুইজন এক্ষণে বিদ্যমান আছেন । ১৮০২ শকাব্দের শীত ঋতুতে এই বলদেব দাসের সহিত আমার আলাপ, আত্মীয়তা ও ঘনিষ্ঠতা ঘটিয়াছিল । পূর্বোক্ত আসিকুন্দোলার মহিষী সংনামীদিগকে পীড়ন করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত রামদাস নামে গিরিবর দাসের একটি শিষ্য এই বচনটি রচনা করেন ;

अवदुष्टरीको वसवो वसिये कौलि ओर ।

ए तिनी दुःख देवत् है वेगम वांदर ओर ॥

অষোধ্যাপুরীর কোন্ অংশে বাস করি? বেগম, বাঁদর, চোর এই তিনেই এ স্থানে দুঃখ দেয় ।

গিরিবর সাহেব নিজেও তাদৃশ উপলক্ষে পঞ্চালিখিত শ্লোক প্রণয়ন করেন ;

युक्ता मारी वन्दे रात् रात्रिये ओर ।

भजन कर भगवान्‌की वेगम् भेगि ओर ॥

বানরকে গুলি প্রহার কর । রাত্রি-জাগরণ পূর্বক ভজন করিয়া চোর নিবারণ কর । ভগবানের সাধনা করিতে থাক । বেগম কি লইবেন \* ?

জগজীবন দাস যাবজ্জীবন সংসারাক্রমে থাকিয়া হিন্দী ভাষায় জ্ঞানপ্রকাশ, মহাপ্রলয়, প্রথম গ্রন্থ প্রভৃতি কয়েক খানি গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়া যান । ঐ জ্ঞানপ্রকাশ নামক পুস্তক ১৮১৭ সম্বতে লিখিত হয় ।

ইহারা আপনাদিগকে নির্গুণ সংস্বরূপ পরব্রহ্মের উপাসক বলিয়া পরিচয় দেয় এবং বৈদান্তিক মতানুরূপ জীবব্রহ্মের অভেদ-ভাবাদিও স্বীকার করিয়া থাকে । বাউল প্রভৃতি কোন কোন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ীরা যেমন দেহকেই ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ জ্ঞান করে †, ইহাদের মধ্যেও তদনুরূপ মত প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায় ।

শেষ দুইটি শব্দ মূলের তাৎপর্য্যার্থ মাত্র । অবিকল শব্দার্থ লিখিলে অতিমাত্র অশ্লীল বইয়া পড়ে ।

† প্রথম ভাগ, বাউল-সম্প্রদায়, ১৬৮ পৃষ্ঠা ।

অন্দর স্তোত্র মিলে ঘো চানী ।

নীচে যুল মূল হুঁ ভবে অনুভো অকৃত কহানি ।

ঘাত দ্বীপ নৌ স্বয়ং মা ঘোহুঁ ঘো ধর মনন জানি ।

যে ব্যক্তি অভ্যন্তরের অনুসন্ধান পায়, সেই জানী । নিম্নভাগে স্বক্ক ও শাখা এবং উর্দ্ধভাগে মূল\* । এটি অসম্ভব্য ও অকথা-কথন । সাধুজনেরা সাত দ্বীপ † নয় খণ্ড ‡ ও সোহহং § শব্দ অবগত আছেন ।

সৎনামীদের মধ্যেও গৃহস্থ উদাসীন দুই প্রকার লোকই আছে । গৃহস্থেরা নেপাল, কাশী, কানপুর, মথুরা, দিল্লি, লাহোর, অযোধ্যা, মুলতান, হরদরাবাদ, গুজরাট ইত্যাদি নানা প্রদেশে বাস করে । তাহারাও পণ্টদাসী ও আপাশ্বীদের ন্যায় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যাদি নানা জাতিতে বিভক্ত । কিন্তু ফকির অর্থাৎ উদাসীনদের মধ্যে তাদৃশ বর্ণ-বিচার প্রচলিত নাই । তাহারা কেহ ভিক্ষা করে না ; গৃহস্থ শিষ্য-সেবক দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে । এই সম্প্রদায়ের ফকিরদিগের উপাধি দাস ও সাহেব । মহন্তকে সাহেব ও অপরায়ণ সকলকে দাস বলে । উদ্ভিন্ন, কেহ কোন ফকিরকে সমস্ত্রম সম্ভাষণ করিবার ইচ্ছা করিলে সাহেব বলিয়া সম্বোধন করে ।

কোন গৃহস্থ সৎনামীর মৃত্যু ঘটিলে, মৃত ব্যক্তির মুখাধি করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে তাহার দেহ সমাহিত করা হয় । জীলোকের মৃত্যু হইলে,

\* কঠোপনিষদের বর্ত্ত ২য় অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে উল্লিখিত হিন্দীবচনের অনুরূপ একটি ভাব লিখিত আছে, “উর্দ্ধমূলোহবাকুশা এবোহস্থখঃ সনাতনঃ” । অর্থাৎ এই অনাদি সংসাররূপ অস্থখ বৃক্ষের মূল উর্দ্ধদিকে এবং বিবিধ জীবলোক রূপ শাখা সকল অধোদিকে অবস্থিত রহিয়াছে । পরব্রহ্ম এই জগতের মূল কারণ এই নিমিত্তই ইহা\* মূল উর্দ্ধ দিকে, বিদ্যমান আছে এইরূপ উক্ত হইয়াছে । † হিন্দীবচনে এই প্রাচীন ভাবটি পরীর বিষয়ে প্রযোজিত হইয়াছে বোধ হয় ।

† হুই চক্ক, হুই কর্ণ, হুই মালিকা ও মুখ এই সাত দ্বীপ ।

‡ হুই উরু, হুই জজা, হুই বাহ, হুই প্রকোষ্ঠ, নাতি হইতে অঙ্গ পর্যন্ত স্বাভাগ এই নয় খণ্ড ।

§ জামি সেই অর্থাৎ ব্রহ্ম । তন্ত্রের মত এই যে, নিম্নাংশ প্রাণী দ্বারা নিরন্তর † সোহহং শব্দ হইতেছে ।

দশ দিবস অশৌচ পালন করিয়া শেষ দিবসে তাহার শ্রাদ্ধ করিতে হয় । পূর্বষের কাল-প্রাপ্তি হইলে, দশম দিবসে অশৌচান্ত হয় ও ত্রয়োদশ দিবসে শ্রাদ্ধ হইয়া থাকে । উদাসীন সংনামীর মৃত্যু ঘটিলেও ঐরূপ দেহ-সংকার ও আদ্যকৃত্য অনুষ্ঠান করিবার প্রথা প্রচলিত আছে ।

এই সম্প্রদায়ী গৃহস্থেরা রাম-মন্ত্রে দীক্ষিত হয় । সে মন্ত্র এই,

ওঁ রা রা রংকার ওঁ অংকার গুণ্য যন্দ্ নিরঙ্কার্ আহু জীক  
কিন্ দম্বার অহাবরৈ উতরে দার, জগজীবন যুহ যত্নানাম  
আধার, রামনাম গচ্ছি ভজ তপরি দার দ্যা মদুযুহকী ।

যত্নানাম যত্নস্বক্সা মন্ত্র ।

সংনামী ককিরেরাও প্রথমে এই মন্ত্র গ্রহণ করিয়া ভজনাদি করে । পশ্চাৎ সাধনায় কিঞ্চিৎ পরিপক্ব হইলে, গায়ত্রী-ক্রিয়ার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় । কিছু পরেই তাহার সবিশেষ বিবরণ করা যাইতেছে । ইহারা প্রতিদিন হনুমান্‌জীকে ধূপ দান করিয়া পূৰ্ব্ব-লিখিত রাম-মন্ত্র পাঠ করে । আর মঙ্গলবারে হনুমান্‌জীর, কৃষ্ণপক্ষীয় শুক্লমীতে সত্য-পূর্বষের, এবং পূর্ণিমাতে অজর্ পূর্বষের ব্রত করিয়া থাকে । ঐ ঐ দিবস দিবা এক প্রহরের সময়ে ও সন্ধ্যার পরে পুষ্প, পান, লবঙ্গ ও মিষ্টান্ন দিয়া পূজা দেয় । সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া সায়ংকালে মাল্পো প্রভৃতি ভোগ দিয়া নিজে প্রসাদ পায় এবং নিকটে যে শিষ্যাগণ সঙ্গীতাদি করে, তাহাদিগকেও প্রসাদ দিয়া থাকে ।

এই সম্প্রদায়ী ককিরেরা গাত্রে হিন্দুলে রঞ্জিত লোহিত বর্ণ কোষ্ঠী ও লাল খেকরাতে প্রস্তুত অলঙ্কি\* এবং মস্তকেও ঐরূপ রঞ্জিত বা ঐরূপ বস্ত্রে প্রস্তুত ঐ বর্ণের টুপি, হস্তে ত্রৈলোক্যের ধাগা ও স্কুমেরিণী† ও গল-দেশে পট্টহস্তের সেলি ব্যবহার করে এবং ভক্ষ্য-বিশেষ বা শ্যাম-বিন্দি নামক মৃত্তিকা দ্বারা নাসা-গুষ্ঠের মধ্যস্থল হইতে কেশের নিকট পর্য্যন্ত অঙ্গুলি-প্রমাণ প্রশস্ত একটি উর্দ্ধপুণ্ড করিয়া থাকে । কেহ কেহ কেশ ও শ্রোত্র রক্ষা করে; কেহ কেহ সমস্ত মুণ্ডন করিয়া ফেলে । ইহারা তিলক ও সেলি ধারণের সময় পশ্চাৎলিখিত মন্ত্র দুইটি পাঠ করিয়া থাকে ।

\* অলঙ্কি চাদরের মত, কিন্তু মাথা গলাইয়া পরিবার জন্য মধ্যস্থলে কাটা ।

† চিড়, চন্দন বা তুলসী-কাষ্ঠে নির্মিত, বড় বড় বর্জুল সদৃশ, ১৭, ১৯, ২১ ইত্যাদি বিবোধ সংখ্যক মালা ।

তিলক-ধারণের মন্ত্র ।—

আদু জীত কিন পসার, জলগয়ি পারস, রহগয়ি খাক্, সো  
খাক্ শিব গুরুকে থাক্, সো খাক্ ব্রহ্মাকে মস্তক চড়ে, বিষ্ণুকে  
মস্তক চড়ে, সো খাক্ জগজীবন সাহিবকে মস্তক চড়ে সত্যনাম  
আধার ।

সেলি-ধারণের মন্ত্র ।—

সেলি সত্যমনেকী ডার্ গলে সত্যনাম ভবত্ নিশান হৈ রে তাকী  
তল্বনি খোয় ফিরটা ফরফুঁদ বস্বন হৈ রে শ্বাস আ শ্বেত দোনা  
বৈঠকা পহির পঙ্ক'ব পৈছবান হৈ রে খেত্ দানা সুমেদ্বিগুছে কৈব  
কুবকা আঁড়পড়া যেনি যেক ভেদ মস্তান হৈ রে পাঁচ পক্ষীস কো  
ডাঠবেকো ছাথ জড়ি লিয়ে গুরসান হৈ রে । জগজীবন দাস পহ  
রে মল নিঝান হৈ রে দয়া মদুগুরুকী ।

সৎনামী ফকিরদের পরম্পর সাক্ষাৎ হইলে, বন্দিগি সাংহেব বলিয়া  
অভিবাদন করে । মহন্তকে এইরূপ সম্ভাষণ করিলে, তিনি সত্যনাম  
বলিয়া উত্তর দেন ।

গায়ত্রী-ক্রিয়া ।—পশ্চাদ্দাসী, আপাংমুহী, সৎনামী এই তিন সস্ত্র-  
দায়ীরা মৎস্র, মাংস ও মদ্য ব্যবহার করে না । ইহাদের মধ্যে অনেক  
মরল ও সজ্জন লোকও আছে । কিন্তু এই তিন সস্ত্রদায়ী উদাসীনেরা  
এমন একরূপ বীভৎস ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে যে, তাহাতেই ইহা-  
দের সমুদায় গুণ ও সমুদায় সাধনা আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে । সেটি  
বাউল-সস্ত্রদায়ের চারিচন্দ্রেদের \* অনুরূপ । সেটি নিজ নিজ মল,  
মূত্র ও শুক্র মস্ত্রপূত করিয়া ডাক্তর করা বই আর কিছুই নয় । তাহারই  
নাম গায়ত্রী-ক্রিয়া । ইহারা সেই অতীব গুহ্য ক্রিয়াকে প্ৰথম পুঙ্খবার্থ-  
সাধন বলিয়া বিশ্বাস করে এবং তাহা গোপন রাখিবার উদ্দেশ্যে কতক-  
গুলি সাংকেতিক শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকে । পশ্চাৎ উদাহরণ স্বরূপ  
তাহার কয়েকটি লিখিত হইতেছে ।

\* এই পুস্তকের প্রথম ভাগ, বাউল-সস্ত্রদায়, ১৬৯ পৃষ্ঠা ।

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
বীজ। মণি। রস।	শুক্র।	উর্দ্ধ।	বাম চক্ষু।
অজর্।	মল।	লঙ্কা।	মুখ।
রামরস।	মূত্র।	দশানন।	দন্ত।
চন্দ্র।	নাসিকার বাম রক্ষু।	গোইন্দ্রিয়।	লিঙ্গ ও গুহ্যদ্বারের মধ্যস্থল।
সূর্য।	নাসিকার দক্ষিণ রক্ষু।	দশমহার।	লিঙ্গের যে দ্বার দিয়া শুক্র নির্গত হয়।
অর্দ্ধ।	দক্ষিণ চক্ষু।		

উল্লিখিত তিন সম্প্রদায়ী ফকির অর্থাৎ উদাসীনেরা ঐ গায়ত্রী-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে। আপনার মল, মূত্র ও শুক্র আপনি ভক্ষণ করিয়া থাকে। গৃহস্থেরা গায়ত্রী-ক্রিয়া করে না; পূর্বোক্ত রাম-মন্ত্র মাত্র গ্রহণ করিয়া ভজনা করে।

এই গায়ত্রী-ক্রিয়া তিন প্রকার; বীজ মন্ত্র, অমর মন্ত্র ও অজর্ মন্ত্র। শুক্র সংক্রান্ত ক্রিয়ার নাম বীজ মন্ত্র, রামরস অর্থাৎ মূত্র সাধনার নাম অমর মন্ত্র এবং অজর্ অর্থাৎ মল সংক্রান্ত ক্রিয়ার নাম অজর্ বা শুক মন্ত্র। মল যমুনাস্বরূপ, মূত্র গঙ্গাস্বরূপ, এবং শুক্র সরস্বতী স্বরূপ। এই তিনের সমবেত নাম ত্রিবেণী। ইহার অন্য একটি নাম ত্রিকুটি। এই তিন সম্প্রদায়ের মতে, এই ত্রিবেণীই প্রকৃত ত্রিবেণী; পুরাণোক্ত ত্রিবেণী তাদৃশ মহিমাশ্রিত নয়। মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে ঐ তিন পরম সামগ্রী ভক্ষণ করিলেই গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর সাধনা করা হয়। ইহাকেই ত্রিবেণী-সাধন বলে। এই সাধনেরই অন্য একটি নাম ত্রিগায়ত্রী-ক্রিয়া। যে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে প্রকার ভক্ষণ করিতে হয়, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে।

### উল্লিখিত যমুনা-পানের মন্ত্র।

অজরি ধজরি ধরনক্ক' ধরতি হেজী ধমহার জীজ্ঞ' নাম  
আরণ কহ' ধীজ্ঞ' নাম জী জায কহে কবীর ধরনদাহ হী  
জায দাগ মিট জায। দ্বা ধদ্যুহজী।

### উল্লিখিত গঙ্গা-পানের মন্ত্র।

অমরিন্ আযা অমর জীজ্ঞে জলমা রহা ধমাবি। অমরি

উরু অমর কঁদে অমরি হু রৈ পাঁচ তল্লকা কঁদে । কহে কবীর  
জো অমরি স্বায় জরা ধরন্য তল্ল অমর জোক জো জায় । দয়া  
সদ্যুহরী ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া রামরস অর্থাৎ মূত্র পান করিতে হয় । রাম-  
রসের নাম রাম ও জিসার নাম জানকী । এই দুই একত্র মিলিত হইলে  
পরম পদ লাভ হয় ।

উল্লিখিত শুক্র-পানের মন্ত্র ।

অজর্ অজবিনু অজমনু অজর্ অমর্ যুহ গম্বীর ।

যজ্ঞ নাম ঘর স্তন্যামল নাম কবীর । দয়া সদ্যুহরী ।

গায়ত্রী-ক্রিয়ার অনুষ্ঠানকারী সাধকেরা শুক্র হস্তে ধারণ করিয়া  
এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক অগ্নে উছা দ্বারা ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র করে, পরে অঞ্জলি  
করিয়া দুই চক্রে লেপন করে, তদনন্তর ভক্ষণ করিয়া থাকে । সংনামী  
ককিরেরা প্রতিদিনই ত্রিকালে গায়ত্রী-ক্রিয়া করে ; মল-সংক্রান্ত গায়ত্রী  
এক বার ও মূত্র-সংক্রান্ত গায়ত্রী তিনবার আর প্রতি মাসে এক বার মাত্র  
শুক্র-সংক্রান্ত গায়ত্রী-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । তন্ত্রিণ, প্রতিদিন  
গণেশ-ক্রিয়া \* নামে একরূপ শারীরিক ক্রিয়া সম্পাদন করে । সং-  
নামী প্রভৃতিরা বলেন, কবীরপন্থী ও দাদুপন্থীদের মধ্যেও গায়ত্রী-  
ক্রিয়া প্রচলিত আছে । উল্লিখিত মন্ত্র গুলির মধ্যেও কবীরের ধনি  
রহিয়াছে দৃষ্ট হইতেছে । শুমিলাষ, সংনামীদের ন্যায় কবীরপন্থীরাও  
উল্লিখিত তিন প্রকার গায়ত্রী-ক্রিয়ারই অনুষ্ঠান করে ; আপাণন্থী, পণ্ট-  
লাসী ও দাদুপন্থীরা কেবল শুক্র-সাধনা করিয়া থাকে ।

শৈব ও বৈরাগীদের ন্যায় এই সমুদায় পন্থীর মধ্যেও পরমহংস পদ  
বিদ্যমান আছে । তাঁহারা অন্য অন্য সমস্ত ক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া  
কেবল উক্তরূপ গায়ত্রী-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা পরমহংস ।  
তাঁহারা জাতি-বিচার অবলম্বন করিয়া চলেন না ; সকলের অন্নই ভোজন  
করেন । পরমহংস সাহেব-জাতীর । তাঁহাদের লৌকিক জাতি নাই ।

জাহ্ জাহ্ ই বাস্তলা জাহ্ জাহ্ ই বাহ ।

ওহাধারের আভার পুরিকরি করাবে গণেশ-ক্রিয়া বলে  
অর্থাৎ দৈব-জাতীর ।

স্বাধীন জাতি অজাতি নৈ যব ঘট্ বহু সমায় ।

জগজীবন সাহেবের বচন ।

ভিন্ন ভিন্ন জাতি ভিন্ন ভিন্ন জাতি-সমীপেই গমন করে। কিন্তু দৈব-  
রের জাতি নাই ; তিনি সকল ঘটেই ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন ।

পণ্ট দাসী, আপাপস্থী, সৎনামী এই তিনের বিষয় যৎকিঞ্চিৎ যাহা  
লিখিত হইল, তদ্বারা এই তিনের ব্যবহার ও ধর্ম্মানুষ্ঠান পরস্পর স্পষ্ট ও  
সুসম্বন্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। এই তিন সম্প্রদায়ে \* ব্যবহৃত,  
ফকির, বন্দিগি, সাহেব প্রভৃতি শব্দে ইহাদের মোসলমান-সংস্রব বা  
মোসলমান-সম্প্রদায়ের আদর্শ-গ্রহণের পরিচয় দান করিতেছে।  
দরিদ্রদাসীরাতো আধা-হিন্দু ও আধামোসলমান বলিয়া প্রবাদ আছে।  
ইহাদের ও বুনিয়াদদাসীদের সহিত আমার সাক্ষাৎকার ঘটে নাই  
এবং এই উভয়ের সবিশেষ বৃত্তান্ত জানিবার কোন উপায়ও প্রাপ্ত হওয়া  
যায় নাই।

বীজমার্গী।—ইহার শুরুরূপেই পরব্রহ্ম বলিয়া বিশ্বাস করে ;  
কেননা শুরু হইতেই সমস্ত জীবের উৎপত্তি হয়। শুরুর নাম বীজ এই  
নিমিত্ত ইহাদের নাম বীজমার্গী। ইহাদের ভজন-সভার নাম সমাজ  
ও ভক্তনালয়ের নাম সমাজ-গৃহ। প্রতিদিন সন্ধ্যার সময়ে ঐস্থলে  
ভজনা হইয়া থাকে। গৌরক্ষনাথ প্রভৃতির বিবচিত্ত ভজন সমুদায়  
গান করাই ইহাদের ভক্তনার প্রধান অঙ্গ।

শৈব শাক্তাদির ন্যায় ইহাদেরও একরূপ চক্র হয় ও তাহাতে অতীব  
গুরু ব্যাপার সম্পন্ন হইয়া থাকে। শুরুরূপকীর চতুর্দশীতে ঐ চক্রের অনু-  
ষ্ঠান হইয়া থাকে। কোন বীজমার্গী নিজ বাটীর স্ত্রীলোক-বিশেষকে কোন  
সাপুর অর্থাৎ উদাসীন-বিশেষের সহিত সহবাস করাইয়া তাহা হইতে শুরু  
নির্গত করিয়া লয়\*। সেই বীজ একটি সিসিতে পুরিয়া রাখে ও চক্রের  
দিবস ঐ শুরু সমাজ-গৃহে আনয়ন পূর্বক একটি বেদির উপর পুষ্প-শয্যার

\* বৈষ্ণব-সন্যাসে সম্প্রদায় শব্দটি রামানুজাদি চারি প্রধান সম্প্রদায় অর্থেই  
ব্যবহৃত হয় ; কিন্তু ইহার আভিধানিক অর্থ পরস্পর-উপনিষ্ট যত ও উপাসক-  
দল-বিশেষ। তদনুসারে, এই গ্রন্থের নানা স্থানে ইহা ঐ অর্থে প্রযোজিত  
হইয়াছে।

† ইহাদের গৃহে কোন সাধুর লয়াগয় হইলে, আপনার স্ত্রী অথবা কন্যাকে  
তদীর সেবার নিযুক্ত করে, তাহারই লিখিত লজ্জা করাইয়া তদীর বীজ অর্থাৎ  
শুরু গ্রহণ করে ও সেই শুরু একটি সিসিতে তুলিয়া রাখে।

মধ্যস্থলে একটি পাঁত্রে স্থাপন করে \* এবং তাহাতে দুগ্ধ, মধু, স্নাত ও দধি মিশ্রিত করিয়া পঞ্চামৃত প্রস্তুত করে। সেই পঞ্চামৃত ঐ পাঁত্রে সংস্থাপন করিয়া পুষ্প ও মিক্তান দিয়া ভোগ দেয়। দিয়া, সমাজস্থ সকলকে পরিবেশন করিয়া দেয়। ইহারা চক্র-স্থলে জাতি-বিচার পালন করে না; সকলের অন্ত সকলেই ভক্ষণ করে।

গিনার অঞ্চলে কাটিবার দেশে ইহাদের বসতি আছে। ইহারা আপনাদিগের মত-প্রণালীকে বিসামারগ বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদের মহন্ত গৃহস্থ। শুনিতে পাই, পরমার্থ-সাধনার উদ্দেশ্যে এক বীজমার্গী অন্য বীজমার্গীর ভার্য্যার সহিত সহবাস করে। কাহার বিবাহ হইলে, তাহার ভার্য্যাকে মহন্তের সহিত তিন দিবস একত্র অবস্থিতি করিতে হয়; মহন্ত সেই স্ত্রীলোককে মন্ত্রোপদেশ প্রদান করিয়া তাহার সহিত সম্বোগ করেন।

ইহারা এইরূপ ব্যভিচারী বলিয়া সর্বাংশে যথেষ্টাচারী নয়। শুদ্ধা-চার্য্যভিমানী অন্যান্য বৈষ্ণবের ন্যায় গল-দেশে তুলসী-মালা ধারণ করে ও মদ্য মাংসাদি ব্যবহারেও বিরত থাকে। ইহারা আপনাদিগকে নিষ্ঠুর-উপাসক বলিয়া পরিচয় দেয়, অথচ রাম ও কৃষ্ণ বিষয়ক সঙ্গীত গানও করিয়া থাকে। কিন্তু রাম কৃষ্ণকে বিষ্ণু-বতার বলিয়া স্বীকার করে না; পরব্রহ্মের নামই রাম ও কৃষ্ণ এই কথা বলিয়া থাকে। ইহারা দেহকে কৌশল্যা, দশ ইন্দ্রিয়কে দশরথ, কুমতি বা ঘেষকে কেকরী, উদরকে ভরত ও সত্ত্বগুণকে শত্রুয় বলে। দেহের অভ্যন্তর-স্থিত রামরস নামক পদার্থ-বিশেষ রাম এবং লীলা নামক স্থান-বিশেষকে লক্ষণ বলিয়া বিশ্বাস করে।

পূর্বোক্ত-বহুবিধ কলুষিত বিষয়ের বিবরণে এই প্রবন্ধ গুলিকে কলুষিত করা কোনরূপেই প্রীতিকর নয়। কিন্তু কি করি; ধর্ম-প্রধান ভারতমণ্ডলে বীভৎসাকার অধর্ম ধর্ম-রূপ ধারণ করিয়া গুপ্ত-ভাবে কিরূপ জোড়া করিতেছে, তাহা জনসমাজের গোচর না করিয়াই বা কিপ্রকারে নিরন্তর থাকি? মল-গর্ভ অস্ত্র-ক্ষেদন করিয়া না দেখিলেই বা তাহার প্রকৃতি ও রোগ কিরূপে নিরূপিত হইবে?

স্বামীনারায়ণী।—গুজরাট অঞ্চলে আমেদাবাদে নারায়ণ নামে একটি চর্ম্মকার বাস করিত। কোন বৈষ্ণব উদাসীন সেই স্থানে আসিয়া

\* আরও উল্লেখ্য, ইহারা মহন্তের নিকট আপন স্ত্রীকে প্রেরণ পূর্বক উত্তরের পরম্পর সহবাস দ্বারা বীজ বাহির করাইয়া পর এবং সেই বীজ ও পূর্বোক্ত পায়স্থ বীজ একত্র মিলিত করিয়া তাহার পুত্র করে।

প্রাণ ত্যাগ করে। তাহার নিকট একখানি ধর্ম-গ্রন্থ ছিল, ঐ চর্মকার তাহা সংগ্রহ করিয়া রাখে। সে তাহার মর্মার্থ কিছু বুঝিত না। গোঁড়া জেলার অন্তর্গত ছাপিয়া নামক গ্রামের অধিবাসী স্বামী নামে একটি ব্রাহ্মণ তীর্থ-পর্যটনে প্রবৃত্ত হইয়া ঐ আমেদাবাদে আগমন করে এবং উল্লিখিত নারায়ণ চর্মকারের সহিত তাহার সাক্ষাৎকার-সংঘটন হয়। নারায়ণ কথা-প্রসঙ্গে স্বামীর নিকট ঐ গ্রন্থের বিষয় উপস্থিত করে এবং স্বামীও তাহা পাঠ করিয়া পরিতৃপ্ত হয়। পশ্চাৎ উভয়ে মিলিত হইয়া ঐ গ্রন্থের মতানুসারে একটি পন্থী প্রবর্তিত করে এবং আপনাদের নামা-নুসারে তাহার নাম স্বামীনারায়ণী রাখে। এই প্রকারে এই পন্থীর স্বামীনারায়ণী নাম উৎপন্ন হয় এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। উক্ত গ্রন্থের অর্চনা ইহাদের প্রধান ধর্ম; দেব-প্রতিমূর্তির উপাসনা করা বিধেয় নর। ইহারা একখানি চৌকির উপর ঐ গ্রন্থ স্থাপিত করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক পুষ্প, চন্দন, মিস্তান্ন, তাম্বুলাদি উপকরণ দ্বারা তাহার অর্চনা করে এবং তন্ত্রি শ্রদ্ধা সহকারে বাদ্য-বাদন পূর্বক তুলসী-দাস ও শুরদাসের বিরচিত সঙ্গীত সমুদায় গান করিতে থাকে। ইহাদের মতে, ঐ গ্রন্থের অর্চনাতেই ভগবানের অর্চনা করা হয়। ইহারা ভগবানকেই স্বামী নারায়ণ বলে এবং কাহার মৃত্যু হইলে বারম্বার স্বামীনারায়ণ স্বামীনারায়ণ বলিয়া মৃত দেহ লইয়া যায়। আমেদাবাদ, জামনগর, ঝরাগড়, ভাওনগর এই চারি স্থানে ইহাদের দেবালয় আছে। এই চারি স্থানই গির্নার, কাটিবার ও ওজরাট অঞ্চলে অবস্থিত। বর্ষে বর্ষে ঐ চারি ধায়েই ইহাদের উৎসব হইয়া থাকে। কাঙ্কুন মাসে আমেদাবাদে, কার্তিক মাসে জামনগরে, চৈত্র মাসের রামনবমীতে ঝরাগড়ে এবং জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমাতে ভাওনগরে মহাসমারোহ পূর্বক এক একটি মেলা হয়। ইহারা সকলেই গৃহী। হুর্দি, কাঠি, বগিক, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি অনেক জাতীয় লোক এই পন্থীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু এক ধর্মাক্রান্ত হইলেও, কেহ স্বজাতীয় জিন্ন অন্যের হস্তে ভোজন করে না।

মাস্ত্রাজ ও বয়্যাই প্রদেশীয় বৈষ্ণব-দল-বিশেষ।

বড়গল্ ও তিকল্ \*।—মাস্ত্রাজ প্রদেশীয় বৈষ্ণবেরা দুইটি প্রধান

\* এ বিষয়ের একটি ইংরেজী প্রবন্ধে (Ind. Antiq., 1874, pp. 125 and 126.) এই দুইটি সম্প্রদায় বদকলই ও তেদুকলই বলিয়া লিখিত হইয়াছে। তিকল্ ও বড়গলের মত ও ধর্মাসুতান সংক্রান্ত যে লক্ষণ বিবরণ আদিতে পারিগ্রাহি, তাহা ঐ প্রবন্ধে লিখিত তত্ত্ববিবরণ হস্তান্তর

সম্প্রদায়ে বিভক্ত; বড়গল্ ও তিঙ্গল্। বড়গল্ নামক সম্প্রদায়ীরা সংস্কৃত শাস্ত্রের অধিকতর অনুশীলন করেন। অপর সম্প্রদায়ীরা যদিও তাহার প্রামাণ্য স্বীকার করেন, কিন্তু তাদৃশ পরিমাণে অধ্যয়ন ও আলোচনা করেন না। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, স্থানাতিক ছয়শত বৎসর পূর্বে কাঞ্চীপুর-নিবাসী বেদান্ত তেসিকর নামে একটি ব্রাহ্মণ হইতেই এই দুইটি সম্প্রদায়-বিভাগ উৎপন্ন হয়। তিনি এইরূপ প্রচার করিয়া দেন যে, আমি দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ-কুলের আচার ব্যবহার সংশোধন ও দক্ষিণাপথে উত্তর ঋণের সনাতন শাস্ত্র ও সনাতন ধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠা করণার্থ পরমেশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি।

উল্লিখিত উভয় সম্প্রদায়ীরা সাক্ষাৎ বিষ্ণুর উপাসক। বড়গল্ বৈষ্ণবেরা বিষ্ণুর নাম বিষ্ণু-শক্তিরও অস্তিত্ব ও প্রভাবশালিত্ব অঙ্গীকার করেন। উহা বিষ্ণুর ক্ষমা ও ককর্ণা-স্বরূপ। তিঙ্গল্ বৈষ্ণবেরা জীবাত্মার মুক্তি-সাধন বিষয়ে ঐ বৈষ্ণবী শক্তির অনুকূলতা অঙ্গীকার করিয়া থাকেন, কিন্তু অন্য কোন বিষয়ে তাহার কার্য-কারিত্ব স্বীকার করেন না। এ বিষয়ের মত-ভেদ এই উভয় সম্প্রদায়ের পরস্পর বিষয় বিষয় ও বহু-মূল বিরোধের একটি প্রধান কারণ। তদুপলক্ষে বিস্তার বিচার ও বাঙ্গাল্যবাদ ঘটিয়া গিয়াছে। তদ্বিত্ত, তিলকসেবা লইয়াও ইহাদের ঘোরতর বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হয়। তিঙ্গলের তিলকের সিংহাসন আছে; বড়গলের তাহা নাই। উভয়ই স্বসম্প্রদায়ী তিলক ধর্ম ও শাস্ত্র-সম্মত এবং প্রতিপক্ষের তিলক অশাস্ত্র-সিদ্ধ ও অধর্ম-জনক বলিয়া অঙ্গীকার করেন। দক্ষিণাপথের অন্তর্গত কাঞ্চীপুর নামক স্থানে এই উপলক্ষে একবার এমন বিষম বিবাদ উপস্থিত হয় যে, ইহার জন্য বিচারালয়ে মোকদ্দমা পর্যন্ত হইয়া যায়।

শাক্তবৈষ্ণব ও ওয়ারেকরি।—বম্বাই প্রদেশে একরূপ শাক্তবৈষ্ণব আছে, তাহার লক্ষ্মীর উপাসক। লক্ষ্মী বিষ্ণু-শক্তি। তাহার সেই বৈষ্ণবী শক্তির উপাসনা করে বলিয়া তাহাদিগকে শাক্ত বলে। বাঙ্গালার প্রদেশে এইরূপ শাক্তবৈষ্ণব বিদ্যমান নাই। বোম্বাই অঞ্চলে ওয়ারেকরি নামক একরূপ তিঙ্গল্ বৈষ্ণব দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার মূল-দেশে ও বাহ-মুগলে তুলসী-মালা ধারণ করে এবং মিরি-মুক্তিকার যজ্ঞিত ধাতা ও বলি সঙ্গে লইয়া পৃথিবীনিগের নিকটে তিষ্ঠা করিয়া বেড়ায় \* ১।

বহির্ভূত একরূপ অস্তিত্ব। অতএব উক্ত বহুজনই ও তেঙ্গলই বড়গল্ ও তিঙ্গল্ তাহার নামেই নাই।

# দ্বিতীয় ভাগের পরিশিষ্ট

## উপক্রমণিকা।

( ৩৬ পৃষ্ঠা। )

রামমোহন রায় বাঙ্গালা ভাষায় গোড়ীয় ব্যাকরণ ব্যতিরেকে ঋগোল ও জ্যাগ্রাহী নামে জ্যোতিষ ও ভূগোল বিজ্ঞা বিষয়ক অপর দুইখানি শিক্ষা-পুস্তক প্রস্তুত করেন।—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৮০০ শক, চৈত্র মাস, ২৩৩ পৃষ্ঠা।

( ৭৯ পৃষ্ঠা।—ব্রাহ্মণের সংস্কৃত-কথন। )

যেপ্রকার ভাষায় ঋগ্বেদসংহিতার মন্ত্র সমুদায় বিরচিত হয় এবং বাহা কিছু কিছু রূপান্তরিত ও পরিষ্কৃত হইয়া পশ্চাৎ সংস্কৃত নামে প্রসিদ্ধ হয়\*, সেই সুপ্রাচীন আৰ্য্য-ভাষা পূর্বকালে জনসমাজ-বিশেষের দেশ-ভাষা ছিল †। যেমন বাঙ্গালার বাঙ্গালা, হিন্দুস্থানে হিন্দুস্থানী ও

\* যেমন বাঙ্গালার দেশ-ভাষা পরিষ্কৃত ও সংস্কৃতায়ুগত করিয়া তাহার নাম সাধুভাষা দেওয়া হইয়াছে, সেইরূপ, পূর্বকালে কথোপকথনে ব্যবহৃত আৰ্য্যভাষা পরিষ্কৃত ও ব্যাকরণায়ুগত করিয়া তাহার নাম সংস্কৃত রাখা হয়। সংস্কৃত শব্দের অর্থ পরিষ্কৃত বই আর কিছুই নয়। রামায়ণ অপেক্ষা প্রাচীনতর কোন গ্রন্থে এই নামটি বিদ্যমান নাই। এখন বৈদিক ও সারসিক উভয় প্রকার ভাষাই সংস্কৃত বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে; যেমন বৈদিক সংস্কৃত ও সারসিক সংস্কৃত। তদনুসারে, এই গ্রন্থের মধ্যে স্থানে স্থানে বৈদিক ভাষাও সংস্কৃত বলিয়া লিখিত হইবে।

† যত সময় ব্যাপিয়া ঋগ্বেদসংহিতার মন্ত্র সমুদায় বিরচিত হয়, তাহার মধ্যে সিন্ধু নদের পশ্চিমোত্তর হইতে গঙ্গা ও যমুনার অন্তর্গত অন্তর্বেদী পর্য্যন্ত আৰ্য্যবংশীর হিন্দুদের বলতি-বিস্তার হইয়া যায় \*। এইরূপ বিস্তৃত ভূমি-খণ্ডে এরূপ একটিমাত্র অতিম ভাষা প্রচলিত ছিল যে, তিম তির প্রদেশে তাহার শব্দ ও বিভক্তির কোন অংশে কিছুমাত্র প্রভেদ ছিল

\* প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৩৫ পৃষ্ঠা দেখ।

সহ্যারাত্রে মহারাষ্ট্রী ভাষা কথোপকথনে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এক-  
কালে আৰ্য্য-সমাজে ঐ বৈদিক ভাষা সেইরূপই হইত। ঐ ভাষাই  
ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া পালি ও প্রাকৃত ভাষা সমুদায় উৎপন্ন হয়  
তাছার সন্দেহ নাই\*। বৈদিক ভাষার সহিত ঐ দুই প্রকার ভাষার  
অনেকাংশে সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়†। অতএব বৈদিক

না এটি একটি অসম্ভব কথা। কথোপকথনে প্রচলিত ভাষা স্থান-ভেদে ও  
সময়-ভেদে পরিবর্তিত না হইয়া যায় না, ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরাও ইহা  
একরূপ স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। কোণিতকী ব্রাহ্মণে লিখিত আছে, উত্তর  
দেশের ভাষা উৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত ছিল। যাক্ষ কবি বলেন, অন্য স্থানে  
অপ্রচলিত গত্যর্থ ক্রিয়া-বিশেষ কাছোজ দেশে প্রচলিত ছিল। দেশ বা  
প্রদেশ-বিশেষে সংস্কৃত ভাষার যে অবস্থা-বিশেষ উৎপন্ন হয়, ঐ সকল  
বাক্য-প্রমাণে তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইতেছে\*।

\* লেগেন্স ও বিওর্ক প্রণীত *Essai Sur le Pâli* নামক পুস্তক  
খানি এ বিষয়ের একখানি সুন্দর গ্রন্থ। জিমান্ বেবের এ বিষয়ের একটি  
স্বতন্ত্র মত প্রকাশ করেন। তিনি বলেন, প্রাকৃত ভাষা সমুদায় বৈদিক  
ভাষার সমকালবর্তী। তাঁহার এই অভিপ্রায়টি না ভারতবর্ষীয় প্রাচীনপণ্ডিত-  
গণের মতানুযায়ী, না অধুনাতন ইউরোপীয় প্রধান প্রধান সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত-  
গণেরই অস্বীকৃত। জিমান্ ওকেই স্পষ্টাকারে ইহার প্রতিবাদ করিয়া-  
ছেন†। প্রাকৃত যে সংস্কৃতের রূপান্তর, একথা ভারতবর্ষীয় বৈরাগ্যেরাও  
অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, প্রাকৃতের মধ্যে তিন প্রকার  
শব্দ সন্নিবেশিত আছে; তৎসম অর্থাৎ বিশুদ্ধ সংস্কৃত, তদুত্তর অর্থাৎ সংস্কৃত-  
সমুত্ত এবং দেশি অর্থাৎ দেশ-প্রচলিত অসংস্কৃত শব্দ। তাঁহাদের এ  
অভিপ্রায়টি নিতান্ত প্রমাণ-সিদ্ধ। পূর্বতন পালি ও প্রাকৃতে এবং অধুনাতন  
দেশ-ভাষা সমুদায়ে এইরূপই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

† এ বিষয়ের দুই চারিটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে, দেখিলেই ছদ্মসঙ্গম  
হইবে।

পালিতে গো শব্দের বজীর বহুবচনে গোণাং হয়। এটি বৈদিক গোনাং

\* প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৮ ও ৯ পৃষ্ঠার এ বিষয়ের  
প্রমাণ দেখিতে পাইবে।

† Professor Aufrecht's remarks on Professor Weber's  
opinion inserted in Muir's Original Sanskrit Texts, Vol. II.,  
1871, p. 131

ভাষা হইতেই সেই সমুদায়ের উৎপত্তি হওয়া সম্ভব। সেই সমস্ত পুনরায় ক্রমে ক্রমে রূপান্তরিত হইয়া অধুনাতন হিন্দী বাঙ্গালা প্রভৃতি বিভিন্ন দেশ-ভাষার পরিণত হইয়াছে। সেই মূলীভূত বৈদিক ভাষা সমুদায় কথোপকথনে প্রচলিত না থাকিলে কখনই এরূপ ঘটিতে পারে না। লে.সন. ওকেফ্., বেন্‌কি, কুন, মিয়র্ প্রভৃতি প্রধান

পদেরই অনুরূপ। পালি ভাষার কল, অখি, যহু এই সকল ক্রীবলিঙ্গ শব্দের কর্তা ও কর্তৃ কারকের বহুবচনে কল অখী ও যহু হয়। এ সমুদায়ই বৈদিক রূপ। সংস্কৃত কৃত্তা পদের পরিবর্তে পালি ও প্রাকৃতে কর্তা বা কাতুন হয়। এটিও বৈদিক শব্দরূপের অনুরূপ। সারসিক পীড়া ও ইষ্টা পদের স্থানে বেদে পীড়ানম্ ও ইষ্টানম্ পদের প্রয়োগ আছে। বিরুক্তে (৬। ৭) লিখিত আছে, বরম্ পদের সকল কারকেই অশ্মে হয়। পালিতেও সকল কারকেই অম্‌হে হইয়া থাকে; যেমন কর্তা কাংকে অম্‌হে, কর্তৃ কারকে অম্‌হে ও অম্‌হাকম্, করণে অম্‌হেতি অথবা অম্‌হেহি এবং লস্কর কারকে অম্‌হাকম্। সারসিক সংস্কৃতে অকারান্ত শব্দের করণ কারকের বহুবচনে ঐ অকারের পরিবর্তে ঐঃ আদেশ হয়। যেমন শির্বেঃ। বেদে ঐঃ এবং এতিঃ উভয়ই হইয়া থাকে; যেমন অগ্নিঃ পূর্বেতিঃ ঋষিভিরীডোনূতনৈরুত। (ঋ—সং ২ ঋক।) পালিতেও এস্থলে এতি ও এহি আদিষ্ট হইয়া থাকে; যেমন বুদ্ধেতি বা বুদ্ধেহি।

ছন্দের অনুরোধেই হউক বা অন্য কারণেই হউক, হই, তিন ও চারি অক্ষরের সংস্কৃত শব্দের সূক্তাকর-বিশেষের স্থানে অযুক্তাকর আদিষ্ট হইয়া বাঙ্গালা ভাষার যেসকল বথাক্রমে তিন, চারি ও পাঁচ অক্ষরের শব্দ হইয়াছে, যেমন বহু, ত্রহু, বর্ধে, স্বর্ধঃ, কৃজা, দর্শনে ও অদর্শনে পদের পরিবর্তে যতনে, বতনে, ধরমে, শান্ত্তী, কৃজা, দর্শনে ও অদর্শনে পদ, বৈদিক ভাষাতেও অবিকল সেইরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে; যেমন ভূম্, ভূষ্যম্, মভ্যম্, বরেন্যম্, অযাত্যম্ ইত্যাদি পদের স্থানে ভূম্, ভূষ্মম্, মর্তিভ্যম্, বরেনিভ্যম্ ও অযাত্তি-ভ্যম্ পদের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাকৃত ভাষা সমুদায়েও শব্দ সমূহের এরূপ অক্ষর-বৃদ্ধি দৃষ্ট হইয়া থাকে। জি, ঘম্, জাঘা, চক্কেণ, শক্কোমি, চৈত্রঃ, কারম্, শ্যাল, ক্রিয়া, নিরাকৃত্য ইত্যাদি সংস্কৃত পদের স্থানে লি, তুমং, জাগিম, চাঁদএণ, সক্রণোমি, চইত্তো, কাঅখও, লালঅ, কিরিআ, গিরাকরিঅ ইত্যাদি পদ প্রচলিত দেখা যায়।

এই সমুদায় বিবেচনা করিয়া দেখিলে বৈদিক ভাষাই প্রাকৃত ভাষার মূল এইটিই প্রতীতমান হইয়া উঠে। পালি ও প্রাকৃত যে নিত্যন্ত অপ্ৰা-চীন নর ভাষারও বথেষ্ট প্রমাণ আছে। ধৃ, পু, চতুর্থ শতাব্দীতে পালি যে, দেশ-ভাষা ছিল ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে\*। ললিতবিস্তর নামক

প্রধান ইউরোপীয় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা অনেকে এবিষয়ে বিবিধ প্রবন্ধ রচনা করিয়া এই অভিপ্রায় প্রকাশ ও অঙ্গীকার করিয়া গিয়াছেন ।

শ্রীমান্ মিহর তাঁহার সুপ্রমাণ-সিদ্ধ সমীচীন গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় খণ্ডের একটি প্রবন্ধ মধ্যে সুস্পষ্ট প্রদর্শন করিয়াছেন, লাতিন-ভাষা যেসকল পরিবর্তিত হইয়া ইটালীয় ভাষায় পরিণত হইয়াছে, সংস্কৃত-ভাষা-সম্ভূত

বুদ্ধচরিত গ্রন্থে গাথা নামক কতকগুলি বচন বিনিবেশিত আছে । চীন-দেশীয় বৌদ্ধদিগের পুস্তকে লিখিত আছে, ঐ গ্রন্থ ৭৬ খৃষ্টাব্দে চীন ভাষায় অনুবাদিত হয় । ইহা হইলে খৃষ্টাব্দ-প্রবর্তনের অর্থাৎ ১৯০০ উনিশ শ বৎসরের পূর্বে ঐ গ্রন্থ ও সূতরাং উহার অন্তর্গত গাথা সমস্ত প্রচারিত ছিল বলিতে হয় । পালিযজ্ঞবংস নামক পুস্তকের ৩৭ সাইত্রিশ পরিচ্ছেদে গাথার প্রসঙ্গ আছে \* । অশোক রাজার খোদিত অনুশাসনপত্রে মূনিগাথা অর্থাৎ মূনি-প্রণীত গাথার উল্লেখ আছে † । অতএব খৃষ্টাব্দের তিন চারি শত বৎসর পূর্বে গাথার ভাষা প্রচলিত ছিল তাহার সন্দেহ নাই । গাথার মধ্যে অনেকানেক অবিকৃত সংস্কৃত শব্দ এবং অবিকল পালি ও প্রাকৃত পদ বা তাহার অনুরূপ শব্দ-সমূহ লম্বিবিশিত আছে । উহার ভাষা এক দিকে সংস্কৃত ও অপর দিকে পালি ও প্রাকৃত এই উভয়ের মধ্যস্থলবর্তী । সংস্কৃত ভাষা কথোপকথন-ক্রমে ক্রমশঃ অপভ্রষ্ট হইয়া যে সকল ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে, গাথা তাহার একটি সুপ্রাচীন ভাষা । সংস্কৃতের সহিত প্রাকৃত অপেক্ষা পালি ভাষার অধিক লাদৃশ্য ও নৈকট্য সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় ; যেমন,

সংস্কৃত	পালি	প্রাকৃত
জীবিতম্	জীবিতং	জীবিতং, জীবিতং
পিতা	পিতা	পিআ
কথয়িতুম্	কথেতুং	কথেতুং
যতিঃ	যট্টি	লট্টি

অতএব পালি ভাষা সংস্কৃত সাহিত্যে ব্যবহৃত সমুদায় প্রকার প্রাকৃত অপেক্ষা প্রাচীন এবং গাথার ভাষা পালি অপেক্ষা প্রাচীন হওয়াই সম্ভব ।

যখন অশোক রাজার অনুশাসনপত্রে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দ-প্রবর্তনের তিন চারি

\* Turnour's Mahavanso, 1837, p. 252.

† বিজয়কৃষ্ণ এই “মূনিগাথা” মূনি-প্রণীত অর্থাৎ শাক্য-প্রণীত বলিয়া অর্থ করেন । কিন্তু প্রিন্সেপ ও উইলসন হিন্দু-শাস্ত্র-বিবেচনায় বলিয়া উহার বাখ্যা করিয়াছেন । — Journal of the Royal Asiatic Society, Vol. XVI., pp. 359, 363 and 367.

পালি ও প্রাকৃত ভাষাতেও অনেক স্থলে অবিকল সেইরূপ শব্দ-পরি-  
বর্তন দৃষ্ট হইয়া থাকে । এ বিষয়টি বাঙ্গালা-দেশীয় পাঠকগণের হৃদয়ঙ্গম

শত বৎসর পূর্বে একরূপ পালি ভাষা প্রচলিত ছিল দেখা গিয়াছে \* , তখন  
গাথার ভাষা খু, পু, পঞ্চম শতাব্দী অপেক্ষা অপ্ৰাচীন হওয়া সম্ভব নয় । ফলতঃ  
উহা শাক্যমুনির সময়ের অর্থাৎ খু, পু, পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীর দেশ-ভাষা-  
বিশেষ বলিয়াই অনুমিত হইয়াছে † ।

বেদের ব্রাহ্মণভাগের মধ্যেও নিকট ভাষা-কথনের প্রসঙ্গ আছে ।  
ঐতরেয় ব্রাহ্মণে জ্যাপর্ণ নামক সঙ্ঘ-বংশীয়েরা অপবিত্র-ভাষী (পুত্ৰায়ৈ  
বাচো বদিতারঃ) এবং পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণে ত্রাত্যেরা উত্তর-ভাষী বলিয়া উল্লি-  
খিত হইয়াছে । শতপথ ব্রাহ্মণে (৩, ১, ১, ২৪) অশ্বরেরা ঐরূপ নীচ-ভাষী  
বলিয়া নির্মিত হইয়াছে । ‡ যদি ঐ সমস্ত উত্তর ভাষা অপভ্রষ্ট সংস্কৃত  
অর্থাৎ প্রাকৃতাদি দেশ-ভাষা হয়, তাহা হইলে, ব্রাহ্মণ-রচনার পূর্বে  
অর্থাৎ সারসিক সংস্কৃত উৎপন্ন হইবার আগেই বৈদিক ভাষা রূপান্তরিত  
হইয়া ক্রমশঃ গাথা, পালি ও প্রাকৃত ভাষা সমুদায়ের উৎপত্তি হয় একরূপ  
খীকার করিতে হইতেছে । কিছু পরে দেখিতে পাওয়া যাইবে, ব্রাহ্মণেরা  
এক সময়ে দেব ও মনুষ্য উত্তর ভাষাতেই কথোপকথন করিতেন ইহা  
ব্রাহ্মণভাগের মধ্যে লিখিত আছে । সেই মনুষ্য-ভাষা যদি প্রাকৃত হয়,  
তাহা হইলে, সেই ব্রাহ্মণ-বচনকেও উক্ত সিদ্ধান্তেরই পোষক বলিয়া অঙ্গী-  
কার করিতে হয় ।

সারসিক সংস্কৃতে সন্ধি-সমাসের যেরূপ আভ্যুদয়, কথোপকথনে ব্যবহৃত  
ভাষার সেরূপ থাকা সম্ভব নয় । তাহা হইলে লোকের বোধগম্যই হয় না ।  
বৈদিক সংস্কৃত সেরূপ নয় ; অতি সরল । সুতরাং কথোপকথনে ব্যবহৃত হই-  
বার নিতান্ত উপযুক্ত । এ বিবেচনা অনুসারেও, সারসিক অপেক্ষা বৈদিক  
সংস্কৃতই দেশ-ভাষা স্বরূপ প্রচলিত থাকা অধিকতর সম্ভব ও সঙ্গত ।

\* বৌদ্ধ শাস্ত্রের পালি ও অশোক রাজার খোদিত লিপির পালি এই  
উভয়ে কিছু কিছু বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায় । এমন কি, পালির কতকগুলি  
শব্দরূপ খোদিত লিপি অপেক্ষা প্রাচীন এবং খোদিত লিপির কতকগুলি শব্দ-  
রূপ পালি অপেক্ষা প্রাচীন ।

† Rajendra Lal Mitra's dissertation on the Gatha dialect  
in No. 6 of the Journal As. Soc., Bengal, 1854 and Muir's  
Original Sanskrit Texts, Vol., II., 1871. Chap. I., sec. VII.  
পাঠ কর ।

‡ Weber's History of Indian Literature, p. 180.

করিয়া দিবার উদ্দেশে ঐ প্রবন্ধ হইতে তাহার কয়েকটি শব্দ এই প্রস্তাব-  
সংক্রান্ত অন্য অন্য বিষয় সম্বলিত পঞ্চাৎ উদ্ধৃত হইতেছে। পাঠ  
করিলে দেখিতে পাইবে।

সংস্কৃত ও ল্যাটিন উভয় ভাষার শব্দের জ্ বা ঙ্, ণ্ বা ণ্ট, প্, প্  
বা ক্, জ্ এই সমস্ত যুক্ত বর্ণ স্থানে পালি, প্রাকৃত ও ইটালীয় ভাষায় ত  
বা ট্, ত্ বা ট্, প্, বা ক্ এবং জ্ বর্ণের আদেশ হয়। শব্দ-বিশেষের  
ক্, প্, ল্ ও ব্ বর্ণ লুপ্ত হইয়া পর-বর্ণের ও কদাচিৎ পূর্ব-বর্ণেরও স্থিতি হয়।

লাটিন	ইটালীয়	সংস্কৃত	পালি বা প্রাকৃত
পের্কেক্টস্	পের্কেট্টো	যুক্তস্	যুক্তো
জক্টস্	জুট্টো	ভক্তস্	ভত্তো
ট্রেক্টস্	ট্রাট্টো	ভুক্তস্	ভুক্তো
রপ্টস্	রোট্টো	উপ্তস্	উত্তো
কেক্টাইব্‌স্	কাট্টিবো	তৃপ্তিস্	তিত্তি
এস্‌মপ্টস্	আম্বট্টো	তপ্তস্	তত্ত
প্পেক্টস্	পিরাট্টো	বিক্রবস্	বিক্রবো
সব্‌জেক্টস্	সোড্‌জেক্টো	কুজ্‌স্	খুজ্জো
অব্‌জেক্টস্	ওড্‌জেক্টো	অজ্‌স্	অজ্জো
ডিক্টস্	ডেট্টো	যুক্তস্	জুত্তো
কুইক্টস্	কুট্টো	সিক্‌ধক	সিত্‌ধও
ফেক্টস্	ফাট্টো	সক্তস্	সত্তো
এপ্টস্	আট্টো	শুপ্তস্	শুত্তো
সেপ্টেম্	সেট্টে	লুপ্তস্	লুত্তো
সব্‌টস্ *	সট্টো	সপ্তমস্	সত্তমো

উল্লিখিত ল্যাটিন ও সংস্কৃত পদ সমূহের অন্তর্স্থিত অস্‌ ভাগের স্থানে  
ইটালীয়, পালি ও প্রাকৃত পদে ওকারের আদেশ দেখিতে পাওয়া যাই-  
তেছে। এইরূপ বিভক্তি-পরিবর্তনেরও সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হইয়া থাকে।

জগতের কোন পদার্থই প্রাকৃতিক নিয়মের বহির্ভূত নয়। ইটা-  
লি ও আর্গ্যাভর্ভে ভাষার পরিবর্তন একরূপই ঘটিয়াছে। যখন ইটালি  
দেশে কথোপকথন-ক্রমেই ভাষার ঐরূপ পরিবর্তন সংঘটিত হয়,

\* ল্যাটিন শব্দ ক্লির প্, ট, জ প্রভৃতি অকার সংযুক্ত হইলে বর্ণ সমূহের  
উচ্চারণ সর্বাধিক ক্লর জানিতে হইবে। সব্‌জেক্টস্ ও সেপ্টেম্ শব্দের একরূপ  
ঐরূপ হয়।

তখন আর্থাবর্তেও ঐ কারণেই পানি ও প্রাকৃত শব্দরূপ উৎপন্ন হই-  
রাছে বই আর কি মনে করিতে পারা যায়।

একরূপ সংস্কৃত যে, ভারতবর্ষীয় আর্থাবর্তের দেশ-ভাষা স্বরূপ প্রচ-  
লিত ছিল, প্রাচীন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরাও তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।  
যাস্ক ও পাণিনি নিজ নিজ সময়ের প্রচলিত সংস্কৃতকে ভাষা এবং বৈদিক  
সংস্কৃতকে অম্বধ্যায়, ছন্দসু ও নিগম প্রভৃতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

নৈমিত্তি সত্যাহঃ তদমর্থং ভবন্তি হতি । ‘হ’ হতি মাধাভাস্ত্ব  
অম্বধ্যায়স্ত্ব ‘অগ্নিরিব’ ‘ইন্দ্রঃ হ’ হতি । ‘ন’ হতি প্রতিদেধা-  
র্জীযা মাধাভাস্ত্বমম্বধ্যায়ম্ ।

নিকট । ১।৪।

সেই সমুদায় নিপাত শব্দের মধ্যে চারিটি উপমার্থে ব্যবহৃত হয়।  
ভাষা ও অম্বধ্যায় (অর্থৎ বেদ) উভয়েতেই ইব শব্দের এই অর্থ।  
অগ্নিরিব, ইন্দ্রইব, অর্থৎ অগ্নিদৃশ, ইন্দ্রসদৃশ। ন শব্দ ভাষার কেবল  
প্রতিষেধার্থে প্রয়োগিত হয়। বেদে নিষেধ ও উপমা উভয়ার্থেই  
ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

এইরূপ পাণিনি ব্যাকরণেরও “ভাষায়াং সদবসক্তবঃ” (৩।  
২।১০৮।), “স্বেচ ভাষায়াং” (৬।৩।২০।), “বিভাষা ভাষায়াং”  
(৬।১।১৮১।), “প্রথমায়াম্ চ দ্বিচনে ভাষায়াং” (৭।২।৮৮।)  
এই সমুদায় সূত্রে ভাষার উল্লেখ করিয়া ভাষা পদ সমুদায় সিদ্ধ  
করা হইয়াছে। সে সমুদায় পদ এই, সেদিবান্, অধুবিবান্, শুশ্রা-  
বান্, সমন্তঃ, কূটন্তঃ, পঞ্চভিঃ, তিস্তভিঃ, চতস্তভিঃ, যুবাং, আব্যাং,  
যুবয়োঃ, আবয়োঃ। এ সমুদায়ই সংস্কৃত পদ দেখা যাইতেছে। অ’র  
পাণিনি সূত্র-বিশেষে যে সমস্ত বৈদিক পদ সিদ্ধ করিয়াছেন, তাহা  
ছন্দসু, নিগম, মন্ত্রাদির প্রয়োগ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে \*। এই সমু-

\* “বিভাষাচ্ছন্দসি” (১।২।৩৬।), “অম্বধ্যাদীন ছন্দসি” (১।৪।২০।),  
“দন্তে যসন্তরনশরদ্বাদ্বৃদ্ধকৃগমিজনিত্যো লেঃ” (২।৪।৮০।), “বন্ধনে  
চর্কে” (৪।৪।২৬।), “সাত্যে সাত্য়া সাত্যেতিনিগমে” (৬।৩।১১৩।),  
“ঋচি তুহ্মমকৃতকৃত্তোদ্রায়াং” (৬।৩।১৩৩।), “বাপূর্নস্য নিগমে”  
(৬।৪।১৯।) এই সমুদায় সূত্রে ছন্দঃ, মন্ত্র, নিগমাদি বেদ-বাক্য শব্দের  
উল্লেখ করিয়া বৈদিক পদ সমুদায় সিদ্ধ করা হইয়াছে; যেমন অম্বধ্যয়, লাক্ণা,  
সাত্য়া ইত্যাদি। সারসিক সংস্কৃতে এই সকল শব্দের স্থলে অম্বধ্যয়, সোত্য়া,  
সোত্য়া ইত্যাদি প্রচলিত আছে।

দায় শব্দের অর্থ বেদ। অতএব যাক্দের জায় তাঁহারও সময়ে বৈদিক পদ ও ভাষা পদ পরস্পর স্বতন্ত্র বলিয়া পরিজ্ঞাত ছিল ইহা স্পষ্টই জানিতে পারা যাইতেছে।

উল্লিখিত ভাষা শব্দ দেশ-ভাষা-বাচক ভিন্ন আর কি হইবে ? অজ্ঞা-বদি ভারতবর্ষে দেশ-ভাষা ভাষা বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। ব্রজভাষার অর্থ বৃন্দাবন অঞ্চলের দেশ-ভাষা। বাঙ্গালা-দেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা বাঙ্গালা-গ্রন্থকে ভাষা-গ্রন্থই বলিয়া থাকেন। রামমোহন রায় মাওক্যো-পনিষদ ও বাজসনেয় সংহিতোপনিষদের ভাষা-বিবরণ প্রচার করেন। সেই “ভাষা-বিবরণ” পদের অর্থ বাঙ্গালা অনুবাদ বই আর কিছুই নয়। অতএব যখন যাক ও পাণিনি গ্রন্থে সংস্কৃত পদ সমুদায় ভাষা-পদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তখন তাঁহাদের সময়ে ভারতভূমিতে \* সংস্কৃত ভাষা দেশ-ভাষা স্বরূপ প্রচলিত ছিল বলিতে হইবে।

মনুসংহিতা-কারক আৰ্য্য ও শ্রেষ্ঠ দুই প্রকার ভাষার প্রসঙ্গ করিয়াছেন।

মুখ্যমাতৃভাষায়াং বা ভাষায়াং ভাষায়াং ।

মুখ্যমাতৃভাষায়াং ভাষায়াং ভাষায়াং ।

মনুসংহিতা । ১০। ৪৫ ॥

\* অশোক রাজার অনুশাসনপত্র যে কয়েক প্রকার দেশ-ভাষার বিবরণিত হয়, তাহার একটি আৰ্য্যাবর্তের পূর্ব্ব খণ্ডে, অন্য একটি পেলোরার প্রদেশে এবং অপর একটি গুজরাট অঞ্চলে প্রচলিত ছিল। অতএব ঐ সময়ের পূর্ব্ব কথোপকথন ক্রমে উৎপন্ন যে সমস্ত ভাষার মূলীভূত সংস্কৃতও ভারতভূমির ঐ সমস্ত ভাগের দেশ-ভাষা ছিল বলিতে হইবে।

সিদ্ধ বদের পশ্চিম প্রদেশের অনেকানেক গ্রাম নগরাদির সংস্কৃত নাম ছিল, ঐ অঞ্চলের অধুনাতন কোন কোন ভাষা সংস্কৃত-মূলক বলিয়া প্রতীয়মান হয়, চীন-দেশীয় ভীষ্মাভীষ্মদের ভ্রমণ-বিবরণে ঐ অঞ্চলে সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত থাকিবার নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে এই সমস্ত প্রমাণানুসারে জানিতে পারা যাইতেছে, পূর্ব্বকালে সংস্কৃতই ঐ প্রদেশে দেশ-ভাষা ছিল। অধুনাতন মহারাষ্ট্রীয় ভাষা সংস্কৃত-মূলক। স্মৃতরাং পূর্ব্বকালে উহার মূল-স্বরূপ সংস্কৃত ভাষা লেখানোও প্রচলিত ছিল বলিতে হয়। অতএব এক সময়ে আৰ্য্যাবর্ত লব্ধিসিদ্ধ বহু-বিস্তৃত ভূমি-খণ্ড-নিবাসী কোটি কোটি লোক একরূপ সংস্কৃত-ভাষী ছিল ইহা নিঃসংশয়ই নির্দ্ধারিত হইতেছে। উজ্জয়িনী, কাশ্মীর, কান্য-কূজ প্রভৃতি নামান্বানে বিবর্তিত নাটক মধ্যে ব্যবহৃত সংস্কৃত-মূলক প্রাকৃত ভাষাতেও ঐ নিষ্ঠাতারই পোষকতা করিতেছে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের মধ্যে বাহারা ক্রিয়া-লোপাদি দোষে সমাজ-বহির্ভূত হয়, তাহারা আৰ্য্য-ভাষী বা মৈত্রেয়-ভাষী হউক, সকলেই দম্বা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

নিকল্প-পরিশিষ্টের ভাষা উদ্ধৃত একটি ব্রাহ্মণ-বচনে লিখিত আছে, ব্রাহ্মণেরা দুই প্রকার ভাষায় কথোপকথন করেন; দেব-ভাষা ও মনুষ্য-ভাষা ।

মাত্মন্য তদযা বদন্তি যা ব দেবানাম্ যা ব মনুষ্যানাম্ ।

নিকল্প-পরিশিষ্ট-ভাষা । ১। ১ ॥

বোধ হয়, এই ব্রাহ্মণ-রচনার সময়ে ব্রাহ্মণেরা বৈদিক ও প্রচলিত সংস্কৃত অথবা প্রচলিত সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষা \* উভয়ই ব্যবহার করিতেন ইহাই নির্বাচন করা এই বচনের উদ্দেশ্য । ইতিপূর্বেই (২৫৮ পৃষ্ঠায়) অন্যান্য ব্রাহ্মণেও অসংস্কৃত-কথনের প্রসঙ্গ আছে দৃষ্ট হইয়াছে । অতএব শেষোক্ত কম্পই সর্বত্রোভাবে সম্ভাবিত বোধ হয় । বাহা হউক, ব্রাহ্মণেরা যে এক সময়ে সংস্কৃত-ভাষী ছিলেন, এই বচনে তাহার স্পষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে । ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য-সমাজের ধারণা অবস্থার ত্রীলোক ও শূদ্র-জাতীয়েরা বেদ-রচয়িতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে †, সুতরাং যে অবস্থায় অপর সাধারণ সকলেই সংস্কৃত-ভাষী ‡ ছিল, উল্লিখিত ব্রাহ্মণ-বচনটি তাহার উত্তরকালীন অবস্থার পরিচায়ক ।

ভোক্তদেব-শ্রীত বলিয়া প্রচলিত সরস্বতীকণ্ঠভরণ নামক অলঙ্কার-গ্রন্থের একটি শ্লোকে লিখিত আছে,

কৌমুদ্যদ্ব্যাজয় রাজ্যে মাজনমাধিযঃ ।

কালী শ্রীমাক্ষ্যদ্ব্যজয় কৌল মাজনমাধিযঃ ॥

সরস্বতীকণ্ঠভরণ । ২ পরিচ্ছেদ । ১৬ শ্লোক ।

অবনিমগ্নে প্রথম রাজার রাজ্যে কে প্রাকৃত-ভাষী ছিল? সাহসাকের অর্থাৎ বিক্রমাদিত্যের সময়ে কে না সংস্কৃত কহিত ?

\* ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা সর্বপ্রকার সংস্কৃতকেই দেব-ভাষা বলিয়া বিশ্বাস করেন । তদনুসারে, এখানে উল্লিখিত মনুষ্য-ভাষা প্রাকৃত-ভাষাই বোধ হয় ।

† এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৭৩ পৃষ্ঠা ও দ্বিতীয় ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ১৪০ পৃষ্ঠা দেখ ।

‡ অর্থাৎ বৈদিক সংস্কৃত ।

সরস্বতীকণ্ঠ'ভরণ-রচয়িতা খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীর লোক ।  
এক কালে যে, হিন্দুরা সংস্কৃত ভাষার কথোপকথন করিত, তাদৃশ অপ্রা-  
চীনসময়ের পাণ্ডিত্যেও ইহা বিশ্বাস করিতেন ।

নাটক-নাটিকায় ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি উচ্চ শ্রেণীস্থ ব্যক্তি সকলে  
সংস্কৃত-ভাষী এবং স্ত্রীলোক ও নিকৃষ্ট-শ্রেণীস্থ লোক প্রাকৃত-ভাষী দেখিতে  
পাওয়া যায় । যে সময়ে ভারতবর্ষে ঐ শাস্ত্র প্রবর্তিত হয়, সে সময়ে  
ভাষা-বিষয়ে জনসমাজের ঐরূপ অবস্থা বিद्यমান ছিল ইহা ব্যতিরেকে  
আর কিছুই মনে করিতে পারা যায় না । তখনও উচ্চ শ্রেণীস্থ পুরুষেরা  
সংস্কৃত ভাষাতেই কথোপকথন করিতেন ।

ভারতবর্ষে প্রাকৃত-ভাষা সমুদায় যেমন প্রচলিত হইতে লাগিল,  
সেই সঙ্গে সংস্কৃত-ভাষা কথোপকথন-স্থলে অপ্রচলিত হইয়া আসিল ।  
শূদ্রাদি ইতর জাতীয়েরা সংস্কৃত-কথনে অসমর্থ হইয়া প্রাকৃত-ভাষী  
হইয়া উঠিল, কিন্তু সে সময়ে ব্রাহ্মণাদি শ্রেষ্ঠ জাতীয়েরা কিয়ৎকাল  
সংস্কৃত-ভাষী ছিলেন । রামায়ণের কোন কোন স্থলে হিন্দু সমাজের  
ঐরূপ অবস্থার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ইহাই উপক্রমণিকাংশের  
৭৯ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে । আমরা ভারতবর্ষীয় প্রাচীন আৰ্য্য-  
ভাষাকে বৈদিক সংস্কৃত ও প্রাচীন সংস্কৃত বলিয়া উল্লেখ করি  
বটে, কিন্তু প্রথমে উহার এ নামটি বিद्यমান ছিল না । সংস্কৃত শব্দের  
অর্থ পরিষ্কৃত । বোধ হয়, প্রাচীন আৰ্য্য-ভাষা যে সময়ে পরিষ্কৃত  
হইয়া সারসিক সংস্কৃতে পরিণত হইতে লাগিল, সেই সময়ে উহার  
ঐ নামটি উৎপন্ন হয় । রামায়ণে এই বিষয়ের সুন্দর নিদর্শন লক্ষিত  
হইয়া থাকে । সংস্কৃত শব্দ কোন স্থলে ভাষার গুণবাচক ও কোন  
স্থলে উহার সংজ্ঞা স্বরূপ উক্ত হইয়াছে ।

সংস্কৃতং উত্তমং ব্রহ্মমর্থমস্ব যদ্রূপান্ ।

মহাভারতঃ স্বর্গমহাভারতম্ ।

শুদ্র-কাণ্ড । ৮২ । ৩ ॥

প্রকৃত হেতু-সম্পন্ন সদর্থ-বিশিষ্ট সংস্কৃত (অর্থাৎ পরিষ্কৃত) যে সমস্ত  
বাক্য বলিলেন, আমার বাক্যের সহিত তাহার ঐক্য আছে ।

সংস্কৃতং মধুরং স্বরূপমর্থমস্ব যদ্রূপান্ ।

কবীন্দ্রো বিদ্যমানঃ মধুরং মধুরং মধুরং ॥

শুদ্র-কাণ্ড । ১০৪ । ২ ॥

ভগবান্ ব্রহ্মা হৃষ্ঠান্তঃকরণে সংস্কৃত, মধুর, নম্র, অর্থ-বিশিষ্ট ধর্ম-সংযুক্ত বাক্য বলিলেন ।

শ্রীমান্ জ, মিরর্ বিবেচনা করেন, এই দুই স্থলের সংস্কৃত শব্দের অর্থ পরিষ্কৃত ; ভাষা-বিশেষ বলিয়া বোধ হয় না ।

সুন্দর কাণ্ডের ১৮ সর্গের ১৮ শ্লোকে লিখিত আছে,

দ্রুতেন ব্রুবধে বীণাং হনুমান্ মাহতাত্মজঃ ॥

মংস্কারেণ যথা স্বীনাং বাচমর্থানহং গতাম্ ।

তিহনীমনবজ্জ্বারাং দীপ্যমানাং স্নতেজসা ॥

সুন্দরকাণ্ড । ১৮ । ১৮ ও ১৯ ॥

বাক্য যেমন সংস্কার-শূন্য ( অর্থাৎ ব্যাকরণ-দৃষ্ট ) হইয়া অর্থাস্তর প্রাপ্ত হইলে, কন্ঠে তাহার অর্থ-বোধ হয়, পবন-পুঞ্জ হনুমান্ সেই রূপ কন্ঠে সীতাকে জানিতে পারিলেন । তিনি বেশভূষা-বিবর্জিত হইয়াও কেবল নিজ তেজঃ-প্রভাবে দীপ্তি পাইতেছিলেন ।

এ স্থলে সংস্কার শব্দ ভাষা-বিশেষের পরিচায়ক বা সংজ্ঞা-প্রতি-পাদক নয় । কিন্তু শ্রীমান্ বেবের্ ও মিরর্ বিবেচনা করেন, সংস্কৃত শব্দ যে, ক্রমে ক্রমে উত্তর কালে সংস্কৃত-ভাষা-বাচক হইয়া উঠে, উল্লিখিত সংস্কার শব্দে তাহাই লক্ষিত হইতেছে । কোন স্থলে সংস্কৃত পদ পরিষ্কৃত অর্থে, কোন স্থলে সংস্কার শব্দ ব্যাকরণ-শুদ্ধি অর্থে এবং অপর কোন কোন স্থলে সংস্কৃত শব্দ ভাষা-বিশেষ-বাচক অর্থে প্রযোজিত দেখা যাইতেছে । অতএব ঐ নামটি ক্রমশঃ যে সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত ভাষার সংজ্ঞা হইয়া উঠিয়াছে, রামায়ণের মধ্যে ঐ সকল স্থলে তাহারই নিদর্শন দৃষ্ট হইতেছে বোধ হয় । হয়তো উহার কোন কোন স্থল রচিত হইবার সময়ে সংস্কৃত-ভাষার নাম সংস্কৃত বলিয়া প্রচলিতই হয় নাই ।

(৮২ পৃষ্ঠা ।)

পতঞ্জলি মহাভাষ্যের মধ্যে রামায়ণের বৃদ্ধ-কাণ্ডের ১২৮ সর্গের একটি শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন । সে শ্লোকটি এই,

কল্যাণী বন মাথর্ব জীর্ণাক্ষী মতিমানি মাম্ ।

যনি জীবনবানন্দো নহং বর্ষস্বনাদপি ॥

পাণিনি । ৩ । ১ । ৬৭ সূত্রের ভাষ্য ।

পতঞ্জলি পাণিনি-সূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদেব সাংখ্য-সূত্রের ভাষ্যে এই শ্লোকের শেষাৰ্দ্ধ উদ্ধৃত করিয়াছেন। অতএব তাঁহার সময়ে অর্থাৎ খৃ, পূ, দ্বিতীয় শতাব্দীতে বাল্মীকি-রামায়ণের প্রাচীনতর অংশ বিদ্যমান ছিল বলিতে হয়। কিন্তু একটি কথা আছে। ঐ শ্লোকটি একটি গাথা। গোবর্ধন-কর্তৃক প্রকাশিত রামায়ণে উহা পুৰাতন গাথা বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছে।

দীর্ঘাখী শব্দ মাথায় লৌকিকী প্রতিমাতি মে ।

যুদ্ধকাণ্ড । ১১০ সর্গ । ২ শ্লোক ।

অতএব ঐ গাথাটি পূর্বে প্রচলিত ছিল; বাল্মীকি ও পতঞ্জলি নিজ নিজ গ্রন্থে স্বতন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া লইয়াছেন ইহা অসম্ভব নয়।

(উপক্রমণিকা, ৮৬ পৃষ্ঠা।—কবিরামায়ণ।)

শ্রীমান্ বেবের্ তাঁহার রামায়ণ-বিষয়ক প্রবন্ধ-মধ্যে লিখিয়াছেন, কবিরামায়ণ প্রাচীন বাল্মীকি-রামায়ণের অনুবাদ নয়। ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডের তামিল, তেলগু, কর্ণাটী, মলয়াল্ প্রভৃতি ভাষায় বাল-রামায়ণ, সংগ্রহ-রামায়ণ ও প্রসন্ন-রামায়ণ নামে কতকগুলি রামো-পাখ্যান প্রচলিত আছে। কোন খানি ৭ সর্গ, কোন খানি ২১ সর্গ ও কোন খানি ১০৬ শ্লোক মাত্র সম্পূর্ণ। কবিরামায়ণও সেইরূপ একখানি রামোপাখ্যান মাত্র।—On the Rāmāyana by Dr. Albrecht Weber, translated from the German by the Rev. D. C. Boyd, M. A., 1873, pp. 97—99.

(উপক্রমণিকা, ৮৭ পৃষ্ঠা।—হিন্দুদের রাশিচক্র-শিক্ষা।)

রামায়ণের বালকাণ্ডের ১৮ সর্গে কয়েকটি রাশির উল্লেখ আছে। হিন্দুরা গ্রীকদিগের নিকট রাশিচক্রের বিষয় শিক্ষা করেন এই বিবেচনা করিয়া শ্রীমান্ বেবের্ সেই অংশ খৃ, পূ, প্রথম শতাব্দীর উত্তর কালে বিরচিত বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন\*। কিন্তু শ্রীমান্ লেসেনের অভিপ্রায় এই যে, ভারতবর্ষের রাশিচক্র-শিক্ষা ৭ দেশীয় জ্যোতির্বিদ-

\* উপক্রমণিকার ৮৭ পৃষ্ঠা দেখ।

† পারসীক-উপসাগরের উত্তর দিকে বাবিলের অর্থাৎ বৃহদিলন্ দেখ।

\* ইহার উত্তর সীমা ইউফ্রেটিস্ নদী ও মাদ অর্থাৎ মীডিয়া-দেশীয় দীর্ঘ প্রাচীর, পূর্ব সীমা টাইগ্রিস্ নদী, দক্ষিণ সীমা পারসীক উপসাগর এবং পশ্চিম সীমা আরব-দেশীয় মরুভূমি।

দিগের নিকট ঐ বিষয় শিক্ষা করেন । তিনি বলেন, হিন্দুগণ তাদৃশ সেমেটিক্ \* জাতি-বিশেষকেই যখন বলিয়া জানিত । কিন্তু জীমান্ বেবের্ এই কথা বলিয়া প্রত্যুত্তর দেন যে, উক্ত অভিপ্রায়ের কিছু মাত্র প্রমাণ নাই । এঙ্গেল্‌জ্‌গ্‌রু'র ভারতবর্ষ-আক্রমণের পর হিন্দুরা গ্রীকদিগকে সর্বিশেষ অবগত হয় । প্রিয়দর্শীর খোদিতলিপি তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ রহিয়াছে । হিন্দুগণ গ্রীকদিগের নিকট জ্যোতিষ সংক্রান্ত নানা-বিষয় শিক্ষা করে, হিন্দু শাস্ত্রেই তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাহার। যে, টুকলুডিয়া-দেশীয় পণ্ডিতগণের সন্নিধানে ঐ শাস্ত্রের জ্ঞান লাভ করে ইহার স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই । ঐ মতের অনু-কূল পক্ষীদের। উহার প্রতিপোষক বচনাদি উদ্ধৃত ককন, তখন বিবেচনা করা যাইবে ॥ হিন্দুরা প্রথমে গ্রীকদিগকে যখন বলিয়া জানিত না এই বিষয় প্রতিপাদনার্থ রাজেন্দ্রলাল বাবু একটি সুদীর্ঘ প্রবন্ধ রচনা করেন ॥ বেবের্ সাহেব তাহাতেও অবজ্ঞা ও উপহাস প্রকাশ করিয়াছেন ॥

### (উপক্রমণিকা, ১০ পৃষ্ঠা ।)

বৌদ্ধদের দশরথজাতকের অন্তর্গত রামোপাখ্যান বাস্মীকি-রামা-

ছিল । তাহারই অন্য নাম টুকলুডিয়া । এখন তাহাকে ইরাক্‌ আরবি কহে । খৃ, পূ. ৬৮০ অব্দে এশিরিয়া-দেশীয়ের। তাহা অধিকার করে । কিছু কাল পরে সেই দেশ আবার পারসীকদিগের অধিকারস্থ হয় । পরে গ্রীক সাম্রাজ্য এঙ্গেল্‌জ্‌গ্‌রু' দিগ্বিজয়ে বাজা করিয়া তাহা জয় করিয়া লন । পূর্বকালে টুকলুডিয়াতে জ্যোতির্বিদ্যার সর্বিশেষ চর্চা ও সমধিক প্রাচুর্য্য হয় । সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক জ্যোতির্বিদ টলেমির গ্রন্থে ঐ দেশীয় পণ্ডিতগণের কৃত কয়েকটি গ্রন্থ-গণনার বিবরণ আছে ; খৃ, পূ. ৭২০ অব্দে তাহার একটি সংঘটিত হয় । এঙ্গেল্‌জ্‌গ্‌রু' তাহাদের কৃত ১১০৩ বৎসরের গ্রন্থ-গণনা সংগ্রহ করেন এইরূপ লিখিত আছে । তাহা কতদূর প্রামাণিক বলিতে পারা যায় না ।

\* এশিরিয়া, টুকলুডিয়া, বেবিলন্, সিরিয়া, কিনিশিয়া, আরব, ইথিওপিয়া এই সমস্ত দেশীয় লোক এবং রিহদিয়া সেমেটিক জাতি বলিয়া উল্লিখিত হয় ।

† Indian Antiquary, 1875, p. 244 and pp. 246-279.

‡ Journal of the Asiatic Society of Bengal. 1874.

¶ Weber's History of Indian Literature, 1878, p. 220.

য়ণ অপেক্ষা প্রাচীন, রামায়ণোক্ত রাম-রাবণের যুদ্ধ বৌদ্ধ ও হিন্দু-দের পরস্পর বিরোধ-বিজ্ঞাপক, রাম ও কৃষিকার্য্য-প্রবর্তক বলরাম একই ব্যক্তির নাম, রাবণ কর্তৃক সীতাহরণ ও রাম-রাবণের যুদ্ধ-ব্যাপার ঐশ্ব দেশীয় হোমবৃ-কৃত ইলিরড্ কাব্যের অন্তর্গত হেলেন্-হরণ ও ট্রয়-সংগ্রামের অনুরণন, বর্তমান প্রচলিত রামায়ণ খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীর উত্তরকালীন গ্রন্থ, জীমান্ তুলসেন্ স্পষ্টাক্ষরে জীমান্ বেংবেরের এই সমস্ত অভিপ্রায়ের \* প্রতিবাদ করিয়াছেন।—

Prof. Lassen on Weber's dissertation on the Rāmāyana translated from the German by J. Muir, in the Indian Anti-quary for 1874, pp. 102 and 103.

(উপক্রমণিকা, ১০১ পৃষ্ঠা।—কালিদাস।)

কালিদাসের সময় নিরূপণ বিষয়ে ইউরোপীয় প্রধান প্রধান পণ্ডিত কর্তৃক এত বিভিন্ন মত প্রবর্তিত হইয়াছে যে, তাহা পাঠ করিলে, এটি নির্দ্ধারিত হইবার বিষয় বলিয়াই মনে হয় না। কেহ † তাঁহাকে খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয়, কেহ বা ‡ তৃতীয় বা ষষ্ঠ, কেহ কেহ বা ¶ পঞ্চম ও কেহ বা § ষষ্ঠ শতাব্দীর লোক বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। কালিদাস উজ্জয়িনীর অধীশ্বর বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন এইরূপ প্রসিদ্ধ আছে। বিক্রমাদিত্য নামে নানা রাজা নানা সময়ে উজ্জয়িনীর রাজ-সিংহাসনে অধিরূঢ় থাকেন এই নিমিত্তই, কালিদাস কোন্ বিক্রমা-দিত্যের সভাসদ ছিলেন ইহা নিরূপণ করা হ্রঃসাধ্য অথবা অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে।

ভারতবর্ষীয় লোকের বিশ্বাস এই যে, এক্ষণে যে বিক্রমাদিত্যের সম্ব-ত্তের বিংশ শতাব্দী চলিতেছে, অমর, কালিদাস, বরাহমিহির প্রভৃতি নব-রত্ন তাঁহারই সভাসদ ছিলেন। কিন্তু সেই প্রবাদটি যে, কোন রূপেই সম্ভব

\* Weber's History of Indian Literature, 1878, pp. 192-94 ; and on the Rāmāyana in the Indian Antiquary for 1872.

† তুলসেন্।

‡ বেংবের।

¶ প্রিন্সেপ্, উইল্ফোর্ড্ ও এল্'কম্প্টোন্।

§ টড্। ইহার সভাস্থলারে কালিদাস ৪৭৫, ৬৩৫ ও ১০৪৪ খৃষ্টাব্দে বিরাজমান তিনটি ভোজ রাজার একটির সভাসদ ছিলেন।

ও সম্ভব নয় ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইরাছে\* । জীবেব-প্রণীত বিক্রমচরিত নামে একখানি গ্রন্থে উজ্জয়িনীর অধীশ্বর বিক্রমাদিত্যের চরিত-বর্ণন আছে, কিন্তু তাহাতে কালিদাসের কিছুমাত্র প্রসঙ্গ নাই । ভাওদাজি কালিদাসকে খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিজ্ঞমান হর্ষ-বিক্রমাদিত্যের সভা-সদ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন এবং ঐ উজ্জয়িনী-বিরাজিত কবি-কেশরী ও কাশ্মীর রাজ্যাদিপতি মাতৃগুপ্ত এই উভয়ের চরিত-বিষয়ক উপাখ্যানের যৎকিঞ্চিৎ সাদৃশ্য দেখিয়া এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, যিনি কালিদাস, তিনিই মাতৃগুপ্ত † । এই উভয় এক ব্যক্তির নাম হইলে, অভিজ্ঞানশকুন্তল-প্রণেতা ভারত-বর্ষীয় কবি-সম্রাটের সময় নির্ধারণটি নিঃসংশয়ে সম্পন্ন হয় । কিন্তু তাহার এই মতটিও সুদূর যুক্তি-সম্পন্ন ও সর্বতোভাবে বিচার-নিদ্ধ বলিয়া পরিগণিত হয় নাই । কোন বিষয় যে রূপ সংশয়চ্ছেদী যুক্তি সহকারে শূন্য হইলে, নিশ্চিত মনে করিতে পারা যায়, ভাওদাজির প্রবন্ধে সেরূপ প্রদর্শিত হয় নাই ‡ । স্থল-বিশেষে কালিদাসের অস্ত্র অস্ত্র নাম লিখিত আছে ; কিন্তু মাতৃগুপ্ত কুদ্রাণি নাই ।

যে বিক্রমাদিত্যের সম্বন্ধে এখন ১৯৩৮ অব্দ চলিতেছে, কালিদাস প্রভৃতি নবরত্ন তাহার সভাসদ ছিলেন এইরূপ জন-প্রবাদ আছে একথা ইতি পূর্বেই উল্লিখিত হইরাছে, এবং সে প্রবাদের উপর যে নির্ভর করিতে পারা যায় না তাহাও পূর্বে সুস্পষ্ট প্রদর্শিত হইরাছে । ভোজ্য, ভোজ্য নামক নৃপতি-বিশেষের সভাতে কালিদাস প্রভৃতি নয় জন পণ্ডিত নবরত্ন নামে বিখ্যাত ছিলেন এইরূপ একটি জনশ্রুতিও প্রচলিত ও লিপিবদ্ধ রহিয়াছে । একটি সংস্কৃত প্রবন্ধে কালিদাসের ভোজ্য-সাক্ষাৎকার-সংঘটনের কৌতুকাবহ বর্ণন আছে । কালিদাস একটি অকিঞ্চিৎকর কবিতা রচনা করিয়া ভোজ্য-সভাসদ শকর পণ্ডিতের হস্তে অর্পণ করেন । শকর কালিদাসকে হান্তাম্পদ করিবার উদ্দেশে সেই শ্লোক-সম্বলিত রাজসভায় লইয়া যান ।

কালিদাস্তম মন্বিতো ভীষ্মরাজমহা যযাতি ।

\* এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৫২ পৃষ্ঠা ও দ্বিতীয় ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ১৭৬ ও ১৭৭ পৃষ্ঠা ।

† The journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, 1861, pp. 19—30 and 207—230.

‡ Bhau Daji's identification of him (Matrigupta) with Kalidasa does not rest on any reasonable foundation.—Albrecht Weber on the Ramayana, 1873, Page 84.

অথ ইদা য় রাজাসমাযিধ মজগাদ হ ॥

মহাপদ্যের উপক্রম । ৪ ।

(শব্দর) কালিদাসকে সমভিব্যাহারে করিয়া ভোজ রাজার সভায় উপস্থিত হইলেন । কালিদাস রাজাকে দর্শন করিয়া আশীর্বাদ করিলেন ।

বিক্রমাদিত্যের ন্যায় ভোজ নামে নানাজাতী নানা স্থানে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন । কাশ্মীর, মালব, উৎকল, রাজস্থান, কাবুল প্রভৃতি বহুতর দেশের ইতিহাসে বা উপাখ্যানে ও কোন কোন স্থানের খোদিত-লিপিতেও ভোজ-নামধারী ভিন্ন ভিন্ন নৃপতির প্রসঙ্গ ও উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায় । কেহ ৫৭৫ \*, কেহ ৪৮৬ †, কেহ ৩৭০ ‡, কেহ ৪৮৩ §, কেহ ৮৭৬ §, কেহ সহস্রাধিক ॥, কেহ ১১৬০ \*\* ও কেহ ১৫৭৬ †† খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন এইরূপ লিখিত আছে ‡‡। তদ্ব্যতীত মালব-রাজ্যের অধীশ্বর ধারা-নগর-নিবাসী ভোজ রাজা নিজে সুপণ্ডিত ও পণ্ডিতগণের আশ্রয়-ভূমি বলিয়া বর্ণিত হন । কালিদাসাদিকে তাঁহারই সভাসদ করা পূর্ব-লিখিত প্রবাদের উদ্দেশ্য § § । সিংহাসনবাত্রিশিকার ভোজদেব বিক্রমাদিত্যের

\* প্রহার-বংশীর মালব-রাজ (Tod's Rajasthan, 1829, vol. I., p. 800) ।

† মালব রাজ্যের অন্য এক রাজা (Journal Asiatique, Mai, 1844, p. 354) ।

‡ Description Historique et Geographique de l'Inde, par Teiffenthaler, vol. I., p. 1.

§ যুজ রাজার উত্তরাধিকারী (Prinsep's Indian Antiquities by Edward Thomas, vol. II., Part II., p. 250) ।

§ কাবুল ও গোরানিরের রাজা (Colonel Cunningham's plates, pl. II., fig. 4. and Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol. XXXI., p. 397) ।

॥ ভোজপ্রহর, ভোজচন্দ্র ও ভোজচরিতে বর্ণিত ভোজ রাজা । ২৭১ পৃষ্ঠা দেখ ।

\*\* লোভোরবার রাজা (Tod's Rajasthan, 1832, vol. II., p. 242) ।

†† হারৌতির রাজা ভোজ (Tod's Rajasthan, 1832, vol. II., p. 475) ।

‡‡ Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol. XXX II., pp. 93—101 দেখ ।

§ § কিন্তু প্রমুখ্য-বিশেষে কালিদাসকে অপর ভোজ-বিশেষেরও সভাসদ করিয়া দিতে হইতেন নাই । উৎকলের পুস্তক-বিশেষে লিখিত আছে,

উত্তরকালীন লোক এইরূপ লিখিত আছে। কিন্তু কত উত্তর, তাহা নির্দেশিত নাই। খোদিতলিপি-প্রমাণে প্রতিপন্ন হয়, ঐ রাজা খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীতে প্রাহ্লভূত হন\*। সুতরাং তদনুসারে, ঐ নবরত্ন ঐ সময়ের লোক হইয়া পড়েন। অতএব এ বিষয়ের, লিখি-

তথ্য একটি ভোজ রাজা খৃ, পু, প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীর কিরদংশে রাজত্ব করেন। তাঁহার সভায় ৭৫০টি কবি বিদ্যমান ছিলেন; কালিদাস তাঁহার সর্লপ্রধান।—*Asiatic Researches*, vol. XV., p. 259. রাসলীলার চিত্র-পটে এক এক সখীর পার্শ্ব-দেশে যেমন এক একটি ক্লকরূপ চিত্রিত হইয়া থাকে, ভারতবর্ষীয় উপাখ্যানে সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিদ্যমান বিভিন্ন ভূপতির সভায় এক একটি কবি কালিদাসকে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে।

\* আলবীরী খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ভোজ রাজাকে আপনার সমকালীন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন\*। সৌভাগ্যক্রমে ভোজ রাজার অধস্তন পুরুষ-পরম্পরার নাম ও সময় নিঃসংশয়ে নির্দ্ধারিত হইয়াছে। মেজর টড উজ্জয়িনী হইতে ইংলণ্ডের রএল্ এলিয়াটিক্ সোসাইটি নামক প্রসিদ্ধ সমাজে তিন খানি খোদিতলিপি প্রেরণ করেন এবং সুবিধাভাৱে কোন্‌ভুক্ত ভোজর অর্থোস্তেন্দ করিয়া প্রকাশ করেন†। সেতারা হইতেও ভোজ-বংশের যে খোদিতলিপি‡ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার সহিত উল্লিখিত তিন খোদিতলিপির বিশেষ কিছু বিভিন্নতা নাই। নাগপুর-সন্নিহিত ওয়েনগঙ্গা নদীর পশ্চিমতীরস্থ একটি দেবমন্দিরের একখানি খোদিতলিপিতেও ভোজ-বংশের বিবরণ আছে¶। শুজলপুর পরগণার অন্তর্গত শিপ্রিয়ানগর গ্রামের একখানি ভামুপত্রে ঐ বংশীয় উদয়াদিত্য, নরবর্ষা, বশোবর্ষা, জয়বর্ষা দেব প্রভৃতি নৃপতি-পরম্পরার প্রসঙ্গ আছে। তাহাতে লিখিত আছে, জয়বর্ষা দেবের উত্তরাধিকারী হরিস্কন্ধ দেব ১২৩৫ সনতে অর্থাৎ ১১৭৯ খৃষ্টাব্দে গোদান ও ভূমিদান

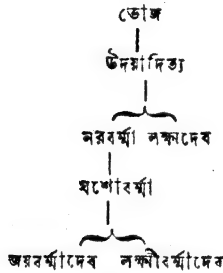
\* *Journal Asiatique*, Sept. 1844, p. 250.

† *The Transactions of the Royal Asiatic Society*, vol. I., pp. 230-239 and 462-466. (*Colebrooke's Essays*, 1873, vol. 2., pp. 263-265.)

‡ Deciphered and noticed by Prof. Lassen, and alluded to by Rajendra Lala Mitra in the *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, vol. XXXII., p. 104.

¶ *Journal Bombay B. R. A. Society*, Vol. I., pp. 259--281 (*Journal of the Asiatic Society of Bengal*, 1863, No. II., p. 103.)

তই হউক বা ষাটনিকই হউক, পরম্পরাগত প্রবাদে প্রমাণ একবা-  
করেন \* । এই সমস্ত খোদিতলিপি-প্রমাণে জানিতে পারা গিয়াছে,  
লক্ষ্মীবর্ম্মার পিতা যশোবর্ম্মা, যশোবর্ম্মার পিতা নরবর্ম্মা, নরবর্ম্মার পিতা  
উদয়াদিত্য এবং উদয়াদিত্যের পিতা ভোজ ।



এই সমস্ত খোদিতলিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়, লক্ষ্মীবর্ম্মা ১২০০  
সম্বতে অর্থাৎ ১১৪৩ খৃষ্টাব্দে এবং তাঁহার পিতা যশোবর্ম্মা ১১৯১ সম্বতে অর্থাৎ  
১১৩৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন । যশোবর্ম্মার পিতা নরবর্ম্মা ১১৬১ সম্বতে  
অর্থাৎ ১১০৪ খৃষ্টাব্দে বর্ত্তমান ছিলেন । এই যশোবর্ম্মার প্রপৌত্র অর্জুনবর্ম্মা  
১১৭২ সম্বতে অর্থাৎ ১২১৫ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করেন । যশোবর্ম্মা ১১৯১ সম্বতে  
অর্থাৎ ১১৩৫ খৃষ্টাব্দের কার্ত্তিক মাসের শুক্লপক্ষীর অষ্টমী তিথিতে নিজ  
পিতা নরবর্ম্মার জ্যোতিপলকে ত্রাঙ্গণ-বিশেষকে হুইথানি গ্রাম দান করেন ।  
অতএব নরবর্ম্মা এই বৎসরে অথবা তাঁহার কিছু পূর্বে প্রাণ ত্যাগ করেন  
বলিতে চইবে । পুরুষ-পরম্পরার আয়ুঃ-সংখ্যা বা নৃপতি-পরম্পরার রাজত্ব-  
কাল গণনা করিতে হইলে, গড়ে ২৫ । ৩০ পঁচিশ ত্রিশ বৎসর করিয়া পড়ে ।  
তদনুসারে, নরবর্ম্মা ও তদীয় পিতা উদয়াদিত্যের রাজত্ব-কাল-সমষ্টি ন্যূনা-  
ধিক পঞ্চাশ বৎসর হইতে পারে । ইহা হইলে, উদয়াদিত্যের পিতা ভোজ  
রাজার রাজত্ব-কাল খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে অতীত হওয়ার  
সম্ভব । ভোজচরিত ও ভোজপ্রবন্ধে নির্দেশিত আছে, এই রাজা ৫৫ বৎসর  
৭ মাস ৩ দিন রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকেন । তদনুসারে, খৃষ্টাব্দের  
একাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে তাঁহার রাজ্যাভিষেক সম্পন্ন হয় এইটিই  
প্রতীয়মান হইয়া উঠে । অতএব অলবীরণী যে তাঁহাকে আপনায় সময়কাল-  
বর্ত্তী বলিয়া উল্লেখ করেন, তাহা এই সমস্ত খোদিতলিপির প্রমাণ দ্বারা  
সর্ব্বতোভাবেই সঙ্গত ও বিবেচনা-সিদ্ধ বোধ হইতেছে । বাহা হউক, মালব  
রাজ্যের অন্তর্গত ধারানগর-নিবাসী ভোজ রাজা একাদশ শতাব্দীতে রাজত্ব  
করেন ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।

এই পরিভাগ করিয়া যুক্তি-পথ অবলম্বন করা শ্রেয়ঃ। নবরত্ন \* নামে নয় জন পণ্ডিত বিক্রমাদিত্য-বিশেষের সভাসদ ছিলেন এ প্রবাদটি নিত্যন্ত অস্পষ্ট প্রাচীন নয়। খৃষ্টাব্দের ১০ম শতাব্দীতে বিরচিত বুদ্ধগয়ার একখানি খোদিতলিপিতে তাহা লিখিত আছে†। তাদৃশ সময়ে বিরচিত খণ্ডনখণ্ডাচ্ছ-প্রণেতা জীহব নিজ গ্রন্থের শেষভাগে কালিদাস-কৃত কুমারসম্ভবের শ্লোকार्দ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

पूर्वैरपि लोकविद्वत्वाद्यवस्थिताः केवलमस्माभिरेव तर्कपदव्यामनि-  
विज्ञास्ततो न मन्त्रेण निरख्यन्ते “विषयव्योऽपि संवर्द्ध्य स्वयं ज्ञेय-  
मव्यामृतम्” ।

সে সমুদায় লোক-প্রসিদ্ধ বলিয়া পূর্ব পূর্ব পণ্ডিতেরা তাহা ব্যবহার করিয়াছেন। কেবল আমরাই তাহা তর্ক-পদবীতে অভিযুক্ত করিয়াছি। এখন আর প্রবন্ধ-রচনা দ্বারা নিরাস করা যায় না। যে বুদ্ধ সম্বন্ধন করা যায়, তাহা বিবৃদ্ধ হইলেও আর স্বয়ং ছেদন করা যায় না।

উদ্ধৃতি-চিহ্নে চিহ্নিত এই শ্লোকार्দ কালিদাসের কুমারসম্ভবের দ্বিতীয় সর্গের ৫৫ শ্লোকের শেষ দুই চরণ। সুতরাং কুমার হইতেই উদ্ধৃত।

এই জীহবই নৈষধ-রচয়িতা। তদীয় ঢীকাকার প্রেমচন্দ্রের ব্যাখ্যানুসারে, নৈষধের বর্ষ অধায়ে ১১৩ শ্লোকে খণ্ডনখণ্ডাচ্ছ গ্রন্থের আভাস পাওয়া যায়। জীহব খৃষ্টাব্দের দশম শতাব্দীতে বিজ্ঞান বলিয়া বিবেচিত হইয়াছেন। সুতরাং কালিদাস ঐ সময়ের পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বকীর কীৰ্ত্তি-পতাকা উড্ডীরমান করেন বলিতে হয়।

বাণভট্ট খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্শে বিজ্ঞান ছিলেন ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে‡। তিনি হর্ষচরিতের প্রারম্ভেই কালিদাসের প্রসঙ্গ করিয়াছেন।

निर्गन्तुरेवंयस्य काशिदासस्य स्तुतिषु ।

मीतिर्मধুরস্বার্য্যো মঙ্গরীচ্চিব আযতে ॥

পুষ্পমঞ্জরীতে লোকের যেরূপ প্রীতি জন্মে, নিসর্গ-দেব-নন্দন অর্থাৎ

\* নবরত্ন নামে নয় জন পণ্ডিত সম্বত-সংস্থাপক বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন এ প্রবাদটি জ্যোতির্বিদ্যাকরণ ব্যতিরেকে অন্য কোন সংস্কৃত গ্রন্থে বিদ্যমান নাই।

† উপক্রমণিকা, ১৭৬ পৃষ্ঠা।

‡ উপক্রমণিকা, ১৫১—১৫৬ পৃষ্ঠা।

অভাব-শক্তি-শক্তিশালী কালিদাসের মধুর-রসাত্ত্বিক সূচক বচনও সেইরূপ হয় ।

অতএব কালিদাস ঐ শতাব্দের পূর্বতন লোক তাহার সম্ভব নাই ।

৫০৭ শকাব্দে অর্থাৎ ৫৮৫। ৮৬ খৃষ্টাব্দে বিরচিত খোদিতলিপিতে কালিদাস ও ভারবির নাম স্পষ্ট লিখিত আছে \* । অতএব তিনি ঐ অব্দের উত্তর কালীন লোক নন এইটি নিঃসংশয়ে নিরূপিত হইল । উহার কত পূর্বে বিজ্ঞান ছিলেন, তাহা নির্বাচন করিবার উপায় নাই বলিলেই হয় । রঘুবংশ ও কুমারসম্ভবে কলিত জ্যোতিষ সংক্রান্ত এরূপ কতকগুলি কথা আছে যে, জীমান্ হ, যেকোবি একটি প্রবন্ধে সেই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া বিবেচনা করেন, ঐ দুই কাব্য খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দীর মধ্যভাগ অপেক্ষা প্রাচীন হওয়া কোন রূপেই সম্ভব নয় † । জীমান্ যেরূপে এই অভিপ্রায়ে অনুমোদন করিয়াছেন ‡ । উল্লিখিত দুই কাব্যে এইরূপ লিখিত আছে যে,

যদ্যন্তঃ পশ্চাৎমিহবসন্তমহর্ষৈর্জগৎ স্মৃতিমান্যবদ্যদম্ ।

অন্তঃ পশ্চাৎ সময়ে মণীষনা লিখাঘনা যক্তিবিদ্যর্থমন্তবদম্ ॥

রঘুবংশ । ৩। ১৩ ॥

যেমন প্রভুশক্তি, মন্ত্রশক্তি ও উৎসাহশক্তি অক্ষয় ফল উৎপাদন করে, সেইরূপ, শচী-তুলা রাজমহিষী সুরক্ষণা যথাসময়ে পুত্র প্রসব করিলেন । সেই সময়ে অসুখ্যাভিগামী পাঁচটি গ্রহ উচ্চ স্থান-স্থিত হইয়া তাহার সৌভাগ্য-সম্পদ সূচিত করিয়া দিল ।

অসৌখ্যধীনামধিপক্ষ্য হ্রস্বো তিথী অ জামিল্লগুণান্বিতাযাম্ ।

যদ্যন্তঃ পশ্চাৎমিহবসন্তমহর্ষৈর্জগৎ স্মৃতিমান্যবদ্যদম্ ॥

কুমারসম্ভব । ৭। ১১ ।

\* The Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, vol. IX., p. 315.

† Monatsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1873, pp. 554—558. আমার পরামর্শে সিডাসনর জীবিত আনন্দকর রস বাবু অসুখ্যের পূর্বক ঐ প্রবন্ধে বিরচিত প্রবন্ধের সূক্তি-বৈবরণগুলি আমারকে লিখিয়া পাঠান ইহাতেই এখনো প্রভাবিত বিবর প্রতিপাদন পক্ষে যথেষ্ট উপকার দর্শিত।

‡ Weber's History of Indian Literature, 1878, p. 195.

হিমালয় চন্দের শূরপাকীর জামিত্তগণাধিত তিথিতে বজুবান্ধব-  
সমভিব্যাহারে কস্তার বিবাহ-সংস্কার-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলেন ।

বহুগ্রহ উচ্চস্থিত হইলে রাজ্যাদি সম্পদ লাভ হয়, এমন কি, পঞ্চ-  
গ্রহ উচ্চস্থ থাকিলে যে সে ব্যক্তিও রাজ্যপদ প্রাপ্ত হয় এ কথাটি লম্বু-  
জাতক নামক জ্যোতিষ-গ্রন্থে সুস্পষ্ট উল্লিখিত আছে ।

লিঙ্গম্ভতিমিহস্বস্ত্যৈর্লম্বংযমযা মবলি রাজানঃ ।

যম্মাদিমিবল্যকুলোদুমবাস্য তদ্বৎ লিঙ্গোৎপন্নৈঃ ॥

লম্বুজাতক । ৯ । ২৩ ॥

যান সংখ্যা তিন গ্রহ উচ্চ \* স্থানে থাকিলে রাজকুলোদ্ভব ব্যক্তিগণ  
রাজ্য হন । পঞ্চগ্রহ উচ্চস্থানে থাকিলে অন্য বংশোদ্ভব ব্যক্তিগণও  
রাজ্য হন । পঞ্চগ্রহ যদি ত্রিকোণস্থ † হয়, তাহা হইলেও ঐরূপ ফল-  
প্রদ হইবে ।

ভারতবর্ষীয়েরা যে গ্রীকদিগের স্কিকট হইতে জ্যোতিষ শাস্ত্র শিক্ষা  
করেন, এই পুস্তকের উপক্রমণিকার মধ্যে তাহার কিছু কিছু প্রমাণ  
প্রদর্শিত হইয়াছে ‡ । উল্লিখিত কুমারসম্ভবোক্ত বচনের অন্তর্গত  
জামিত্ত শব্দটি গ্রীক-ভাষার ঐ অর্থ-প্রতিপাদক শব্দ-বিশেষের সংস্কৃত  
রূপ বই আর কিছুই নয় । মমিনাথ জামিত্ত শব্দের এইরূপ অর্থ  
করিয়াছেন যে,

\* এক এক রাশি এক এক গ্রহের উচ্চস্থান বলিয়া নির্দেশিত আছে ;  
যেমন রবির মেঘ, চন্দের বুধ, মঙ্গলের মকর, বুধের কন্যা, বৃহস্পতির কর্কট,  
শুক্রের মীন ও শনির তুলা ।

নিম্বীপঘোজয়ঃ কল্যা কর্কিমৌলনুস্তাবয়াঃ ।

মাক্সরোদৈর্মবল্লু দ্বাবায়য়ঃ ক্ষমযক্ষিবমৈ ॥

বহুসম্মান-কৃত জ্যোতিষতত্ত্ব ।

† এক এক রাশি এক এক গ্রহের ত্রিকোণ বলিয়া ব্যবহৃত আছে ; যেমন  
রবির লিংঘ, চন্দের বুধ, শুক্রের মেঘ, বুধের কন্যা, বৃহস্পতির মঘ, শুক্রের  
তুলা ও শনির কুন্ত ।

ধিঁকী রমজ নিবস কল্যা ধনী ঘটী যতঃ ।

অজ্ঞাদীনাং লিঙ্গোৎপাদি নুতানি বায়য়ঃ ক্ষমাত্ ॥

বহুসম্মান-কৃত জ্যোতিষতত্ত্ব ।

‡ উপক্রমণিকার ১১২—১১৫ পৃষ্ঠা দেখ ।

জামিনম্ স্তম্ভাৎ সপ্তমস্থানম্ ।

লগ্ন \* হইতে সপ্তম স্থানের নাম জামিত্র ।

গ্রীক্ ডিরামিট্রিস্ শব্দেরও অর্থ অবিকল এইরূপ । উহার ল্যাটিন রূপ ডিরামিট্রিস্ । জীমান্ ফ, মেট্রিস্ ল্যাটিন ভাষার উহার ঘেরূপ অর্থ করেন, তাহা পশ্চাৎ উদ্ধৃত হইতেছে । সেই অর্থ পূর্বোক্ত মলিনাথ-রূত জামিত্র শব্দের ব্যাখ্যার অবিকল অনুরূপ ।

A Signo ad aliud signum, quod septimum fuerit, hoc est diametrum.

এক রাশি হইতে সপ্তম স্থান-স্থিত অন্য রাশিকে ডিরামিট্রিস্ বলে ।

কি সুন্দর ঐকা !—কি সম্পূর্ণরূপ সুন্দর ঐক্যই দৃষ্ট হইতেছে ! পর-স্পর দৃষ্টিত উভয় দেশীয় বিধর-বিশেষের এতাদৃশ অবিসদতপূর্ব ঐকা-প্রতিপাদন অপার উল্লাসের বিবর । ইহাতে কি অপরিজাত গুণ-কথাই বাক্য করিয়া দিতেছে ! আরও দেখ । কুমারসম্ভবে জামিত্রের ঘেরূপ গুণ উল্লিখিত হইয়াছে, লঘুজাতকেরও বচন-বিশেষে তাহার অনুরূপ তাৎপর্য নির্দেশিত আছে † । গ্রীক্ জ্যোতির্বিদেরা ডিরামিট্রিস্ রাশিরও সেইরূপ শক্তি বর্ণন করিয়াছেন । কুমারসম্ভব ও গ্রীক্ জ্যোতিষ উভয়ের মতেই উহা উদাহ-পক্ষে শুভকর । ফ্ মেট্রিস্ স্পষ্ট লিখিয়া-ছেন, ডিরামিট্রিস্ অর্থাৎ ঐ সপ্তম রাশি বা সপ্তম স্থান হইতে উদাহ-কাল নির্ণয় করিতে পারা যায় ।

ex hoc loco quantitatem quaeramus nuptiarum (Firm. Mat. II, 22, 7.)

কুমারসম্ভবের পূর্বোক্ত বচনে রাশি-বিশেষত্ব চন্দ্রকলা জ্রীলোকের উদাহ-পক্ষে শুভকর বলিয়া নির্দেশিত আছে । লঘুজাতকেও জ্রীলোকের পক্ষে চন্দ্রের বিশেষরূপ শক্তি বর্ণিত হইয়াছে ‡ । গ্রীক্ জ্যোতির্বিদ টলেমিও চন্দ্রকে জ্রীলোক-সম্বন্ধীর বলিয়া নির্দেশ করিয়া-ছেন । এমন কি, কুমারসম্ভবের ন্যায় তাঁহারও এম্বে লিখিত আছে, শুক্রপক্ষীয় চন্দ্র জ্রীজাতির পক্ষে শুভপ্রদ ।

\* মেঘ, বৃষ, মিথুনাদি রাশির উদয়কে লগ্ন বলে ।

† পশ্চাৎলিখিত বচন দেখ ।

‡ জ্যোতির্বিদগণের মতে চন্দ্রের দ্বারা জ্রীলোকের দ্বারা

জ্রীলোকের দ্বারা জ্রীলোকের দ্বারা

লগ্নদাতক । ২ । ১ ॥

সংস্কৃত জ্যোতিষশাস্ত্রের গ্রীক শাস্ত্রের অনুবাদী। এই জ্যোতিষ শাস্ত্রের নাম হোরাশাস্ত্র। ভারতবর্ষীয় হোরাশাস্ত্র গ্রীক জ্যোতিষ অবলম্বন করিয়া রচিত হয় জানা গিয়াছে\*। হোরাটি গ্রীক শব্দ। পূর্বে লিখিত হইয়াছে, বরাহমিহিরের একখানি গ্রন্থের নাম হোরাশাস্ত্র। যেকোবি গ্রীক জ্যোতিষের সহিত ভারতবর্ষীয় জ্যোতিষ শাস্ত্রের একত্র করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন, গ্রীকদিগের এই শাস্ত্র সর্বতোভাবে সম্পূর্ণ হইবার পর, ভারতবর্ষীয়েরা তাঁহাদের নিকট উহা গ্রহণ করেন†। গ্রীক দেশীয় হোরাশাস্ত্র খৃষ্টাব্দের তৃতীয় শতাব্দীতে সম্পূর্ণ হয়। অতএব ভারতবর্ষে উহা এই শতাব্দীর পর ভিন্ন পূর্বে কদাচ অবতীর্ণ হওয়া সম্ভব নয়। উল্লিখিত দুই কাব্য গ্রন্থে এই শাস্ত্রে গ্রন্থকারের বৈশিষ্ট্য পারদর্শিতার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে তাঁহার সময়ে ভারতবর্ষে এই বিষয় বিলক্ষণ প্রচারিত হইয়াছিল বলিতে হয়। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, এই দুই গ্রন্থ খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দীর মধ্যভাগের পূর্বে বিরচিত হওয়া কোনরূপেই সম্ভব বোধ হয় না। ইতি পূর্বেই খোদিতলিপির প্রমাণানুসারে মিসরদেশে নিরূপিত হইয়াছে, কালিদাস খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ভাগের পূর্বতন লোক ঙ্গ। অতএব তিনি ণী খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দীর মধ্যভাগের পর ও ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ভাগের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন এইটিই একরূপ প্রতীয়মান

দ্বী ও পুরুষের জন্ম-কল-তুলা, কিন্তু এখানে (অর্থাৎ দ্বীলোকের পক্ষে) লগ্ন ও চন্দ্র উভয়ই কলপ্রদ। তাহাদের বলাহুগারে শরীর ও আকৃতি হয়। আর যদি লগ্ন হইতে লগ্নম রাশিতে চন্দ্রের অবস্থিতি হয়, তাহা হইলে দ্বী সৌভাগ্যবতী হইয়া থাকে।

এই বচনটি জ্যোতিষার্থদীপিকার দ্বীলোকের জন্ম-কল-কথন প্রস্তাবে উদ্ধৃত হইয়াছে †

\* উপক্রমণিকার ১১২—১১৫ পৃষ্ঠার এবিষয় দেখ।

† Dissertation de Astrologiae Indicae "Hora." Bonn 1872, pp. 12 and 13.

‡ পরিশিষ্ট। ২৭৩ পৃষ্ঠা।

ণী কালিদাস-প্রণীত সুপ্রচলিত কয়েকখানি কাব্য-নাটক ব্যতিরেকে অপর কয়েকখানি গ্রন্থ তাঁহারই বিরচিত বলিয়া লিখিত আছে; যেমন জ্যোতিষ-বিদ্যভিরাগ, শত্ৰুপরাজব, রাত্রিলগ্ননিরূপণ ইত্যাদি। কিন্তু এইগুলি নানা কারণে অপরিপাক লোকের রচিত বলিয়া অস্বীকৃত হইয়াছে। রঘুবংশ ও কুদারগত-প্রণেতা কালিদাস খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দীর উত্তরকালীন লোক

হইয়া উঠিতেছে। কিন্তু এই উত্তর সীমার মধ্যস্থলে কোন নির্দিষ্ট সময়ে তিনি প্রাহ্লকৃত হন, তাহার নিঃসংশয়ে নিরূপণ করিবার উপায় দেখিতে পাওয়া যায় না। তবে তিনি পূর্বোন্নিখিত নবরত্নের অন্তর্গত অমর ও বরাহমিহিরের সমকালবর্তী বলিয়া যে চির-প্রবাদ আছে, তাহার সহিত এই উত্তর সীমা-নির্ণয়ের কিছুমাত্র অসঙ্গতি নাই বলিতে হইবে। সেই প্রবাদটি প্রামাণিক হইলে, যখন বরাহমিহির খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে বিদ্যমান বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছেন\*, তখন তাঁহাকেও খৃষ্টাব্দের ঐ শতাব্দীর লোক বলিয়া বিবেচনা করিতে হয়।

কালিদাসের মাঘোচ্চারণ মাত্র তদীয় গুণ-গ্রাম স্মরণ হইয়া শরীর ও মন পুলকিত হইয়া উঠে। পূর্বকালে ভারতমণ্ডলে যত বিষয়ের যত গ্রন্থ রচিত হয়, তাহার মধ্যে সাহিত্য-বিষয়ক রসুবংশ ও অভিজ্ঞান-শকুন্তল সঙ্গ্রহ সর্কাজ-সুন্দর নিফলক প্রধান পুস্তক কোন বিষয়েই বিদ্যমান নাই। ঐ উত্তর পাঠ করিতে করিতে নিঃসুর একরূপ অপূর্ব চিত্ত-চমৎকার উপস্থিত হইয়া নিকপম সুনির্মল স্বর্ণ-সুখ অনুভূত হইতে থাকে। তাঁহার উপমার তো উপমা নাই। অবনিমণ্ডলে উঠি একটি অদ্বিতীয় পদার্থ হইয়া রহিয়াছে। উৎপ্রেক্ষাও সেইরূপ। তাঁহার স্বভাব-বর্ণন অতীব মনোহর। তদীয় বলবৎ ভ্রমণোৎসাহ ও নৈসর্গিক বস্তু-পর্যবেক্ষণ-বাসনাও তাঁহার অসাধারণ প্রকৃতির পরিচায়ক। ভারত-বর্ষে এখন তাদৃশ পর্যবেক্ষণ-শক্তি বৃদ্ধি আর বিদ্যমান নাই। ফলতঃ তিনি ভারতভূমির অসাধারণ স্খাযাতুল।

কেহ কেহ তদীয় গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে কবি-গুণের সর্বাংশে সমানরূপ প্রধান শক্তিশালী বলিয়া বর্ণন করেন; এমনাক, ভূমণ্ডলের কোন কবি কোন বিষয়ে তাঁহার অপেক্ষা অধিকতর শক্তি প্রাপ্ত হন নাই। কিন্তু মানবীর মনের তল-স্পর্শী শৈল্প-পিরসু, গুস্তাখা-মহার্ণব মিল্টন, প্রচণ্ড তেজশ্চরমী ঔৎসুক্যশাসী বায়র্ন ও ককণ, গাস্তাখা,

---

এইটাই প্রতিপাদন করা এস্থলের উদ্দেশ্য জামিতে হইবে। জীমানু বেংবু অনুমান করেন, “সুবংশ ভোদ্র-বংশীয় নৃপতি-বিশেষের প্রীতি-সাধন উদ্দেশে বিরচিত হয়”। আর দিকে, শঙ্কর পাণ্ডুরঙ্গ পণ্ডিত একটি প্রবন্ধে রসুবংশ, কুমারসম্ভব ও অভিজ্ঞানশকুন্তলের মানা অংশে পরস্পর সৌন্দর্য্য প্রদর্শন করিয়া ঐ তিনই এক গ্রন্থকারের গ্রন্থ বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন†।

\* প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৬৬ পৃষ্ঠা।

\* Weber's History of Indian Literature, 1178, p. 195.

† Transactions of the London Congress of Orientalists, 1876, pp. 227—254 দেখ।

রৌত্রাদি বিবিধ-রস-সিক্ত 'সারলা-নিধান' বাঙ্গালীকির নাম বিজ্ঞান থাকিতে উল্লিখিত অভিপ্রায়ে অনুমোদন করিতে পারা যায় না। কিন্তু মধুরতা বিষয়ে কালিদাস কোন দেশের কোন কবি অপেক্ষা স্থান নন। ২য়বংশ ও অভিজ্ঞানশকুন্তলের সুধাময় স্বভাব-বর্ণনাদি অধ্যয়ন করিতে করিতে সংশয় হয়, কালিদাস কি ভারতবর্ষীয়? যদি সংস্কৃত সারসিক কাব্য-প্রণেতা অপরাপর সমস্ত কবি ভারতবর্ষীয় হন, তবে কালিদাস ইয়ুরোপীয়। কিন্তু ইয়ুরোপীয় কবি কি এত মধুর? কলতঃ নৈসর্গিক শোভানুবাগিনী গুণবতী ইয়ুরোপীয় কবিতা কবিত্ব-নামগ্ৰৌ-পরিপূর্ণা রসবতী ভারত-ভূমিতে অবতীর্ণ হইলে যে রূপ চমৎকারিণী হওয়া সম্ভব, কালিদাসের কবিতা সেইরূপই। ইয়ুরোপীয় স্থপতিগণেই অধিতীয় আর্গুয়ার তাজ্ প্রস্তুত করিয়াছে।

( উপক্রমণিকা, ১০৮ পৃষ্ঠা। পাণিনি। )

ঐ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে, জীমান্ গোলাড্‌স্ট্রক্ পাণিনিকে বৌদ্ধ-ধর্ম-প্রচারেরও পূর্বকালীন লোকে বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। জীমান্ বেবের্ একটি পাণিনি-সূত্রে অমণ ও কুমারী অমণার প্রসঙ্গ দেখিয়া তাহা বৌদ্ধ ধর্মেরই পরিচায়ক বিবেচনা করিয়াছেন\*। অমণ শব্দের অর্থ বৌদ্ধ সন্ন্যাসী ও অমণা শব্দের অর্থ বৌদ্ধ সন্ন্যাসিনী। অতএব এই যুক্তি-প্রমাণে ঐ সূত্র-রচয়িতা বৌদ্ধ-ধর্ম-প্রবর্তনের উত্তর-কালীন লোক হইয়া পড়েন। সে সূত্রটি এই,

কুমারপ্রভুত্যাধিঃ ॥

পাণিনি। ২। ১। ৭০ ॥

অমণা প্রভৃতি শব্দের সহিত কুমার শব্দের সমাস হয়; হইলে, অমণা প্রভৃতি যে লিঙ্গ-বাচক, কুমারও সেই লিঙ্গ-বাচক জ্ঞানিতে হইবে; যেমন কুমার-অমণা অর্থাৎ কুমারী অমণা।

অমণ শব্দটি বৌদ্ধ-সন্ন্যাসি-বাচক বলিয়া অনেকেরই ক্ষদয়জন্ম আছে। তুর্কেনেৎলে কনিংহেম্ তো একটি প্রবন্ধে এবিষয় প্রতিপাদনার্থ স বিশেষ চেষ্টা পাইয়াছেন†। এটি প্রতিপন্ন হইলে, জীমান্ বেবের্-কৃত উল্লিখিত সিদ্ধান্তের অন্যথা-ঘটনার সম্ভাবনা থাকে না। কিন্তু তাহা বোধ হয় না। অমণ শব্দ যে কেবল বৌদ্ধ-সন্ন্যাসি-বাচক, জীমান্ স, বীল ও নারায়ণ ঐয়েজর্ যিমোগ এই যতের প্রতিবাদ করিয়া এক একটি

\* History of Indian Literature, 1878, p. 305.

† Bhilsa Topes, p. xii.

অবস্থ প্রকাশ করেন। তদনুসারে, এই প্রতিশ্রুতি না হিন্দু না খ্রীষ্ট কোন শাস্ত্রের বা কোন গ্রন্থেরই অনুমোদিত নয়\*। অমল শাস্ত্রের আভিধানিক অর্থ ব্যতি ও ভিক্ষু অর্থার্থে সন্মানী†। তৈত্তিরীয় আরণ্যকের দ্বিতীয় প্রপাঠকের মধ্যম অনুবাক অমলগণ স্বর্ষিদের প্রজ্ঞাপদ ও মন্ত্রোপদেশের বসিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

বাতরশনাং হুবা স্বমবঃ অমথ্যা জহ্নু নম্বিনো বুম্বুসান্মমযোঃশ্চমা<sup>১৭</sup>-  
কোনিহাযমবঃ কোনুপ্রবিয়ঃ কুপ্যাত্তানি তাঁলোজ্জলবিন্জজ্জুয়া অ তপসা  
অ তান্মমযোঃশ্চবনু কথানিহাযং স্বরযেতি ত স্বর্ষীনম্বুম্বসো বোঃস্তু মগ-  
বনোঃস্বিন্জাশ্চ কেন কঃ স্বপথ্যামেতি তান্মমযোঃশ্চবনু পলিলক্কোজ্জুত যেনারপসং  
জ্জামেতি ত এতানি চ্চল্লান্মমযোঃশ্চবনু যহেবা দেব হেহনং বদীঅনু স্বমমহং  
মধুবা যুচে বিম্বতো দধদিহেতৈরাণ্যং লুপ্তত বৈশ্বানরায় প্রতিবেদ্যাম ইত্যপ-  
তিতত যদবাধীনমেণো ম্পুপকথ্যাস্তান্মানু মোজ্জাশ্চ ইতি ত এতৈরজ্জুপুজো  
ঃরিদ্ব্যহোঃশ্চবনু কথাদিহেতৈর্জ্জুয়াত্ পূতো দেবক্কোজ্জানু স্বমম্বুতে ॥

তৈত্তিরীয় আরণ্যক। দ্বিতীয় প্রপাঠক। মধ্যম অনুবাক।

বাত-রশনাং অর্থার্থে বিবস্ত্র ও উর্দ্ধমস্ত্রী অর্থার্থে উর্দ্ধরেতা নামে দুই  
প্রকার অমল ছিলেন। স্বর্ষিগণ তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা করেন।  
তাঁহারা অর্থার্থে অমলগণ অনিবার্য ত্রুতের অনুষ্ঠান করিতেছিলেন ও  
কুপ্যাও মন্ত্রে আরিষ্ট হইয়াছিলেন। স্বর্ষিগণ জ্ঞা ও তপস্যা সহকারে  
তাঁহাদিগকে প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহাদিগকে বলিলেন, কি কারণে তোমরা  
অনিবার্য-ধর্মের অনুষ্ঠান করিতেছ? তাঁহারা (অর্থার্থে অমলগণ) স্বর্ষি-  
গণকে কহিলেন, ভগবন্! তোমাদিগকে নমস্কার। এই ধামে  
কিভাবে তোমাদের সেবা করি? স্বর্ষিগণ তাঁহাদিগকে বলিলেন,  
স্বাধার্তে আমরা নিষ্কাপ হই, আমরাদিগকে এইরূপ কোন পবিত্র মন্ত্র  
উপদেশ কর। তাঁহারা (অর্থার্থে অমলগণ) এই সকল পুঙ্ক মুক্তি করিয়া-  
ছিলেন; “বহেবা দেবহেনন” “বদীঅনু স্বমমহং মধুবা” “যুচে বিম্বতো-  
দধদি” এই সকল মন্ত্র দ্বারা স্তোত্রাঙ্কিত প্রদান করিও। “বৈশ্বানরায়  
প্রতিবেদ্যাম” এই মন্ত্র দ্বারা বৈশ্বানরের অর্চনা করিও। ইহাতে

\* Indian Antiquary, May, 1880, p. 122 and May, 1881, pp. 143-145.

† বেবজ্জ ও বেবিনী।

ক্রমতঃ। বাতিহেতুে অপার সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইবে। তাঁহারা ( অর্থাৎ ঋষিগণ ) এই সমুদায় মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক হবন করিয়া নিম্পাপ হইলেন। কর্মারম্ভে এই সকল মন্ত্র দ্বারা দেবার্চনা করিবে। করিলে, পবিত্র হইয়া দেবলোকে গমন করে।

সারনাচার্য্য এহলে অমণ শব্দ উপস্থি-বাচক বলিয়া ব্যাখ্যা করি-  
রাছেন।

অমণাঃ তদধিনঃ ।

যে অমণগণ বেদ-মন্ত্ৰের উপদেশে, তাঁহারা কদাচ বোদ্ধসম্যাসী মন।  
ভাগবতেও উল্লিখিত উর্দ্ধমস্থী প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত এইরূপ অমণ-  
গণেরই প্রসঙ্গ আছে।

বর্জিত্ব তাক্সেব িশ্ণু দত্ত ভগবান্ পরমর্ষিনিঃ সম্বাদিতো নামঃ গিব-  
দ্বিকীর্ষয়া তদবরোধায়নে মেহদেয়া ধন্যান্ দর্শয়িত্বামোঘাতবৎসলান্যম্বী-  
শ্বামুর্জমন্নিলা যুক্তয়া তস্যা অবনতান্ ।

ভাগবত । ৫। ৩। ২১।

বিষ্ণুদত্ত । এই যজ্ঞে ভগবান্ প্রধান প্রধান ঋষি কর্তৃক প্রসাদিত  
হইয়া নাভির প্রীতি-সাধন ও উর্দ্ধমস্থী অর্থাৎ উর্দ্ধরেতা বাত-বসন অর্থাৎ  
বিবস্ত্র অমণগণকে ধর্ম-প্রদর্শন-উদ্দেশে সেই রাজার অন্তঃপুরে যেক দেবীর  
গর্ভে বিশুদ্ধ সত্ত্ব-মুষ্টি ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইলেন।

নবামবন্মহামালা স্তম্বোদ্ধার্বর্ম্মহিনঃ ।

অমণা বাতবৎসলা জ্ঞানবিদ্যাবিয়ারহাঃ ।

অবির্ভবিরক্তহৃদঃ প্রবৃত্তঃ বিদ্যভাজনঃ ।

আবির্ভূতৌঃ প্রবৃত্তবৎসলঃ ক্রমোদয়ঃ ॥

ভাগবত । ১১। ২। ১১।

কবি, হবিঃ, অন্তরীক, প্রবৃত্ত, বিপুলভারন, আবির্ভোজ, অবিড়, চমস  
ও করভাক্ষন এই নয় জন পরমার্থ-নিরূপক, আত্মবিদ্যা-বিশারদ, বাত-  
বসন অর্থাৎ বিবস্ত্র ও মহাভাগ্যশালী অমণ হইরাছিলেন।

হান্যরূপের মধ্যেও স্থানে স্থানে অমণের প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া  
যায়। রাজা দশরথ অশ্বমেধ যজ্ঞে অমণগণকে ভোজন করান এইরূপ  
লিখিত আছে \*। আরণ্যকাণ্ডের ৭৩ সর্গে শবরী নামে একটি অমণের  
উপাখ্যান আছে। তিনি গম্পাতীরস্থ একটি আশ্রমে ঋষিগণের

পরিচারিকা ছিলেন ; রাম লক্ষ্মণকে দর্শন পূর্বক নিজ আত্মাকে  
পবিত্র ও চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করেন ।

নৈবাং গতানামদ্যপি দৃষ্টতে পরিচারিণী ।

অমখী যধরী নাম ভাক্তবৃক্ষ ! বিরজীবনী ॥

আরণ্য কাণ্ড । ৭৩ । ২৬ ॥

রাম ! সেই পরলোক-গত ঋষিগণের শবরী নামে একটি চিরজীবনী  
জমগা তথায় অবস্থিতি করিতেছে দেখিতে পাওয়া যায় ।

চীকাকার রামানুজ এস্থলে তাপসী মাত্র বলিয়া অমখী নামের ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন ।

যধরী নাম যধরীস্বাক্ষা অমখা তাদধী ।

কিঙ্কিদ্ধা-কাণ্ডে লিখিত আছে, রাম বালিকে বলিতেছেন,

আর্য্যম্ অম নাম্বাত্মা অম্বন ঘোরদীপ্তিতম্ ।

অম্বনে জতে ঘায়ে যথা ঘাপ্য জতং তদ্বা ॥

কিঙ্কিদ্ধা-কাণ্ড । ১৮ । ৩৩ ॥

তুমি বেরূপ পাপকর্ম করিয়াছ, কোন প্রবণ সেরূপ করিলে, তাহার  
ঘোরতর শাস্তি হয় । আমার পূর্বপুরুষ যাদ্বাতা এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া  
গিয়াছেন ।

যে অমখা চিরদিন ঋষিগণের পরিচর্যা করেন, তাঁহার বৌদ্ধমতাবলম্ব-  
িণী হওয়া কোন মতেই সম্ভব নয় । মহাত্মারতীর অর্জুনবনবাস-  
পর্বে অম্বনের উল্লেখ আছে ।

অম্বনাম্বাধরে রাজনু অম্বনাম্ব যদীকবঃ ।

দ্বিজান্বানামি ত্রৈ আদি ঘটন্তি যধুরং দ্বিজাঃ ॥

হনুমান্তঃ বহুবিঃ বহুবীঃ হানুত্বনন্বনঃ ।

আদিপর্ব । ২১৫ । ৩৩ ৪ ॥

অম্ব অম্ব কবকগণ, বনবাসী জমগণ, অম্বন-দ্বিজগণ-যদ্বা  
ব্রাহ্মণ ও অগরাণ্যর অনেক লোক পাণ্ডবদেবের সহিত অম্বন  
করিল ।

এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে এইটাই প্রতীতমান হইয়া উঠে যে, প্রথমে অমণ শব্দটি সাধারণ সম্যাসি-বাচকই ছিল, পরে বৌদ্ধ ও জৈনের নিজ নিজ সম্প্রদায়ের সম্যাসীদিগকে এই নামেই বিখ্যাত করেন এবং বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ে এই উপাধির প্রাদুর্ভাব দেখিয়া, হিন্দুরা তাহা পরিভ্রাণ করেন ।

উল্লিখিত পাণিনি-সূত্রে অমণ অর্থাৎ কুমারী অমণার প্রসঙ্গ আছে । যাহারা চিরজীবন অবিবাহিত থাকিয়া কোমার-কাল অবধি সম্যাস-ধর্ম্য অবলম্বন করিয়া চলে, তাহারাই কুমার-অমণা । রোমান ক্রিস্টিয়ান নামক খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ী ননেরা যেমন চিরজীবন সম্যাস-ব্রত পালন করে, বৌদ্ধদেরও সেইরূপ একটি সম্যাসিনী-সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল। তদনুসারে, পাণিনি-সূত্রের অমণ বৌদ্ধ সম্যাসিনী হওয়া সম্ভব । এইরূপ কোমার-সম্যাস যদি কেবল বৌদ্ধ-শাস্ত্র-সম্মত হয় এবং হিন্দুশাস্ত্রের অনুমোদিত না হয়, তাহা হইলে, এই সূত্র-রচয়িতা বৌদ্ধধর্ম্ম-প্রচারের পূর্বকালীন লোক হইতে পারেন না । কিন্তু তাত নয়। পূর্বকালে হিন্দুদিগেরও যে অমণ নামে সম্যাসিনী-সম্প্রদায় ছিল, শবরীর উপাখ্যান-প্রমাণেই তাহা সুস্পষ্ট প্রতীতমান হইতেছে । হিন্দু স্ত্রীলোকেও যে, কোমার কাল অবধি চিরজীবন অবিবাহিত থাকিয়া সম্যাস-ব্রত পালন করিত, তাহারও প্রমাণের অসম্ভাব নাই । শবরীর উপাখ্যান বৈরূপ বর্ণিত আছে, তাহা পাঠ করিলে, তাহার যে কখন উদ্ধাহ-সংস্কার সম্পন্ন হইয়াছিল এরূপ বোধ হয় না । রামায়ণে তিনি “চিরজীবনী” “পরিচারিণী” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । শান্তি পর্বের ৩২ অধ্যায়ে শূলভা-ধর্ম্মধ্বজ নামে একটি উপাখ্যান আছে, শূলভা একটি ভিক্ষুকা অর্থাৎ সম্যাসিনী ; সম্যাস-ধর্ম্ম অবলম্বন পূর্বক নানাদেশ পরিভ্রমণ করিয়া জনক-বংশোদ্ভব ধর্ম্মধ্বজ রাজার সভায় আগমন করেন ।

তিনি পাণিগ্রহণ করেন নাই ; কোমারাবস্থাতেই সম্যাস-ধর্ম্ম অবলম্বন করেন ।

স্বাহং তচ্ছিনু কুন্তে জাতা ধর্ম্মার্থ্যমিতি মনসি ॥

বিলীতা মোহধর্ম্মেণ চরাস্যেকা চলিতম্ ॥

শান্তিপর্ব্ব । ৩২ । ১৮৫ ॥

সেই আমি তাহার ( অর্থাৎ প্রধান নামক রাজর্ষির ) বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । আমার অনুরূপ পাত্র উপস্থিত না থাকিতে, বোদ্ধধর্ম্মে উপদিষ্ট হইয়া একাকী মুনী-ব্রতের অনুষ্ঠান করিতেছি ।

এই উপাখ্যানের মধ্যে বেদ, উপনিষদ, যজ্ঞ, যোক্ষ, ইত্যাদি দেবতা

প্রভৃতি হিন্দু-ধর্মসংক্রান্ত নানাবিষয়ে মূলভার ভক্তি-শ্রদ্ধা প্রকাশিত আছে। অতএব তাঁহাকে হিন্দু বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই। বেদাবলম্বী হিন্দু সমাজে ত্রীলোকের কোমারাবস্থায় সম্যাস-গ্রহণের ব্যবস্থা না থাকিলে, এরূপ বর্ণন করা সম্ভব হইত না। সংস্কৃত সাহিত্যের মধ্যেও ঐ ব্যবস্থার স্পষ্ট নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে। কি জানি শকুন্তলা বৈখানস অর্থাৎ বাণপ্রস্থ-ব্রত অবলম্বন করিয়া চিরজীবন পাণিগ্রহণে বিরত থাকেন এই আশঙ্কায় দুঃখস্ত তদীয় সখীগণকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন,

বৈখানসং কিমনয়া ব্রহ্মসামদান্য

অপারদোষি মদনস্য নিবেদিতম্ ।

অমলমেঘ মরশেচনাবল্লভামি

বাঙ্কো নিবল্লভ্যসি মম হৃদিবাল্লভ্যামি ॥

প্রথম অঙ্ক ।

ইনি কি পাণিগ্রহণ-কাল পর্যন্ত পুরুষ-সংসর্গ-বিবর্জিত বানপ্রস্থ-ব্রতের অনুষ্ঠান করিবেন? না চিরজীবনই সদৃশ-নয়ন প্রীতি-ভাজন হরিণীগণের সহিত একত্র বনবাসিনী হইয়া থাকিবেন?

কোমার-সম্যাস অবলম্বনের নিয়ম প্রচলিত না থাকিলে, এরূপ আশঙ্কা ও প্রশ্ন করা কোন রূপেই সম্ভব ও সম্ভূত হয় না। অতএব উল্লিখিত পাণিনি-সূত্রের অমণা ও কুমার-অমণা শব্দ বৌদ্ধধর্মের পরিচায়ক বলিয়া কোনরূপেই নির্দারণ করা যায় না। বেদাবলম্বী প্রাচীনতর ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন শাস্ত্রকারদের দ্বারা ত্রীলোকদিগকে জ্ঞান ও ধর্মাদিকারে বঞ্চিত করেন নাই। তাহাদের বেদে অধিকার ছিল, জ্ঞানেও অধিকার ছিল এবং তিচ্ছাশ্রমের সৃষ্টি হইলে, তাহাতেও সম্পূর্ণ অধিকার ছিল। বিশ্ববারা প্রভৃতি বেদ রচনা করেন\*, গার্গী ও মৈত্রেয়ী তত্ত্বজ্ঞানে উপদ্রষ্ট হইয়া ব্রহ্মবাদিনী হন† এবং শবরী মূলভা প্রভৃতি কোমারাবস্থায় সম্যাসাশ্রম অবলম্বন পূর্বক চিরজীবন তদীয় ধর্ম পরিপালন করেন এইরূপ লিখিত আছে।

ফলতঃ ভারতবর্ষ সংক্রান্ত কোন বিষয়ের সময়-নিরূপণ-প্রস্তাব

\* প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৭৩ পৃষ্ঠা এবং দ্বিতীয় ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ১৪০ পৃষ্ঠা।

† প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ১০৪ পৃষ্ঠা।

উপস্থিত হইলেই প্রমাদ ঘটয়া উঠে । পাণিনি বুকের পূর্ব কি উত্তর-কালীন লোক এ বিষয়ে ইয়ুরোপীয় পণ্ডিত-সমাজে অজ্ঞাবধি মত-ভেদ চলিতেছে । হেসেন ও বেন্‌কি পাণিনিকে বুদ্ধ অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া বিবেচনা করেন না ।

(উপক্রমণিকা, ১১৫ পৃষ্ঠা ।—যবন ।)

কালিদাস অভিজ্ঞানশকুন্তল ও ‘হম্বু নৃপতিদিগের নিয়োজিত যবন-পরিচারিকাগণের প্রশংসা করিয়াছেন ।

যমৌ বাখ্যামঘ্যস্যাহিং জম্মখীহিং যম্বুদ্দমাভাধারিখীহিং পরিবুদৌ  
হদৌ যম্ম আক্কচ্ছদি পিঅবজম্বৌ ।

অভিজ্ঞানশকুন্তল । দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রিয়বরস্ত এই আগমন করিতেছেন । যবনীগণ শরাসন ও বনপুষ্প-মালা হস্তে ধারণ পূর্বক তাঁহাকে পরিবৃত্ত করিয়া আসিতেছে ।

(উপক্রমণিকা, ১৪০ পৃষ্ঠা ।—শূদ্রজানশ্রুতি ।)

অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন শাস্ত্রানুসারে, শ্রী-শূত্রের বেদাধিকার নাই, অথচ তৈরক স্বর্ষি শূদ্রজানশ্রুতিকে বেদোপদেশ করেন এই বিরোধ-ভঞ্জন-উদ্দেশ্যে, ‘স্কন্দ’চাৰ্য্য বেদান্তশূত্রের প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় পাদের চৌত্রিশ শূত্রের ভাষ্যে শূত্রকাণ্ডের অভ্যাসানুসারে শূদ্র শব্দের প্রচলিত অর্থ পরিভাগ পূর্বক শোকাক্ষর বলিয়া ঐ শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

আত্মনোদ্যাহরং স্তবতৌ জানস্ততে: দীক্ষায়নস্য যুগ্মদে তা-  
ক্ৰম্যবৈক: সূর্য্যজ্ঞানেন স্কন্দযাক্ষমুখ আত্মনোদ্যৌজ্যতাংস্বাযনায় ।

আপনার অনাদর-বাক্য শ্রবণ করিয়া জানশ্রুতির শোক অর্থাৎ মনঃপীড়া উপস্থিত হয় । তৈরক অপরোক্ষ বিষয়ে নিজের অভিজ্ঞতা প্রকাশ উদ্দেশ্যে তাঁহাকে (শোক-শূচক) শূদ্র শব্দে সম্বোধন করিয়া সেইটিই বিজ্ঞাপন করিলেন \* ।

\* আচার্য্য-প্রবর নিজের বুদ্ধপতি-পদে শুদ্ধ অর্থাৎ শোক এবং দ্রু ধাতুর যোগে শূদ্র শব্দ শোকাক্ষর বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

কথং যুল: সূর্য্যজ্ঞান যুগ্মদ্যজ্ঞা স্কন্দ্যত ইতি ভজ্যতে । নদা  
ব্রহ্মণ্য যুগ্মমিহুদ্রাণ যুগ্মমিহুদ্রাণ যুগ্মা বা বৈকমিহুদ্রাণেতি ।

### (উপক্রমণিকা, ১৫৮ পৃষ্ঠা।—গাথা।)

গাথা শব্দটি অতীব প্রাচীন। হিন্দু ও পারসীরা একত্র সংস্কৃত থাকিতেই উহার উৎপত্তি হয় দেখা গিয়াছে\*। ধ্বনিষ্ঠ নৃপতিগণের প্রশংসা-সূচক সংগীত-বিশেষের নাম গাথা। স্বথেন্দুসংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের ৪২ সূক্তে, ঐত্যের ব্রাহ্মণের শেষ পরিচ্ছেদে, শতপথ ব্রাহ্মণের ত্রয়োদশ কাণ্ডে এবং মহাভারতের শান্তিপর্বে ঐ সকল গাথা সম্বন্ধিত আছে; তবে কোন কোন স্থলে কিছু কিছু প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায়†। উপক্রমণিকার ১৪১ পৃষ্ঠায় যে সকল ধর্মপারায়ণ নৃপতির কথা লিখিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে ভীমসেন, উগ্রসেন, অতসেন, দুহন্ত, ভরত, ধৃতরাষ্ট্র ও জনমেজয়ের প্রসঙ্গ গাথারই অন্তর্গত। রামায়ণোক্ত একটি গাথার প্রসঙ্গ কিছু পূর্বেই উপস্থিত করা হইয়াছে‡। ললিতবিস্তরাদি বৌদ্ধশাস্ত্রেও গাথা নামে কতকগুলি বচন বিনিবেশিত আছে। জীমান ম, মূলর্ বৈদিক ও সেই বৌদ্ধগাথা একই প্রকার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন§। গাথা শব্দের একটি আভিধানিক অর্থ সঙ্গীত বা গের-শ্লোক। তদনুসারে গাথা সমুদায় পূর্বে গীত হইত বোধ হয়।

### (উপক্রমণিকা, ১৯৩ পৃষ্ঠা।—শঙ্করাচার্য্য।)

শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের বিদ্বৎসী ছিলেন একরূপ একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে। তিনি নেপালবাসী বৌদ্ধগণের বিস্তর গ্রন্থ নষ্ট করিয়া ফেলেন এবং বৌদ্ধেরাও তাঁহার প্রতি বিরূপ হইয়া যৎপরো-

কিরূপে শূদ্র শব্দ শোকোৎপত্তি-প্রতিপাদক হইল এইটি বিজ্ঞাপনার্থ বেদান্তসূত্রকার উল্লিখিত সূত্রের মধ্যে “তদা দ্রবণাৎ” বলিয়া শূদ্র শব্দের ব্যুৎপত্তি করেন। ইহার তাৎপর্য্যার্থ এই যে, জ্ঞানক্ৰান্তি শোক জন্মিত অর্থাৎ প্রাপ্ত হন, অথবা শোক জ্ঞানক্ৰান্তিকে প্রাপ্ত হয়, কিম্বা জ্ঞানক্ৰান্তি শোকাবিস্ট হইয়া রৈক-সমীপে দ্রবণ অর্থাৎ গমন করেন। এই নিমিত্ত রৈক তাঁহাকে শূদ্র অর্থাৎ শোক-প্রাপ্ত বলিয়া সম্বোধন করেন।

শঙ্করাচার্য্যর সময়ে ও তাহার পূর্বে শূদ্রবর্ণ বেদাধিকার হইতে একরূপ দ্রষ্ট হইয়া যার যে, শূদ্র শব্দের উল্লিখিত রূপ ব্যুৎপত্তি না করিয়া পার পাইবার উপার ছিল না।

\* প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ২৫ পৃষ্ঠা।

† Weber's History of Indian Literature, 1878. p. 124 দেখ।

‡ পরিশিষ্ট, ২৬৪ ও ২৬৫ পৃষ্ঠা।

§ Indian Antiquary, November 1880, p. 289.

নাস্তি ক্রোধ ও মৃগা প্রকাশ করিয়া থাকে \* । শঙ্কর-শিষ্য আনন্দগিরি বৌদ্ধদের সহিত তাঁহার বিচার-প্রস্তাব বর্ণন করিয়াছেন † । বৌদ্ধেরা এখানে প্রভূত বা সচরাচর বিদ্যমান না থাকিলে, এরূপ প্রতিবাদিতা ও বিদ্বেষ প্রকাশ সম্ভব হয় না । তাহারা ভারতবর্ষে খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত উপস্থিত ছিল । অতএব সে সময়ের পূর্ব ভিন্ন উত্তরকালে শঙ্করাচার্যের জীবিত থাকা কোনরূপেই সম্ভব হয় না ।

মাধবাচার্যের ভ্রাতা সায়নাচার্য দক্ষিণাপথের সঙ্গম নামক নৃপতি-বিশেষের মন্ত্রী ছিলেন । সায়নাচার্য ধাতুরূতি নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহাতে এইরূপ বর্ণিত আছে যে,

ইতিপূৰ্ণদক্ষিণপথিমকুম্ভাধীশ্বরকম্মরাজমৃতমঙ্গলরাজমহা—

মস্মিণ্য মাযণ্ডক্লেণ মাধবমহোদ্রেণ মায়নামাথ্যেণ বিরচিতা

মাধবীয়া ধাতুরূতিঃ ।

সেই সঙ্গম রাজ্যের পুত্র বুক ও হরিহর বিজয় নগর পত্তন করেন । মাধবাচার্য স্বপ্রণীত গ্রন্থ সমুদায়ে এই সঙ্গম রাজ্যের নাম উল্লেখ করিয়াছেন । ১৮০০ খৃষ্টাব্দে চিত্র হর্গে তিন খানি পিত্তলপত্র প্রাপ্ত হওয়া যায় ‡, তাহাতে দেবনাগর অক্ষরে সঙ্গম রাজ্য ও তাঁহার পুত্র হরিহর, বুক প্রভৃতির নাম ও রাজত্ব-কাল লিখিত আছে ।

অমৃদস্য কুলে অীমান্ ভূমী গৃহগৃণ্যদয়ঃ ।

অপাশ্তদুরিতামঙ্গঃ মঙ্গলো নামভূপতিঃ ॥

অ্যামন্ হরিহরঃ কম্মো বুক্কাবো মন্ত্রীপতিঃ ।

মারপোমঙ্গলপত্নেতি কুমারাস্থ্য ভূপতিঃ ॥

তাঁহার বংশে পাপ-বর্জিত এবং উৎকৃষ্ট-গুণ-যুক্ত শ্রীমান সঙ্গম রাজ্য উৎপন্ন হন ; তাঁহার পাঁচ পুত্র ; হরিহর, কম্প, বুকরায়, মারপ এবং মুঙ্গা ।

হরিহর রাজ্য কিছু ভূমি-দান করেন । ঐ পিত্তলপত্রে তাহার বিবরণ ও সময়-নিরূপণ আছে । সে সময় এই,

ক্খমিভূমিভূমিচন্দ্রে স গণিতে ধাতমস্বরে ।

\* Asiatic Researches, Vol., XVI., p. 423.

† শঙ্করবিজয় । ১৮ প্রকরণ ।

‡ Asiatic Researches, London 1809 vol. IX., p. 416.

মাঘমাঘে যুক্তপল্লি পৌর্ণমাস্য মহানিথৌ ।

লক্ষ্মি পিতৃদৈবল্যে মানুবারেণ মনুতে ॥

১৩১৭ শকে, (অর্থাৎ ১৩৯৫ খৃষ্টাব্দে) ধাতবর্ষে, মাঘ মাসে, শুক্লপক্ষে, পৌর্ণমাসী তিথিতে, পিতৃদৈবতা অর্থাৎ মথানক্ষত্রে, রবিবারে \* ।

বেলিগোল পার্বতের একখানি প্রস্তরে খোদিত আছে, ১২৯০ শকে বুদ্ধরাজা জৈন এবং বৈষ্ণবদিগের বিবাদ-ভঞ্জন পূর্বক পরস্পর সন্ধি-স্থাপন করিয়া দেন নী । অতএব যখন হরিহর রাজা ১৩১৭ শকে রাজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকেন এবং বুদ্ধরাজা ১২৯০ শকে বর্তমান ছিলেন, তখন তদীয় পিতা নগম রাজার মন্ত্রী সায়নাচার্যের ভ্রাতা মাধবাচার্য শকাব্দের ত্রয়োদশ ও খৃষ্টাব্দের চতুর্দশ শতাব্দের মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন বলিতে পারা যায় । সেই মাধবাচার্য নিজ-কৃত শঙ্করদিশিঞ্জয় গ্রন্থের উপক্রমে লিখিয়া যান, “মাধীনয়ঙ্করলয়ে মারঃসংঘহৃতে স্তুটম্ ।” প্রাচীন শঙ্করজয় গ্রন্থের সার-সংগ্রহ হইল । এবং “স্তুতাপি লক্ষ্য-করিমিঃ পুরাণৈঃ ।” অন্য অন্য প্রাচীন কবি শঙ্করাচার্যের বর্ণনা করিয়াছেন ।

যান সংখ্যা তিনচারি শত বৎসর পূর্বকার লোক না হইলে প্রাচীন বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে না । অতএব শঙ্করাচার্যের চরিত-রচ-য়িতা পণ্ডিতগণ যদি এইরূপ প্রাচীন কইলেন, তাহা হইলে, তাঁহাকে ৮।৯ শত বৎসর অপেক্ষায় অপ্রাচীন বলিয়া কোনমতে স্বীকার করিতে পারা যায় না । যে রামানুজ আচার্য শঙ্করাচার্যের অবৈত-বাদের প্রতিবাদ করিয়া বিশিষ্টাদ্বৈত মত সংস্থাপন পূর্বক স্বনাম-প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিয়া যান, তিনি খৃষ্টাব্দের ষাদশ শতা-ব্দীতেই প্রাদুর্ভূত হন । এ প্রমাণেও শঙ্করাচার্য খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীর লোক অপেক্ষা অপ্রাচীন হইতে পারেন না । তাঁহার সম-কালবর্তী আনন্দ গিরি শঙ্করবিজয়ে ভট্টের অর্থাৎ কুমারিল ভট্টের প্রসঙ্গ উপস্থিত করিয়াছেন ।

বহ্ন্যজ্ঞপুৰাৎ ব্রাহ্মণাঃ ধৰ্মাগম্য পরমগৃহমিদমুভুঃ স্মাদিনু

মহাত্মায়াঃস্মরিজবরঃ কশ্বিদৃগ্দেয়াত্মমাগত্য ব্রহ্মণ্যবলম্বিনো

বৌদ্ধান্ জৈনানঞ্চান্নাতান্ রাজহুসাদনেকথিত্যামমক্লমেদৈর্নির্জিত্য

\* Asiatic Researches London, 1809, vol. IX., pp. 417-421.

† Asiatic Researches, London, 1809, vol. IX., p. 270,

ঈ প্রথম ভাগ, রামানুজ-সম্প্রদায়, ৬ পৃষ্ঠা ।

तेषां यैर्वाणि परमुनिश्चिन्तया वस्तुषु तत्तुल्यतेषु निक्षिप्य नट-  
अननैस्तुर्वाणि चैवं दुर्लभतत्त्वमवावरन् निर्भवो वर्तन्ते इति ।

শঙ্করবিজয়। ৫৫ প্রকরণ।

ব্রাহ্মণগণ কল্প নামক নগর-বিশেষ হইতে আগমন করিয়া পরম গুরু শঙ্করাচার্য্যাকে বলিলেন, ভট্টাচার্য্য নামে কোন ব্রাহ্মণ উত্তর অঞ্চল হইতে সমাগত হইয়া অকুতোভয়ে উপস্থিত রহিয়াছেন। ইনি নৃপতি-বিশেষের আদেশ ক্রমে অনেক রূপ বিদ্যা-প্রসঙ্গ দ্বারা দুই-মতাবলম্বী বৌদ্ধ ও জৈন সম্প্রদায়ী অসংখ্য ব্যক্তিকে পরাক্রম করেন এবং পরশু-প্রহার দ্বারা তাহাদের মস্তক সমুদায় ছেদন ও উদ্বল সমূহে নিক্ষেপণ পূর্বক চূর্ণীকৃত করিয়া দুইমত বিনাশ করেন।

উল্লিখিত শঙ্করবিজয় গ্রন্থে ঐ ব্রাহ্মণের নাম কেবল ভট্ট বলিয়া লিখিত আছে; কুমারিলের নাম স্মৃতি নাই, কিন্তু ভট্ট-উপাধি-বিশিষ্ট যাবতীর পণ্ডিতের মধ্যে কুমারিলই বিসম বৌদ্ধ-দেবী ও নৃশংস ভাবে বৌদ্ধদের পীড়নকারী ছিলেন ইহা প্রসিদ্ধই আছে\*। তিনি খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হন। শঙ্করের সমকালবর্তী আনন্দগিরি যখন তাঁহার উল্লেখ করিয়াছেন, তখন শঙ্করকে কুমারিলের উত্তর-কালীন লোক বলিয়া অনুমান করিতে হয়। কিন্তু আনন্দগিরি ঐ উত্তরকে পরম্পর সমকালবর্তী বলিয়া বর্ণন করেন। ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা শঙ্করের সহিত ভট্টের কেন? কল্পনা-বলে ব্যাসদেবেরও সাক্ষাৎকার ও বাধ্য-বাধকতা সংঘটন করাইয়া দেন†। সেটি স্বতন্ত্র কথা; বিচার-সহ নয়। শঙ্করাচার্য্য যেরূপ ধর্ম-বিপ্লব উপস্থিত করেন, তাহা প্রসিদ্ধই আছে। চীনদেশীয় তীর্থযাত্রী হিউএন্ থ্সঙ্ খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে ভারতবর্ষে অনেক বৎসর অবস্থিতি করিয়া সর্বস্থান পরিভ্রমণ পূর্বক ভারতবর্ষীয় জ্ঞান, ধর্ম ও অন্য অন্য নানা বিষয়ের যেরূপ বিশেষ বর্ণন করেন, তাহাতে ঐ সময়ে বা তাহার কিছু পূর্বে যদি হিন্দু সমাজে তাদৃশ ধর্ম-বিপ্লব সংঘটিত বা আন্দোলিত হইত, তাহা হইলে তাঁহার ভ্রমণ-বিবরণে সে বিষয়ের প্রসঙ্গ না থাকা কোনরূপেই সম্ভব নয়। যখন ঐ ভ্রমণ-বিবরণে সেরূপ ধর্ম-আন্দোলনের কিছুমাত্র নিদর্শন নাই, তখন ঐ সময়ের উত্তরকালে কোন সময়ে শঙ্করাচার্য্যের প্রাদুর্ভাব হওয়া সর্বতোভাবে সম্ভব। অতএব তিনি এক দিকে খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দী ও অপর

\* উপক্রমণিকা, ১১২ ও ১১৩ পৃষ্ঠা।

† শঙ্করবিজয়, ৫২ প্রকরণ।

দিকে উহার একাদশ শতাব্দী এই উত্তর কালের মধ্যস্থলে কোন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন এইটাই প্রতীয়মান হইয়া উঠিল।

শঙ্করাচার্যের জন্মভূমি মলয়বর-দেশীয় লোকের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, তিনি সহস্রাধিক বৎসর পূর্বে সুপ্রসিদ্ধ মত প্রচার করেন\* এবং তেলগু ভাষায় বিরচিত কেয়ল-উৎপত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, মলয়বর দেশের শাসনকর্তা শিওরাম যে সময়ে কুম্বরাণ্ডকে পরাজয় করেন, সে সময়ে শঙ্করাচার্য বিদ্যমান ছিলেন। এই ব্যাপারটি সূন্য-ধিক সহস্র বৎসর পূর্বে সংঘটিত হয়। এ প্রমাণানুসারেও, শঙ্করাচার্য সূন্য-ধিক সহস্র বৎসরের পূর্বের লোক হইয়া পড়েন। রামমোহন রায় শঙ্করাচার্যের শিষ্য-পরম্পরার সংখ্যা গণনা করিয়া বিবেচনা করেন, তিনি ঐ রূপ সময়েই প্রাদুর্ভূত হন।

কর্ণেল্ মেকেন্জি ভারতবর্ষের দক্ষিণ ঋণ্ড হইতে যে সমস্ত গ্রন্থ সংগ্রহ করেন, তাহার মধ্যে একখানি গ্রন্থে কেয়ল-উৎপত্তির অনুবাদ আছে। তাহাতে লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য মলয়বর রাজ্যের অধিপতি চেকমন্ ও পেকমন্ নামক নৃপতির সময়ে বর্তমান ছিলেন। খৃষ্টীয় ধর্ম-সম্প্রদায়ে সেই রাজার অনুরাগ থাকাতে, ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতেরা তাহার সংক্রান্ত অনেকাংক বিবরণ লিপিবদ্ধ রাখিয়াছেন। একটি গ্রন্থকার† লেখেন, তিনি মলয়বরের অন্তর্গত কলিকোহ (Calicut) নগর পড়ন করেন। কেহ‡ বলেন, ১০৭ ও অপর কেহ¶ বলেন, ৮২৫ খৃষ্টাব্দে ঐ নগর নির্মিত হয়। অতএব অপরাপর যুক্তিক্রমে শঙ্করাচার্যের যে সময়ে বিদ্যমান থাকা বিবেচনা-সিদ্ধ বোধ হয়, ঐ শেবোক্ত সময়ের সহিত তাহার সম্পূর্ণ ঐক্য দেখা যাইতেছে। §

শঙ্করদিগ্বিজয়ে লিখিত আছে, তিনি কাশ্মীর দেশে গমন পূর্বক বিপ্লবদিগকে জয় করিয়া সরস্বতীপীঠে অবস্থিতি করেন। রাজ-তরঙ্গিণীতেও ইহার অনুরূপ একটি বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। ললিতাদিত্যের রাজত্বের শেষ-কালে কতকগুলি তীর্থযাত্রী কাশ্মীরে সরস্বতীপীঠ-সন্দর্শনার্থ আগমন করে এবং তত্পলক্ষে ধর্ম-সম্বন্ধীয় কোন কারণ বশতঃ ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হয়।

গৌড়োদলীধিনামাখ্যে স্মৃৎসমাজদুর্ভাগং তদা।

\* Buchanan's Mysore, Vol. II., p. 424.

† Assemanus. ‡ Scaliger. ¶ Vischerus.

§ H. H. Wilson's Sanscrit and English Dictionary, Preface, xviii, note.

জজ্ঞয়ে জীবিতং ধীরাঃ পরোজস্য দমোঃ জনৈঃ ॥

স্বায়েদাৰ্হনমিষাত্ কাশ্মীরানু চন্দ্রেয়্য তৈ ।

সম্বল্যদেবার্হনং চন্দ্রতাঃ সমবেদয়ন্ ॥

রাজতরঙ্গিনী । চতুর্থ তরঙ্গ । ৩২৪ ও ৩২৫ শ্লোক ।

ললিতাদিত্যের সময়ে গোড়-দেশীর ব্যক্তিগণের অত্যন্ত কৰ্ম্ম সংঘটিত হয়। সেই পণ্ডিতগণ অপ্রত্যক্ষ দেবতার জন্য প্রাণ ত্যাগ করেন। তাঁহারা সংস্কৃতী-সমর্পণ উদ্দেশে কাশ্মীর প্রবেশ পূর্বক একত্র হইয়া তন্ত্রাঙ্কিত দেবালয় পরিবেষ্টন করেন।

কাশ্মীর দেশ, তৎকাল-স্থিত সরস্বতীপীঠ, উভয় পক্ষের অবলম্বিত ধর্ম্ম-মতের অনৈক্য এই বিবাদের কারণ ইত্যাদি অনেক বিষয়ে রাজতরঙ্গিনী এবং শঙ্করাচার্য্যের উভয় গ্রন্থে সম্পূর্ণ ঐক্য দেখা যাইতেছে। অতএব শঙ্করাচার্য্য ও তনীর সমভিব্যাহারী শিষ্য-সম্প্রদায় এই বিবাদের একপক্ষ থাকার নিতান্ত সম্ভব। রাজতরঙ্গিনীতে সেই সকল ব্যক্তি গোড়োপজীবী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে এই একটু বিশেষ দেখা যাইতেছে। তর, শঙ্করাচার্য্যের সহিত অনেক গোড়দেশস্থ শিষ্য ছিল, না হয়, অন্য কারণে বশতঃ তাঁহাদের জাতীর নাম পরিবর্তিত হইয়া গ্রন্থ-কর্ত্তার প্রতিগোচর হইয়াছিল। রাজতরঙ্গিনীর মতে, ললিতাদিত্য খৃষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগ \* পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। সুতরাং তদনুসারে শঙ্করাচার্য্য সেই সময় বিদ্যমান ছিলেন বলিতে হয়। অন্যান্য গ্রন্থেও তাঁহাকে যে সময়ের লোক বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, উল্লিখিত ব্যাপারের সংঘটন-কালের সঙ্গিত তাহার অধিক অন্তর দেখা যায় না। যাহা কিছু অন্তর, তাহা ভারতবর্ষের পূর্বতন গ্রন্থকারদিগের বিরচিত ইতিহাস-গ্রন্থকের পক্ষে কিছুমাত্র অসম্ভব নয়।

মলয়বরদেশে আচর্য্যবাংভেদ্য নামে একটি শক প্রচলিত আছে। ঐ শক শঙ্করাচার্য্য হইতে প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি ঐ দেশে অভিন্নব প্রকার আচার-ব্যবহার-প্রণালী সংস্থাপন করেন বলিয়া ঐ শক প্রতিষ্ঠিত হয় এইরূপ খ্যাতি আছে। এক্ষণে ঐ শকের স্থানান্তরিত সাড়ে দশ শত বৎসর অতীত হইয়াছে †। ইহা হইলে, তিনি খৃষ্টাব্দের

\* ৭১৫ খৃষ্টাব্দের প্রথম দ্বাদশ বর্ষে ৭৫১ খৃষ্টাব্দের অষ্টম দ্বাদশ পর্য্যন্ত ।—  
Asiatic Researches, Vol. XV., p. 81.

† ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ।

‡ The Transactions of the Literary Society of Madras. Part I, p. 59.

অবশ্য শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রাপ্ত হইল এইটিই প্রতিপন্ন হইয়া উঠে।  
এই সিদ্ধান্তটি পূর্বোক্ত অপরাপর সমুদায় যুক্তিরই অনুমোদিত।

## শৈবাদি-সম্প্রদায়-বিবরণ ।

শোধন ও সংযোজন ।

### ৯ পৃষ্ঠা ।

উজ্জয়িনীতে বিক্রমাদিত্য নামে অনেকগুলি রাজ্য করিয়া যান।  
এক বিক্রমাদিত্যের গুণগুণ ও কার্য্যাকাৰ্য্য অপরা বিক্রমাদিত্যে আরো-  
পণ করা ভারতবর্ষীয়দের পক্ষে কোনরূপেই অসম্ভব নয়। অতএব  
উক্ত পৃষ্ঠায় লিখিত ঐ নামধারী নৃপতি সংক্রান্ত কথাগুলির পরিবর্তে  
নিম্ন-লিখিত কর্তৃক পঙ্ক্তি বিনিবেশিত করিতে হইবে।

পতঞ্জলি পাণিনি-ভাষ্যের মধ্যে শিব ও কাঠিক-প্রতিমূর্তির প্রসঙ্গ  
করিয়াছেন।

জীবিত্যর্থ্যে আদ্যন্তে ।

পাণিনিমিত্র । ৫ । ৩ । ৯৯ ॥

অদ্যন্তে হস্তান্তরে তদেদং ন বিধীয়তি । যিঃ স্কান্দো যিযান্ত  
হতি । কিং কারণম্ । সঃ যিঃ হিঃ যিঃ যিঃ যিঃ যিঃ যিঃ যিঃ  
তাঃ । মবেত্ । তাস্ত ন স্কান্ । যাস্তে তাঃ যঃ প্রতি দুসাদ্যঃ  
তাস্ত ন বিধীয়তি ।

পতঞ্জলি ।

পতঞ্জলি খৃ, পু, বিভিন্ন শতাব্দীতে মহাভাষ্য প্রণীত করেন \* ।  
অতএব ঐ সময়ে শিব ও কাঠিকের উপাসনা প্রচলিত ছিল ইহাতে  
সন্দেহ রহিল না।

(শৈব-সম্প্রদায়, ২১ পৃষ্ঠা ।—সাধুলোক ।)

বৈষ্ণবগীতাকে সাধুলোক বলিয়া নির্দেশ করা হিন্দুস্থানী বৈষ্ণব-  
মতের মধ্যেই অধিক প্রচলিত।

(শৈ, ম, ২৪ পৃষ্ঠা ।—ধাম ও পুরী ।)

শঙ্করাচার্য্য যে চারিটি স্থানে যঠ-প্রতিষ্ঠা করেন, তাহার তিনটির

নাম ধাম। শাস্ত্রানুসারে, দ্বারকা, ত্রীক্ষেত্র, বদরিনারায়ণ, সেতুবন্ধ-  
রামেশ্বর এই চারিটি ধাম এবং অযোধ্যা, মথুরা, মায়া\* (অর্থাৎ  
হরিদ্বার), কাশী, কাঞ্চী, দ্বারকা, অবন্তী এই সপ্তপুরী পরম পবিত্র  
পুণ্যভূমি। কি শৈব, কি শাক্ত, কি বৈষ্ণব হিন্দুমাতেই এই কয়েক  
স্থান বিশেষরূপ পুণ্যপ্রদ বলিয়া বিশ্বাস করে।

অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চী অবলিকা।

দ্বারাধনী পুরী শিব ময়ূর্তি সৌন্দর্য্যিকাঃ ॥

(শৈ, স, ৬১ পৃষ্ঠা।—দণ্ডী ও পরমহংস।)

কুলচার-পরায়ণ দণ্ডী ও পরমহংসেরা যেরূপ চক্র করিয়া সুরা-  
পানাদি করেন, তাহার নাম মহাবিজ্ঞা। কিন্তু সকল দণ্ডী ও পরমহংসে  
এরূপ আচরণ করে না। সত্যানন্দ সরস্বতী নামে একটি পরমহংস  
আমার সম্মুখে ঐ মহাবিজ্ঞার যৎপরোনাস্তি নিন্দা করতে লাগি-  
লেন। দণ্ডী ও পরমহংস বাতিবেকে অন্য অন্য ব্যক্তি তাদৃশ মতা-  
বলধী হইলে, ঐ চক্রে উপবেশন করিতে পায়।

(শৈ, স, ৬৩ পৃষ্ঠা।—কুদ্রাক্ষ।)

শৈব-সম্প্রদায়ে কুদ্রাক্ষ মালার বড় গোঁড়ব। অনেকে মস্তকে, কণ-  
ধুগলে, গল-দেশে, বাহু-দ্বয়ে ও প্রকোষ্ঠে কুদ্রাক্ষ-মালা ব্যবহার করে।  
কেহ কেহ কুদ্রাক্ষের নুকুট প্রস্তুত করিয়া মস্তকে ধারণ করিয়া থাকে।

(শৈ, স, ৭১ পৃষ্ঠা।—গুরু।)

সন্ন্যাসীদের অনেক প্রকার গুণ থাকে। নাম-সন্ন্যাস-গ্রহণের  
সময়ে যিনি শিবাকে মন্ত্রোপদেশ দেন, তিনি মূল গুণ। যিনি শিবের

\* চীন-দেশীয় ভৌগোলিক হিউএন্ থ্‌স্‌জ্‌ মদ্যবরের পাশ্চিমোত্তর অংশে  
গঙ্গা নদীর পূর্ব তটে মায়ুর নামে একটি নগরের বর্ণন করিয়াছেন। ঐ নগর  
হইতে অনতিদূরে গঙ্গাধার নামে একটি দেব-মন্দির ছিল। হরিদ্বারের  
প্রাচীন নাম গঙ্গাধার। হরিদ্বার ও কনখলের মধ্যবর্তী একটি ভায়া নগরী  
অদ্যাপি মায়াপুর বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। তথায় মায়াদেবী নামে একটি  
দেবীর প্রতিমূর্তি আছে। লোকে বলে, শুদ্ধমুসারেই ঐ নগরের নাম মায়-  
পুর হইয়াছে।—Cunningham's Ancient Geography of India, pp.  
351—355.

শিখাচ্ছেদন করেন, তাঁহার নাম শাখা-গুরু অর্থাৎ শিখা-গুরু । যিনি শিমোর শরীরে বিভূতি লেপন করেন, তাঁহার নাম বভূত-গুরু । যিনি লেঙ্গুটি অর্থাৎ কোঁপীন পরিধান করান, তাঁহার নাম লেঙ্গুট-গুরু । ইচ্ছা করিলে, এক ব্যক্তি লেঙ্গুট-গুরু ও বভূত-গুরু উভয়ই হইতে পারেন । ষট্‌কর্মের সময়ে যে ব্যক্তি আচার্য্য হন, তিনি আচার্য্য-গুরু । সন্ন্যাসীদের এইরূপ সাত প্রকার গুরু হইয়া থাকে ।

(শৈ, স, ৭৪ পৃষ্ঠা ।—ফুল ।)

সন্ন্যাসীদের ব্যবহার্য্য কয়েকটি দ্রব্যের সাম্প্রতিক নাম ফুল । সমুদারে সাড়ে তিন ফল । গোকরা, বিভূতি, কমণ্ডলু এই তিনটি তিন ফল । আর ঋপের অর্দ্ধ ফল ।

(শৈ, স, ৭৫ পৃষ্ঠা ।—হিজ্‌লাজ্ ।)

হিজ্‌লাজ্‌ তীর্থ বেলেচিস্তানের দক্ষিণ খণ্ডের অন্তর্গত । ঐ খণ্ডের নাম মেক্রান্ । উহা সমুদ্র-তীর-বর্তী \* ।

(শৈ, স, ৭৬ পৃষ্ঠা ।—মঠ ও আখাড়া ।)

মঠ ও আখাড়ায় প্রভেদ এই যে, মঠের উপর তদীয় মহন্তের সম্পূর্ণ

\* হিন্দু ভাতির অল্পাংশ মোসলমানদের দেশে হিন্দু-তীর্থ প্রতিষ্ঠিত শূনিয়া, অনেকে এখন আশ্চর্য্য বোধ করিতে পারেন । কিন্তু বহুকালাবধি সিন্ধু নদের পশ্চিম ও উত্তরাংশে কিছুদূর পর্যন্ত হিন্দুদিগের অধিবাস ছিল । কান্দাহার দেশের নামটি সংস্কৃত গান্ধার শব্দেরই অপভ্রংশ । অধিক পূর্বের কথা দূরে থাকুক, ইদানীও ঐ অঞ্চলে বিস্তারিত হিন্দুর আবাস দৃষ্ট হইয়াছে । কিছু কাল হইল, বোখারায় নূনাদিক তিন শত হিন্দু এবং কাবুলেও নূনাদিক তিন শত ঘর হিন্দুর বাস ও তদতিরিক্ত অনেক গুলি হিন্দু-বণিক দৃষ্ট হইয়াছিল \* । মোসলমানদের ভারতবর্ষাধিকারের অব্যবহিত পূর্বেও কাবুলে হিন্দু রাজার অধিকার ছিল † । অলগৌরগী কর্তৃক লিখিত কাবুল-রাজ্যাধিপতি সাল-পতিদেব, সমস্তদেব, ভীষদেব প্রভৃতির অনেকানেক যুদ্ধান্তেও সে বিষয়ে লক্ষ্য

\* Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. II., p. 233 and Burnes's Travels into Bokhara in Edinburgh Review, Vol. 60.

† Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1848, p. 488.

আধিপত্য থাকে ; আখাড়ার ভাব সেরূপ নয় । অনেক দর্শনামী সম্মানী একত্র মিলিত হইয়া আখাড়া প্রস্তুত করে ও তাহাতে তাহাদের সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব থাকে । আখাড়ার মহন্ত তাহাদের মত-গ্রহণ ব্যতিরেকে কিছুই করিতে পারেন না ।

দান করিতেছে \* । বহু পূর্বক লাবণি ঐ প্রদেশে হিন্দুদিগের রাজসিংহাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল । যদিও মধ্যে তাহার ব্যতিক্রম ঘটে, খৃষ্টাব্দের তৃতীয় শতাব্দীতে তাহা পুনরায় আবার সংস্থাপিত হয় † । চীন-দেশীয় ভীর্ণবাত্রী ষিউং-থুসঙ্গ খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে স্বদেশ হইতে ভারতবর্ষে আগমন করিবার সময়ে হিন্দুকুণ্ড পর্যন্ত উত্তীর্ণ হইয়াই কতিয় রাজার রাজ্য ও নামাধি হিন্দু উদাসীন সম্প্রদায় দৃষ্টি করেন ‡ । যোগল মান্-জাতীর ইতিহাসলেখকরা সুম্পষ্ট বলিয়া গিয়াছেন, খৃষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীতে কাবুল ও তাহার সমীপস্থ অনেক স্থানে হিন্দু নৃপতিগণের অধিকার ছিল । পঞ্জাব, সিন্ধুতটে ও আক্গানস্থানে যে সমুদায় ভারতবর্ষীয় যুদ্ধা পাওরা গিয়াছে, তাহাতেই সে কথা সপ্রমাণ করিয়া দিয়াছে ¶ । এখনও স্বেচ্ছ দেশ বলিয়া পরিগণিত অনেক স্থানে হিন্দুদের দেবালয় আছে § । রুশ্ দেশের মধ্যে কাম্পীর সাগর হইতে অনতিদূরে অদ্যাপি হিন্দু-দেবালয় বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহাতে গণপতির প্রতিরূপ এবং কতকগুলি অন্য অন্য গৃহ-দেবতার রৌপ্যময় প্রতিমূর্তি আছে এবং হিন্দু পুজারী তথায় অবস্থিতি করিয়া পরিচারণা করে । প্রায় দেড় শত বৎসর হইল, জেনস্ ট্রুমোরে নামে এক ব্যক্তি কাম্পীর সাগরের তীর-স্থিত বাকু নামক স্থানে ৪০ । ৫০ জন হিন্দু উদাসীন দৃষ্টি করেন ॥ । কখন কখন হিন্দু গৃহস্থেও ভীর্ণ-দর্শনার্থ, বিশেষতঃ ঐ সাগরের তীরস্থিত জালা-যুধী সমস্ত সন্মর্শন উদ্দেশে, ঐ অঞ্চলে গমনাগমন করে জালা গিয়াছে \*\* । এই সমস্ত তথ্য সহিত তুলনা করিয়া দেখিলে, বেলোচিস্তানে হিন্দুদের দেবালয় থাকিতে কিছুই আশ্চর্য্য বোধ হয় না ।

\* Journal of the Royal Asiatic Society, Vol. IX., pp. 177—198.

† Ariana Antiqua by H. H. Wilson, concluding Remarks.

‡ Cowell's Elphinstone, 1856, p. 289.

¶ Ariana Antiqua, C. Remarks.

§ শৈবাদি সম্প্রদায়ের ৪০ পুস্তক পুরাণ পুরীর বৃত্তান্ত দেখ ।

॥ Indian Antiquary, April 1880, pp. 109-111.

\*\* Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. II., p. 233.

উল্লিখিত পৃষ্ঠায় যুনা ও বড় আখাড়া দুইটি ভিন্ন ভিন্ন আখাড়া বলিয়া লিখিত হইয়াছে । কিন্তু অনেকেরই মতে, ঐ উভয়ই এক আখাড়ারই নাম । তাহা হইলে সমুদারে ছয়টি আখাড়া হয় । অপর একটি আখাড়ার নাম অগন্ । এই সাতটি আখাড়াই প্রসিদ্ধ । কিন্তু দশনামী ভাঁটদিগের গ্রন্থে আট আখাড়ার প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায় ।

দ্য নামজা বং বংই ঘোষা ।

আট আখাড়া দগট বনামা ।।

অষ্টম আখাড়ার নাম ভূতনাথ আখাড়া । কথড লুখড প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত । সন্ন্যাসীদের একরূপ বিশ্বাস আছে যে, সওয়া লক্ষ অর্থাৎ এক লক্ষ পঁচিশ সহস্র ভূত ইহাদের সঙ্গে অবস্থিতি করে ।

( শৈ, স, ৭৯ পৃষ্ঠা ।—মড়ী । )

দশনামী ভাঁটদের গ্রন্থ হইতে মড়ীর বৃত্তান্ত যেরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি, পৃষ্ঠা ৭ লিখিত হইতেছে ।

গিরি সন্ন্যাসীরা আটাল মড়ী, তন্মধ্যে ছাব্বিশটির নাম পাওয়া গিয়াছে ; পরমানন্দী, বোধনা, ওঁকারী, বতি, কুমন্তানাথী, সহজনাথী, কহুনাথী, বতননাথী, নাগেন্দ্রনাথী, বোধনাথী, বিশ্বস্তরনাথী, মাননাথী, সাগরনাথী, ব্রহ্মনাথী, মেঘনাথী, ভিকারীনাথী, জ্ঞাননাথী, বৈকুণ্ঠনাথী, শীতলনাথী, মণ্ডেশনাথ টাটবরী, সাউলী সঙ্কাননাথী, মীলা-বিলাসনাথী, হর্ভাষানাথী, দুর্গানাথী, অটলনাথী ও ব্রহ্মাণনাথী । তার-তীর চারি মড়ী ; বিশ্বনাথ ভারতী, হুসিংহ ভারতী, মনমুকুন্দ ভারতী ও পদ্মনাথ ভারতী । বনের চারি মড়ী ; গজাবন সিংহাসনী, প্রভাত-বন শঙ্খধারী, আত্ম বন করারী ও শ্যামসুন্দর বন । বৈকুণ্ঠপুরীর চারি মড়ী ; কেবল পুরী, মধুরা পুরী, অচিন্ত পুরী ও মণ্ডন পুরী । কেশব পুরী মূলতামীর চারি মড়ী ; রামচন্দ্র পুরী, মাধব পুরী, সওয়া সহদেব পুরী ও ত্রিযুবত্রিয়া পুরী । গজাদরিয়ার চারি মড়ী ; সমুদ্র দরিয়াও, খসত দরিয়াও, লহর দরিয়াও ও কহর দরিয়াও । দশনাম তিলক পুরী চারি মড়ী ; ভগবান পুরী ভজনী, ভগবন্তপুরী নাগা, সহজ পুরী ভাণ্ডারী ও হরুদ পুরী হোরদকা ।

( শৈ, স, ৭৯ পৃষ্ঠা । )

ঐ পৃষ্ঠায় হুলা ও চকোর বিষয় যেরূপ লিখিত হইয়াছে, তাহার পরিবর্তে নিম্ন-লিখিত করেক পঙ্ক্তি বিমিবেশিত হইবে ।

গিরি সন্ন্যাসীদের হুলা ও চকী প্রভৃতি নামে আর কতকগুলি বিভাগ

আছে ; যেমন রামচূলা, জগন্নাথী চূলা, গঙ্গা চকী, পবন চকী, নিরঞ্জন চৌকা, যমুনা কড়াই ইত্যাদি । এ সমুদায় বিভাগও এক একটি তেজী-রান্ ব্যক্তি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় । দশনামীর মধ্যে পুরী, ভারতী প্রভৃতি অন্য অন্য নামধারী সন্ন্যাসীর সহিত মঠ ও মড়ীর ন্যায় ইহার কোন সম্বন্ধ নাই ।

গিরি সন্ন্যাসীদের পূর্বোন্নিখিত ঋদ্ধিনাথী মড়ীর দুইটি বিভাগ আছে ; গাদি ও খালুনা । ঋদ্ধিনাথের প্রধান শিষ্য তুলসীনাথ তেজীরান্ হইয়া যে আসন প্রাপ্ত হন, তাহার নাম গাদি ও পরন্তনাথ নামে তাঁহার অন্য একটি শিষ্য যে আসনের অধিকারী হন, তাহার নাম খালুনা । এই নিমিত্ত ঋদ্ধিনাথী মড়ীর সন্ন্যাসীরা কেহবা আপনাকে গাদির অন্তর্গত ও কেহবা খালুনার অন্তর্গত বলিয়া পরিচয় দেয় ।

( শৈ, স, ৮৫ পৃষ্ঠা । )

বৎসর বৎসর দেখিতেছি, এ অঞ্চলে সন্ন্যাসীদের সমাগম উত্তরোত্তর অগ্গাই হইয়া আসিতেছে । তাহাদের সংখ্যা ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে, কি এদেশে সমাদরের ক্রটি দেখিয়া তাহাদের আসিতে প্ররতি হয় না, নিশ্চয় বলিতে পারা যায় না । পাঁচ ছয় বৎসর পূর্বে ভোট বাগানের জমাতের বিষয় স্বচক্ষে দেখিয়া বেরূপ বর্ণন করিয়াছি, এখন তাহার অনেক খর্বতা হইয়া গিয়াছে । প্রতি বৎসরই পূর্ব বৎসর অপেক্ষা হ্রাস দেখিতে পাই । পার্শ্ববর্তী লোকে বলে, ঐ মঠের দুর্বস্থা তাহার একটি প্রধান কারণ । ফলতঃ আমরা বাল্যকালে বেরূপ পরমার্থ-পরায়ণ জ্ঞানাপন্ন ব্রহ্মচারী পরমহংস প্রভৃতির সমাগম সচরাচর দর্শন করিতাম, এখন তাহা অতীব বিরল ।

( শৈ, স, ৯২ পৃষ্ঠা ।—নাগাসৈন্য । )

অটল প্রভৃতি কয়েক আখাড়ার সন্ন্যাসীরা রাজস্থানের রাজাদিগের নিকটে বেতন গ্রহণ করিয়া বর্ষ করে ; সচরাচর কুত্ৰাপি গমনাগমন করে না । কিন্তু সকলেই যে, একেবারে নিশ্চল তাও নয় ; মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালা দেশেও তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় । ৯২ পৃষ্ঠা মুদ্রিত হইবার কিছু পরেই অর্থাৎ ১৭৯৭ শকের ২৩এ কার্তিকে যোধ-পুরস্থিত কয়েকজন অটল আখাড়ার সন্ন্যাসীর সহিত আমার সাক্ষাৎ হয় ও কয় দিবস সহবাসও ঘটে ।

উক্ত পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে, জয়পুরে নাগাসৈন্য বিদ্যমান আছে । কিন্তু তাহারা শৈবনাগা নয় ; দাদুপন্থী । ঐ নগর-প্রবাসী একটি ভদ্র লোকের কথা-প্রমাণে ঐ অন্তর্দৃষ্টি ঘটিয়াছিল ।

(শৈ, স, ১০০ পৃষ্ঠা।—কুখড়, সুখড় ও গুদড়।)

কুখড় ও সুখড়েরা গুদড়কে আপনাদের অপেক্ষা প্রধান পদস্থ বলিয়া স্বীকার করে। গুদড় নিকটে, না থাকিলে, তাহারা খর্পরে কুখড় জ্বালাইয়া ভিকা করে, মতুরা খর্পরে ত্রব্য-বিশেষ রক্ষা করিয়া সন্ন্যাসী ও মহন্তের নিকট অর্থ প্রার্থনা করিয়া থাকে। এই তিন প্রকার সন্ন্যাসী ইচ্ছানুসারে আলেখিরাদের যত আলেখ জাগাইয়া \* ভিকা করিতে যায়। কুখড় ও কুদড় অতি বিরল। এ প্রদেশে তাহাদিগকে প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। ১০৩ পৃষ্ঠায় কুদড়দের বৃত্তির বিষয় যেহেতু লিখিত হইয়াছে, তাহা আমি নিজে প্রত্যক্ষ দেখি নাই এবং পূর্বে অন্য রূপে সে বিষয় যেহেতু অবগত হইয়াছিলাম তাহাও সুনিশ্চিত প্রমাণ-সিদ্ধ বোধ হয় না।

১০৩ ও ১০৪ পৃষ্ঠা মুদ্রিত হইবার পর দশনামী ভাঁটদিগের একখানি আত্ম-দেখিলাম, ধুখড় নামে আর এক রূপ সন্ন্যাসি-দল বিদ্যমান আছে।

কহি কুখড় ধুখড় যাম যামে।

কহি কুখড় ধুখড় আর বিভায়ে ॥

(শৈ, স, ১০৮ পৃষ্ঠা।)

এখনও কালীতে ভৈলঙ্গন্যাসী নামে এক ব্যক্তি বিদ্যমান আছেন।

(শৈ, স, ১৪৫ পৃষ্ঠা।—যোগী।)

পূর্বে যে সমস্ত যোগি-দলের প্রসঙ্গ করা হইয়াছে, তদতিরিক্ত আরও কয়েক প্রকার আছে; যেমন রামপন্থী যোগী, সিদ্ধি কেরানি যোগী ইত্যাদি। সচরাচর দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ প্রকার যোগী গণিত হইয়া থাকে।

(শৈ, স, ১৪৫ পৃষ্ঠা।)

গোরক্ষপুর, পেনোয়ার, হারকা, দক্ষিণাপথের অন্তর্গত কাজলি এই চারি স্থানে যোগীদের চারিটি প্রধান স্থান আছে। সন্ন্যাসীদের দ্বারা ইহাদের মধ্যে আলেখিয়া, মৌনী, চাক্ষুশী, করানী ও ত্র্যম্বকী প্রভৃতি নামাবলি বৃত্তিধারী যোগী দেখিতে পাওয়া যায়।

(পরিশিষ্ট ২০০ পৃষ্ঠা।)

পরিশিষ্টের ২৪২ ও ২৪৩ পৃষ্ঠায় বড়খাল-প্রদেশের বিষয় লিখিত আছে। সেই সন্ন্যাসীদের দ্বারা তদীয় প্রদেশের নামাবলির উল্লেখ করা গিয়াছে।

## পরিশিষ্টাবশেষ।

এই পুস্তকের পরিশিষ্টাবশেষের অধিক ভাগ মুদ্রিত হইবার পর, অপর কতকগুলি উপাসক-সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত সংকলিত হয়। সেইগুলি পরি-শিষ্টাবশেষ নাম দিয়া পশ্চাৎ প্রকাশ করিতেছি।

### নিরঞ্জনী সাধু।

এইরূপ প্রবাদ আছে যে, এই সম্প্রদায়-প্রবর্তক নিরুদ্ভম্ম নামী মৈত্রেয়-ভক্তনা অর্থাৎ নিরাকার স্বরূপ ভগবানের উপাসনা করিয়া ছিলেন এই নিমিত্ত ইহাদের নাম নিরঞ্জনী হইয়াছে। কিন্তু ইহারা রামানন্দী বৈরাগীদের মত সাকার-উপাসক উদাসীন বৈষ্ণব-বিশেষ। তাহাদের ন্যায় কৌপীন ধারণ, কণী বা বহার, রক্তবর্ণ জী-যুক্ত তিলক-সেবা ও অন্যান্য অনেকরূপ বৈষ্ণব-ধর্মোচিত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। মাড়ওয়ার প্রদেশে ইহাদের অনেকানেক আস্থান অর্থাৎ দেবালয় আছে। রামানন্দী বৈষ্ণবদের আস্থানের ন্যায় তাহাতেও রাম-নীতার প্রতিমূর্তি, শালগ্রাম-শিলা, গোমতীক্রে \* প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত আছে এবং অহরহ ভোগ-রাগ ও বৈষ্ণব-সেবা হইয়া থাকে। বিশেষ এই যে, ইহারা ব্রাহ্মণ, কত্রির প্রভৃতি ভদ্র-জাতীর গৃহস্থদের অন্ন ভোজন করে, কিন্তু রামানন্দীদের মতে, সেটি একটি দুষণীয় ব্যবহার। এই নিমিত্ত অন্যান্য সাধারণ ধর্মনিষ্ঠ বৈরাগীরা ইহাদের হস্তে ভোজন করে না ও ইহাদের সহিত পংক্তি-ভোজনেও উপবিষ্ট হয় না।

### মান্ভাব †।

ইহারা কৃষ্ণোপাসক। কৃষ্ণভট্ট জোহি নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন। এই সম্প্রদায়ের মধ্যে পশ্চাৎলিখিত উপাখ্যানটি প্রচলিত আছে। কৃষ্ণভট্ট বেতালের উপাসক ছিলেন। বেতাল তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি যর প্রার্থনা কর,

\* হারকার অন্তর্গত গোমতীকন্ডের নামানুসারে ইহার নামকরণ হইয়াছে। পঞ্চদশ শতাব্দীতে যেমন শালগ্রাম-শিলা পাওয়া যায়, সেইরূপ হারকার সমুদ্র-তটে গোমতীকন্ড প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই চক্র হিন্দুধর্মী বৈরাগীদের আচারে সচরাচর ঘটে হইয়া থাকে। ইহারা বলে, গোমতীকন্ডের পূজা না হইলে শালগ্রাম-শিলার পূজা সম্পূর্ণ হয় না। বাস্তবিক বোলে গোমতীকন্ডের বিবরণ মুখি বাসুদেব প্রচারিত নাই।

† Indian Antiquary, January 1882, pp. 22-24.

আমি তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব। কৃষ্ণস্বর্গে বলিলেন, আমার নাম কৃষ্ণ। তদনুসারে আমি কৃষ্ণরূপ প্রাপ্ত হই এই আমার প্রার্থনা। বেতাল এই কথা শ্রবণ পূর্বক তাঁহাকে একটি মুকুট প্রদান করিয়া বলিলেন, যতক্ষণ তুমি এই মুকুট ধারণ করিবে, ততক্ষণ কৃষ্ণের নাম দৃষ্টমান হইবে। কিন্তু যদি কোন দুরভিসন্ধি-সাধনার্থ ইহা ব্যবহার কর, তাহা হইলে তোমার অধঃপতন ও বিনাশ-প্রাপ্তি হইবে। কৃষ্ণস্বর্গে বেতালের নিষেধ-বাক্য পালন না করিয়া বিপরীতাচরণ আরম্ভ করিল। ত্রীকৃষ্ণ পুনরায় ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইরাছেন এই কথা প্রচারিত হইল এবং রিপু-পরতন্ত্র কৃষ্ণস্বর্গে গৃহে গৃহে পরিভ্রমণ পূর্বক শুবতী স্ত্রীলোক-দিগকে কুপথগামী করিয়া আপনার অসৎপ্ররতি চরিতার্থ করিতে লাগিল। এই ব্যাপারটি ক্রমশঃ দেবগিরির রাজমন্ত্রী কর্ণ-গোচর হইল। তিনি সমস্ত গুপ্ত কথা জানিতে পারিলেন এবং কৃষ্ণস্বর্গের নিকট লোক প্রেরণ পূর্বক প্রলোভন বাক্য দ্বারা তাহাকে লুদ্ধ করাইয়া কোণল ক্রমে নিজ গৃহে আনয়ন করিলেন এবং আপনার অযুচর-বিশেষ দ্বারা তাহার মুকুট উন্মোচন করিয়া লইলেন। লইবা-মাত্র কৃষ্ণস্বর্গের কৃষ্ণ-রূপ তিরোহিত হইয়া নিজ রূপ প্রকাশ পাইল। মন্ত্রী উৎকণ্ঠা তাহাকে ও তদীয় শিষ্যগণকে কারাবদ্ধ করিলেন, এবং অপমান-চিত্র স্বরূপ মল্লিক মুণ্ডন ও কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করাইয়া পরিণেবে নির্বাসিত করিয়া দিলেন। মানুভাবেরা একথা অস্বীকার স্বরূপ এবং বলে, আমরা বলরামের সম্প্রদায়ী লোক। বলরাম কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিতেম এই নিমিত্ত আমরা উহা ব্যবহার করি; উহা কলঙ্কের চিত্র নয়। ইহাদের মধ্যে গৃহস্থ উদাসীন হই প্রকার লোকই আছে; গৃহস্থেরা মল্লিক মুণ্ডন করে না।

যে সময়ে রামচন্দ্র দেবগিরির রাজা ছিলেন, সেই সময়ে অর্থাৎ খ্রীষ্টাব্দিক ১১২৫ শকাব্দে এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত হয় এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। বিহার প্রদেশে ইহাদের পাঁচটি প্রধান মঠ বিস্তারিত রহিয়াছে। মঠমঠ, মাদারগনঠ, রেহিমঠ, প্রবরমঠ এবং প্রকাশমঠ। এই পাঁচের অন্ত্য-পাতী অন্য অন্য অনেক মঠ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অপরাপর অনেক মঠ-দ্বারের নাম ইহাদেরও মঠ-স্বামীকে মহন্ত বলে। মহন্তের কতকগুলি শিষ্য থাকে; তাঁহার বৃত্তা হইলে, তাহাদের মধ্যে কোন ব্যক্তি সর্ব-সম্মতি-ক্রমে তাঁহার পদে অভিষিক্ত হয়। ইহারা আপনারদের সম্প্রদায়-প্রবর্তককে বিশ্র-বজ্র বলিয়া বিশ্বাস করে ও তাকি অসহকারে তাঁহার স্মরণ করিয়া থাকে। এক বস্ত্রভেদেও পূজা করে এবং তাঁহার কৃত বলিয়া প্রেমিত কৃষ্ণস্বর্গভাবিত মাহক একবাদি পুস্তকে অভিমান অর্থাৎ করিয়া থাকে।

ভূমিতে বা বৃক্ষ-তলে গ্রাম্য দেবতা বলিয়া বিখ্যাত যে সমস্ত সিদ্ধ-লিঙ প্রস্তর ও কাষ্ঠ-খণ্ড প্রতিষ্ঠিত থাকে, সে সমুদায়কে যার পর নাই স্থগা করে। মার্গশীর্ষ অর্থাৎ অগ্রহায়ণ ইহাদের পূণ্য মাস এবং বৃক্ষরক্ষাচর্ম্মী ও গোকলাক্ষ্মীতে ইহাদিগের উৎসব হয়। ভগবদ্গীতা, লিঙ্গনিধি, লীলামৃতসিদ্ধি এই তিন খানি সংস্কৃত পুস্তক এবং বাললীলা, গোপী-বিলাস, কল্লীশ্বরধর প্রভৃতি পুস্তক ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ। ইহারা বলে, চক্ষু, কণ, নাসিকা বন্ধ করিয়া সাধনা করিলে একরূপ জ্যোতিঃ পদার্থ দৃষ্ট হয়। অনেকে তাহার মহিমা বর্ণন করিয়া শ্লোকাবলি রচনা করিয়াছেন।

ইহারা আপনাদের ধর্ম্ম-কর্ম্ম গোপন রাখে; স্বসম্প্রদায়ী ভিন্ন অন্য কাহার নিকট ব্যক্ত করে না। ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ সমুদায় এক-রূপ অপরিচিত অক্ষরে লিখিত; তাহাও অন্য কাহাকেও শিক্ষা দেয় না। সকলে একত্র ভোজন করে। একবারেই সমুদায় অন্ন ব্যঞ্জন পরিবেশিত হয় এবং ভোজনান্তে সকলে উচ্চৈঃস্বরে ব্রহ্মনাম উচ্চারণ করিয়া আহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে।

ইহারা অতিমাত্র অহিংসা-পরায়ণ। এমন কি, জীবহিংসা-তরে বস্ত্র-পুত না করিয়া জলগ্রহণ করে না। সেই বস্ত্রে যদি কীট পতঙ্গ পড়ে, সে সমুদায়ের প্রাণরক্ষা-উদ্দেশ্যে তাহাদিগকে ত্রোতোজলে ডাসাইয়া দেয়। হিন্দুসমাজে দলহরা-পর্য্যাহে ছাগ, ঘেহ, মহিষাদি বলিদান হয়; সেই সমুদায় দর্শন ও তাহাদের চীৎকার-ধ্বনি শ্রবণ আশঙ্কায় ইহারা দুই তিন দিবস গৃহভাগ পূর্ব্বক জঙ্গলে গিয়া বাস করে।

ইহারা এক হস্তে এক রূপ বুলি ও অপর হস্তে এক গাছ বন্দি লইয়া ভিক্ষা করিতে যায়। ইহাদের হস্তে না দিলে, কোন দ্রব্য গ্রহণ করে না। এমন কি, কোন বৃক্ষ হইতে ফল লইতে কুহিলেও, নিজ হস্তে পাড়িয়া লয় না।

কাহারও মৃত্যু হইলে, ইহারা শব দাহ করে না; আশান-ভূমি হইতে কিছু অন্তরে মৃত্তিকার মধ্যে সমাহিত করে। করিবার সময়ে মৃত-দেহের চতুর্দিকে লবণ রাসীকৃত করিয়া দেয়।

### কিশোরী-ভজনী।

ব্রহ্ম ব্রহ্মাবনে বৈরূপ মধুর লীলা প্রকাশ করেন, তাহার অনুকরণ করিয়া মুক্তিনাভ করা এই সম্প্রদায়ের একমাত্র উদ্দেশ্য। বিক্রমপুর-নিবাসী জীবুত কাল্যাণ বিদ্যালুকার ইহার প্রবর্তক। তাহার মতে, আশা, যোগ ও ভক্তির একত্র সংযোগ যথা বিশ্বের সাক্ষাৎকার লাভ হয়। এইরূপ বলিয়া তিনি পুস্ত্যাদিখিত পারমার্থিক বস্তু প্রকাশ করেন।

ব্রহ্মাণ্ড দুই প্রকার ; বৃহৎ ও ক্ষুদ্র । চন্দ্র, সূর্যাদি গ্রহগণ বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড । আর পঞ্চভূত-নির্মিত মানব-শরীর ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড । এই শরীরেই পৃথিব্যাदि পঞ্চভূত এবং সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন গুণ বর্ত্তমান রহিয়াছে । অতএব পরমার্থ-জ্ঞান ও তীর্থ-ভ্রমণ-উদ্দেশ্যে অনাত্ম গমনের প্রয়োজন নাই । এই শরীর মধ্যেই গোলোক, বৈকুণ্ঠ, রম্যাবন প্রভৃতি বর্ত্তমান রহিয়াছে । তদনুসারে, পুরুষের আপনাকে গোলোক ও বৈকুণ্ঠ-বানী জীৱক ও জী-লোকেরা আপনাকে জীৱাধিকা বলিয়া বিশ্বাস করে । কিন্তু “আত্মা-শক্তিময়ী রাধা” এই প্রমাণানুসারে, পুরুষেরা প্রকৃতির ভজনা করে । কৃষ্ণ-প্রকৃতির নাম কিশোরী এই নিমিত্ত ইহাদের উপাসনাকে কিশোরী-ভজন বলে ।

“দিন গেল মন, বসে কেন অকারণ, কর কিশোরী-ভজন । অনাস্রাসে মুক্তি হবে, পাবে হরি-দরশন ।”

অন্যান্য সস্ত্রদ্বয়ের ন্যায় ইহাদেরও গুরুকরণ আছে । তিনিই সর্ব্ব-প্রধান । সস্ত্রদ্বয়-ভুক্ত হইতে উচ্ছা হইলে, তাঁহারই নিকট দীক্ষিত হইতে হয় । দীক্ষিত হইলেই, যুগলরূপ হইতে হয় । অর্থাৎ পুরুষ শিবের একটি প্রকৃতি এবং জীলোক শিবের একটি পুরুষ গ্রহণ করা আবশ্যক । গুরুই তাহা সংঘটন করাইয়া দেন । তৎ কৃষ্ণোহং রাধা ও অতঃ কৃষ্ণং রাধা এই দুইটি ইহাদের সার মন্ত্র । ইহারা এই মন্ত্রে দীক্ষিত ও প্রণয়-মূত্রে বদ্ধ হইয়া যুগলরূপে অবস্থিতি করে ।

ইহাদের উপাসনার সস্তার নাম মেলা । দিন-বিশেষে নিষাবোগে অতি সংযোগনে ইহার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । এটি একটি চক্রব্রত । এই মেলার একটি জীলোক কিশোরী হয় । সেটি প্রায়ই গুরু-প্রণয়িনী গুণিতে পাই । সকলে তাহাকে পুষ্প চন্দ্রনাদি দ্বারা সজ্জীভূত করিয়া দেয় এবং একটি পাত্র নামাবিধ খাড়াইয়া-পূর্ণ করিয়া তাহার সম্মুখে আমিয়া রাখে । সেইগুলি তাহার ভোগের সামগ্রী । কিশোরী তাহার কিঞ্চিৎ তক্ষণ করে ; পরে অপর সকলে সেই সমস্ত প্রদান-সামগ্রী ভোজন করিয়া থাকে । এসকলে জাতি-বিচার থাকে না । এমন কি, পরস্পর পরস্পরের দুৰ্ব্বোধিত গ্রহণ করিয়া তক্ষণ করে । ইহারা অধি-সামর্থ্য অবলম্বন করিয়া চলে ; মৎস্য মাংস ব্যবহার করে না । কিন্তু মেলার মধ্যে অপর্যাপ্ত গাঁজা চলিয়া থাকে । এইরূপ ভোগের পূর্বে গান হইয়া থাকে । শক্য উদাহরণ অল্প তাহার করেও উহা হইতেছে ।

১।—যুব গৌর বলে ডাকবে রসনা । যারে ডাকিলে অমর বীড়ন হবে, যারে বাধে বদ-বাতনা ।

ইহারা গৃহস্থ; স্ত্রী পূজাদি লইয়া সংসার-ধর্ম পালন করে। উল্লিখিত সমাজ-গৃহে এক একটি মহন্ত থাকে; শুনিয়াছি, সেই মহন্ত ইচ্ছানুসারে, কোন শিবোর ভাষ্যের সহিত সহবাস করে এবং তদ্বারা যে বীজ নির্গত হয়, তাহা জ্যোৎস্বরূপ জ্ঞান করিয়া বেদীর উপর স্থাপন পূর্বক মন্ত্র মাংসাদি উপকরণ দ্বারা তাহার অর্চনা করিয়া থাকে। ইহারা হিন্দুলাজেশ্বরীর নিদর্শন স্বরূপ গল-দেশে চূম্বা ধারণ করে ও আলেখিয়া সন্ন্যাসীদের মত \* আলেখ্য শব্দ উচ্চারণ পূর্বক ভিক্ষা করে। অন্য অন্য হিন্দু সম্প্রদায়ীরা শরীরের চক্ষু, কর্ণ, নাসিকাদি নয়টি দ্বার স্বীকার করে; ইহারা তদতিরিক্ত অপর একটি দশম দ্বার অঙ্গীকার করিয়া থাকে। এই নিমিত্ত ইহাদের নাম দশমাঙ্গী অর্থাৎ দশমমাঙ্গী। ইহারা বলে, শ্বাস প্রশ্বাস দ্বারা যে সোহিহ শব্দ উৎপন্ন হয় †, ঐ দশম দ্বার দ্বারাই তাহা নির্গত হইয়া থাকে।

### জোয়ি ॥ ও শাখী ।

এই উভয়েই ভবানীর উপাসক। নবরাত্রে ও তাহার পর দিবসে বোম্বাই-প্রদেশীয় বাদবল-জাতীয় বিবাহিত স্ত্রীলোকেরা ঐ দেবতার নামে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। তাহাদের দক্ষিণ বাহুতে একটি শূন্য-গর্ভ অলাবু-পাত্র লব্ধি থাকে। তাহারা প্রতি দিনই তণ্ডুল ভিক্ষা পায় এবং নবরাত্রের কোন দিবসে প্রত্যেক গৃহের গৃহিণী বা অন্য কোন বয়োজ্যেষ্ঠা স্ত্রীলোক ঐ অলাবু পাত্রের পূজা দেয়। তাহারা একখানি ক্ষুদ্র কাষ্ঠাননের উপর ঐ শূন্য পাত্র সংস্থাপন পূর্বক তাহার চতুর্দিকে তণ্ডুল, হরিত্রা ও রক্তবর্ণ চূর্ণ ত্র্যম্বক-বিশেষ দ্বারা রেখা করে। তাহার উপর চুম্বকি লাগাইয়া দেয় এবং তাহা তণ্ডুলে পূর্ণ করিয়া দীপ দ্বারা আরতি করে। জোয়িরা নিজ হস্তে হরিত্রা লেপন করে এবং জন্দেশে রক্তবর্ণ চূর্ণ বস্ত্র-বিশেষ ও চাকচাক্যময় অন্য ধাতু-ত্র্যম্বক-বিশেষ লাগাইয়া দেয়। উল্লিখিত গৃহিণীরা জোয়ি এবং ঐ ফলের সম্মুখে আরতি করিয়া থাকে। শাখীরা শব্দ লইয়া ভিক্ষা করে। এই নিমিত্তই তাহাদের নাম শাখী। তাহারা গৃহস্থের নিকট তণ্ডুল ও তৈল ভিক্ষা গ্রহণ করে এবং শব্দ-প্রতি পূর্বক তাহাদ্বয়কে আলীকাদ করিয়া যায়। §

\* ইনবাদি সম্প্রদায়। ২৪ পৃষ্ঠা। † পরিণিহি। ২৪৫ পৃষ্ঠা।

† এটি বোম্বাই শব্দের অপভ্রংশ বোধ হয়।

§ Indian Antiquary, March, 1881, p. 78.

নরেশপত্নী \* ।

বর্জমান জেলার অন্তর্গত জামদো গ্রামের অধিবাসী নরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এই পৃথ্বী প্রবর্তিত করেন এই নিমিত্ত তাঁহার মতাবলম্বীরা নরেশপত্নী বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। শুনা গিয়াছে, স্থানান্তরিত ৭০ সত্তর বৎসর হইল, তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম হলধর ভট্টাচার্য্য। তিনি সংস্কৃত শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য ও সঙ্গীত-বিজ্ঞায় নিপুণতা প্রযুক্ত বর্জমানের রাজার সভাসদ হন। তদীয় পুত্র নরেশচন্দ্র পিতার নিকট সংস্কৃত ও বাঙ্গলা শিক্ষা করেন এবং অল্প বয়সেই ধর্ম বিষয়ে অনুরক্ত হন। কতকগুলি শাস্ত্র-বিষয়ক সঙ্গীত তাঁহার বিরচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু পরে ক্রীমন্তাগবত অধ্যয়ন করিয়া বৈষ্ণব ধর্মে তাঁহার অনুরাগ-সঞ্চার হয়। তিনি কিছু কাল প্রবল উৎসাহ সহকারে ধর্ম বিবরণের আন্দোলন করেন এবং অনেকানেক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব ও তান্ত্রিক পণ্ডিতের সহিত তর্ক বিতর্ক করিতে প্রবৃত্ত থাকেন। অবশেষ এইরূপ স্থির করেন যে, জগৎ ব্রহ্মবয়; প্রত্যেক জীবেরই আত্মাতে কিয়ৎ পরিমাণে ব্রহ্মের শক্তি বিদ্যমান আছে; মানুষে ব্রহ্মের শক্তিতে শক্তিমান হইলে অচিরে পরব্রহ্ম লাভ করিতে পারে; মানুষ ব্রহ্মের প্রতিরূপ হইলে এই নিমিত্ত ব্রহ্ম-বলে বলিষ্ঠ ব্যক্তিকে গুরু স্বীকার করিয়া তাঁহার উপদেশানুযায়ী কার্য্য করিলে জীব মুক্তি-পদ প্রাপ্ত হয়। যে সময়ে তিনি এই সমস্ত মত অবধারণ করেন, সেই সময়েই মহাভারতের লিঙ্গ-লিখিত শ্লোকটি পাঠ করিয়া জাতি-ভেদ প্রথার আত্ম-শূন্য হন।

ন বিঘ্নোচ্চৈঃ সখ্যাদাং সখ্যং ব্রাহ্মণিদং জনহু।

বুদ্ধাখ্য-দুর্জয়তং হি কল্মষির্বর্জিতং গমতু ॥

যৌকধর্ম্ম। ১৮৮ অধ্যায়। ১০ শ্লোক।

\* বর্জমান জেলার অন্তর্গত জামদো গ্রামের অধিবাসী শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ মজুমদার নরেশপত্নী ও কেউড়হাল নামক দুইটি উপাধিক-সম্প্রদায়ের মতাদর্শ আদায় নিকট প্রেরণ করেন। আসি তদ্বারা যথেষ্ট উপকৃত ও আত্মান্বিত হইয়া যত্ন সহকারে এই নরেশপত্নীর মতাদর্শ প্রকাশ করিতেছি। রাজেন্দ্র বাবু লিখেন, কেউড়হালেরা নিজেরা নির্ভীক উপাসক। ইহা হইলে তাহাদের বিবরণ এই পুস্তকের তৃতীয় ভাগে পরিবেশ করাই সম্ভব হয়। কিন্তু সে ভাগ প্রকাশের এখন কত বিলম্ব আছে কিছু বলা যায় না। এই জন্য পরিশিষ্টাবশেষের শেষের দিকে এই কেউড়হাল ও তাহাদের দুই একটি সম্প্রদায়ের কথা বিবরণিত হইল।

এই ব্রহ্মময় সমগ্র জগতে বর্ণের বিশেষ নাই। ব্রহ্ম কর্তৃক পূর্ব-সৃষ্ট মনুষ্যাগণ নিজ নিজ কর্মানুসারে নানা বর্ণে বিভক্ত হইয়া যায়।

পরে তিনি নিজেই আপনাকে মানব-গুরু বলিয়া প্রচার করেন এবং জাম্‌দো গ্রামে আপনার পিতৃব্য অতুলকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্যের বৈঠকখানা-বাগীতে দেবতা-বিশেষের প্রতিমূর্ত্তি স্থাপিত করিয়া রাখেন। প্রতিদিন প্রাতে ও সায়াহ্নে তথায় সংকীৰ্ত্তন হইত। সেই সংকীৰ্ত্তনের অন্তর্গত জাতি-ভেদ-বিশ্রোধী একটি গীত পশ্চাৎ উদ্ধৃত হইতেছে।

“জৈতের গৌরব কোথায় রবে, যখন এসব ফেলে যেতে হবে।  
বামন, কায়ত, কামার, কলু ভিন্ন ভিন্ন ভাবছ সবে। এ সব ঘুচবে  
সে দিন, তোমায় যে দিন, রাজাদিরাজ তলব দিবে।

গোড়েছে এক কারিকরে, স্ত্রী আর পুরুষ ভঙ্গীভাবে; তাদের  
ঢাল চলনে সবাই চিনে, ঢাকিলে না ঢাকা রবে।”

ঐ সময় অবধি তাঁহার মত-প্রণালী প্রচারিত হইতে লাগিল। কবি নরেশচন্দ্র আপনার শিষ্যদিগকে নরেশপন্থী বলিয়া আহ্বান করিতেন, এই নিমিত্ত তাঁহার সম্প্রদায়ীরা ঐ নামেই বিখ্যাত হইয়াছে।

নরেশপন্থীদের নিষেধবিধি।

প্রথম। জাম্‌দো-নিবাসী কবি নরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে দেবানুগৃহীত ও মনুষ্য-গুরু বলিয়া বিশ্বাস না করিলে, নরেশপন্থীদিগের ও তদীয় অধস্তন পুরুষ-পরম্পরার মুক্তি হইবে না।

দ্বিতীয়। বিবাহের সভায় নরেশচন্দ্র প্রভুর নামে বরমালা অর্পণ করিতে হয় এবং বিবাহ, আশ্রম ও অন্নপ্রাশন উপলক্ষে, নরেশচন্দ্রকে প্রধান নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া দিতে হয়।

তৃতীয়। সপ্তাহে দুইবার, অন্ততঃ একবারও সায়াহ্নে প্রকাশ্য-ভাবে তাঁহার গুণ-কীর্ত্তন করিতে হয়।

চতুর্থ। নরেশপন্থীরা মদ্য-পান ও ছাগ-মাংস ভোজন করিতে পারিবে, কিন্তু বর্ণ-বিচার স্বীকার করিবে না; কেবল মোসলমান, মুচী, ছাড়ী, মুন্সফরাস এবং হুমেথরেরা পংক্তি-ভোজনে উপবিষ্ট হইতে পারিবে না।

পঞ্চম। শাক্ত ও শৈব-সম্প্রদায়ীরা পরম্পর বিরোধ পরিত্যাগ করিয়া অভিন্ন ভাব অবলম্বন না করিলে, নরেশপন্থী হইতে পারিবে না।

ষষ্ঠ। সামাজিক উপাসনার সময়ে স্ত্রীলোকে অবগুণ্ঠন অর্থাৎ ঘোমটা ব্যবহার করিতে পারিবে না।

## উপাসনার নিয়ম ।

ইহারা অনেক একত্র মিলিত হইয়া উপাসনা করে । ইহাদের উপাসনা-গৃহের নাম সমাজ । অমাবসয়ার দিবসে উপাসনা করা বিধেয় নয় । গর্ভবতী স্ত্রীলোকের ঐরূপ উপাসনা-স্থলে উপস্থিত থাকা বিহিত নয় । উপাসনার সময় বিধবা স্ত্রীলোকের ও ললাটে সিন্দূর দিবার নিষেধ নাই । উপাসনার সময় সকলে নিম্ন-স্থলে একত্র উপবিষ্ট হয় ; কেবল নরেশচন্দ্র প্রভুর উদ্দেশ্যে লোহিত-বসনারত শ্রুতন্ত্র একখানি উচ্চ আসন শূন্য থাকে । তাহারই পার্শ্ব-স্থিত মৃত্তিকা-নির্মিত উন্নত আসনে গাঁই অর্থাৎ আচার্য্য মহাশয় উপবেশন করেন । সকলে একত্র মিলিত হইয়া নরেশ প্রভুর গুণ গান করিলে পর, উক্ত গাঁই মহাশয় ধর্মোপদেশ প্রদান করেন । উপাসনা-কার্য সমাপ্ত হইলে সকলে একত্রে ভোজন করে এবং সেই সময়ে স্ত্রীলোকের নিকট হইতে মাসিক অন্ততঃ ১/১০ দেড় আনা ও পুরুষের নিকট মাসিক অন্ততঃ ১/০ দুই আনা হিসাবে চাঁদা গ্রহণ করা হইয়া থাকে । পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, ইহাদের মধ্যে জাতি-ভেদ নাই ; ইহারা বলে,

“একে সব, সবে এক ।

চেয়ে নরেশ প্রভু দেখ ॥”

ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিবার প্রয়োজন নাই, কিন্তু সঙ্ঘ্যা আক্ষিকের সময়ে নরেশ প্রভুর নাম গ্রহণ না করিলে, পূর্ব উপবীত পরিত্যাগ করিয়া বৃতন উপবীত ধারণ করিতে হয় । উপাসনার সময়ে সকলে একবার বাম বাহ ও একবার দক্ষিণ বাহ উত্তোলন করে এবং মধ্যে মধ্যে শিরোদেশ ও সঞ্চালন করিয়া থাকে । কেহ কেহ নরেশ প্রভুর উদ্দেশ্যে টাকা, পরমা, তণ্ডুল, ফল, মূল প্রভৃতি প্রদান করে । ইহাদের আর্থভার দুই নামান্তে এক একবার ভোজ হয় । জামদো গ্রামে অদ্যাপি বৈশাখ মাসে নরেশচন্দ্রের স্মরণার্থ আপান হইয়া থাকে । নরেশপত্নীরা বান্য-বিবাহের বিরোধী ; কিন্তু বিধবা-বিবাহের নিতান্ত বিরোধী নয় । ইহারা হিন্দু মতাবলম্বী অন্য কোনরূপ উপাসক-সম্প্রদায়ের বিরোধী নয় ; বরং সকলকেই শ্রদ্ধা করিয়া থাকে । কিন্তু মোসলমান-দিগকে অত্যন্ত ঘৃণা করে ।

নরেশচন্দ্র এই অভিনব মত প্রবর্তন করিতে আস্র-জনের উৎপীড়ন-বশতঃ গৃহ হইতে বহির্গত ও পলায়িত হইয়া কুমারপুর গ্রামে আশ্রয়িত করেন । এই স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয় । মৃত্যুর পর, বর্ধমানের নিকটে

খণ্ডের বহু সংখ্যক লোক তাঁহার মত অবলম্বন করে ও স্থানে স্থানে উপাসনা-সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়া কিছু কালের মধ্যে তাঁহার মতানুযায়ী ধর্ম-সম্প্রদায় পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে । বর্ধমান জেলার অন্তর্গত হরিচরণবাটী, শুড়ে ও রশুইখণ্ড, হুগলি জেলার অন্তর্গত কল্যাণপুর ও কালীপুর এবং কলিকাতার অন্তর্গত বাগবাাজার-সন্নিহিত লালবাগানে ইহাদের এক একটি সমাজ আছে । দ্বাবিংশতি বৎসর হইল, উক্ত হরিচরণবাটীর সমাজ নবীনদাস বৈরাগী নামক একটি নরেশপন্থী কর্তৃক সংস্থাপিত হয় । প্রতি মঙ্গলবারে তথায় উপাসনা হইয়া থাকে । সেই স্থানে সপ্তাহে সপ্তাহে এত লোকের সমাগম হয় যে, ইহাকে অপর একটি তারকেখর বলিলেও বলা যায় । ইহার আচার্য্য নবীনদাস বৈরাগী এবং বাদ্যকর অখরলাল বৈরাগী । প্রায় ৫।৬ ক্রোশ হইতে তথায় নিম্নত লোক আসিয়া ঐ নবীনদাস আচার্য্যের পূজা দেয় ।

কয়েক বৎসর পূর্বে সেই সমাজে ভয়ানক ঘৃণিত ব্যাপার সমূহ সম্পাদিত হইত । তাহা নিবারণ করিবার উদ্দেশ্যে বর্ধমানের তদানীন্তন ম্যাজিস্ট্রেট মেট্রিকাক্ সাহেব বিস্তর যত্ন করেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই । যাহা হউক, এক্ষণে অনেক পরিমাণে সে সকল ব্যাপার রহিত হইয়া গিয়াছে । এই সমাজের নরেশপন্থীরা নিরামিষ-ভোজী ।

বহুকালাবধি শৈব-বৈষ্ণবের পরস্পর বিবাদ বিসম্বাদ প্রসিদ্ধই আছে । নরেশচন্দ্র কোশল ও উপদেশ প্রদান দ্বারা ঐ প্রদেশীয় অনেকগুলি শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণবের বিরোধ ভঞ্জন করিয়া দেন । তিনি এই উপদেশ দেন যে, যিনি শ্যামা, তিনিই রাধা ; ভেদ জ্ঞান করা অনর্থের মূল । তাহারাই তাঁহার দল-ভুক্ত হইল ও তদবধি আপনাদিগকে নরেশপন্থী বলিয়া পরিচয় দিতে আরম্ভ করিল । এমন কি, বৈষ্ণবেও শৈব শাক্তের সহিত একত্র উপবেশন পূর্ব্বক অন্নান বদনে ও অকূতোভয়ে মৎস্য মাংস ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল ।

নরেশপন্থীরা উপাসনার সময় যেরূপ গান করিয়া থাকে, পঞ্চাৎ উদাহরণস্বরূপ তাহার দুই তিনটি লিখিত হইতেছে । গানগুলির ভাব অনেকাংশে নেড়া, বাউল ও কর্ত্তাভজ্ঞাদের গানের অনুরূপ ।

### উপাসনা—সঙ্গীত ।

প্রভু দীনে দেহ পদ-ছায়া । আছে তোমার তরসায় জায়া ॥

ভবের ভাবে মেতে আছি, বলুবো কি ভবের মায়া ।

নহিলে প্রভু ভেরিয়ে যেতাম, লাগিয়ে লগা লাখের কায়া ॥

### সায়াহের গীত।

তবের দেখে হোলাম্ ভেকা, আর যার না কো একুল রাখা।  
মরি, দুঃখের কথা বল্বো কি, হারিয়ে গেলে পাই না থি, দেখে  
শনে হোলাম্ বোকা।

ভগ্ন ঘরে প্রাচীর পড়ে, শিরে জল রোখা চোখা ; তা দেখে  
বুড়ো কাঁদে, টেঁচিয়ে উঠে কচি খোঁকা।

কুশো বলে, চোর পালালে, প্রাণটি করে খোকা খোকা ; নাই  
কো নরেশ বিনে, এ বিপিনে, বিবেতে আর মধু মাখা।

### তৃতীয় গীত।

চেয়ে দেখ্ সড়কু পানে। ফুটেছে সোণার কমল, চাঁদ চেয়ে সে  
নিরমল, মলাতে তার কর্কে কি, আপনি আলোক ঐ বিমানে ॥

নরের গুরু নরেশ এসে, ভু-সার জাম্‌দোয় বোসে, হাসিয়ে সব  
আপন দাসে, মজিয়ে গেছেন কাঁগাল জনে।

### পাঙ্গুল।

বোম্বাই প্রদেশেও একরূপ প্রাতঃ-তিজুক আছে, তাহাদের নাম  
পাঙ্গুল। তাহারা প্রত্যুষে ঘরে ঘরে গমন করিয়া ভবানী, মহাদেব,  
গণপতি প্রভৃতি নানা গ্রাম্য দেবতার নাম উচ্চারণ পূর্ব্বক তিকা করে  
এবং একটি পরস। পাইলেই গৃহস্থদিগকে বিশেষতঃ তদীয় মৃত পূর্ব্ব-  
পুরুষকে, আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান করে। তাহারা কখন কখন পথের  
নিকটস্থ বৃক্ষোপরি আরোহণ পূর্ব্বক দেবতা-বিশেষের নাম সংকীৰ্ত্তন  
করিয়া পশ্চিমদিকের নিকট ভৈরবের তিকা করে।

### কেউড়দাস।

উত্তরাঙ্গীর কার্ঘ্য-কুলোত্তর কেউড়দাস নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায়  
প্রবর্ত্তিত করেন এই নিমিত্ত ইহার নাম কেউড়দাস। কিন্তু এটি তাঁহার  
প্রকৃত নাম নয়। তাঁহার এই কৃত্রিম নাম গ্রহণ বিষয়ের একটি  
প্রবাদ আছে ; পক্ষাৎ লিখিত হইতেছে। কাষ্ঠিকদাস নামে কোন ভজ-  
সন্তান বীরভূর জেলার বিচারালয়ে হত্যাপরাদে দীত হন। বিচার-  
পতি তাঁহার নির্দাসন-দণ্ডের আদেশ দেন। কাষ্ঠিকদাস কোন রূপ

কৌশলক্রমে শলায়ন পূর্বক আপনাকে কেউড়দাস বলিয়া পরিচয় দেন। প্রথমে বর্জমান জেলার দক্ষিণ খণ্ডের অন্তর্গত উচানল গ্রামে ও পরে সুযোগ ক্রমে নানা স্থানে অবস্থিতি করিয়া স্বনাম-প্রসিদ্ধ সম্প্রদায়-মত প্রচার করেন। শুনা গিয়াছে, হানাদিক বিংশতি বৎসর হইল, এই সম্প্রদায় সুস্পষ্ট প্রচলিত হইয়াছে ; ইতি মধ্যেই বর্জমান জেলার দক্ষিণ খণ্ড ও মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত নানা স্থানের অধিবাসী অনেক লোক এই মত অবলম্বন করিয়াছে। ইহারা আপনাদিগকে একমাত্র অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের উপাসক বলিয়া পরিচয় দেন এবং সম্প্রদায়-গুরু কেউড়দাসের প্রতি অতিমাত্র ভক্তি আত্মা প্রকাশ করিয়া থাকে। তদ্বিন্ন অপর কোন দেবতাকে গ্রাহ্য করে না এবং স্বসম্প্রদায় মধ্যে বর্ণ-বিচারও স্বীকার করে না। ইহারা কেউড়দাসকে পুরাণ-প্রসিদ্ধ চন্দ্র-বংশোদ্ভব বলিয়া স্বসম্প্রদায়ের খ্যাতি ও গৌরব প্রকাশ করে।

### ফকির-সম্প্রদায় ।

কিছু দিন হইল, গোরাড়ি কুরুনগর অঞ্চলে ফকির নামে একটি উপাসক-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে হিন্দু মোসলমান উভয় জাতীয় লোকই আছে। অধিকাংশই মোসলমান ; হিন্দুর ভাগ অতি অল্প। হিন্দু ফকিরেরা সকলেই গৃহী ; মোসলমানদিগেরও মধ্যে উদাসীনের ভাগ অতি অল্প।

ইহারা ঘোষপাড়ার মতের অনুরূপ মতাবলম্বী। ইহাদের নিকট এই সম্প্রদায়ের সহ্যাদ প্রাপ্ত হই, তিনি \* বলেন, বোধ হয় ইহারা † ছদ্মবেশী কতাবজা ; সম্ভ্রান্তীয় লোকের মনোরঞ্জনার্থে ফকিরের বেশ ধারণ করিয়াছে। ইহারা পীর পরগন্থর কিছু মানে না। ‘নয়নে দেখিনি যারে, কিরূপে সাধিব তারে’ এই কথা কথায় কথায় বলে। ইহাদের আরও একটি সাম্প্রদায়িক সতর্কতার কথা আছে। ‘আপন ধর্ম্ম কথা না কহিবে যথা তথা আপনায়ে হইবে সাবধান।’ ইহাদের তিনটি গীতের প্রথমাত্ম-শের করেকটি চরণ পশ্চাৎ লিখিত হইল।

১। আগে সত্য ধর্ম্ম যাজন কর আমার মন, ওরে সত্য মানুষ দেখি যদি, সত্য বল মনু নিরবধি, ত্যজ্য কর অসত্যবাদী, তবে মিলবে প্রেম-রতন। দিনে দিনে দিন ফুরাল এলো কাল। কেহি

\* আমার পরমাত্মীয় ঐযুক্ত ব্রজনাথ ব্রুখোপাধ্যায় বাবু।

† অর্থাৎ এই সম্প্রদায়ী মোসলমান-জাতীয় লোক।

দিন তোরে হবে যেতে, বল্ দেখি কে যাবে সাতে, তখন ঘটবে রে  
বিষম জঞ্জাল। তখন জান্তে পারবি তোর কর্ম-ফল। ও তোর  
কোন্ দিন দেহ যাবে পড়ে, তীর্থ-যাত্রা সকল হেড়ে, ঠিকু দিয়ে  
থাকু বসে পিঁড়ের, মিথ্যা তোর তীর্থ ভ্রমণ।

২। কর গুরু-তত্ত্ব সার, ওরে মন আমার, গুরু বিনে পারে যেতে  
পারবে না। ভাবিয়ে অনুরে, খাট গুরু-দ্বারে, লয়ে যাবে পারে,  
ফেলে যাবে না। যদি এসেছ এ পারে, যেতে হবে পারে, ভাব মন  
তারে, যদি যাবে পারে। স্মৃতি হইয়া, গুরুকে লইয়া, আনন্দিত  
হয়ে থাক রসনা। গুরু-বাক্য ঐক্য কর, সাধু শাস্ত্র ধর, তবে যাবে  
পার, ভাব কি আমার, গুরু-মুখপদ্ম-বাক্য, হৃদয়েতে কর ঐক্য, সূক্ষ্ম  
ভাবে শাস্ত্র হয়ে থাক না।

৩। মানুষ এই সত্য মানুষ মানুষ বই আর কিছু নাইরে মানুষ।  
মনের মন মনস্থ প্রাপ্তি বস্তু পাওয়া যায় এই মানুষের ঠাঁই। অনেক  
চিন্তনের সে ধন, তারে কর সমূহ যতন, তবে সে মিলিবে রতন,  
ওহে সাধু ভাই।

### কুন্তুপাতিয়া।

কিছু দিন হইল, মহাদপত্রে কুন্তুপাতিয়া নামে একটি অভিনব সম্ভ্র-  
দায়ের বিবরণ প্রকাশিত হয়। তাহার নিরাকারবাদী; দেবদেবীর  
উপাসনার অন্ত্যস্ত বিধেয়ী। গত বৎসর তাহাদের মধ্যে কতকগুলি  
লোক জগন্নাথ, বলরাম ও শ্রুতজ্যাকে দণ্ড করিবার উদ্দেশে পুরী মধ্যে  
প্রবেশ করে। বাঙ্গালা মহাদপত্রে মধ্য-বিভাগের কমিশনরের লিপি-  
প্রমাণে তাহাদের মতামতের বিবরণ বেরণ লিখিত হয়, পৃষ্ঠাং অবিকল  
উদ্ধৃত হইতেছে।

“ইহারা হিন্দু, কিন্তু দেবদেবী মানে না, এক নিরাকার আলেখ পুস্ক-  
কে মানে। তাহারা বলে, তাহার কথা কেহ লিখিয়া শেষ করিতে পারে  
না। আলেখ নামী নামে এক ব্যক্তি আপনাকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া  
পরিচয় দিয়া ১৮৩৪ আঠারশ চৌব্বি সালে এই ধর্ম সংস্থাপিত করেন।  
উক্তিযা ও মধ্য-ভারতবর্ষে এই ধর্ম খুব প্রচারিত হইয়াছে। প্রায় ত্রিশটি

পল্লীর লোক এই ধর্ম্মাবলম্বী হইয়াছে । ইহারা কুন্তু নামে এক প্রকার গাছের ডোর প্রস্তুত করিয়া কোমরে পরিধান করে বলিয়া কুন্তুপাতিরা নাম পাইয়াছে । গৃহী ও উদাসীন দুই শ্রেণীর লোকই ইহাদের মধ্যে আছে । ইহাদের উদাসীনেরা সকল বর্ণের লোকের অন্ন আহ্বার করে । কেবল প্রজা-পীড়ন করেন বলিয়া রাজার অন্ন, শ্রাদ্ধের দান লয় বলিয়া ব্রাহ্মণের অন্ন, বস্ত্র পরিষ্কার করে বলিয়া রজকের অন্ন ও অপবিত্র কার্য্য করে বলিয়া হাড়ির অন্ন গ্রহণ করে না । সত্য-কথন, বিশ্বাস, শুকর সম্পূর্ণ অধীনতা এই দলের লোকদের বিশেষ লক্ষণ । তাহারা প্রতি-দিন সূর্য্যের দিকে মুখ ও নাকের নিকট হাত জোড় করিয়া উপাসনা করে । তাহারা কখন কখন তিন চারি জনে একত্র এক রকম সাক্ষণ সমন্বরে উপাসনা করে এবং চৌষট্টি বার ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করে । তাহাদের ব্যবহার অত্যন্ত অপরিষ্কার । পীড়া হইলে তাহারা ঔষধ খায় না । কেবল আলোখু পুষ্কবের রূপার উপর নির্ভর করে । তাহাদের মধ্যে স্ত্রী পুষ্কবের সম্বন্ধ তত বিশুদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না । তাহারা দৈববাণী প্রাপ্ত হয় এরূপ বিশ্বাস করে । জগন্নাথকে ধ্বংস করিতে পারিলে দেবদেবীর পূজা নির্মূল হইয়া বাইবে ও সকলে তাহাদের ধর্ম্ম গ্রহণ করিবে এই জন্য তাহারা জগন্নাথের উপর আক্রমণ করিতে গিয়াছিল । সম্প্রতি এক ব্যক্তি জগন্নাথের মন্দিরে যাত্রা যাওয়ার, তাহারা সকলে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছে ।”—মূলত সমাচার, ১৮৮৮ সাল, ২১ কার্তিক ।

### খোজা ।

সিন্ধু, মস্কট, জেন্জির, ডাওনগর প্রভৃতি পশ্চিম প্রদেশে নানা স্থানে খোজা নামে একটি সম্প্রদায় আছে । যদিও তাহারা আপনাদিগকে মোসলমান বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু তাহাদের আচার, ব্যবহার ও ধর্ম্মানুষ্ঠান হিন্দু ও মোসলমান উভয় ধর্ম্ম-মিশ্রিত । যুগ্ম ব্যক্তির নিকট কোরাণের কিয়দংশ ও দশাবতারের উপাখ্যান উভয়ই পঠিত হয়, মৃত্যু ঘটিলে পর, হিন্দু ও মোসলমান উভয় শাস্ত্রানুযায়ী অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে । কাজিরা তাহাদের উদাহ-ক্রিয়া নির্বাহ করিয়া দেয় বটে, কিন্তু অনেক বিষয়ে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ব্যবস্থা গ্রহণ করা হইয়া থাকে । খোজারা হিন্দু ও মোসলমান উভয় তীর্থই পর্য্যটন করে, সম্ভান ভূমিষ্ঠ হইলে পর, হিন্দু-মতানুসারে নানা দিন নানা প্রকার জাত-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকে এবং হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত পুরাণাচীন ব্যবহার-প্রণালী-বিশেষ অবলম্বন করিয়া চলে ।

## টিপ্পনি।

(প্রথম ভাগ। উপক্রমণিকা। ৭০ পৃষ্ঠা—বেদ-শাস্ত্র বহু  
দেবতার উপাসনা-প্রতিপাদক কি না ?)

বেদ-বিদ্যা-পারদর্শী শ্রীমান্ য, মূলর্ বলেন, বৈদিক  
ঋষিগণ যখন যে দেবতার স্তুতি করেন, তখন তাঁহাকে পরাংপর  
পরমেশ্বর বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া যান; উপাসক যখন এক দেবতার  
উপাসনা করেন, তখন অন্য কোন দেবতা তাঁহার স্মৃতি-পথে উপ-  
স্থিত থাকেন না; ঋগ্বেদের বচনানুসারে, ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অগ্নি  
প্রভৃতি দেবগণ ভিন্ন ভিন্ন দেবতানন, এক দেবতারই সংজ্ঞামাত্র;  
অর্থাৎ বেদাবলম্বী হিন্দুরা অত্যানা জাতির নায় বহু-দেব-বাদী ছিলেন  
না। এই পুস্তকের প্রথম ভাগে উল্লিখিত পৃষ্ঠায় এই মতের ওষঙ্গ  
করা হইয়াছে। সম্ভ্রুতি ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে ভুবন-  
বিখ্যাত পণ্ডিত-শিরোমণি শ্রীমান্ হুইটনিও তাঁহার এই মতের প্রতি-  
বাদ করিয়াছেন\*। বেদমাত্রাবলম্বী প্রাচীন হিন্দুরা যে এককালে ভিন্ন  
ভিন্ন দেবতার উপাসনা করিতেন, ঋগ্বেদসংহিতায় তাঁহার যথেষ্ট  
প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে। ইন্দ্র ও অগ্নি, ইন্দ্র ও বরুণ, মিত্র ও  
বরুণ, জ্যো ও পৃথিবী, উষা ও বাত্রি প্রভৃতি দুই দুই দেবতার একত্র  
স্তুতি ঐ সংহিতায় অনেক স্থানেই সন্নিবিষ্ট আছে। কেবল দুই  
দুই দেবতা নয়, নানা স্থানে আদিভাগণ, মরুৎগণ প্রভৃতি বহু দেবতার  
একত্র সংযোগ দেখিতে পাওয়া যায়। কলতঃ উল্লিখিত পূর্ব-কালীন  
হিন্দুরা বহু দেবতার উপাসক ছিলেন ইহাতে সন্দেহ নাই।

(দ্বিতীয় ভাগ। উপক্রমণিকা। ১৩৩ ও ১৩৪ পৃষ্ঠা—

ভারতবর্ষীয় চিকিৎসা।)

কেবল আরবে নয়, বহু পূর্বে গ্রীস দেশেও ভারতবর্ষীয়  
ঔষধাদি প্রচলিত হয়। হিপক্রেটিজ্ নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক চিকিৎসক  
খৃ. পূ. পঞ্চম ও চতুর্থ শতাব্দীতে প্রাহুভূত হন। তিনি খৃ. পূ. ৩৬১  
অব্দে ৯৯ দিনরকই বয়স বয়ঃক্রমের সময়ে প্রাণত্যাগ করেন।  
তাঁহার গ্রন্থে রক্ততিল, শোভাজল (অর্থাৎ শাজিনা), এলুচী, দাকচিনি,  
জটামাংসী, লোবান, ঝিরজা, হিন্দু, চিরতা এই সমস্ত দ্রব্য রোগ

\* • Indian Antiquary, May, 1882, pp. 146-148, extracted from a paper  
before the American Oriental Society, at New Haven, Oct. 26th, 1881.

বিশেষে ঐষধ স্বরূপ ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা আছে। এ সমুদায়ই ভারতবর্ষীয় ঐষধ-জ্ঞব্য। এ সমস্ত বস্তু ভারতবর্ষ হইতে গ্রীস দেশে নীত ও বিক্রীত হইত। ইহাতে সুস্পষ্ট প্রমাণ করিয়া দিতেছে, তাদৃশ পূর্ব কালেও ভারতবর্ষীয় চিকিৎসা ইউরোপ খণ্ডের উল্লিখিত অংশে প্রচলিত হইয়াছিল। উক্ত গ্রীক চিকিৎসকের সাম্প্রদায়িক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ সমুদায় পর্যালোচনা দ্বারা এইটি অবধারণিত হইয়াছে যে, অস্ত্র-চিকিৎসা বিষয়ে গ্রীকদিগের অপেক্ষা নিপুণতর চিকিৎসকদিগের চিকিৎসা-শাস্ত্র হইতে সে সমুদায়ের কিয়দংশ সংকলিত হয়। ভারতবর্ষীয় প্রাচীন চিকিৎসকেরা মৃত-দেহ ছেদন করিয়া তাহার অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, শিরাদির গঠন ও স্বরূপ প্রভৃতি নির্ধারণ করিতেন ইহাতে সন্দেহ নাই। সূত্রাদি সংস্কৃত সুপ্রাচীন বৈদ্যক গ্রন্থে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ বিজ্ঞান রহিয়াছে। পূর্ব কালে হিন্দু চিকিৎসকেরা অশ্বারি রোগ, প্রসব-বাধ, মৃতগর্ভনিঃসারণ ইত্যাদি অনেক স্থলে কঠিন কঠিন অস্ত্র-চিকিৎসা করিতেন। সুশ্রুত ঐ প্রথমোক্ত ক্রিয়াটির বিবরণ করেন; পশ্চাৎ সেলুস্ নামক লাতিন পণ্ডিত তাহা ইউরোপ খণ্ডে প্রচার করিয়া দেন। তিনি মিশর-দেশীয়দিগের নিকট তাহা অবগত হন এবং মিশর-দেশীয়েরা পূর্ব-দেশীয়\* (অর্থাৎ ভারতবর্ষীয়) চিকিৎসকদিগের সমীপে শিক্ষা করেন। অতএব গ্রীক হিপক্রেটিজ্ অস্ত্র-চিকিৎসা-বিষয়েও ভারতবর্ষীয়দের নিকট ঋণ-বদ্ধ ছিলেন ইহা সর্বতোভাবে সম্ভব ও সঙ্গত।—*Transactions of the Second Session of the International Congress of Orientalists, for 1874, pp., 255—259.*

(দ্বি, ভা, উপক্রমণিকা । ১৩৬ পৃষ্ঠা ।)

কথাসরিৎসাগরের অন্তর্গত ভূরি ভূরি উপন্যাস ভোট-দেশীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়া তথায় প্রচলিত হয়। তথাকার কহ-গুর্ নামক রহৎ বৌদ্ধ শাস্ত্রে সেই সমুদয় সন্নিবিষ্ট আছে। সম্প্রতি শিফ-নর তাহা সংগ্রহ করিয়া জার্মেন ভাষায় অনুবাদ করেন। পশ্চাৎ তাহা হুরলস্টন্ কর্তৃক ইংরেজী ভাষায় অনুবাদিত হয়। সংস্কৃত কথাসরিৎসাগরের সহিত ঐ উপন্যাসগুলির বিশেষ এই যে, তাহা বৌদ্ধ সমাজের উপযুক্ত করিয়া বর্ণন করা হইয়াছে\*।

\* Tibetan Tales derived from Indian Sources Translated into English from F. Anton Von Schiefner's German Translation.

(বি. ভা. উপক্রমণিকা। ২৪৩ পৃষ্ঠা।—

অশোকের নাম পিয়দম্বসি।)

অশোকের অন্য নাম পিয়দম্বসি এই বিষয়ের দীপবংস-লিখিত পালি-বচন \*।

ই সন্তানি বস্ফানি অষ্টারম বস্ফানি অ বস্ফুজ্জি পরিনিব্বুত্তে  
অমিসেত্তা পিবদম্বসিনো।

দীপবংস। বহু ভানবায়ো।

বুদ্ধদেবের পরিনিব্বৃত্তির ২১৮ দুই শত অষ্টাদশ বৎসর পরে পিয়দ-  
ম্বসির (অর্থাৎ পিয়দম্বসীর) রাজ্যাভিষেক সম্পন্ন হয়।

অদগুত্তম্ভায়নু নন্তানন্ত বিন্দুধারহ্ণ অমজো রজত্তত্তো তাদা অমি  
সম্মোদিতরমোত্তিনো।

দীপবংস। বহু ভানবায়ো।

চন্দ্রগুপ্তের রুক্মপ্রপৌত্র ও বিন্দুসারের নিজ পুত্র সেই সময়ে উজ্জ-  
য়িনীর করগ্রাহী ছিলেন।

পালি দীপবংসে নতানন্ত শব্দ আছে, তাহার অর্থ নাতির নাতি  
অর্থাৎ রুক্মপ্রপৌত্র। অশোক বিন্দুসারের পুত্র বটে, কিন্তু চন্দ্রগুপ্তের  
রুক্মপ্রপৌত্র নয়; কেননা পুরাণানুসারে ঐ, চন্দ্রগুপ্তের পুত্র বিন্দুসার  
এবং বিন্দুসারের পুত্র অশোক। অতএব পালিগ্রন্থে কোন কারণে  
অশুদ্ধি ঘটয়া থাকিবে।

(বি. ভা. উপক্রমণিকা। ২৪২ ও ২৫০ পৃষ্ঠা।

—পৌত্তলিকতা-পরিচায়ী বৌদ্ধ।)

জাপান্ য়োপে যিন্দিউ নামক একটি বৌদ্ধ-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হই-  
য়াছে। তাহারা চিরজীবন বিবাহ-পরিবর্জনের আবশ্যকতা বিধি  
এবং ভিক্ষুদের অমৃতের অনেক ক্রিয়াকলাপ পরিচায়া করিয়াছে।  
বুদ্ধ এবং অম্যান্য দেব দেবীর পূজাও অপ্রচলিত করিয়া নিত্য ও  
অনন্ত স্বরূপ নিত্য পদার্থের উপাসনা অবলম্বন করিয়াছে। সেই নিত্য  
পদার্থের নাম অম্বিদ। তদীর প্রেমে বিশ্বাস জাগ্রসেই জীবাশ্মার  
মুক্তি-পথে অবস্থিতি হইতে থাকে। জাপান্স্থ বৌদ্ধী সম্প্রদায়ের  
দৃষ্টান্তানুসারে এইরূপ পরিবর্তন সংঘটিত হয় বলিয়া বিবেচিত

\* The Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol. VI, p. 791.

† বিষ্ণুপুরাণ। ৪. ২২. ২৪ অধ্যায়।

হইয়াছে \* । অপরাপর বৌদ্ধ সম্প্রদায়ে যত প্রকার পুতল-পূজা প্রচলিত আছে, চীন-দেশীয় বিস্তর সম্প্রদায়ীরা তাহার অনেক প্রকার পরিত্যাগ করিয়াছে, কিন্তু এত দূর উন্নতি লাভ করিতে পারে নাই ।

(দ্বি, ভা, উপক্রমণিকা । ২৭১ পৃষ্ঠা ।—গয়া ।)

ললিতবিস্তর বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের এক খানি সমধিক প্রাচীন গ্রন্থ † । তাহাতে লিখিত আছে, শাক্য রাজগৃহ হইতে প্রস্থান করিয়া গয়ায় গমন করেন এবং তথাকার কতকগুলি লোক সমাদর পূর্বক তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া যথোচিত আমোদ অশ্লাদ করিতে প্রবৃত্ত হয় ।

হতি হি মিল্লবী বোধিদন্তী যথা ভিমেত রাজহট্ঠং বিজ্জুত্ব মগধেণু  
আরিদ্ধাং প্রাক্কামন্তু । মাদ্ধে' মজ্জকর্মদ্বয়গোষীঃ ॥

নৈল স্বল্পে পুনঃ কদম্বেনালবাস্ত্ব রাজহট্ঠস্থানবাস্ত্ব গয়ায়া' অন্ততমোগম-  
ভক্ষণং করোতি অ ॥ নৈল স্ব মণ্ডেন বোধিবল্লীঃ মিল্লিমা'ল্লিগোষুণ ॥

ললিতবিস্তর । সপ্তদশাধ্যায় । মুদ্রিত পুস্তকের ৩০৯ পৃষ্ঠা ।

ভিক্ষুগণ! বোধিসত্ত্ব (অর্থাৎ শাক্যমুনি) রাজগৃহে বিহার পূর্বক পাঁচটি ভরলোকের সহিত মগধ-পরিভ্রমণে প্রবৃত্ত হইলেন । সময় ক্রমে রাজগৃহ অতিক্রম পূর্বক গয়ায় গমন করিলে পর কতকগুলি লোকে সাতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল । তাহারা তাঁহাকে অভিনিমন্ত্রণ করিল ।

এই প্রমাণানুসারে, বৌদ্ধধর্ম-প্রবর্তনের পূর্বে মগধের মধ্যে গয়া-নামে একটি নগর ছিল বলিতে হয় । মহাভারতে তীর্থ-বর্ণন-স্থলে গয়া তীর্থের মাহাত্ম্য-কথন আছে ‡ । বহু কাল ব্যাপিয়া ঐ গ্রন্থে ভূরি ভূরি বচন প্রসিক্ত হয় ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে § । অতএব উহার বচন-বিশেষ অবলম্বন করিয়া হিন্দু-গয়ায়, নব্যত্ব বা প্রাচীনত্বের বিষয় নির্ধারণ করিতে পারা যায় না ।

একগণে দুইটি গয়ায় নাম শুনিতে পাওয়া যায়, গয়া ও বুদ্ধগয়া । কোন প্রচলিত গ্রন্থেই বুদ্ধগয়ায় নাম ও প্রসঙ্গ নাই । উল্লিখিত ললিত-বিস্তরে ও মহাভারতীয় বচনে এক গয়ায়ই বিষয় লিখিত আছে । চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রী কাহিরন্ খুফা'দের পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে

\* The Proceedings of the American Oriental Society, October 1880.

† পরিশিষ্ট । ২৫৭ পৃষ্ঠা ।

‡ মাহাভারত, ২য় অধ্যায়, ১৬ ও ২০ শ্লোক এবং ৮৭ অধ্যায়, ৮ ও ৯ শ্লোক ।

ভারতবর্ষে পরিভ্রমণ করেন; তিনি এক গয়ারই বিষয় বিবরণ করিয়া যান \*। হিউএন্ থ্সং ও খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে এক ভিন্ন দ্বিতীয় গয়ার কিছু উল্লেখ করেন নাই †। আইন আকবরিতেও কেবল হিন্দু-গয়ারই প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে উহা ব্রহ্মগয়া বলিয়া প্রসিদ্ধ এইরূপ লিখিত আছে ‡।

গয়া নামের ব্যুৎপত্তি বিষয়ে হিন্দু ও বৌদ্ধ এই দুই সমাজে দুই প্রকার উপাখ্যান প্রচলিত আছে। বৌদ্ধেরা বলেন, গয় কণ্ডুপ নামে এক ব্যক্তি অগ্নি উপাসক ছিলেন; বুদ্ধ তাহাকে এই স্থলে বিচারে পরাস্ত করেন এই নিমিত্ত ইহার নাম গয়া হয়। হিন্দুদের উপাখ্যান প্রসিদ্ধই আছে। সেটি এই,—গয় নামে একটি অশুর ঘোরতর তপস্যা করিয়া নিজ দেহ পবিত্র করে। কি জানি সে তপোরলে মহাবল পরাক্রান্ত হইয়া দেবগণের অনিচ্ছাচরণ করে এই আশঙ্কায় তাঁহার কৌশল ক্রমে তাহার উপর ধর্ম্ম-শিলা নামে একখানি বৃহৎ শিলা সংস্থাপন ও আপনারা সেই শিলার উপর নিজ নিজ শক্তির সাহিত উপবিষ্ট হইয়া তাহাকে নিশ্চল করিয়া রাখেন। গয়ামাহাত্ম্যের দ্বিতীয় অধ্যায়ে তাহার সবিশেষ বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। সেই গয়ের প্রার্থনানুসারে এই স্থানের নাম গয়া হয়। প্রথম উপাখ্যান অনুসারে, গয়াটি বৌদ্ধ-ক্ষেত্র এবং দ্বিতীয় উপাখ্যান অনুসারে উটি হিন্দুদের ধর্ম্ম-ক্ষেত্র হয়। বৌদ্ধধর্ম্ম-প্রবর্তক শাক্য-বুদ্ধ এই স্থানে অবস্থিত পূর্বক ধ্যানা-রুঢ় হইয়া জ্ঞান লাভ করেন এই নিমিত্ত এটি বৌদ্ধদের একটি মূপ্রাচীন প্রধান তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। এক্ষণে যে স্থান বুদ্ধগয়া বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহার মধ্যে অনেকানেক পুরাতন বিষয় বিদ্যমান আছে। যে বৌদ্ধ-কুল-তিলক অশোক রাজা খৃ. পূ. তৃতীয় শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন, ঐ স্থানে তাঁহারও বহুতর নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে §। তথায় তাঁহার সময়ের অক্ষরে বিরচিত ধোদিতলিপিও অস্ত্রাণি দেখিতে পাওয়া যায় §। কিন্তু তাদৃশ পূর্বে যে হিন্দুগয়া বিদ্যমান ছিল, তাহার কোন নিদর্শনই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। প্রত্নতঃ, এক্ষণে তাহাতে যত মন্দিরাদি দেখিতে পাওয়া যায়, সমুদায়ই অপ্রাচীন; একটিও প্রাচীন নয়;

\* The Pilgrimage of Fa Hian. Calcutta 1848. p. 280.

† Histoire de la Vie de Hienou-thsang et de ses Voyages dans L'Inde. Traduite du Chinois par Stanislas Julien, p. 455.

‡ Gladwin's Translation of The Ain-Akbery, Vol. II., 1784, p. 31.

§ ইলেক্সমণিকার ২৪৩ পৃষ্ঠা দেখ। বালিকাতার ইতিহাসে বৌদ্ধ-ধর্ম্মের মন্দির ও পাক্ষিক মন্দির বিহীন-ভল্লব গৃহে সেই সমস্ত বিচিত্র নিদর্শন-বস্তু দেখিতে পাইবে।

A. Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. I., Plate 7 and 10.

কিন্তু প্রাচীন গৃহ-বিশেষের স্থানে পুরাতন গৃহের প্রস্তরাদি উপকরণে প্রস্তুত হইয়াছে। কোন কোন মন্দিরের নিম্নভাগ পুরাতন ও উপ-রিভাগ আধুনিক। রামশিলা পর্বতের উপরিভাগে পাতালেশ্বর মহাদেবের মন্দির আছে। তাহাতে একটি লিঙ্গ ও শিব-পার্বতীর কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ঐ মন্দিরের নিম্নভাগ পুরাতন ও উপরিভাগ ইদানীন্তন। কিন্তু সেই উপরিভাগ নানা প্রকার পুরাতন প্রস্তর-খণ্ডে নির্মিত। এমন কি, সেগুলি পরস্পর মিলিতও হয় নাই। তাহার মধ্যে প্রাচীন মন্দিরে যে খণ্ডগুলি যে ভাবে ছিল, ঐ নব্য মন্দিরে তাহা বিপর্যাস্ত করিয়া বিনাস্ত করা হইয়াছে\*। গয়ার নানা স্থানে বিশেষতঃ প্রধান প্রধান দেবালয়ের প্রাচীরে বা তাহার অঙ্গনস্থিত ছোট ছোট মন্দিরে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় প্রকার দেবতারই প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাওয়া যায়†।

এই গয়ার নানা স্থানে ইতস্ততঃ বিস্তর খোদিতলিপি বিদ্যমান আছে, কিন্তু তাহার অনেকগুলি এখন যথাস্থানে দেখিতে পাওয়া যায় না। সে সমুদায় প্রথমে যে স্থানে বে বিষয়ের বর্ণন-উদ্দেশ্যে খোদিত হয়, এখন আর সে স্থানে সে বিষয়ের বিবরণ-উদ্দেশ্যে সংস্থাপিত নাই; স্থানান্তরে পরিচালিত হইয়াছে। পূর্বে যে লিপি কোন বৌদ্ধ দেবালয়ে বিনিবিষ্ট ছিল, এখন তাহা হিন্দু দেবালয়ে দেখিতে পাওয়া যায়। বিষ্ণু-পদের সন্নিকটেই বৌদ্ধদিগের খোদিতলিপি দৃষ্টিগোচর হইয়াছে। বিষ্ণুপদের সন্নিপে সূর্য্য-কুণ্ড; সেই সূর্য্য-কুণ্ডের পশ্চিম পার্শ্বে সূর্য্য-মন্দির; সেই সূর্য্য-মন্দিরে ঐ লিপি অজ্ঞাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ মন্দিরের অভ্যন্তরে ও বহির্ভাগে বারম্বার এরূপ কলিচূর্ণ লেপন করা হইয়াছে যে, দেখিলে বোধ হয়, ঐ লিপি প্রভৃতি বৌদ্ধ-বিষয় ও বৌদ্ধ-চিহ্ন সমুদায় গোপন করাই তাহার উদ্দেশ্য। জীমান্ কনিংহেম একটি শঙ্কু-স্বভাব ব্রাহ্মণের নিকট তাহা অবগত হইয়া প্রতি-লিপি করিয়া লন। ঐ খোদিতলিপি-প্রতিষ্ঠার সময় এইরূপ লিখিত আছে,

‘ममवति परिलिखितं स्तम्भम् १८१६ कार्तिके वदि १ बुध’ ॥

ভগবান্ বুদ্ধের নির্বাণের ১৮১৯ সপ্তমের কার্তিক মাসে ব্রহ্মশকীর প্রতিপদে বুধবারে।

\* A. Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. I, p. 4.

† Ibid. Vol. I, p. 1.

‡ Ibid. Vol. I, p. 1. বৌদ্ধ জন্মস্তির নাম বিনাই, নিয়-নিবিত্ত, হুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ-মন্ত্র উল্লেখ করিয়া এই খোদিত-লিপি আরম্ভ করা হয়।

সিংহল ও ব্রহ্মদেশীয় বৌদ্ধদিগের মতে খৃ, পূ, ৫৪৩ অব্দে বুদ্ধ দেবের মৃত্যু ঘটে। ইহা হইলে ঐ খোদিতলিপি ১২৭৭ খৃষ্টাব্দে খোদিত হইয়াছে বলিতে হয়। পূর্বে উহা কোন বৌদ্ধ-মন্দিরে সন্নিবিষ্ট ছিল, পরে গয়ার শ্রী-মন্দিরে আনীত হয়। সুতরাং ঐ মন্দির ঐ সময়ের বহুকাল পরে নির্মিত বলিয়া স্বীকার করিতে হইতেছে। গয়া ও তাহার পার্শ্ববর্তী নানা স্থানে বৌদ্ধদের ছোট ছোট খোদিত-লিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে \*। হিন্দু যাত্রীরা যে ফল্গুনদী ও রামগয়ার বিহিত বিধানে পিণ্ডদান করিয়া থাকেন, সেই ফল্গুনদীর নিকটে ও সেই রামগয়ার অতীথে বৌদ্ধদিগের খোদিতলিপি বিদ্যমান রহিয়াছে †। এমন কি, বিষ্ণুপদের নিতান্ত নিকটে বামনী ঘাটে হিন্দুদিগের ছোট ছোট মন্দির ও দেব দেবীর পাষণ-মূর্তি প্রভৃতির মধ্যে বৌদ্ধদিগের একটি মানসিক স্তূপ ও সেই স্তূপে বৌদ্ধ মন্ত্র খোদিত রহিয়াছে ‡।

হিন্দুদিগের গয়ামাহাত্ম্যে গয়া-যাত্রীদিগের প্রতি বৌদ্ধদের বোধি-রক্ষকে § প্রণাম করিবার ব্যবস্থা লিখিত হইয়াছে। এক্ষণে যে স্থানকে বুদ্ধগয়া বলে, তাহারই মধ্যে বোধিরক্ষ বিদ্যমান আছে। সুতরাং গয়ামাহাত্ম্যে যে গয়ার বিষয় বর্ণিত আছে, ঐ বোধিরক্ষ সেই গয়ারই মধ্য-স্থিত। অতএব পূর্বে এক গয়াই ছিল; এক্ষণ-কার গয়া ও বুদ্ধগয়া তাহারই অন্তর্গত।

উল্লিখিত ব্যবস্থার মধ্যে ধর্মকে প্রণাম করিবারও বিধান আছে §। বৌদ্ধদের মতে ধর্ম কল্পণ পদার্থ, পূর্বে তাহার বিবরণ করা গিয়াছে। ধর্ম তাহাদের ত্রিমূর্তির একটি মূর্তি। বিশেষতঃ যখন ঐ বিধানটি

“সো নমো বুদ্ধায় যুদ্ধায়, নমো চন্দ্রায় যক্ষ্মণ্যে,

নমঃ যজ্ঞায় বিজ্ঞায় জজ্ঞায়,” ইত্যাদি।

A. Survey of India, Vol. III., p. 126.

• Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. III. p. 113.

† Dr. Rājendra Lāla Mitra's, Buddha Gaya, p. 20.

‡ A Survey of India, Vol. III. p. 112.

§ উপক্রমণিকা ২০২ পৃষ্ঠায় যে “অশ্বথের নিকট পুণ্যর স্বীকার” লিখিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্যার্থ বৌদ্ধদিগের এই বোধি নামক অশ্বথের নিকট দেব-স্বীকার জানিতে হইবে। খৃষ্টাব্দের প্রথম বা দ্বিতীয় শতাব্দীতে বুদ্ধগয়ায় যে বোধিরক্ষ বিদ্যমান ছিল, তাহার কিয়দংশ ইতিপূর্বে মিউজিয়ামের দক্ষিণ দিকের নিয়তলয় হইতে দেখিতে পাইবে। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে যে পুরাতন বোধিরক্ষ পড়িয়া যায়, তাহারও শাখার কাণ্ড তাহার রক্ষিত হইয়াছে।

§ উপক্রমণিকা। ২১১ পৃষ্ঠা।

বৌদ্ধদিগের বোধিরুদ্ধের প্রণামব্যবস্থার মধ্যে বিনিবিক্ত হইয়াছে, তখন উহা বৌদ্ধ-মতানুযায়ী বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। উহার একটি স্লোকের পরেই ঐ রুদ্ধের গুণ-প্রতিপাদন-স্থলে উহা বৌদ্ধ-সমাজে প্রচলিত একটি প্রধান বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে। বোধিসত্ত্ব শব্দটি বৌদ্ধদিগের একটি অতি প্রধান উপাধি\*। বুদ্ধ স্বয়ংই ভূরি ভূরি স্থলে বোধিসত্ত্ব বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ঐ বচনে উল্লিখিত বোধি-রুদ্ধকেও বোধিসত্ত্ব বলিয়া স্তব করা হইয়াছে।

অলদদ্বায যজ্ঞায অস্বত্থায নমোনমঃ ।

বোধিগত্বায যজ্ঞায অস্বত্থায নমোনমঃ ॥

গয়ামাহাত্ম্য। ৭।৩২।

চঞ্চল-দল অস্থস্থ রুদ্ধকে বার বার নমস্কার করি। যজ্ঞ-স্বরূপ ও বোধিসত্ত্ব-স্বরূপ অস্থস্থকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি।

ধর্ম্য, বোধিরুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব এই তিনটি বৌদ্ধমত-বিজ্ঞাপক বিষয়ের একত্র সংঘটন হওয়াতে, গয়ামাহাত্ম্যের এই স্থলে বৌদ্ধ ধর্ম্য ও বৌদ্ধ-মতের নিদর্শন লক্ষিত হইতেছে।

এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, গয়াটি এক সময়ে বৌদ্ধ-দিগেরই তীর্থ-বিশেষ ছিল; পরে হিন্দুরা তাহা অধিকার পূর্বক আপনাদের তীর্থ-বিশেষ করিয়া লন এইটাই প্রতীয়মান হইয়া উঠে। তন্ত্রিগ, হিন্দু-গয়ার দেবালয় সমুদায়ের নিত্য আধুনিকত্ব, পুরাতন দেবালয়াদির উপকরণে সেই সমুদায় নির্মাণ, হিন্দু দেবালয়ে বৌদ্ধ-প্রতিমা ও বৌদ্ধ-খোদিতলিপির অস্তিত্ব ইত্যাদি পরস্পর-বিরুদ্ধ বিষয় সমুদায়ের অত্র কোনরূপ সিদ্ধান্ত সম্ভব ও সম্ভত হয় না। বৌদ্ধদিগের দেবালয়-বিশেষে বুদ্ধপদ অর্থাৎ বুদ্ধের পদ-চিহ্ন প্রতিষ্ঠিত থাকে ইহা পূর্বে সূচিত হইয়াছে†। তাহাদিগের শাখা-স্বরূপ জৈন-সম্প্রদায়ের অনেক দেবালয়ে পদ-চিহ্ন ও তাহার পূজা দেখিতে পাওয়া যায়। ভগোল-পুরের পশ্চিমাংশে নাথনগরের সুপ্রসিদ্ধ জৈন-মন্দিরের মধ্যস্থলে বাসু-পূজা নামক দ্বাদশ তীর্থঙ্করের পদ-চিহ্ন বিদ্যমান আছে। ললিতবিস্তরে বুদ্ধ-পদের চিহ্ন ও লক্ষণাদি বর্ণিত আছে।

দৌর্ঘাকুতিঃ । আযনদাযিদাঃ । স্তবরথ্যকজাদাঃ । জাকু-  
জিতস্থলদাঃ । দৌর্ঘাকুতিধরঃ । যাদনকমোদ্যোজকজাদাঃ ।

\* উপক্রমণিকা। ২৩২ পৃষ্ঠা।

† উপক্রমণিকা। ২১১ পৃষ্ঠা।

কুমারঃ সন্নে জাতি চিত্তে চিহ্নিত্বাতি সমাজে যিতি বহুস্বাক্ষরেনিতি বলামিতি ।

সুপতিগিতবনমাদৌ নহ্যরাজবক্ষ্যার্থমিহঃ কুমারঃ ।

ললিতবিস্তর । ৭ অধ্যায় । মুদ্রিত পুস্তকের ১২১ পৃষ্ঠা ।

সর্বার্থসিদ্ধ রাজকুমার শাকোর হস্তের অঙ্গুলি দীর্ঘ ; হস্ত ও পদ বিস্তৃত, কোমল ও তরুণ ; জাঙ্গুলিকের মত লম্বু হস্ত-পদ ; পদযুগলের অঙ্গুলিও দীর্ঘ ; পদতলে শুক্লবর্ণ দুইটি চক্র আছে, তাহা বহু বর্ণে চিত্রিত, উজ্জ্বল ও প্রভাযুক্ত ; তাহাতে সহস্র অর এবং একটি নেমি ও নাভি বিজ্ঞমান আছে ।

অতি পূর্বে অর্থাৎ বৌদ্ধধর্মের প্রায় প্রথমাবস্থাতেই বুদ্ধদেবের পদাঙ্ক-ভজনা প্রবর্তিত হয় । বৌদ্ধধর্মাবলম্বী সকল দেশীয় লোকের মধ্যেই সমধিক ভক্তি সহকারে বুদ্ধ-পদ-পূজা প্রচলিত আছে । ব্রহ্ম-দেশ হইতে দৈর্ঘ্যে সাত কুট ছয় বুকন এবং প্রস্থে তিন কুট ছয় বুকন পরিমিত একখানি বুদ্ধ-পদ-চিহ্ন-বিশিষ্ট প্রস্তর আনয়ন পূর্বক কলিকাতাস্থ ইণ্ডো-য়েন্ মিউজিয়ামের অর্থাৎ ভারতবর্ষের কৌতুকাগারের দক্ষিণ দিকের নিম্ন-তলস্থ গৃহে সংস্থাপিত হয় । ঐ পদ-চিহ্নটি দুইটি অঙ্গাগর-মূর্তি দ্বারা পরিবেষ্টিত । সেই দেশীয় বৌদ্ধেরা তাহার পূজা করিত । পা খানি প্রায়ই সমস্ত প্রস্তর ব্যাপিয়া আছে । কেবল নিতান্ত প্রান্তে সর্প দুইটি শয়িত রহিয়াছে । উহার কিছু পশ্চিমাংশে দৈর্ঘ্যে ১১০ দেড় হস্ত ও প্রস্থে ১৫ পোনের অঙ্গুলি পরিমিত আর দুইটি বুদ্ধ-পদ-চিহ্ন বুদ্ধগয়া হইতে আনীত হইয়া রক্ষিত হইয়াছে । তাহার পশ্চিম দিকের প্রকোষ্ঠে বৌদ্ধদিগের পূজনীয় অপর এক পদ-যুগল প্রস্তরের উপর অঙ্কিত দেখিতে পাইবো । তাহা মথুরা হইতে আনীত \* ; একটি পদাঙ্ক সম্পূর্ণ এবং অপর একটির যৎ-কিঞ্চিৎ ভগ্নাবশেষ মাত্র আছে । বৌদ্ধদিগের অনেক দেবালয়ের সর্বোপেক্ষা প্রধান স্থানে বুদ্ধ-পদাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত থাকে । বুদ্ধগয়ার মহাবোধে অর্থাৎ প্রধান মন্দিরে সুবিখ্যাত বুদ্ধ-পদ-চিহ্ন প্রতিষ্ঠিত আছে । বুদ্ধগয়ায় বুদ্ধ-পদ নামেই একটি মন্দির ছিল, তাহার মধ্যে একখানি প্রস্তর দুইটি পদ-চিহ্নে চিত্রিত । সে দুইটিও বুদ্ধ-পদ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

হিন্দুদিগের দেবালয়ে, বিশেষতঃ তাহার প্রধান স্থানে, দেব-প্রতিমূর্তি শালগ্রাম গোমতীচক্র প্রভৃতিই প্রতিষ্ঠিত থাকে । যদিও কোন কোন স্থানে পদ-চিহ্ন আছে †, কিন্তু তথ্যে গয়ার বিহু-পদ ব্যতিরেকে অপর

\* উপক্রমিকা । ২২০ পৃষ্ঠার অনুবাদে বৈকব-ধর্ম প্রধান যথুবাণুরীতে যে বৌদ্ধ-ধর্ম-প্রচলনের বিষয় লিখিত হইয়াছে : এটিও তাহার একটি সামান্য প্রমাণ মাত্র ।

† দশনারী সন্ন্যাসীদিগের কোন কোন মঠে মহাজন-বিশেষের পদ-চিহ্ন দুই হইয়া থাকে । কলিকাতার নরিকটে পদার পশ্চিম ভূমিতে তেতিয়াবধি দুই খানি প্রস্তরে দুই পদ-যুগল অঙ্কিত

কোন পদাঙ্ক তাদৃশ প্রচারিত ও বিখ্যাত নয় এবং বুদ্ধ ও জৈন গুরুদের পদ-চিহ্নের ন্যায় প্রধান প্রধান মন্দিরেও সংস্থাপিত দৃষ্ট হয় না । গয়াতে বিষ্ণুপদ-পূজা যে রূপ প্রাপ্ত হইয়া উঠিয়াছে, সে রূপ আর কোথাও হয় নাই । বুদ্ধ-গয়ায় অত্য়াপি পূর্বোক্ত সুপ্রসিদ্ধ বুদ্ধ-পদ-চিহ্ন বিদ্যমান আছে । অতএব যখন এরূপ সন্নিহিতে পদ-চিহ্ন-পূজা প্রচলিত ছিল, তখন গয়ায় বিষ্ণু-পদ বৌদ্ধদিগের বুদ্ধ-পদ-পূজা দৃষ্টে প্রকম্পিত হওয়াই সম্ভব । যখন বুদ্ধ, বুদ্ধের অস্থি, বৌদ্ধদের অন্য অন্য দেব-প্রতিমূর্তি, বোধিচক্র প্রভৃতি বৌদ্ধধর্ম সংক্রান্ত বিবিধ বস্তু হিন্দুগণের উপাস্য পদার্থাদির মধ্যে পরিগৃহীত হয়, তখন অক্লেপেই এইরূপ মনে করিতে পারা যায়, বিষ্ণু-পদ পূর্বে বুদ্ধ-পদ ছিল, পরে হিন্দুরা তাহা বিষ্ণু-পদ বলিয়া প্রচার পূর্বক তাহার প্রতি লোকের বদ্ধমূল ভক্তি অঙ্ক অব্যাহত রাখিয়াছেন ।

হিন্দুরা অন্য অন্য অনেক স্থানেও এইরূপ ব্যবহার করিয়াছেন । পাটনা জেলার অন্তর্গত রাজগৃহ \* পূর্বে বৌদ্ধদিগের একটি প্রধান স্থান ছিল ; পরে হিন্দু ও মুসলমানেরা তাহা অধিকার করেন এবং তত্রস্থ ভূপাদির ইচ্ছকাদি লইয়া আপনাপন দেবালয় প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া যান । ঐ স্থানের মধ্যে বৈভার ও বিপুল নামে দুইটি পর্বত আছে । বৈভার পর্বতের পূর্ব পাদে ও বিপুল পর্বতের পশ্চিম পাদে অনন্ত ঋষি, সপ্তঋষি, কশ্যপ ঋষি, ব্রহ্মকুণ্ড, মার্কণ্ডকুণ্ড, সীতাকুণ্ড, স্বর্ধাকুণ্ড, গণেশকুণ্ড প্রভৃতি অনেকগুলি উষ্ণপ্রস্রবণ বিদ্যমান আছে । সেই সমুদায় উষ্ণপ্রস্রবণের সমীপে হিন্দুদিগের 'যে সমস্ত' দেবালয় রহিয়াছে, তাহা বৌদ্ধদিগের ভূপাদির পুরাতন ইচ্ছক লইয়া নির্মাণ করা হয় । তাহার একটি ভূপের ভগ্নাবশেষ অত্য়াপি দেখিতে পাওয়া যায় । সেই ভূপ খনন পূর্বক ইচ্ছকাদি গ্রহণ করাতে, এখন তাহা স্ফূর্ত হইয়া রহিয়াছে । হিউ-এন্ থমসের ভ্রমণ-বৃত্তান্তনুসারে জানা বাইতেছে, ঐ স্থানে ৪০ চতুর্ভুজ হস্ত উচ্চ একটি ভূপ ছিল ; অশোক রাজা তাহা নির্মাণ করেন ।

আছে ; তাহার একটি পদ-গুণ্ডলের চারি দিকে পদ্ম, চক্রাদি, পদ্মের চিহ্ন রহিয়াছে । সন্ন্যাসীদিগের গঙ্গাসাগর-স্নাত্যের সময়ে তাহার পূজা হইয়া থাকে দেখিতে পাই । ঐ স্থানের উত্তরাংশে লামা বাবুর সাহেবের ঠাকুরবাড়ীতেও হিন্দুদের প্রতিমূর্তির সম্মুখ-স্থিত দুই মনি প্রস্তরে দুইটি পদ-গুণ্ডল নোদিত আছে । তাহাকে মাধবদেব পদ-গুণ্ডল বলে । একটি পদে শঙ্খের চিহ্ন ও অপর একটি পদে চক্রের চিহ্ন । কিন্তু ঐ সকল পদাঙ্ক ঐ ঐ স্থানের প্রধান উপাস্য বস্তু নয় । দর্শনাবাসী সন্ন্যাসীদের আশাচার ও নৃত্যভোজের পয়-চিহ্ন থাকে গুনিয়াছি । কিন্তু তাহাও ভাব্য প্রচারিত, বিখ্যাত এবং হিন্দুগণের সর্বসাধারণ লোকের প্রধান উপাস্য বস্তু বলিয়া পরিগণিত নয় ।

\* রাজগৃহের বর্তমান নাম রাজগিরি ।

† A. Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. I, p. 24 and 276

রাজগিরের কিছু পূর্ব গিরিএক নামক পর্বতে "জরাসন্ধকা বৈঠক।" সেটিও বৌদ্ধদিগের একটি স্তূপ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে\*। বর্তমান ক্ষেত্র যে পূর্বে বৌদ্ধক্ষেত্র ছিল, ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে†। জগন্নাথের রথযাত্রা খোঁটান্ধ বৌদ্ধদিগের রথযাত্রার অনুরণ ‡ এবং জগন্নাথ, কুলরাম, নুভদ্রা এই তিনটি বৌদ্ধদের বুদ্ধ, সম্ম ও ধর্ম এই যতের বিষয় পূর্বে লিখিত হইয়াছে §। ভূপালের প্রায় নয় ক্রোশ পূর্বোত্তর বেতোরী নদীর তীরস্থ সাক্ষি গ্রামে বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের অনেকগুলি স্তূপাদি আছে। সেই স্থানের দক্ষিণ-দ্বারে বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ী তিনটি ধর্ম-যন্ত্র অর্থাৎ ধর্মের নিদর্শনাত্মক আকৃতি-বিশেষ একত্র খোদিত রহিয়াছে। বৌদ্ধদিগের প্রচলিত মুদ্রা-বিশেষে যেরূপ ধর্ম-যন্ত্র খোদিত থাকে, উহা তাহারই অনুরূপ। এক বস্তুর অবিকল এক প্রকার প্রতিরূপ এক স্থানে থাকা কেনই সম্ভব হইবে? জেনেদেল্ কনিংহেম্ ঐ তিনটি বৌদ্ধদিগের বুদ্ধ, ধর্ম, সম্ম এই ত্রিমূর্তিরই বিজ্ঞাপক হওয়ারই অভিপ্রেত সম্ভাবিত বলিয়া বিবেচনা করেন §। তিনি সাক্ষি, অধোধ্য, উজ্জয়িনী প্রভৃতি নানাস্থান হইতে, এমন কি, শক রাজাদিগের মুদ্রা হইতেও ঐ ধর্ম-যন্ত্র অনেকগুলি সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন ||। ঐ দ্বারের শিরোদেশে তাহার এক একটি আবার বুদ্ধ-দেবের চক্র-চিহ্নের উভয় পাশে অবস্থিত\*\*। ঐ ধর্ম-যন্ত্র বাহু, অগ্নি, মৃত্তিকা, জল ও আকাশ-বীজ স্বরূপ য, র, ল, ব, ন এই পাঁচটি পালি অক্ষরের সমষ্টি-স্বরূপ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে††। উল্লিখিত তিনটি ধর্ম-যন্ত্রের সহিত জগন্নাথাদি তিন মূর্তির অভেদ বা সৌমাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। জেনেদেল্ কনিংহেম্ ভিলসা-স্তূপ-বিষয়ক বত্রিশ সংখ্যক চিত্রপটে ঐ উভয়কেই পার্শ্বপার্শ্ব করিয়া মুদ্রিত করিয়াছেন। এই পুস্তকের শেষ ভাগে প্রকাশিত চিত্রপটে তাহার প্রতিরূপ প্রকটিত হইল; দেখিলেই, ক্ষেত্রের বৈক্য-ত্রিমূর্তি উল্লিখিত তিনটি বৌদ্ধ-ধর্ম-যন্ত্রের অনুরণ বলিয়া সহজেই প্রতীয়মান হইতে

\* A Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. I, pp. 16—19.

† উপক্রমণিকা। ২১১ ও ২১২ পৃঃ।

‡ Journal of the Royal Asiatic Society, Vol. VII, pp. 1—8 and Vol. VI, p. 10 note 3, পাঠ করিও।

§ উপক্রমণিকা। ২১২ পৃঃ।

§ Dhiles Topes, 1854, by A. Cunningham, p. 356, Plate XXXII, Fig. 23.

|| Ibid, pp. 353—358, Plate XXXII.

•• Ibid, Fig. 10.

†† Ibid, pp. 355 and 356 and Antiquities of Orissa, Vol. II, p. 126.

থাকে। ঐ তিনটি যন্ত্র সমগ্র বৌদ্ধ-ত্রিমূর্তির পরিচায়ক হউক বা না হউক, যখন জগন্নাথপুরীর তিন মূর্তি কোনরূপ পরিজ্ঞাত দেবাকৃতি, পশ্বাকৃতি বা প্রকৃত মনুষ্যাকৃতি নয়, এবং যখন ঐ তিন ধর্ম-যন্ত্রের সহিত তাহার অভ্যন্তরীণ সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে, তখন উল্লিখিত অনুমানটি সর্বতোভাবেই সম্ভব ও সঙ্গত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

বৌদ্ধ-সমাজে চক্র শব্দ যেরূপ প্রচলিত এবং তাহাদিগের মূল-মত-প্রতিপাদক ধর্ম-চক্র যেরূপ মহিমাম্বিত, তাহা পূর্বের লিখিত হইয়াছে \*। চক্র-চিহ্নটি একটি বুদ্ধ-যন্ত্র-বিশেষ। বৌদ্ধ শাস্ত্রে বুদ্ধ-পদের চক্র-চিহ্ন সবিশেষ বর্ণিত আছে†। বৌদ্ধেরা বহু পূজাবিধি তাহার একটি মূর্তি প্রস্তুত করিয়া তাহার উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত থাকে। তাহাদের অনেকা-নেক মূর্ত্যও এই চিহ্নে চিহ্নিত দেখা যায়। জেনেদেল্ কীনাংডুহ্ম সাক্ষি-রূপ ও নানা মূর্ত্য হইতে উহার অনেকগুলি প্রতিরূপ সংগ্ৰহ করিয়া একটি চিত্রপটে প্রকাশ করিয়াছেন‡। ত্রিকোণে বিষ্ণুর সূদর্শন-চক্র খোদিত আছে। শঙ্খ-চক্রাদি যেমন বিষ্ণুর পদ-চিহ্নমাত্র, সূদর্শন সেরূপ সামান্য বস্তু নয়। শূকযোন্তম-মাতাত্মো সূদর্শনের অপার মহিমা পারিকীর্তিত হয়। এমন কি, তাহা স্তূপাদি ও বলরামের সহিত সমান পদস্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে§। রাষ্ট্রেন্দ্রলাল বাবু সেই বিষ্ণু-চক্রকে বৌদ্ধদিগের এই বুদ্ধ-চক্র বলিয়া অনুমান করেন¶। এ অনুমানটি প্রমাণ-সিদ্ধ হইলে উপস্থিত প্রস্তাবের বিশেষ রূপ পোষক হয় তাহার সম্বন্ধ নাই। পূর্বোক্ত লালাবাবুর সারেতে যে জগৎ-খণ্ডের প্রতিমূর্তি আছে, তাহার বাম পার্শ্বে একটি কাষ্ঠখণ্ডে অঙ্কিত সূদর্শন-চক্র নামে এক রূপ

• উপক্রমণিকা । ২৪১ পৃষ্ঠা ।

† ଟିକାମାନି । ୭୨ ଓ ୭୨୧ ପୃଷ୍ଠା ।

† Bhilsa Topes by A. Cunningham, p. 353 and Plate XXXI.

॥ तादृगाविर्भवामो युष्माकं वर्णितः पुरा ।

दिव्यसिंहासतगतो बह्वभद्रासुदर्शनैः ॥

यङ्गचक्रगदाः शक्तसहाकुर्वन्गार्दनः ।

मदासुखलसक्राणं धारयन् पद्मगङ्गातिः ॥

अथ शक्तिप्रथः सप्तशतकोटोऽयं सकलप्रथः ।

सुभद्रा चारुदिना वराहनाभयधारिणी ॥

পুরুষোত্তম। হাথ্য। ১২ অধ্যায়। ৮-১০ বৈদ্য।

চক্রের প্রতিরূপ প্রদর্শিত হইয়া থাকে। জগন্নাথ ভিন্ন অন্য কোন দেবতার নিকট সন্মর্শনের প্রতিরূপ দেখিতে পাই নাই। যদি বৌদ্ধধর্ম-মূলক জগন্নাথ-মূর্তি ভিন্ন অন্য কোন দেবতার সমীপে সন্মর্শন-চিহ্ন দেখিতে না পাওয়া যায়, তবে উল্লিখিত অভিপ্রায়ই সমধিক সত্যাবিত বলিতে হয়। আরজাবাদ প্রদেশের অন্তর্গত ইলোরার নিকটস্থ একটি বৌদ্ধ দেবালয় অদ্যাপি জগন্নাথের মন্দির বলিয়া বিখ্যাত। ইহাতে, হিন্দু-দেবতার জগন্নাথ এই নামটিও বৌদ্ধদের নিকট হইতে গৃহীত এইরূপ অক্রেণেই মনে হইতে পারে \*।

জগন্নাথক্ষেত্রের কিছু উত্তরে অবস্থিত ভুবনেশ্বর তীর্থে এক সময়ে বৌদ্ধধর্ম অতিশয় প্রবল ছিল। তথাকার কেশরী নামক যে নৃপতি-বংশীরেরা ৪৭৪ খৃস্টাব্দ হইতে ১১৩২ খৃস্টাব্দ পর্য্যন্ত তথায় রাজত্ব করেন, তাঁহারা শিবোপাসক ও শৈব-সম্প্রদায়ের সহায়ত্ব করিতেন। দেড়শত বৎসর পর্য্যন্ত শৈব বৌদ্ধে বিবাদ বিসম্বাদ চলে; অবশেষে শৈবেরা জয়ী হইয়া বৌদ্ধদিগকে পরাভব করেন। শৈব রাজারা ভুবনেশ্বরে সহস্র সহস্র দেব-মন্দির প্রস্তুত করিয়া শৈব-ধর্মের সমধিক প্রাচুর্য্য সাধন করেন। তাঁহারা বৌদ্ধদেবাদের প্রতিমূর্তির অমুকরণ করিয়া বিস্তর বিস্তর দেব-প্রতিমাদি নির্মাণ করেন এবং বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ী ধ্যানারত ভিক্ষু-মূর্তিকে আদর্শ স্বরূপ জ্ঞান করিয়া অনেক স্থানে অনেক প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া যান। সেই সকল মন্দিরাদির অধিকাংশ ভগ্ন ও নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

তথাকার ভাস্করেশ্বর, কোটিতীর্থেশ্বরের মন্দির প্রভৃতি কোন কোন স্থান বৌদ্ধ-লক্ষণে লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। কোটি-তীর্থেশ্বরের মন্দির পূর্ব্বকার কোন প্রাচীনতর গৃহের প্রস্তরাদি লুইয়া প্রস্তুত করা হয়। তাহাতে যে সকল বিষয় খোদিত আছে, তাহার কতকগুলি বৌদ্ধদিগের খোদিত প্রতিমূর্তি প্রভৃতির অনুরূপ। বুদ্ধদের চৈত্যানি হইতেই সে সমুদায় সংগৃহীত হওয়াই সম্ভাবিত বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। ভাস্করেশ্বরের মন্দিরও পুরাতন গৃহ-বিশেষের প্রস্তরাদিতে প্রস্তুত। তাহা দেখিতে বিতল। ঐ মন্দিরের চারিদিকে যে চত্বর আছে, তাহাই প্রথম তল। তাহার উপরের তলটি প্রকৃত মন্দির। সেই মন্দিরে নয় ফুট তিন বুকল দীর্ঘ একটি লিঙ্গ আছে। অশোকের শিলাস্তম্ভের সহিত ইহার আকার প্রকারের সৌসাদৃশ্য দেখিয়া এইরূপ অনুমিত হইয়াছে যে, এটি বৌদ্ধ রাজা অশোকের শিলাস্তম্ভ ছিল; সময় ক্রমে ভগ্ন হইয়া যায়; কিন্তু তাহা অধিকার পূর্ব্বক ঐ স্তম্ভের নিম্ন-ভাগের

উপর একটি মন্দির প্রস্তুত করে এবং সেই স্তম্ভের অবশিষ্ট ভাগকে শিব-লিঙ্গ বলিয়া প্রচার করে \* । যখন অন্যান্য স্থানে হিন্দুদের এইরূপ ব্যবহার দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, তখন ভুবনেশ্বরেও সেইরূপ সংঘটিত হওয়া অসম্ভব নয় ।

অতএব হিন্দুরা যখন বৌদ্ধদের অন্যান্য স্থান অধিকার করিয়া আপনাদের দেৱ-স্থান করিয়াছেন, তখন তাহাদের গয়াও সেইরূপ করিবেন ইহাতে অসম্ভাবনা কি ? প্রত্যুতঃ যখন সে বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তখন গয়া যে বহু পূজাবধি বৌদ্ধদিগের একটি প্রধান ধর্ম কেন্দ্র ছিল ; পরে হিন্দুরা উহা অধিকার পূর্বক আপনাদের একটি প্রধান তীর্থস্থান করিয়া লন তাহাতে আর সন্দেহ করিবার বিষয় নাই ।

ফাহিয়ন খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে দেখেন, লোকে ঐ স্থান পরিভ্রমণ করিয়া গিয়াছে † । হিউএন্ থ্সঙ্ সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে উহাতে বিস্তর হিন্দুর বসতি দৃষ্টি করেন এবং তদ্ব্যতীত একরূপ সহস্র ধর্ম ব্রাহ্মণের উল্লেখ করিয়া যান ‡ । অতএব সে সময়ে হিন্দুরা গয়ার প্রভূত হস্তে ছিলেন-বলিতে হয় । তাহারা ঐরূপ প্রবল হইলে পর যে অংশ বৌদ্ধদিগের অধিকৃত রহিল তাহাই বুদ্ধগয়া নামে অভিহিত করিলেন এই অনুমানটিই § সর্বতোভাবে সম্ভব । জীযান্ কনিংহেম বলেন, বুদ্ধগয়াকে সচরাচর বোধগয়া বলে ; উহা বৌদ্ধদিগের বোধিরূপের নাম অনুসারে উৎপন্ন হইয়াছে § । ফলতঃ এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে, বুদ্ধগয়াটি আধুনিক নামই বোধ হয় ।

(শৈ, স, ১৩ ও ১৪ পৃষ্ঠা ।)

যবদীপে যে পূর্বের হিন্দু-ধর্ম প্রচলিত ছিল, এখন এখানেই তাহার যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । তথা হইতে সংগৃহীত শিব, পার্বতী, গণেশ প্রভৃতির পাৰ্বণময় প্রতিমূর্তি কলিকাতার ভারতবর্ষীয় কৌতুকা-গারের || দক্ষিণ দিকের নিম্ন-ভল্ল একটি প্রকোষ্ঠে দেখিতে পাইবে ।

\* Dr. Rajendra Lala Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II, pp. 87—89.

† The Pilgrimage of Fa Hian, Calcutta, 1848 p. 280.

‡ Histoire de la Vie de Hionen-thsang et de ses Voyages dans L'Inde Traduite du Chinois par Stanislas Julien, p. 455.

§ Buddha Gaya by Rajendra Lala Mitra, p. 9.

§ Archaeological Survey of India, Vol. I., p. 4.

|| কৌতুক শব্দের অর্থ কৌতুহল অর্থাৎ অশুদ্ধ রস দর্শনার্থি অভিলাষ । যে গৃহে সেই কৌতুক-বিষয় সমুদায় অর্থাৎ অশুদ্ধ চিত্রিত সামগ্রী সকল বিদ্যমান থাকে, তাহার নাম কৌতুকগার ।

(টেশ, সং ৪২ পৃষ্ঠা, ৯ পংক্তি এবং উপক্রমণিকা, ১৩১ পৃষ্ঠা,

১ পংক্তি।—অতর্পণীয় ধন-লোভ ও

অভিচার-মন্তাদি-জপ।)

এদেশীয় লোকের পূর্বাশংকা এখন অধিকতর অর্থের প্রয়োজন হইয়াছে তাহা কাহার অবদিত নাই। কিন্তু অনেকে চির-জীবন কেবল অর্থোপার্জন পূর্বক তাহা সঞ্চয়, ব্যয় বা অপব্যয় করিয়া আয়ুঃশেষ করেন। তাহারা এই রূপ ব্যবহার করাই জীবনের একমাত্র সার কার্য জানেন; মনুষ্য-পাশের উপযুক্ত কোন হিতকর কার্য অনুষ্ঠান করা দূরে থাকুক, এক বার চিন্তাও করেন না। আত্ম ও জনসমাজ সম্বন্ধীয় লক্ষ্য কত প্রকার কর্তব্য কর্ম আছে, সে বিষয় একবার মনেও করেন না। নিজ নিজ লেখনীকে বঙ্গভূমির অশ্রুদ্র-রূপ হত্যাকারী বিকলাঙ্গী নর্তকীর সজ্জায় সজ্জিত এবং পিতামহী ও মাতামহীর নিকট শিক্ষিতরূপ উপন্যাস-অনুবাদাদি অর্থকরী বিদ্যার অনুপযুক্ত দাসীত্ব-পদে নিযুক্ত করিবার প্রথা এদেশীয় বিদ্যাভিমানী অনেক গ্রন্থকারেরই বিদ্যা-কলোৎপত্তির পরিসীমা হইয়া রহিল। নানা কারণ বশতঃ, ভুলোকের কল্যাণকর ও নর-কুলের উন্নতি-সাধক গুরুতর বিষয়ে আমাদের আর মতি গতি হইল না। এদেশীয় কোন মুশিক্ষিত ব্যক্তি বিজ্ঞান-বিশেষের অনুশীলন-ব্রতে ব্রতী হইয়া তৎসংক্রান্ত অভিনব তত্ত্ব নিরূপণ-চেষ্টার কালাতিপাত পূর্বক জীবন সার্থক করিতেছেন এই-চিরাভিলষিত বিষয়টি দর্শন ও অবগত করা আমাদের ভাগ্যে ঘটিল না।

সম্প্রতি আত্মশাসন-ব্যবস্থার সূচনা হইবার পর, কোন কোন আমে আমন লোকের তৎসম্বন্ধীয় আত্ম-হিত-কল্পনার জ্ঞানাদি শুনিতে পাওয়া যায়। এটি একটি ভাল কথা তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু সেই সাধারণ হিত কল্পেও শত্রুতা-সাধন ও বিদ্বেষ-বচন রূপ অভিচার-মন্ত-জপের অসম্ভাব নাই। রাজপুরুষেরা \* এ দেশীয় কল্যাণ-বৃক্ষের কোন কোন শুষ্কপ্রায় শাখা পাত্রে জল সেচন বা সে বিষয়ের আশীর্বাদ করিয়া আমাদের গণকে ক্ষতজ্ঞাতা-রূপে আর্জ করিতেছেন। কিন্তু উহার মূল-কর-নিবারণের উপায় কি? তাহারা সবিশেষ যত্ন করিলেও এদেশীয়দিগের

\* এ সম্বন্ধে আগতি বহুবচন না হইয়া একবচন হইয়াই যেরূপ প্রথা-বহুল ভক্তিভাজন লক্ষ্য হিন্দু-ধর্ম বই হই ব্যক্তি নন। কিন্তু আমরা তাহার উপযুক্ত প্রমাণ নাই। এদেশীয় অনুষ্ঠান ধর্মবিশ্বাস। তাহারা কিন্তু মন্তব্য-জবাব হইলে, ও সময়ে অনেক বিষয়ে বিশেষ রূপ উপকার দর্শিত তাহার সন্দেহ নাই। দেশের লোকের কাবিরের ন্যায় নির্দিষ্ট পাত বহুর অভাব হইলেই কি গ্রন্থকে বিদ্যারিয়া অক্ষরগুলি জারিত করিয়া কইবে? এই অর্থে সে বিষয়ের সম্ভাব্য-কর্তব্য-অব্যবস্থার প্রত্যয় বহুলা উচিত। রাজপুরুষের কাল বীজ হইয়াই এদেশীয়। তদর্থ প্রাণ-মরণ চেষ্টা করাই কর্তব্য।

স্বাস্থ্য-কর ও ধর্ম-কর-প্রবাহের কত দূর প্রতিরোধ করিতে পারেন বলিতে পারি না। অপরাপর বিষয়ও সুসিদ্ধ হওয়া রাজ্য প্রজা উভয়ের অবিচলিত সম্ভাব ও অপ্রতিহত শুভ-চেষ্টার উপর নির্ভর ।

(পরিশিষ্ট । ২৬৭ পৃষ্ঠা ।—নবরত্ন ।)

অমলকি: অমলকীমেরদ্বিঃস্বয়ং বৈতালমহত্বকর্মবাক্যজিহাষা: ।

স্বামী বরাহমিহিরো নৃপতি: সমায়াং বলালি বৈ বরবর্ষিণ্যং বিজ্ঞমহা ॥

জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গের শেষাংশ ।

ধনুত্তরি, ক্ষপণক, অমরসিংহ, শকু, বেণালভট্ট, ঘটকর্পূর, কালিদাস, বিখ্যাত বরাহমিহির, বরকচি এই নয় জন বিক্রম নামক নরপতির সভাসদ ছিলেন ।

(পরিশিষ্ট । ২৭৬ পৃষ্ঠা ।)

ধনুবংশ ও কুমারসম্ভব এক কালিদাসেরই বিরচিত এই বিষয় সংক্রান্ত প্রবাদটি কত প্রাচীন ?

মল্লানার্থ ধনুবংশ, কুমারসম্ভব প্রভৃতির টীকা করেন। এখনও তাঁহার কৃত তিন চারি শত বৎসর পূর্বের হস্ত-লিখিত পুণ্ডন গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিনি ধনুবংশের টীকার প্রথমে কালিদাস-কৃত তিন খানি কাব্যের কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

আবদে কালিদাসায় কালিদাসম্ ।

এই তিন খানি ধনুবংশ, কুমারসম্ভব ও মেঘদূত বই আর কিছুই নয়। অতএব স্থানান্তরিত চারি শত বৎসর পূর্বের এই তিন খানি কাব্য এক কালিদাসের কৃত বলিয়া পাণ্ডিত্যগণের সংস্কার ছিল ইহাতে আর সংশয় রহিল না।

দিনকর, চরিত্রবর্দ্ধন, বিস্তরকর, কুমারভট্ট প্রভৃতি অনেকানেক প্রাচীন পাণ্ডিত ধনুবংশের টীকা করিয়া যান। ইহাদের মধ্যে দিনকর নির টীকা-রচনার সময় এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন যে,

বর্ষাঅমলকমার্জ যযিধুগননুমিষিক্রিতে স্ক্রিস্তুক্কা টাঁকালীতা স্তোখা  
অননুন কমলাকুলিলকা দিলেয়: ॥

বিক্রমাদিত্য-প্রতিষ্ঠিত সম্বতে ১৪৪১ চৌদ্দ শত একচল্লিশ অব্দে কমলা-পুত্র দিনকর এই স্ক্রিস্তুক্কা স্বরূপ সুবোধ টীকা রচনা করেন।

তিনি ১৪৭১ চৌদ্দ শত একচল্লিশ সম্বতে অর্থাৎ ১৩০৫ খ্রিঃ শত পঁচালি খৃষ্টাব্দে এই টীকা রচনা করেন। চরিত্রবর্দ্ধন তাঁহার পূর্বতন লোক। শঙ্কর পাণ্ডুরঙ্গ পাণ্ডিত দেখিয়াছেন, দিনকর অনেক স্থানে চরিত্রবর্দ্ধনের গ্রন্থের অনুকরণ করিয়াছেন। অতএব চরিত্রবর্দ্ধন

খৃষ্টাব্দের ত্রয়োদশ শতাব্দীর অথবা তাহার কিছু পূর্বকালীন লোক হওয়া সম্ভব। ঐ উভয়েই রঘুবংশের সপ্তম সর্গের চীকা-রচনার সময়ে বলেন, ইহার অব্যবহিত পূর্বের একাদশটি শ্লোক কুমারসমুদ্রের মধ্যেও অবিকল দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু যখন এই উভয় কাব্যই এক কবির বিরচিত, তখন তাহাতে কিছু দোষ-স্পর্শ হইতে পার না।

অথ্যেতে শ্লোকাঃ কুমারোৎসাহাদি যন্নি অথায়্যত্র কল্যানেত্যোতনায়োক্ত-  
লাঙ্গ দোষঃ।

দিনকর।

অথ্যেতে শ্লোকাঃ কুমারোৎসাহাদি বিদ্যানে তথ্যেৎকল্যানে দোষঃ।

চরিত্রবর্ধন।

অতএব স্থানাধিক ৩০০ ছয় শত বৎসর পূর্বে রঘুবংশ ও কুমার-সমুদ্র এক কালিদাসের রূত বলিয়া লোকের সংস্কার ছিল ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে।—Transactions of the International Congress of Orientalists for 1874, pp. 227—230.

পণ্ডিতপ্রবর ইহার পর রঘুবংশ, কুমারসমুদ্র, অভিজ্ঞানশকুন্তল প্রভৃতির তাবার্ণ ও পদ-বিন্যাসাদির সৌসাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়া ঐ তিনেই এক গ্রন্থকারের কর্তৃত্ব-প্রতিপাদনের চেষ্টা পাইরাছেন।

(পরিশিষ্ট। ২৮৫—২৯১ পৃষ্ঠা—শঙ্করাচার্য্য।)

উল্লিখিত পৃষ্ঠার শঙ্করাচার্য্যের সময়-নির্দ্ধারণ-প্রস্তাব লিখিত হইবার পর দেখিলাম, দক্ষিণাপথের অন্তর্গত বেঙ্গাঁও বিদ্যালয়ের একটি অধ্যাপক \* ঐ স্থানের কোন ব্যক্তির নিকট বালবোধ অক্ষরে লিখিত একখানি সংস্কৃত-গ্রন্থে শঙ্করাচার্য্যের প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া প্রচার করেন। তাহা হইতে ঐ জগদ্বিখ্যাত আচার্য্যের জন্ম ও মৃত্যু-কাল বিষয়ক কয়েকটি বচন পশ্চাৎ উদ্ধৃত হইতেছে।

দুঃসাহায়েনিমায়াম দাষ্টম্ নী মদ্বীমতৈ।

যং যং শঙ্করাচার্য্যঃ রাজ্যান্তীক্সদামকঃ ॥

\* K. B. Pathak, B. A., ইন্দিরেশ্বর্নাও-নিবাসী গোবিন্দ ভট্ট রেনেসেন্সের নিকট ঐ গ্রন্থ প্রাপ্ত হন।

Indian Antiquary, June, 1882, p. 175.

নিধিনাগেভবক্ষ্মাভ্যে ধিমবে যংকরোদয়ঃ ।

অতবর্ষে বহুবদান্ দ্বাদশে মক্ষ্মাযাক্তকত্ ।

দৌড়যে জ্ঞানবান্ মাধ্যং দ্বাবিংশে মুনিরম্যগাত্ ।

কল্যভ্যে অদ্রনেলাংকবক্ষ্মাভ্যে যুক্তাদবেযঃ ।

বৈশাখে পূর্ণিমায়াং তু যংকরঃ মিত্যনামগাত্ ॥

সেই কৈবল্য-দাতা শঙ্করাচার্য্য লোকের দুষ্কাচার-নিবারণ উদ্দেশ্যে প্রাহৃত হন। ৩৮৮৯ তিন সহস্র আট শত উন্নয়নই কলিগতাদে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন। অষ্টম বর্ষ বয়ঃক্রমের সময় চতুর্বেদ অধ্যয়ন, দ্বাদশ বর্ষে সর্ষশাস্ত্র পাঠ এবং ষোড়শ বর্ষে (উপনিষদ ও ব্রহ্মসূত্রাদির) ভাষা রচনা করিয়া বত্রিশ বৎসর বয়সের সময়ে প্রাণ-ত্যাগ করেন। ৩৯২১ তিন সহস্র নয় শত একুশ কলিগতাদে (অর্থাৎ ৭৪২ সাত শত বিয়াল্লিশ শকে ৩৮২০ আট শত কুড়ি ঋক্ষাদে) বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে শঙ্কর শিবত্ব প্রাপ্ত হন।

পূর্বে অন্য অন্য যুক্তি-পথ অবলম্বন করিয়া শঙ্করাচার্য্যের সময়ের বিষয় যেরূপ বিবেচিত হইয়াছে, উল্লিখিত বচনের সহিত তাহার সর্ব্বাংশে সম্পূর্ণ ঐক্য হইতেছে। বুদ্ধি-বিচারের এরূপ সফলতা সপ্রমাণ হওয়া অপার আনন্দের বিষয়।

(উপক্রমণিকা, ২৫০ পৃষ্ঠা, ৪ পংক্তি এবং টিপ্পনি, ৩১৯ পৃষ্ঠা,

১২ পংক্তি।—সূপ ও মানসিক সূপ।)

উপক্রমণিকার ২৫০ দুই শত পঞ্চাশ পৃষ্ঠায় যে ঘটাকার বস্তুর বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহাই প্রকৃত সূপ। তাহা সমাদিশ্বরূপ। যদিও মহাজ্ঞান-বিশেষের অস্থি, কেশাদি মৃতাবশেষ প্রোথিত করাই সূপ-নির্মাণের প্রধান উদ্দেশ্য, কিন্তু তাহার সঙ্গে মণি, মুক্তা, চন্দনকাষ্ঠ প্রভৃতি অন্যান্য দ্রব্যও দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। সাক্ষী গ্রামের একটি স্তূপে প্রস্তর-নির্ম্মিত সিন্ধুকের মধ্যে সারিপুত্রের অস্থি সমাহিত হয়। ঐ প্রস্তরময় সিন্ধুকের অভ্যন্তরে একটি খাতু-নির্ম্মিত ক্ষুদ্র বাস্ক ছিল তাহার মধ্যে স্ফাটিক, বৈদুর্ঘ্য, পদ্মরাগ, মুক্তা প্রভৃতি সাতটি রত্ন-বর্তুল প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং সেই ক্ষুদ্র বাস্কের পার্শ্ব-দেশে দুই খানি চন্দন-কাষ্ঠও দৃষ্ট হয় \*। মুক্তা, স্ফাটিক, বৈদুর্ঘ্য প্রভৃতি সাত প্রকার রত্ন

বৌদ্ধ সমাজের বিশেষ রূপ গণ্য ও অন্ধের। বৌদ্ধেরা শ্রদ্ধা সহকারে নিজ সম্ভ্রদায়ী সাধুগণের অস্থি, কেশাদি মৃতাবশেষের সহিত সেই সমুদায় স্থাপন করিত। অন্ধর্ \* প্রভৃতি কোন কোন স্থানের স্তূপে কেবল কিঞ্চিৎ ভস্মমাত্র বিদ্যমান দেখা গিয়াছে†। এক স্তূপে কেবল এক ব্যক্তিরই মৃতাবশেষ থাকে এমন নয়, এক এক স্তূপে বহু ব্যক্তির অস্থি প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। উল্লিখিত সাক্ষী গ্রামের অন্য একটি স্তূপে অশোক রাজার সমকালবর্তী অত্যান দশটি প্রধান লোকের অস্থি সমাহিত হয়‡। ঐ সাক্ষী গ্রামের প্রায় তিন ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিম এবং ভূপালের প্রায় ১০ দশ ক্রোশ পূর্বোত্তর অংশে অবস্থিত সোণারি গ্রামের একটি স্তূপে পাঁচ ব্যক্তির অস্থি-খণ্ড প্রোথিত হয়॥।

ঐ সকল স্তূপ-দূর্ঘে ২০।২২ বিশ, বাইশ শত বৎসর পূর্ব পর্য্যন্তের ভারতবর্ষীয় গৃহ-নির্মাণ-প্রণালীর সুস্পষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কলিকাতাস্থ ভারতবর্ষীয় কৌতুকাগারের পশ্চিম দিকের প্রকোষ্ঠে সাক্ষীস্তূপ, ভারতস্তূপ প্রভৃতির তোরণাদি খণ্ড-বিশেষ সংগ্রহ করিয়া রাখা হইয়াছে।

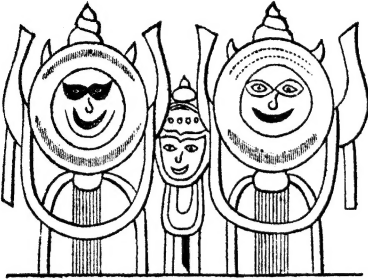
বৌদ্ধেরা কামনা করিয়া কোন প্রসিদ্ধ দেবালয়ে ছোট ছোট স্তূপ প্রতিষ্ঠা করে; তাহাকেই মানসিক স্তূপ বলে। বুদ্ধগয়া, সার্নাথ, সাক্ষী, মথুরা প্রভৃতি বৌদ্ধ-তীর্থে এরূপ শত শত ও সহস্র সহস্র স্তূপ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। কতকগুলি মানসিক স্তূপ টালি ইটকের মত চতুর্কোণ; তাহাতে এক বা অধিক চৈতোর আকার অঙ্কিত এবং তাহার নিম্ন-ভাগে নৃপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ-মন্ত্র খোদিত থাকে। এই প্রকার ছোট ছোট মানসিক মন্দিরও প্রতিষ্ঠা করা প্রচলিত ছিল। এরূপ স্তূপ ও মন্দির-প্রতিষ্ঠা সমধিক পুণ্য-প্রদ বলিয়া পরিগণিত।

\* ভোজপুরের প্রায় দুই ক্রোশ পশ্চিমে অন্ধর্ গ্রাম।

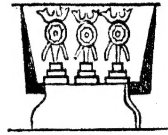
† A Cunningham's Bhilsa Topes, 1854 ; p. 345.

‡ Ibid. p. 291.

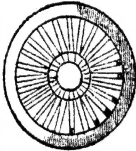
॥ Ibid. p. 316—318.



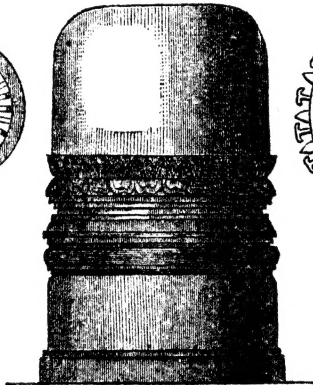
୧



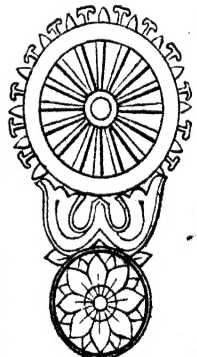
୨



୩



୪



୫

୧ ଜଗନ୍ନାଥାଦି ।

୨ ତିନିଟି ଧର୍ମ-ସତ୍ତ୍ୱ ।

୩ ବୁଦ୍ଧ-ସତ୍ତ୍ୱ ।

# শুদ্ধিপত্র ।

## উপক্রমণিকা ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
৫	১২	ত্বাষ	ত্বাষ
৭	৩	সলে	বলে
১৩	৯	উল্লেখ	উল্লেখ
১৬	১০	তদম্বা	তদম্বা
২২	১৪	উপদৃষ্ট	উপদৃষ্ট
২৬	৩২	নিঃশ্রয়ঃ	নিঃশ্রয়স
৪৬	১৩	৯ হ্	৩৬ হ্
৬২	২৮	ব্যক্তি তাহাকে	ব্যক্তি
৭২ ও ৭৪	৬ ও ১১	সহস্র স্বর্গ্য-সদৃশ	স্বর্গ্যের ন্যায় ভৌমোবিশিষ্ট
৮২	২৭	এখন আর	শারীরিক পীড়াগ্রযুক্ত, এখন আর
১২৪	২৭	প্রদীপক	প্রদীপক
১২৭	২৮	সবক্তিজীন্	সবুক্তেজীন্
১৩৪	১৭	অনুদাদিত	অনুবাদিত
১৪২	১	স্মিক	স্মিক
১৫১	২৪	নেতানামাযী	নেতানামকী
১৫২	২৩	প্রারম্ভে	প্রথমার্ধে
১৬৫	২১	পুরুষর্ষভম্	পুরুষর্ষভম্
১৬৫	২৫	সৈন্য	সৈন্য
১৬৭	৩০	সমধীতবান্	সমধীতবান্
১৭৬	৮	তথৈব	তথৈব
১৮১	১০	সম্প্রদায়	সম্প্রদায়
২১৩	১৫	হৃদ্বর্ষ	হৃদ্বর্ষ
২১৮	৩	আর্ষ্য-ধর্ম	আর্ষ্য-ধর্ম
২৪০	২৬	অস্তিত্ব	অস্তিত্ব
২৪১	১৬	হানয়	হানয়
২৬৯	২৬	অর্থব্যয় হকের	বোধি হকের
		পুণ্য	দেব

## টীকাবাদি সম্প্রদায়-বিবরণ ও পরিশিষ্ট ।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ।	শুদ্ধ।
২	১৭	শ্রদ্ধা	শ্রদ্ধা
১২	৩	সংকলিত	সংকলিত
২৪	১৮	স্বাক্ষর	স্বাক্ষর
২৪	১৯	শঙ্করদিগ্বিজয়	শঙ্করবিজয়
২৫	৯ ও ২২	ঐ	ঐ
২৬	১০	ঐ	ঐ
৩৩*			
৫২ ও ৬*	২ ও ২০	বিনিঃসিধ্য	বিনিঃসিধ্য
৭৪	১১	ত্রিশলের	ত্রিশূলের
৭৬	১২	নিরবাণী	নির্বাণী
৯২	১৩	জয়পুরে	রাজস্থানের অন্তর্গত নানা রাজ্যে
১২০	৬	এই	ঐ
১৬৩	১০	খীকান্	খীকান্
১৬৪	৫ ও ৭	ঐ	ঐ
১৬৫	১৮	শ্যকতা	শ্যকতা
১৭২	১৫	দেবতার	দেবতার উপাসক হইরা
১৯৫	৭	মল্লা	মল্লা
২০৪	১০ ও ১৫	মুহম্মু'হ	মুহম্মু'হ
২০৬	১৫	শূ'র্প	শূ'র্প
২০৯	২২	তদ্বন্ধা	তদ্বন্ধা
২২৪	২৮	জু'হ	জু'হ
২৫৮	৫	ভাষা	ভাষা
২৭৯	৬	নৃমযী	নৃমযী
২৮৯	৬	শিওবায়	শিওবায়
৩২৮	৬	নব	নব

\* ৩৩ পৃষ্ঠার ১০ পঙ্ক্তির পর নিম্ন-লিখিত পঙ্ক্তিটি সরিয়েণিত করিতে হইবে ।

কোটিমধ্যাক্সর্য্যাম্ চন্দ্রকোটিসুখীতকাম্ ।

